

# Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Alberto Cruz C.  
Septiembre 12, 1954

Tipo de referencia: Artículo de Revista  
Revista: Anales UCV N°1  
Título: Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos  
Autor: Alberto Cruz C.  
Edición: Universidad Católica de Valparaíso  
Páginas: 235 a 242  
Ciudad: Valparaíso  
Año: 1954  
Código pedido: 711.409 ESC  
Colección: Oficio  
Nota de la edición: Trabajo del profesor Alberto Cruz Covarrubias,  
Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones  
Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre  
1952-1953. Publicado primeramente en los Anales  
de la Universidad Católica de Valparaíso, n° 1, 1954

**Herencia Creativa S2 -2023**

*Prof. David Jolly, Abraham Vallejos*

**E2 - Pontencialidades y problemáticas**

*Est. Gabriela Fernanda Muñoz Mamani*

# Las potencialidades / SÍ

## A.- Decretro preliminar de una forma que recoga el acto.

*La gran zona era este interrogarse: ¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora?*

## B.- Emoción por seguir la marcha de la modernidad.

*Todo está transido por el placer, por el goce de la eficiencia que grita que la renovación se está llevando a cabo, que las posibilidades están tomando carne.*

## C.- Notre Dame como contraparte. De la forma a la ausencia de la forma.

*Iglesia de las formas presentes llamaba yo a Notre-Dame. Iglesia de las formas de la ausencia llamaba yo la iglesia que iría a hacer...*

## D.- Encuentro con el acompañante del acto, la luz.

*La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz.*

## E.- Vivencia y formas que reluciran en el blanco.

*Un género de vida ha creado esta blanco. Que ya no es sólo un color, sino una calidad del espacio.*

## F.- Decretro de la generatriz de las formas, la luz.

*Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.*

## G.- Observación de los requerimientos espaciales para las actitudes en la capilla.

*...quedamos muy próximos al sacerdote y sus oraciones. Todos quedamos en iguales condiciones, todos quedamos muy próximos entre sí.*

## H.- Geometría cúbica que alberga homogeneidad lúminica

*Con estas dimensiones en cualquier punto que se encuentre uno en el cubo se participa de la luz, de la forma total en su plenitud.*

## I.- Decisión de generar un lugar con la ubicación.

*Cambié la ubicación. Se colocó la capilla justo en la entrada del fundo. La entrada se corrió...*

## J.- Se define un acto exterior del cubo con el paisaje, la retención.

*...anudara todo ese paisaje. Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco nos retuviera en nuestro paso.*

## K.- El nicho como activador de la retención

*Lo que se necesita es un motivo real, verdadero, para que al retenernos especialmente en virtud del blanco cubo y su especialidad participemos con una jaculatoria o un pensamiento recordatorio.*

## L.- Ideación de un ritual de llegada por el pórtico y más allá

*No será pues una capilla hermética. Si al contrario. Prolongándose bajo los árboles de la entrada...*

## M.- Reflexión sobre acoger los deseos de los otros en la obra

*Recoge esa piedad de todos. Con esa fealdad intrínseca a las cosas de todos. La piedad de todos en el blanco cubo de luz.*

## O.- Decisión de actuar con astucia para la construcción

*Batalla por el cubo de la luz. Obra que no debe desarrollarse según el proceso habitual...*

## P.- Fidelidad al ojo y a las vivencias.

*Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar.*

# Las problemáticas / NO

A.- Sentimiento de desnudez ante la interrogante de la forma para el orar.

*¿Hay menos hecho interno en los que sólo doblan una rodilla?  
Pensaba en los arquitectos góticos de Notre-Dame y me sentía más desnudo.*

B.- Desnudez ante la multiplicidad de oportunidades por la modernidad.

*...la multiplicidad y potencia de sus medios de realización y la vertiginosidad de la multiplicación de estas multiplicidades y potencias ha abierto en nosotros...*

E.- Sensación de atraso ante la modernidad en marcha.

*Atrasada en el cumplir la modernidad de nuestro tiempo.*

F.- Tortura ante la infinidad de formas que arriesga al total de la obra.

*Por ello siempre en peligro de variar y caer y de arrastrar en su caída al todo, que precisamente se apoya en minuciosa persecución de la unidad.*

J.- Ir en contra al hermetismo típico de las iglesias.

*...las iglesias con sus torres sin altura, sin sus plazas, con sus fachadas como chalets, con sus puertas tantas veces cerradas aparecen tan herméticas.*

K.- Evitar las contradicciones simbólicas en las fachadas de las iglesias que invitan a un lugar que en la realidad esta cerrado.

*Nada de transparencia a su interior y puertas cerradas y no entrar. Nada de pórticos abiertos y en seguida la puerta cerrada. Nada de símbolos.*

L.- Ir en contra de la ausencia de ritualidad en el ir y venir de un lugar, de una obra.

*Todo sin contratiempo pero con ritual, ritual de los cines con todos los incidentes de la entrada. Por eso las iglesias de aquí, las habituales, parecen sin ritual. Tan sin ritual de la preparación de la salida y la llegada.*

O.- Sobreposición de una obra que tiene lejanía y singularidad.

*Pues una iglesia no es una casa o un edificio de departamento, los cuales cuando son pensador y llevador a cabo tienen para sus dueños claridad pues son caminos que todos los días se están recorriendo por casi todos, en cambio la iglesia es para quien la levanta una obra que comienza a cogerlo, a cogerlo más y más, que tiende a sobreponérsele*

P.- Dudas sobre lo diseñado desde el ojo.

*mandé mis formas a un amigo. Recálculos con proporciones áureas le pedía. No abrí la respuesta. Fiel al ojo que me dictó...*

## Reflexión

La lectura ofrece un acercamiento al proceso creativo y de riesgo de uno de los arquitectos modernos de Chile y fundador de la Ead, Alberto Cruz. Sus miedos ante los primeros planteamientos de la obra son los típicos de un arquitecto cualquiera, no así, su búsqueda por innovar, esto se ve en todos los siguientes planteamientos que van hilando finalmente la consolidación de lo que él llama la generatriz de las formas, los engendros.

Queda de testimonio cada aspecto arquitectónico de la obra, desde la forma general, la luz, las terminaciones, la llegada y emplazamiento. Pero para quienes nos movemos en este mundo, sabemos que estos son elementos personales de cada obra con los que siempre se trabaja, pues son vitales.

Pero para quienes somos estudiantes el asunto de las practicas resulta muy llamativo, puesto que es adentrarnos en el oficio mismo. En el capitulo M, se trata el asunto de acoger los deseos de otros en la obra, el altar, la imagen, los materiales, son decisiones de otro individuo que no es arquitecto pero que toma estas decisiones con el mismo deseo de contribuir a la obra. Así se da cabida a todo, incluso si ese todo se inclina a la fealdad. Pues una iglesia debe acoger todo. Esto me pareció especialmente valeroso y es algo a no olvidar de la Capilla Pajaritos

