

JUAN FERNANDEZ



MR.

TORRE

467 300

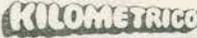
GANA 1/2 A 1/2 COPIAS CUADERNOS TORRE

	Nombre: <u>MARCELO</u>
	Dirección: <u>PTA</u>
	C. I.: _____
	CASSETTE FERROCOLOR HD
	
	
	Mitad derecha

Premios inmediatos

Completa los 1/2 que vienen en el interior de todos tus cuadernos **TORRE** y canjéalo inmediato en los Centros de Canje **TORRE** o en tu librería. Cuadernos **TORRE** traen para ti

50.000 cassettes 

100.000 lápices 

50.000 cuadernos  **TORRE** 40 hojas.

Busca, junta e intercambia con tus amigos para darle 1/2 a 1/2 y completar tus premios.

Además, fabulosos premios por sorteo

¡Atención! con tus 1/2 sin completar, el 20 de abril de 1984 podrás participar en el sorteo ante notario de estos premios super onda:

30 Microcomputadores ATARI modelo 600

100 Bicicross y Bicicletas media pista

Todo lo que tienes que hacer es poner tu nombre y dirección en todos tus 1/2 incompletos y envíalos en un sobre cerrado al clasificador 1264 Santiago, o al 1700 Valparaíso, del 15 de abril de 1984

Cuadernos  **TORRE** MR
forman parte de tu vida

Manual Carrusua.

Taller del Mar 1985.



Premios inmediatos

Completar los 1/2 que vienen en el interior de todos tus cuadernos TORRE y ganar
inmediato en los Centros de Carje TORRE o en tu librería.
Cuadernos TORRE traen para ti



50.000 cassettes

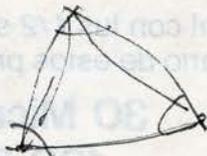
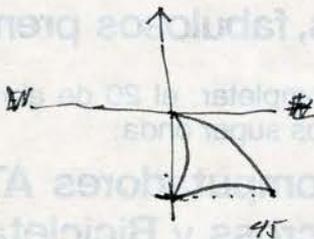
100.000 lápices

50.000 cuadernos TORRE 40 hojas

1/2

Bases, Junta e intercambia con tus amigos para dar 1/2 a 1/2 y completar tu 1/2

Además, fabulosos premios por suerte



Atención! con 1/2 sin completar el 20 de abril de 1984 todas las tarjetas de
este notario para premios sueltas

100 Bicycles y Bicycles media pista
30 Mejores ATARI modelo 800

Todo lo que tienes que hacer es poner tu nombre y dirección en todos los 1/2 que
te envíen en un sobre cerrado al clasificador 1584 Santiago, o al 1700 Valparaíso
del 15 de abril de 1984

Cuadernos B. TORRE

El espacio físico natural, al ser un espacio físico, es un espacio físico, y se puede medir de la geometría euclídea. Como no existe otra realidad en el mundo que la del observador, las dimensiones son invariantes. I

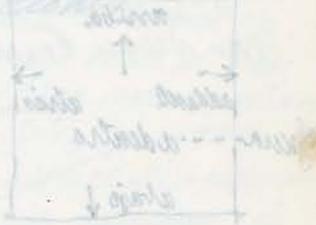
In a space, the dimensions are invariant. In a space, the dimensions are invariant. In a space, the dimensions are invariant.

El espacio físico natural, al ser un espacio físico, es un espacio físico, y se puede medir de la geometría euclídea. Como no existe otra realidad en el mundo que la del observador, las dimensiones son invariantes. I

El espacio físico natural, al ser un espacio físico, es un espacio físico, y se puede medir de la geometría euclídea. Como no existe otra realidad en el mundo que la del observador, las dimensiones son invariantes. I

El espacio físico natural, al ser un espacio físico, es un espacio físico, y se puede medir de la geometría euclídea. Como no existe otra realidad en el mundo que la del observador, las dimensiones son invariantes. I

El espacio físico natural, al ser un espacio físico, es un espacio físico, y se puede medir de la geometría euclídea. Como no existe otra realidad en el mundo que la del observador, las dimensiones son invariantes. I



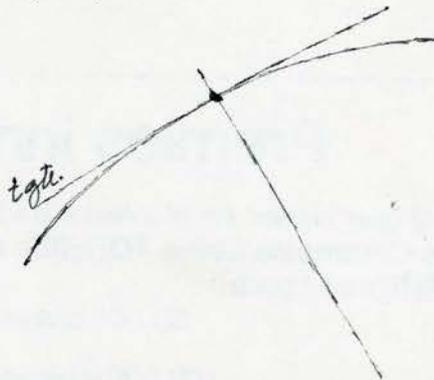
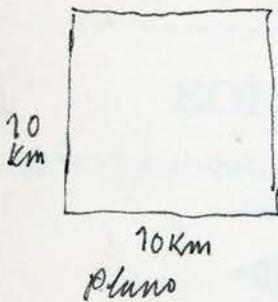
20

I/ Travesía

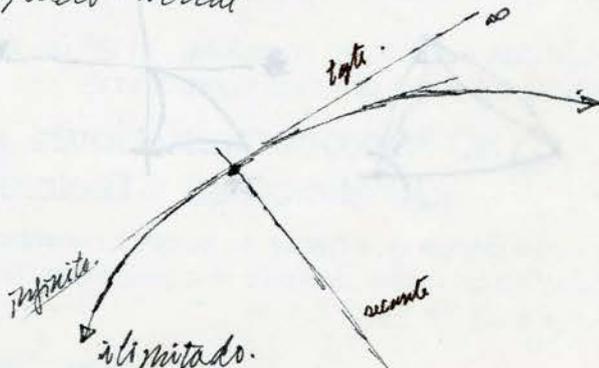
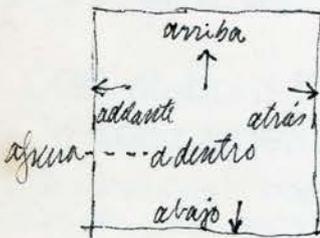
Ir a través del Océano Pacífico entre Valparaíso y Juan Fernández exige una concepción distinta del espacio y su modo de observarlo.

El ojo no se trata de la observación de lugares y sitios donde transcurre la vida en la ciudad, sino en lo abierto.

Lo abierto rompe con el universo euclidiano del plano y se proyecta en el universo geométrico de Riemann, donde el observador se encuentra siempre en la cima de la extensión, y por ello está siempre arriba y afuera.



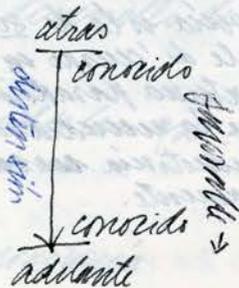
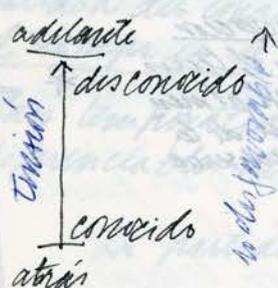
Todo punto en la trayectoria por la extensión pura del Océano genera una asimetría donde no rige la estabilidad de cuadrantes de nuestra comprensión euclidiana del espacio-sitio.



El observador ^{queda} situado sobre la trayectoria que va al infinito y el punto de él que describe la ilimitado.

b) El espacio físico natural, al no ser isotrópico como el espacio neutro de la geometría euclidiana presenta distinguos. Como no existe otra realidad en el espacio que la del observador las direcciones son asimétricas aunque tengan el mismo sentido.

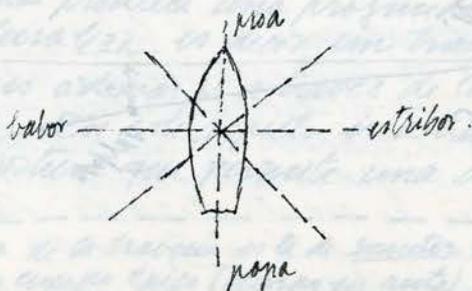
Ir es entonces distinto de volver; al ir, el observador va hacia lo desconocido y al volver va hacia lo conocido.



- Hacia Juan Fernández se va en contra del oleaje en un ángulo en que el barco oscila en cabeceo y roleo, de regreso a Valparaíso el andar es más fluido, se vuelve a favor del oleaje.

El trayecto de ida es con marco, se descompone en el observador la estructura el balance entre vertical y horizontal, no le es posible sostener la vertical. Este abatimiento cambia la espacialidad de la ida, se la padece. La superficie del mar incide en la asimetría del trayecto.

- El barco rompe la posibilidad de observar la extensión homogénea, porque su volumen y vectorialidad generan cuadrantes, y direccionan el espacio. ~~se~~ se observa con interpretaciones.



Se observa el espacio como un todo con una interpretación...

El Meditador y el Habla el Las instancias

• Simétrico: estable

La travesía al romper el orden habitual es un progresivo anti-sites donde pierden vigencia: el plano, el interior y ~~un~~ ~~se~~ ~~contra~~ el acento simétrico del orden urbano.

A la observación se aparece un requerimiento de medida que permita distinguir las internas instancias del tiempo; se tiene así una primera métrica elemental que son segmentos diferenciados de tiempo en la trayectoria.

1/ En el orden vigente de la ciudad: Valparaíso y los puntos urbanos alineados en la orilla del Pacífico; el espacio erigido niega - y no celebra - la condición oceánica constituyéndose en antitesis de ella. Así planteado el espacio es un contratiempo que se ha llamado La Dilación.

Dilatatoria es la trama temporal que busca sustraerse del destino de lo abierto, de lo abierto y afuera.

- Esta instancia fue recogida y estudiada por el curso de Presentación -

Al no ser un curso aislado, histórico o especializado el Taller le exige una coherencia interna y unitaria. Podría parecer absurdo presentar una carencia pero ello requiere una mayor complejidad en la lógica de la observación y el modelo.

~~El~~ método ~~implica~~ traer a presencia el no-Pacífico y considerar Valparaíso como punto que neutraliza los mares: el "interior" y el "exterior".

El curso mismo como instancia permite sostener un nivel de afirmaciones inversas previendo que la obra del Taller afirma, anunciada.

El modelo ~~y sus variaciones~~ es el laberinto utópico cuya finitud tiende al infinito hacia adentro, en profundidad. - un dilatatorio absoluto, alogico y no funcional. Comparativamente la ciudad en cuanto dilatatoria trama dilatatoria es paralaberintica e reformativa, porque su espacio es neutralizado. Se observa que la ciudad no está ante ni en sino entre. Neutral significa que no toma posición.

g). El cálculo pre-travesía : PLAN Y FIGURA

PLAN - FIGURA

de travesía

El primer recurso del cálculo es la cartografía y sus variaciones proyectivas. Las proyecciones permiten un campo de similitud para en la que situar al observador y la extensión sigma. Las variaciones proyectivas dan el propósito cartográfico (navegación, totalidad, indeformabilidad etc.),

Lo que interesa aquí es que el punto de vista está situado ante un campo proyectivo.

La relación establece una sola lenguaje ojo - ~~plan~~ figura

Cartografía de la Tesis del Pacífico. (A. Cruz)

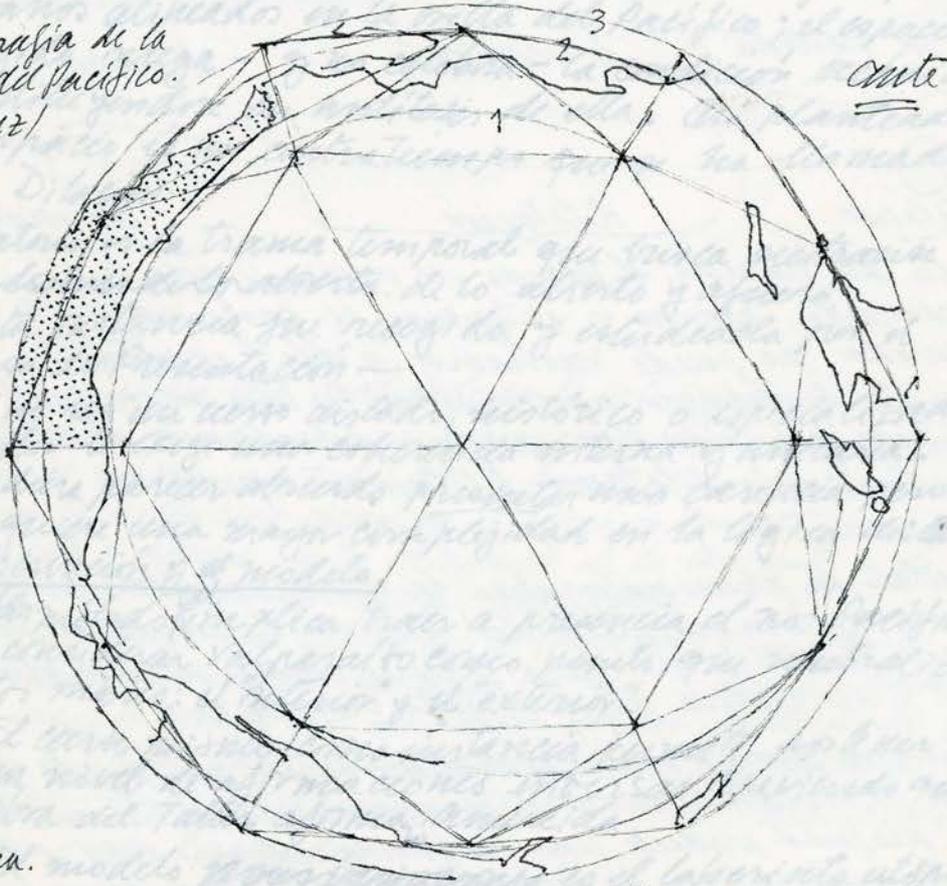
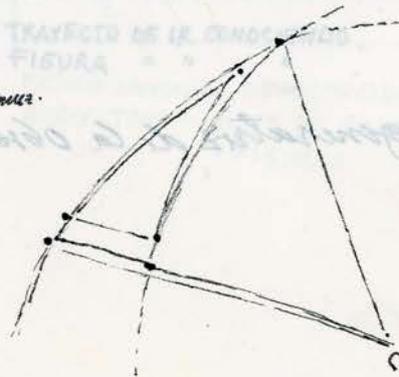
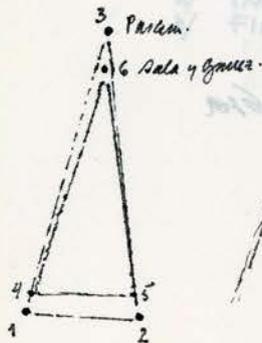
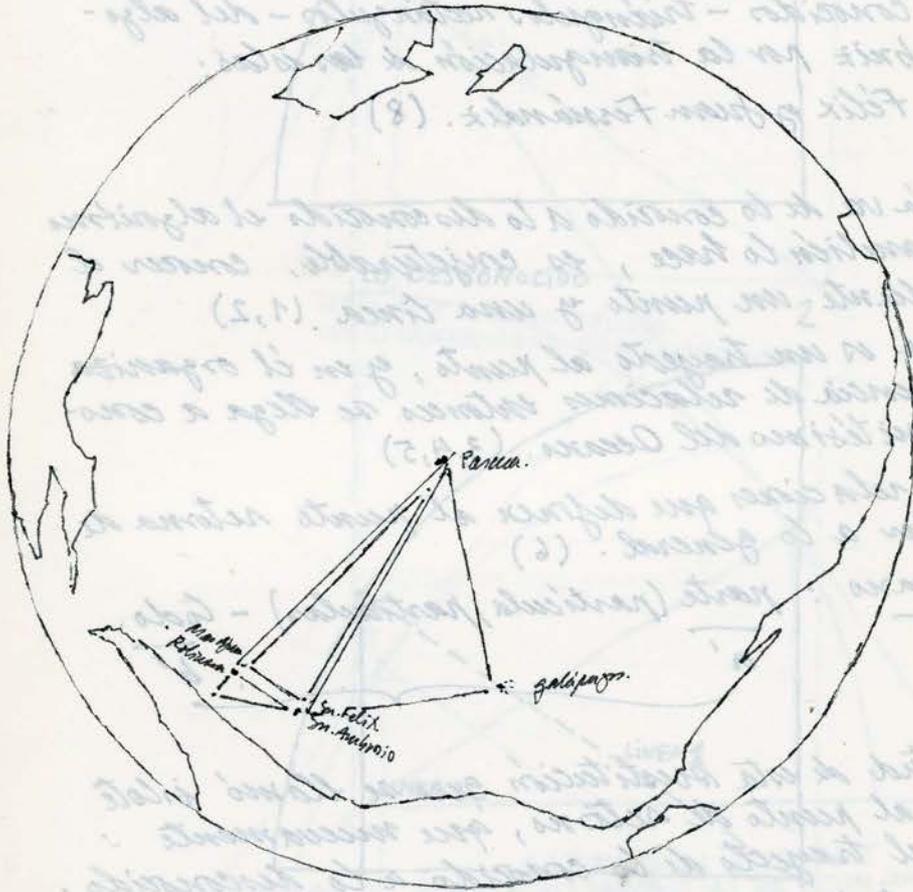


Figura.

La cartografía de la Tesis del Pacífico de A. Cruz construye la figura del hexágono con el Océano como su eje central. Está centrado. Centro vacío y orilla por su proliferación de sigueras. El límite en expansión con 3 horizontes orillas.

2/ un segundo ~~en~~-cálculo pre-travesía :



g/ La Obra.

La obra se sitúa en el islote deshabitado ubicado a 600 mts. de la playa y a 3.000 metros de la caleta mas próxima desde la que se accede.

La métrica por sustitución en que se genera la obra, la define como trayectoria inductiva. se ha sustituido los elementos conocidos - triángulos rectángulos - del algoritmo de Leibniz por la triangulación de las islas:

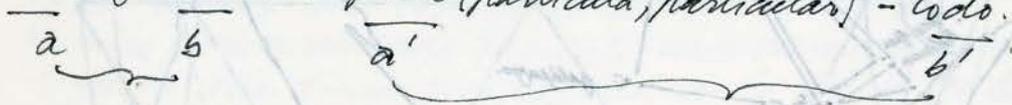
Pascua, San Félix y Juan Fernández. (8)

Si la travesía va de lo conocido a lo desconocido el algoritmo de Leibniz también lo hace, es conjeturable, conocer el Pacífico mediante un punto y una línea. (1,2)

* Si la línea es un trayecto al punto, y en él organiza una convergencia de relaciones entonces se llega a conocer lo infinitésimos del Océano. (3,4,5)

El juego de relaciones que definen el punto retorna de lo particular a lo general. (6)

Punto y Océano : parte (partícula, particular) - todo.

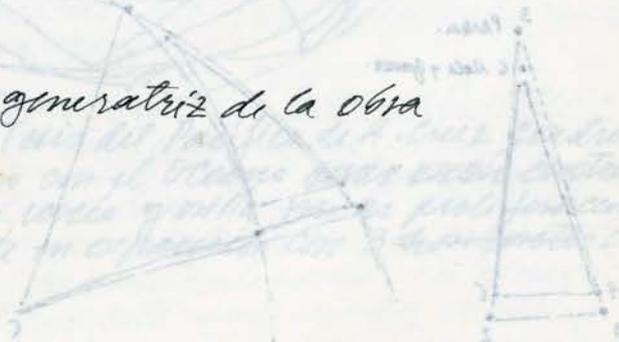


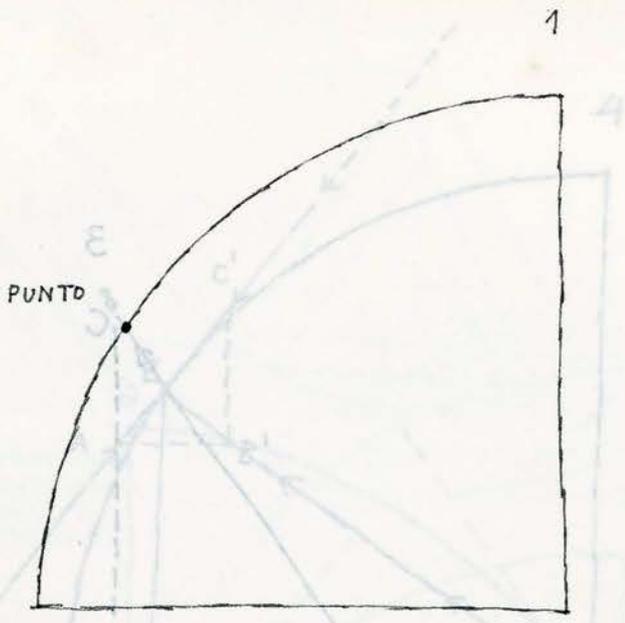
Es en virtud de esta sustitución que se llamó islote de Leibniz al punto de retorno, que nuevamente comienza el trayecto de lo conocido a lo desconocido:

La Obra. (7)

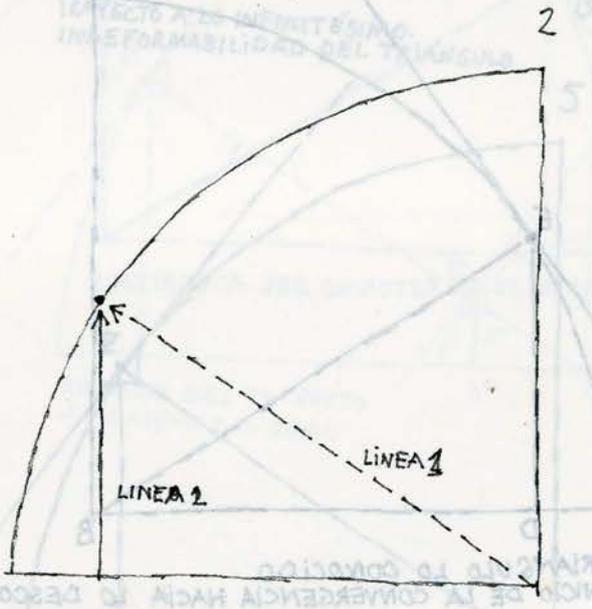
La obra La travesía es generatriz de la obra

* Tipo de Thales.
* Algebriza de triángulos.





LO DESCONOCIDO



- a/ TRAYECTO DE IR CONOCIENDO
- b/ FIGURA " " " "

POSICION CONOCIDO DE CONOCIDO: MIN. CONVERGENCIA
 ALGORITMO = ACTO DE TRAYECTORIAS Y FIGURAS.

Calculo de Traectoria

de la Obra

La obra se sitúa en el borde del terreno situado a 600 metros de la playa y a 2.000 metros de la costa mas proxima desde la que se accede.

La trayectoria por sustitucion en que se genera la obra, la define como trayectoria inductiva. Se define como la suma de los elementos conocidos - triangulos conocidos - del algoritmo de Leibniz por la triangulacion de los datos.

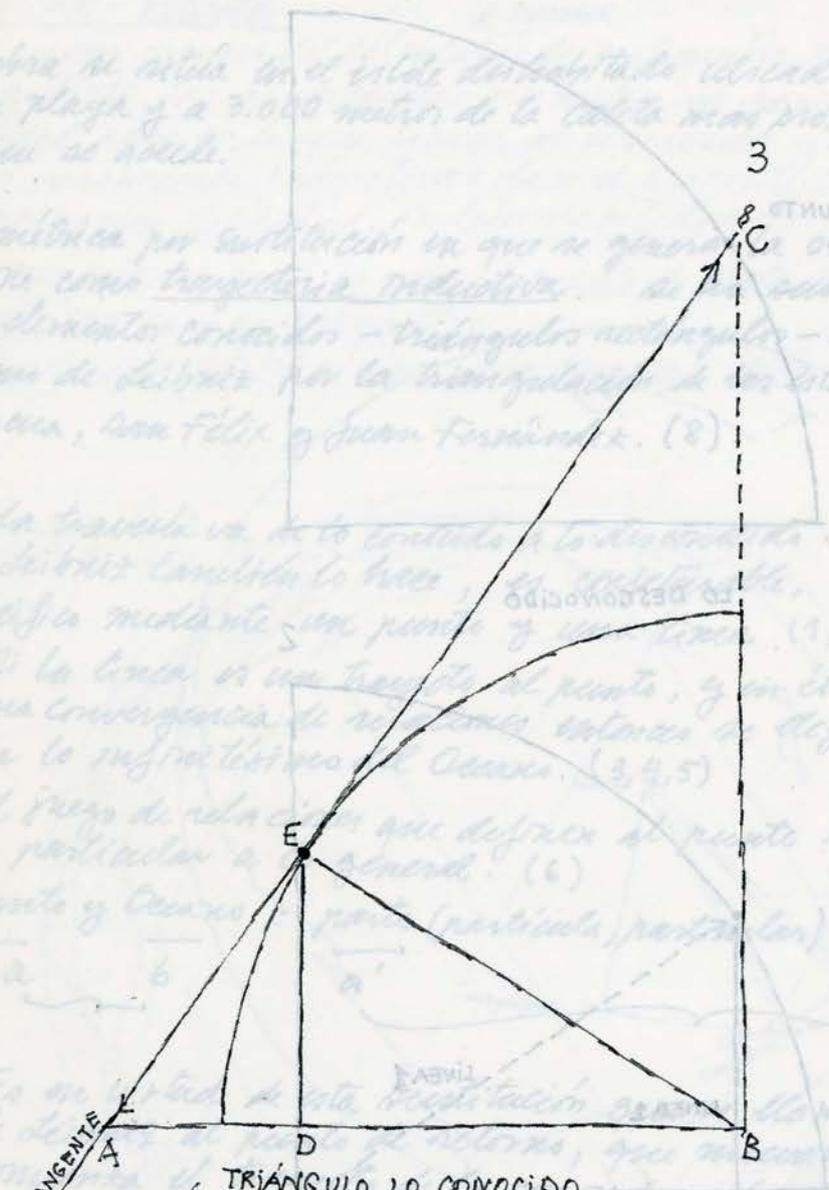
Porque, son Felix y Juan Fermat x. (8)

Si la trayectoria va de lo conocido a lo desconocido el algoritmo de Leibniz concluye la linea. El punto conocido, conocer el Pacifico mediante un punto y una linea. (1,2)

Si la linea es una trayectoria al punto, y en el organice una convergencia de relaciones sucesivas de llegada a conocer lo desconocido. Oceanos. (3,4,5)

El punto de relacion que define el punto setena de la particular a general. (6)

Punto y Oceanos punto (particular, particular) - Lado a b a' b'

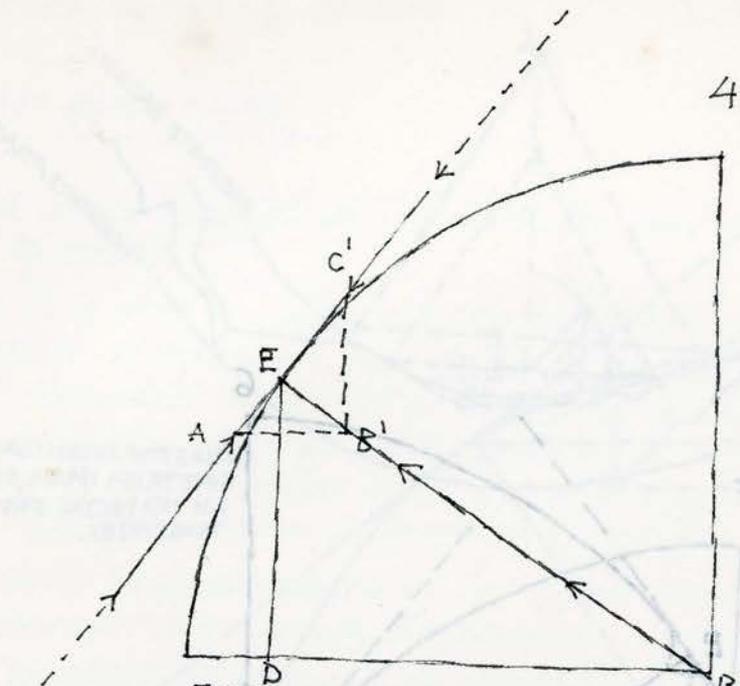


TRIANGULO LO CONOCIDO
MAX. INICIO DE LA CONVERGENCIA HACIA LO DESCONOCIDO

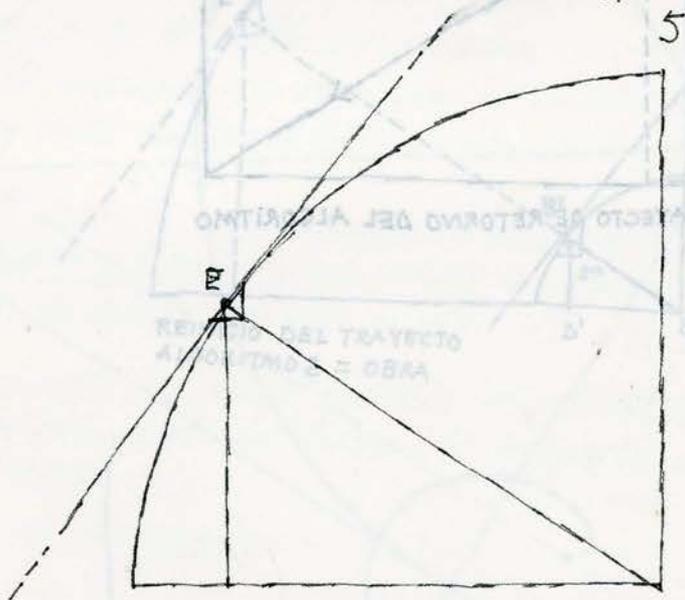
FIGURA 11 TRAYECTO DE IR COMIENZO

La obra de trayectoria es generatriz de la obra

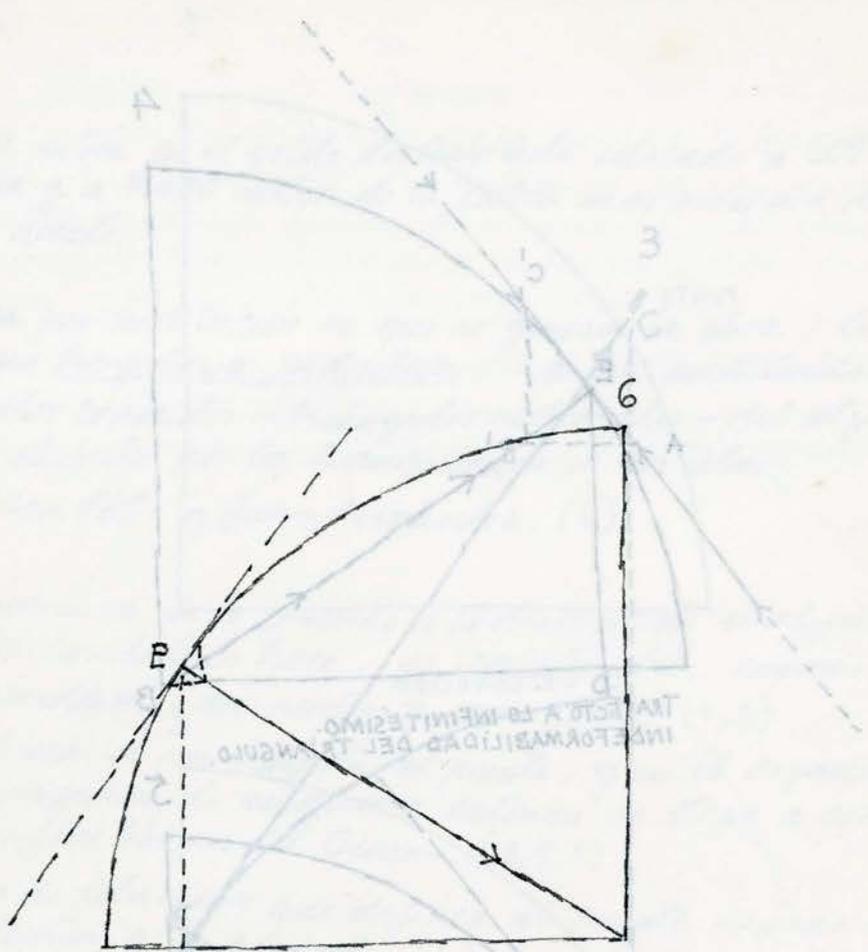
de la obra
de la obra



TRAYECTO A LO INFINITÉSIMO.
INDEFORMABILIDAD DEL TRIANGULO.



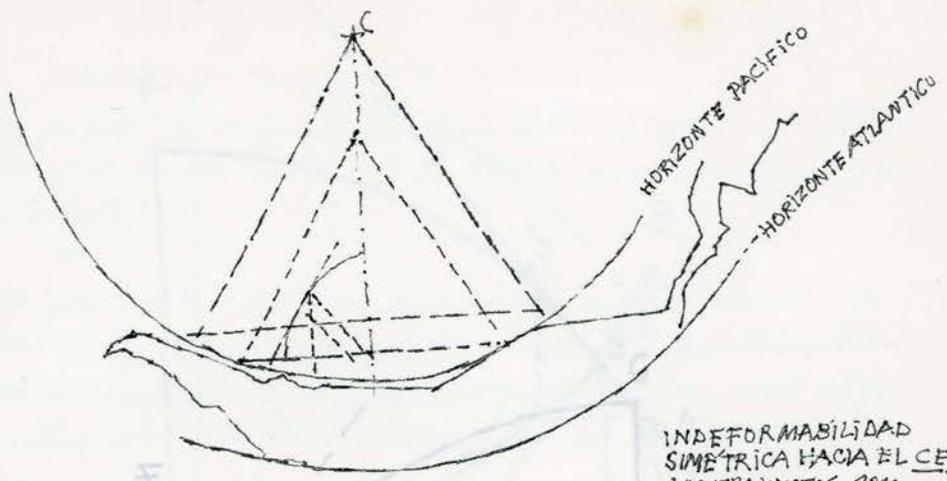
FUSIÓN CONOCIDO DESCONOCIDO ; MIN. CONVERGENCIA
ALGORITMO = AGTO. DE TRAYECTORIAS
Y FIGURAS.



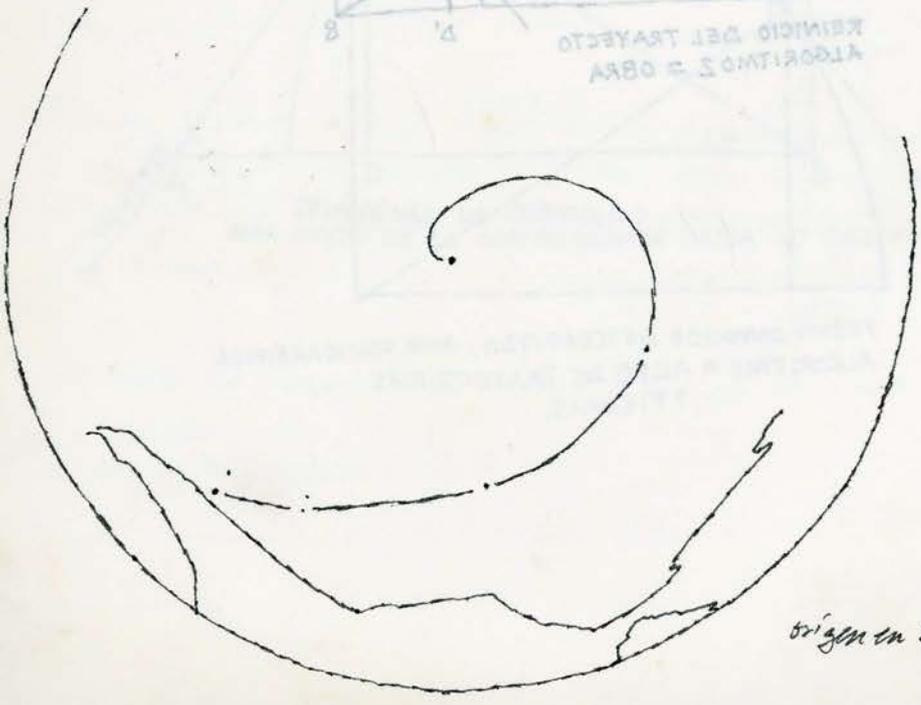
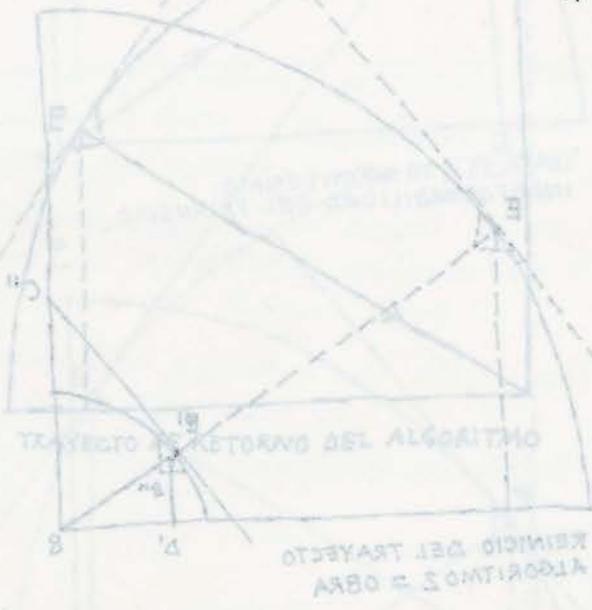
TRAYECTO DE RETORNO DEL ALGORITMO

ALGORITMO = ACTO DE TRAYECTORIAS
 Y FIGURAS.
 FUNCIÓN CONVEXO DESCONOCIDO : MIN. CONVEXENCIA
 CONVEXO DE ACHA INCONOCIDO DE LA CONVEXENCIA HACIA LO DESCONOCIDO
 TRIANGULO ES CONVEXO
 CONVEXO DE UNO

TRAYECTO A LO INFINITISMO.
 INFORMABILIDAD DEL TRAYECTO



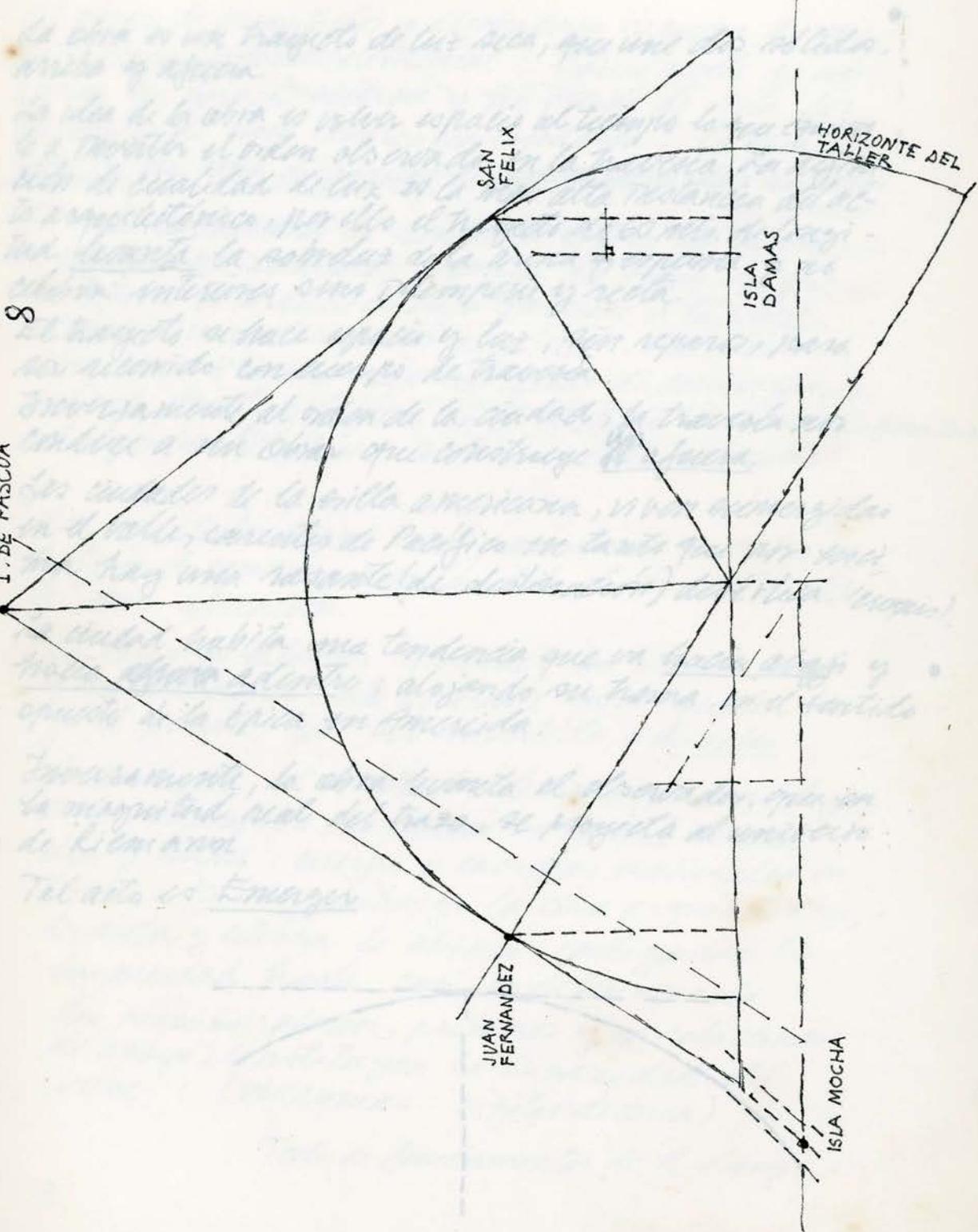
INDEFORMABILIDAD
SIMÉTRICA HACIA EL CENTRO Y
LOS TRAYECTOS SON TANGENTES. HACIA LA ORILLA.



origen en J. de Pasqua.

la magnitud real de la obra.

Tanto que emerge



8

I. DE PASCUA

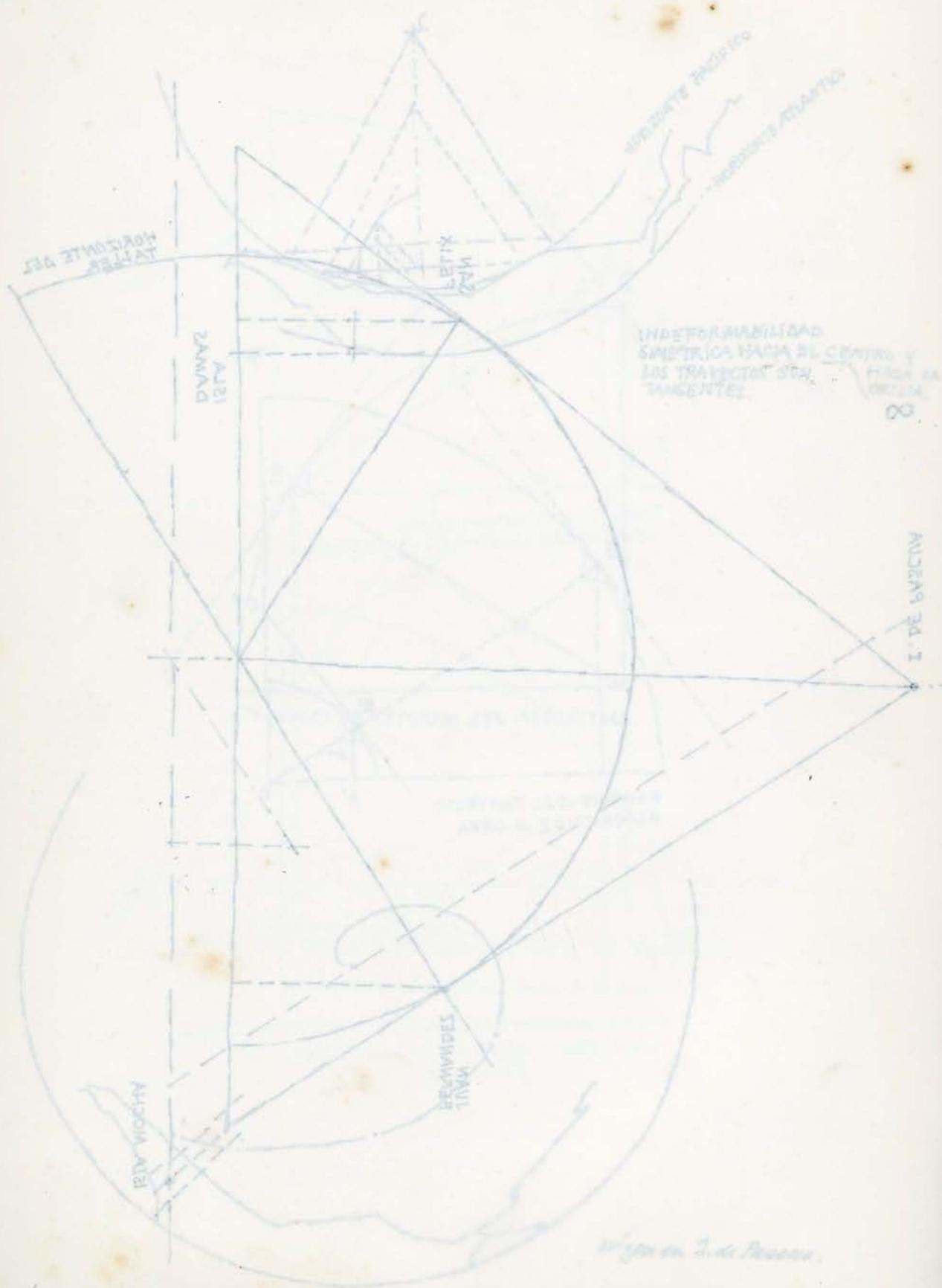
SAN FELIX

HORIZONTE DEL TALLER

ISLA DAMAS

JUAN FERNANDEZ

ISLA MOCHA



n/ Magnitud real de la obra.

Trazo que emerge

La obra es un trayecto de luz seca, que une dos sólidos, arriba y afuera.

La idea de la obra es volver espacio al tiempo lo que equivale a invertir el orden observado en la travesía. La definición de cualidad de luz es la más alta instancia del acto arquitectónico, por ello el trayecto de 60 mts. de longitud levanta la oscuridad de la arena y espuma y no celebra interiores sino intemperie y recta.

El trayecto se hace espacio y luz, sin reparos, para ser recorrido con cuerpo de travesía.

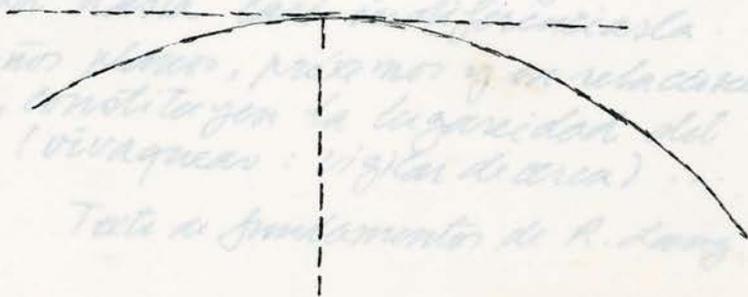
Inversamente al orden de la ciudad, la travesía nos conduce a un obrar que construye afuera.

Las ciudades de la orilla americana, viven sumergidas en el valle, carentes de Pacífico en tanto que por encima hay una rasante (de destinación) desértica. (cruce).

La ciudad habita una tendencia que va hacia abajo y hacia adentro; alojando su trama en el sentido opuesto de la épica en América.

Inversamente, la obra levanta al observador, que en la magnitud real del trazo, se proyecta al universo de Riemann.

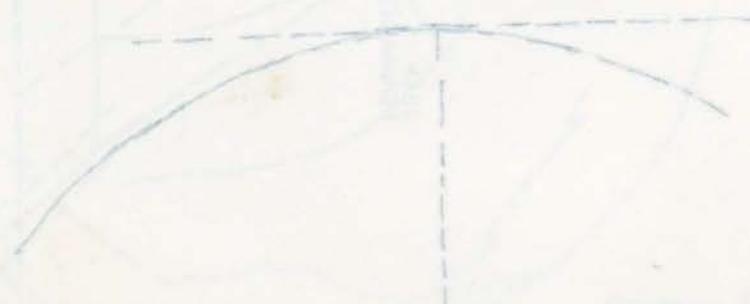
Tal acto es Emerger.



Magisterial hall at the ...

Table of ...

... of the ... of the ...



i/ Relación Obra - Diseño:

El obrar de arquitectos y diseñadores requiere de una disciplina interior elemental; básicamente es un obrar en foro. Discierne y no pierde de vista los elementos de una coherencia unitaria: la obra es una y no una dispersión de ~~disparates~~ ideas dispersas.

La real capacidad de consulta y foro del diseño de objetos, por lo demás propia del orden en que se define lo arquitectónico permite a la obra adquirir una dimensión puntual. Así, desentendana una vez más las relaciones de convergencia de líneas, permite y figura en el sentido matemático geométrico del algoritmo ^{de} ~~de~~ Feibritz anteriormente expuesto.

"Los arquitectos dejan unos paréntesis en el trayecto bajo el camino, señalándole al diseño "de objetos" su ubicación.

La tarea es entonces construir un espacio real y no residual, este aparente revés (quedar bajo el pecante) debe ser invertido a derecho.

La constante del islote de 'Feibritz' es el no lugar de la intemperie, condición en la que se está día y noche: cuerpo y energías naturales en lucha. y sin embargo la obra arquitectónica, levanta y celebra lo abierto, castigando la lugareidad hasta casi indiferenciarla.

Los pequeños planos, próximos y en relaciones de apoyo, constituyen la lugareidad del vivac: (vivaquear: vizitar de cerca) ...

Texto de fundamentos de R. Lang.

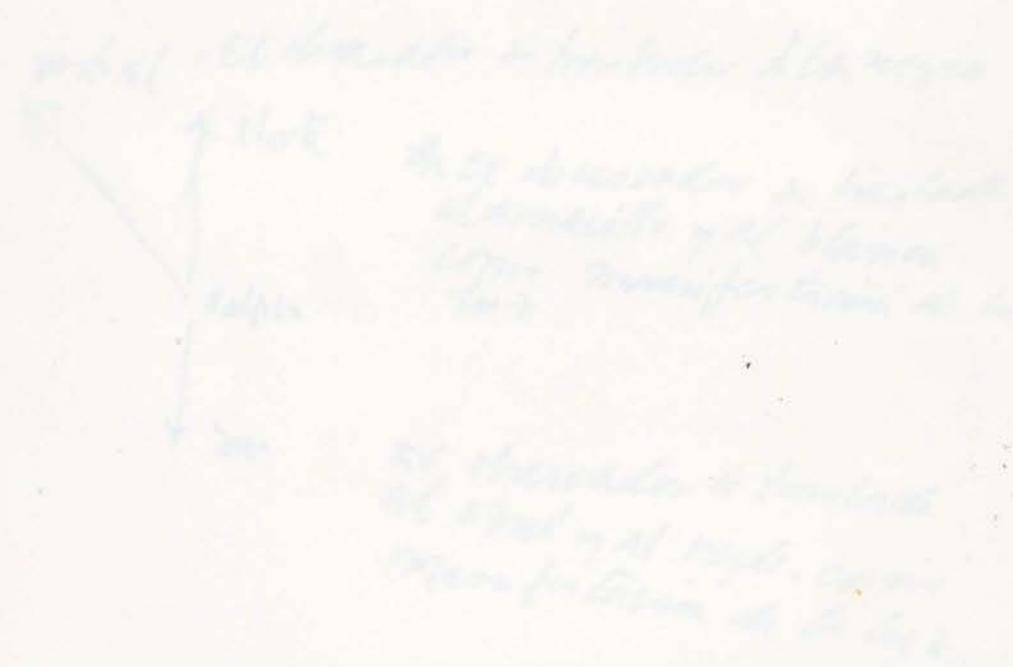
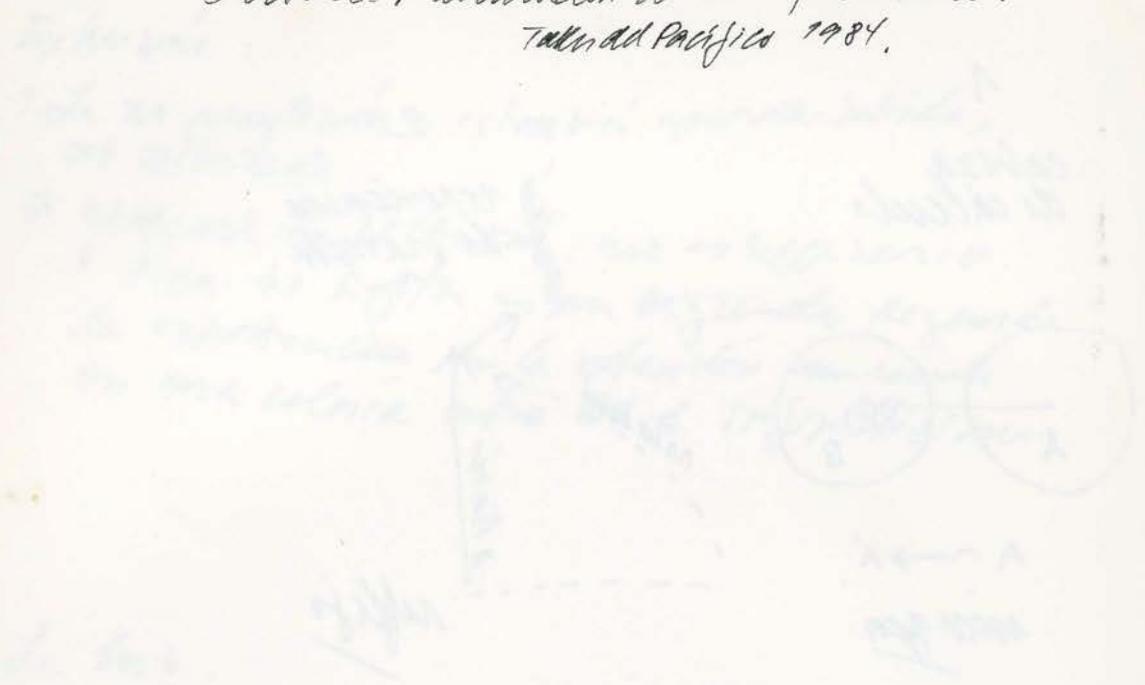
nada de esto ocurre con el elemento que construye el Diseño Gráfico, dispar e intruso en el primer plano de la obra.

1) ~~Falta de comprensión; se puede decir que la arquitectura y lo arquitectónico~~
~~son para la arquitectura y lo arquitectónico~~
nada tienen que ver y nada tendrán, con la especificidad del grafiti.

La arquitectura y lo arquitectónico, no tienen y no tendrán nunca nada, nada en común con los 'hechos consensuados' del grafiti.

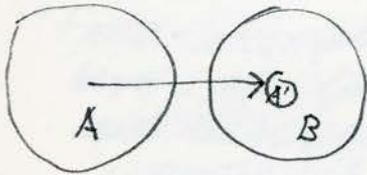
Curso

Curso de Presentación de la Arquitectura. Taller del Pacífico 1984.



1

cabeza
de cálculo



A \rightsquigarrow A'
muo gen

2

experiencia
de travesía.



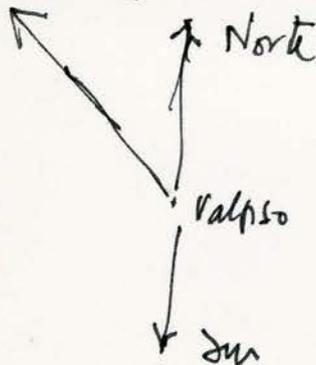
reflexión

Extensión :

1. La no orientación - extensión que no es medida, no orientada.
2. Observar la extensión, no es necesario o bien se logra en un segundo segundo. Se experimenta en la extensión ~~en~~ reside en una colonia entre ∞ e infinito.

La luz.

vertical : El observador se trasladó a la negro



El observador se trasladó al amarillo y al blanco. como manifestación de la luz.

El observador se trasladó al azul y al verde. como manifestación de la luz.

Taller

Primera Disputa

nos situamos en ~~el~~ lenguaje ambivalente de las disputas.
a no contradice a b ni lo invalida, y viceversa, pero
a y b en conjunto constituyen un cuerpo afirmativo.

De este modo constituir un cubo no confirma su cubicidad
pues este solo es tautológico matemáticamente y no como cuerpo
espacial. Se requiere entonces la dualidad: un cubo
inscrito en otro. ~~que~~ lo tiene así, la afirmación cubica
de la incertidumbre geométrica y la menor incertidumbre apro-
ximación a la certitud. Esto es lo que se ha llamado
cuerpo arquitectónico afirmativo.

Segunda Disputa

El cubo La forma cúbica es un estado intermedio entre
la máxima dilatación de la esfera y la máxima contracción
del tetraedro. Esta ubicación entre los cuerpos le otorga
otorga una cualidad neutral, por así decirlo.

^{último}
En la atribución del cubo ser un cuerpo intermedio

Por otra parte el cubo es una abstracción natural inserta en
la "physis", que abarca todo aquello que nace y se desarrolla.
Puede así interpretarse al cubo como una abstracción del límite
máximo de sus partes menores, las tetraédricas.

Este atributo formal permite considerar al cubo como
un aproximado modelo de límite

Primeros ejercicios

Los números en el lenguaje cotidiano se refieren a los objetos
 o a cantidades de ellos. En la medida que se va avanzando en el
 estudio de la matemática se van descubriendo otros usos de los
 números. En este taller vamos a estudiar algunos de ellos.
 En primer lugar vamos a estudiar el uso de los números como
 etiquetas. Esto se hace cuando se quiere identificar a un
 objeto o a una persona. Por ejemplo, el número 1234567890
 puede ser el número de un teléfono o el número de un
 documento. En este caso, el número no tiene ningún
 significado matemático.

Segundos ejercicios

En este taller vamos a estudiar el uso de los números como
 medidas. Esto se hace cuando se quiere comparar la
 longitud de dos objetos o el peso de dos cosas. Por
 ejemplo, si queremos saber si un objeto es más largo
 que otro, podemos medirlos con una regla. En este caso,
 el número que obtenemos al medir indica la longitud del
 objeto. Este uso de los números es muy importante en
 la ciencia y en la ingeniería.

A/ El trabajo realizado en esta etapa es una tensión entre inicio y fin. Al final está la obra que realizará este taller en el lago Titicaca.

Es en virtud de una intuición o 'imagen' de esa obra que se construye un cuerpo sólido - virtual y regular - El Cubo.

Se comienza el estudio en la proposición sólido-agua; (Cuerpo - flotación) Pero un cubo en cuanto cuerpo no se erige sin cuestionar (disputar) la certeza de su regularidad (congruencia entre sus caras) pues surge en el medio físico-constructivo de las mediciones relativas.

Es por esto que se construyen dos cubos, uno inscrito en el otro: cubo incierto: matriz tridimensional; cubo relativamente cierto: matriz bi-dimensional. (incierta grado 3, cierta grado 2).

Este debate constituye el grosor del cuerpo y es el quien da cabida o casa al número, contemplando el régimen del número (N, R) y su alojamiento. Número y ecuación del Tes. Arq. se encuentran y funden de modo ambivalente. La 'casa' del régimen aritmetico es un elemento arquitectónico: La Celosía, que intermedia entre afuera y adentro. Un segundo alojado por la celosía es el Huelco. (lo de adentro).

B/ (a) La levedad, por transparencia, verticalidad y esbeltez, son modos de hacer comparecer La Luz Construida (ej. penumbra y contraluz del gótico y los vitrales respectivamente).

(b) Sin embargo hasta ahora el cubo se inserta en el universo del continuum, es decir, de la naturaleza, donde forma y número se unifican, sin saltos, en continuidad (Timico, Heisenberg, cristalografía). Hemos estudiado, entonces, un cuerpo abstracto-natural, y aunque no sea modelo preciso de algún elemento de la naturaleza es parte de su continuidad.

* Pero la arquitectura y lo arquitectónico son discontinuos, independientes de la naturaleza: son artificio del real dar cabida, con su lógica interna propia. (real cabida = vacío).

C/ Por ello, el último paso del trabajo es el de realizar una discontinuidad en relación al cubo. Se trata de ensamblar las partes del cubo de un modo abierto y asimétrico, manteniendo el tetraedro sobre la interfase en flotación y equilibrio. Pero ahora consideramos que la luz viene de arriba en forma natural, y la luz construida en claridad es el Acto. El trabajo será mirado desde abajo hacia arriba constituyéndose en el elemento cielo (vacío). Ensamblar exige uniones estructurales de las partes que se recordarán.

De este modo el total, directo y asimétrico, es el fin del trabajo de la etapa, 'lo impensado' un cierre, pero a su vez inicia la obra con que celebraremos el cielo entre el mar azul y el mar verde, en el techo de América.

El pto A/ dice qué hacer, el B/ de qué hacer y qui' no hacer y el pto C/ de cómo hacerlo.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

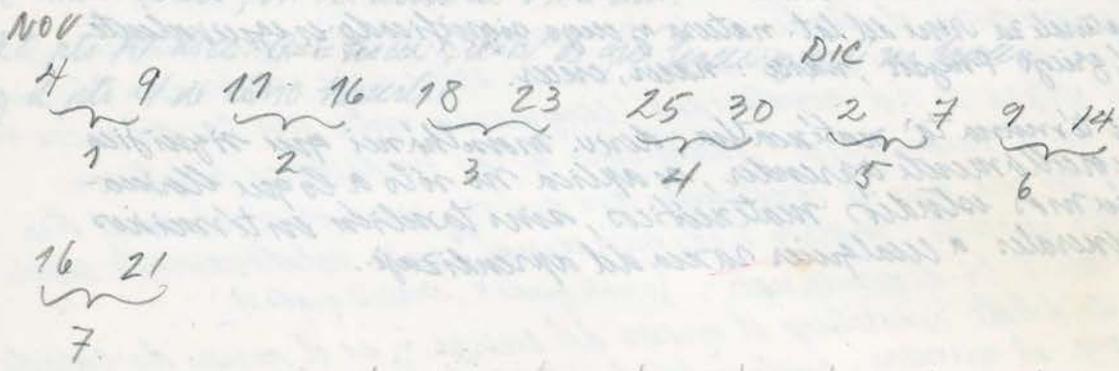
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

²
tà mathemata & physis.

1. Physis abarca todo aquello que nace y se desarrolla, e implica de este modo el cosmos entero
naturaleza viene del lat. natura y cuyo significado es equivalente al griego Physis, nasci: nacer, crecer.
2. El término tà mathemata, deriv. mathēnai que significa sencillamente aprender, se aplica no sólo a lo que llamamos estudios matemáticos, sino también en términos generales a cualquier rama del aprendizaje.

... modo de total, directo y constructivo en el fin del trabajo de la etapa, la importancia en un curso, pero a su vez, en la obra...

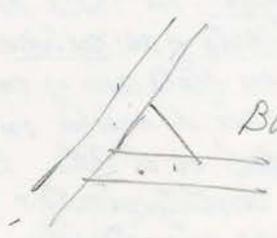


- 1 taller
- 2 construcción
- 3 presentación
- 4 T.A.
- 5 C.C.

L	M	Mi	J	V	S	D.
Contr.	Univ taller.	taller	taller	taller	pres.	
"	"	"	"	"		

construcción

1. Características
trazado
nivelación
2. Planos
planta : 1:10
elevaciones
detalles
3. Desarrollo de detalles
planos 1:1
cortes 1:1
4. Desarrollo de la obra misma.
(construcción)



Bussit. : el 4 queda garantizado.

Taller

Carpeta de travesía

1/ El croquis: el croquis como lenguaje del espacio
 Cada croquis afirma su unicidad
 por ello cabe distinguir en la construcción de 9 croquis:

Formato
 aplicaciones,
 reducciones,
 topografía

- a } . perfil
- } . perfil-trama
- b } . superficie
- } . superficie-trama
- c } . color-perfil
- } . color-trama
- } . color-superficie



la luz zona central
 " " norte chico
 " " desierto
 " " alta pluvia

Obra y luz
 luz y obra: sumado

Debe ser analizada cada croquis como una afirmación
 y esta como construcción plástica (expresiva) de algo
 que se afirma.

2/ Cálculo de travesía

grado de autonomía, diferencia con una expedición
 este capítulo es importante en cuanto a aprender
 a concebir una empresa.

3/ Dificultad

del ir a través de más de 2.000 Km, por la longitudi-
 nal, la sierra, la pampa, el lago
 vientos hacia lo no habitual, diversos, notas
 personales que apuntan de lo general hacia la
 observación.

4/ Proyecto: cual toma 1 fragmento y trabaja a escala 1:10.

• tamaño

• grosor: vida en la obra.

→ 4/ Plano de la travesía: Valparaíso - Arica Arica - Puno Lago Titicaca Isla Amantani.

Presentación

Celsia - sus pormenores, su uso colorea
al Catedral + piedra - vidrio.
b/ homogéneo - vidrio
c/ Jeno - vidrio

1. Henri Labrouste : biblioteca nacional. fe - vidrio ciclo
2. Perret : capilla. (P. 38 + N. PUSNER) 386. N. PUSNER. 1/5 - vidrio. macro
3. Humber * Chambord piedra. techo.
4. D : Duomo de Milán " - vidrio. estructura.
5. : Sagrada Familia ng.
6. F.L. Wright : Torre de Cristal.
7. Paxton : Palacio de Cristal
8. Eiffel-Boileau : Au Bon Marché 1878.
9. Gullon-Bell : tetraedro. P. 34 Kneud.
10. F.L. Wright : Torre Johnson. - anillo de Baudot P. 111 Arq. Cont. Arquiter.
11. Gropius : Caja calera vidriada J - vidrio.
colonia 1914.
" Edificio de la Bauhaus. Dessau P. 147 Arq. Cont. Arquiter.
12. Vom der Rohe : Proyecto de rampeles de vidrio en Berlín 1920-1921
(P. 348 N. PUSNER).
13. " " " Edif. Diagram P. 344. Arq. Contemp. Arquiter. P. 157, 152. Arq. Cont. Arquiter.

Wright : Edificio Johnson. P. 158. Arq. Cont. Arquiter

Ignazio Gardella : sombrero antituberculoso P. 288 Arq. Contemp. Arquiter.

Estructuras Especiales : Zodiae 21, 22.

Genie de l'architecture Européenne N. PUSNER

- Reims
- Chartres
- Catedral de Jeno P. 130
- Glosuclos

* Chambord P. 274 N. PUSNER.

carpeta de travesía

1. Formatos

2. Capítulos:

- ① Planos de la travesía
 - a) América y el pacífico
(mar int. mar oceano)
imagen.
 - b) tramo de la travesía
y sus vicinidades.
 - c) lago Titicaca
Puno - Arematari.

- ② Cálculo : viajes previos (Rdony), (Finada, Noquera).
visitas y consultas (etnólogo).
cartas, telégrafos.
equipo campamento - lista
equipo reparación - "
equipo documental - "
ante proyecto : modelos, prefabricaciones
maquetas, planos.
cálculo de transporte (pesos).



- ③ Bitácora : calendario pre-travesía-post.

- ④ El espacio de ida :
 - a) croquis y observaciones.
 - b) usos y costumbres.
 - c) el cuerpo en travesía.
 - c) metamorfosis de la luz ver la luz en los paisajes de pintores.
el ir a través.

- ⑤ La obra : el chantier, proceso constructivo.
obra y pública :

- ⑥ El espacio de vuelta.

El Croquis

1. no hay croquis sin observación

- 1 la demarcación de frío y caliente
- 2 la demarcación estacional.

2. cada croquis afirma su unicidad

- a) perfil
- b) perfil traza
- c) superficie
- d) sup. - traza
- e) color - perfil
- f) color - traza.



3. Croquis entre dos tiempos extrapolados
nota → dibujo

El croquis es un dibujo que se hace a mano alzada, sin el uso de instrumentos, para registrar rápidamente los datos de un terreno. Es una herramienta esencial para el topógrafo y el ingeniero.

El croquis se diferencia del dibujo en que este último se hace con instrumentos y a escala, mientras que el croquis se hace a mano alzada y sin escala.

El croquis es un dibujo que se hace a mano alzada, sin el uso de instrumentos, para registrar rápidamente los datos de un terreno. Es una herramienta esencial para el topógrafo y el ingeniero.

El croquis se diferencia del dibujo en que este último se hace con instrumentos y a escala, mientras que el croquis se hace a mano alzada y sin escala.

Presentación de la Arquitectura

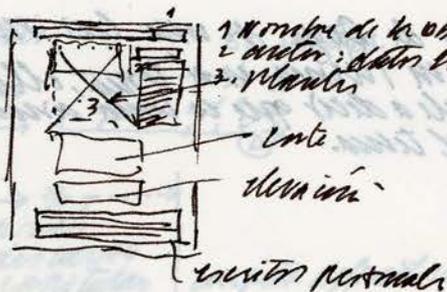
La Celosía : manifestaciones en diversos pecidos.

• obra - vidrio
 • Je - vidrio
 • ornamentación - vidrio.

} en distintos elementos arquitectónicos constructores o incidentes en la luz.

- 1 R. Mercado Eiffel, Borneau, Am Bon Marché
- 2 A. Noguera Paxton, Palacio de Cristal
- 3 E. Tello Capilla de Rainey Auguste Perret
- 4 A. González Henri Labrouste : Biblioteca Nacional (ver planos) (ver obras edificación)
- 5 T. Herrera Juego de Plantas donde el Panteón tanto hay.
- 6 C. Kruberg F. L. Wright. Oficinas Johnson (ver obras) (ver obras edificación).
- 7 E. Medel Reims (Pensier)
- 8 P. Ormazabal Chartres (")
- 9 M. Ramírez Siena (")
- 10 P. Vallijo Girona (")
- 11 C. Valdivia Charnbord (")
- 12 P. Díaz Van der Rohe. Panteón nacional vidrio Berlín (Pensier Aguirre)
- 13 V. González } con T. Herrera.
- 14 H. Voigt }
- 15 A. Zaigal Estructuras Espaciales (Zodine), p. 21, 22.
- 16 J. Ferrada Graham Bell. Tetraedro p. 34. Konrad Wachsmann.
- 17 C. Mira Notre Dame Chartres
- 18 E. Pozo Gaudí : La Sagrada Familia (Pensier).
- 19 L. Uccelletti Gropius : casa moderna vidriada colonia 1914 Edificio Bauhaus (ver obras)
- 20 V. González Casa de Gropius.

Propósitos : en distintos casos de discernimiento conceptual, entre el uso celosía del taller y un comparación con otras anteriores obras de de otras distinciones.



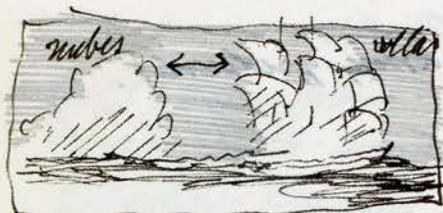
Construcción: Alento.

1. Marco colativo, sistematizado, al que no incorporamos.
no incorporamos con perfiler etc. técnicas del país.
Humanidades normales. Cómo se llamaría este
trabajo de la titora - innovación, Transfiguración?
En el caso de la titora, es un material por propiedad
que se materializa y es un material que se establece.
en cuanto tal.

La luz en la pintura - dialéctica de luz alij clárica.
Crecer color

- 1 Titiano Vecellio 1486-1576
- 2 Peter Paul Rubens 1577-1640
- 3 (Van Ryn) Rembrandt. 1606-1669 Hombre en oscuridad.
- 4 John Constable 1776-1831. EL Animal.
- 5 Jean Honoré Fragonard 1732-1806. - El columpio (The Swing)
- 6 Joseph Mallor William Turner 1775-1851
- 7 Tintoretto
- 8 Goya
- 9 Rembrandt color.

La luz se manifiesta en la exposición el cuerpo de las cosas
que iluminan, ellas existen en la luz, un área iluminada.

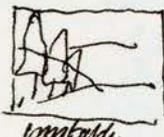


La luz de Goya, es una luz moral-teológica.
La luz en Turner es el tema, ello
equivale a decir que es una oscu-
ración del tema.



Fragonard.

Rembrandt color.

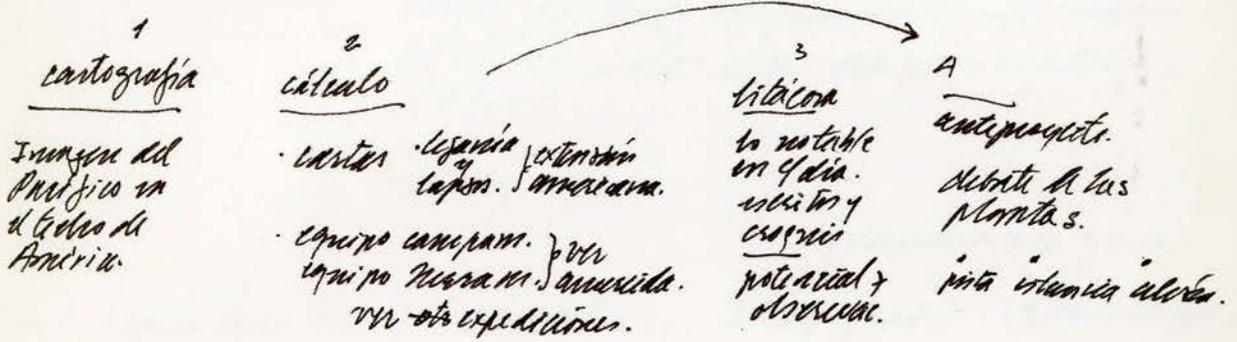


Umbrelli.

la carpeta → un papel (tipo de papel, cuerpo de la carpeta).

Paso 1: Leerla, sucesión ordenada
proposiciones de orden en los cruces
nombre de cada capítulo.

en cada capítulo se ha formulado una problemática que
es materia de reflexión personal.



construcción : método de trabajo : logias de cuenta.

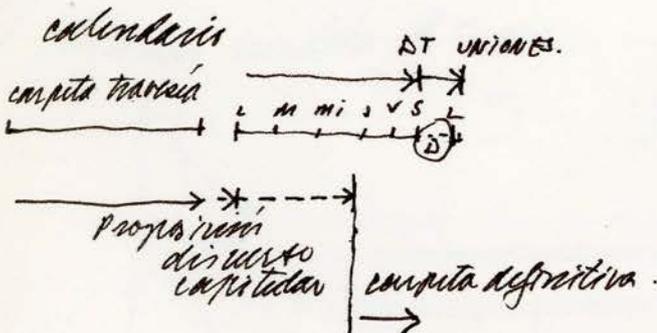
1. Carpeta : proceso constructivo

- dimensionamiento (planos cota real)
- corte y numeración
- embalaje
- trazado : mediciones
- armado : marcos, lancha, fijaciones
- montaje sobre el 'proyecto' puntón.

↑
manten
↓

2. Planos
D.T.

- Planta 7:10 - ejes cota proyectiva, cota real.
- Elevac. 1:10 - ejes. " " " "



$0.70 \cdot 8 = 5.60$
 2500
 5.60
 150000
 12500
 140000

38.000
 5.000
 43.000

modelo 5.000
 espej. telera 10.500
 50% honorarios 20.000

 35.500

auto max. 14.000
 pliegues 1.600
 plantillas 5.000
 m/o 10.000

30.600
 35.500

 66.100
 20.000

 86.100

3
 50% honorarios

Tiger tiger, burning bright
 in the forests of the night

Letras 40mm. 1 cara inclapada ~~400~~
 bander inclapadas.
 barniz natural.

Cara posterior ~~impastada~~ y melada.
 pintada color rojo según especificación.

Algodón 3.00 y 2.00

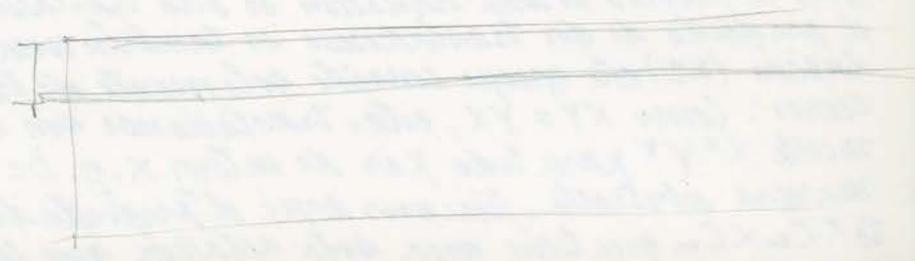
I / 1/ acceso max 0.5 ... 2.500 m² ... 7.500 (3m²) (100 x pliegue).
 2/ aluminio 0.8 ... 1.830 m² ... 3.990 (")
 3/ malla 0.5 ... 13.365 (3m²)

II / 1/ masera 10mm ... 4.360 pl. ... 4.360 ... \$ 10.550
 (3.60m²)

III / malla despl. fo. ... \$ 682 ml ... 4.012
 10x5x2x0.5 0.50

IV / m/o
 plantillas ... 5.000.
 diseño ... 40.000.
 corte letras ... 10.000.

V / estudios modelos \$ 5.000.



Tiger! tiger! burning bright
 in the forests of the night,
 what immortal hand or eye
 Dare frame thy fearful symmetry?

W. Blake

[Faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, including phrases like 'Tiger! tiger!', 'burning bright', and 'Dare frame thy fearful symmetry?']

cristalografía bidimensional

La cristalografía matemática constituye una de las aplicaciones más importantes de la geometría elemental a la física. La teoría tridimensional es complicada, pero su análoga en dos dimensiones es fácil de visualizar, sin que por ello sea trivial. Los diseños que abarcan el plano provienen de una manera natural de los diseños de franjas (considerados en §.7). Sin embargo, a pesar de la restricción a 2 dimensiones, una relación completa de la enumeración de los grupos infinito de simetría entra en los propósitos de este libro.

Las celosías (lattice, ingl. trad. como red.) y sus regiones de Dirichlet.

Los grupos infinito bidimensionales (los grupos de simetría de diseños que se repiten, como los que se ven en el papel tapiz o en los pisos de baldosa) se distinguen de los grupos infinito "unidimensionales" debido a la presencia de traslaciones independientes, es decir, traslaciones cuya dirección no es ni paralela ni opuesta. El cristalógrafo E. S. Fedorov demostró que no hay sino diecisiete de esos grupos de isometrías. En nuestro siglo fueron redescubiertos por Pólya y Niggli. Los símbolos que emplearemos para denotarlos son los de las Tablas Internacionales de Cristalografía de Ruedos X.

El caso más sencillo es el del grupo p_1 al que generan dos traslaciones independientes x, y .



Como la inversa de una traslación es otra traslación y el producto de dos traslaciones es también una traslación (§.21) este grupo consiste solamente de traslaciones. Como $xy = yx$, estas traslaciones son simplemente $x^x y^y$ para todo par de enteros x, y . De una manera abstracta, tenemos aquí el "producto directo" $C_\infty \times C_\infty$ que tiene una sola relación que lo de-

1) Símbolo $XY = YX$

un objeto cualquiera, como la numeral 6 de la figura ~~en~~ es transformado por el grupo p^4 en una colección in finita de objetos

Cristalografía bidimensional
 La cristalografía matemática considera una de las aplicaciones más importantes de la geometría elemental a la física. La teoría tridimensional es complicada, pero su analogía en dos dimensiones es fácil de visualizar, sin que por ello sea trivial. Es de notar que abarcan el plano provienen de una manera natural de los diseños de papiros (considerados en § 7), sin embargo, a pesar de la restricción a 2 dimensiones, una solución completa de la simetrización de los grupos infinito de simetría se da en los propósitos de este libro.

Las celosías (lattice, ingl. trad. como red) y sus regiones de Dirichlet.

Los grupos infinito bidimensionales (los grupos de simetría de figuras que se repiten, como los que se ven en el papel tapiz o en los pisos de baldosa) se distinguen de los grupos infinito "unidimensionales" debido a la presencia de traslaciones independientes, es decir, traslaciones en una dirección ya es ni paralela ni opuesta. El cristalógrafo E. S. Fedorov descubrió que no hay sino dos tipos de dos grupos de isometría. La muestra original fueron redescubiertos por Pólya y Higgli. Los símbolos que se emplean para denotarlos son los de las Tablas Internacionales de la Cristalografía de Pólya.

El caso más sencillo es el del grupo $p1$ al que corresponde con dos traslaciones independientes X, Y .



Como la inversa de una traslación es otra traslación y el producto de dos traslaciones es también una traslación ($\cdot 2$) este grupo consiste solamente de traslaciones. Como $XY = YX$, estas traslaciones son simplemente $X^m Y^n$ para todo par de enteros X, Y . De una manera abstrata, tenemos así el producto directo $C_2 \times C_2$ que tiene una sola relación que lo de

1 Travesía

Cálculo de la travesía, equivalencia mar-Océano (y su equivalencia).

2 Ohm *...*

2. Chom

[Faint, illegible text at the top of the page]

[Faint vertical text on the right side]

[Small, faint markings or text at the bottom right]

3 Passataccini

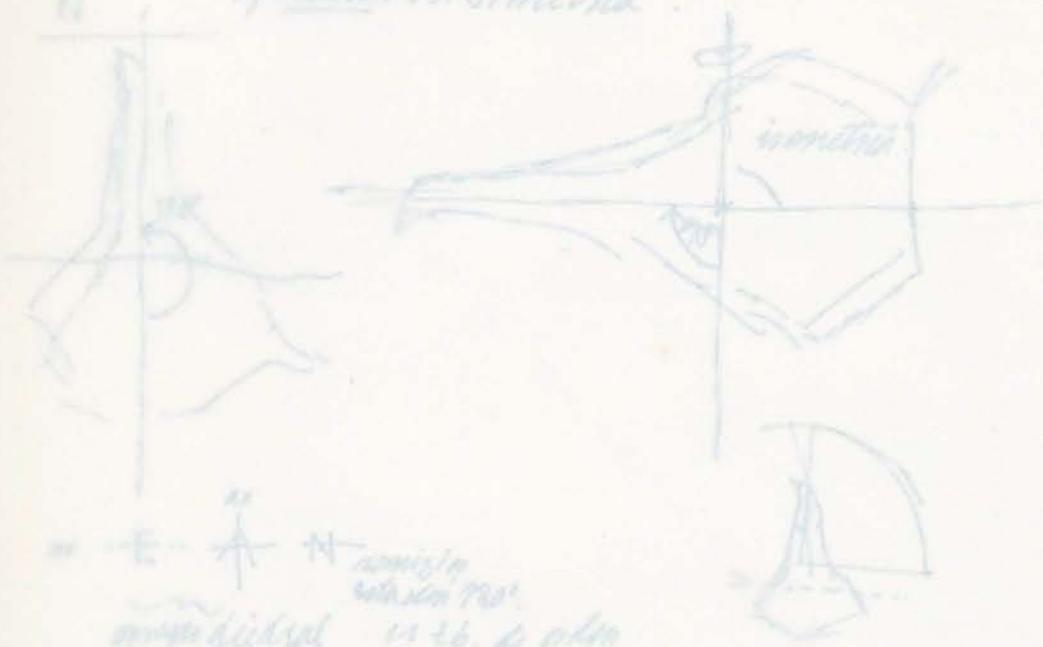
... ..
... ..
... ..



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Construcción

Trasformación: traslación, rotación, reflexión, operación de simetría.

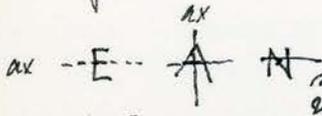
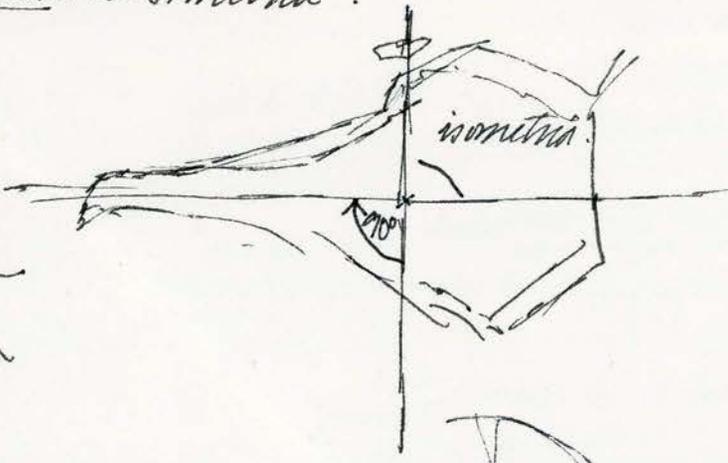
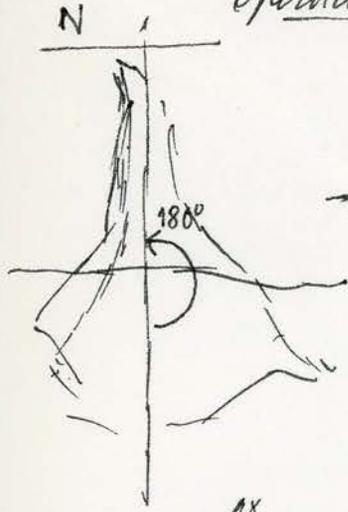


σ σ σ
 = E σ H σ H σ H
 grupo diedral de orden 7 14 26 de orden 2

diedral = bilateral

H H — con la simetría rotacional

Través de: transformación, traslación, rotación, reflexión
 y/o de reflexión.
 operaciones de simetría.



rotación
 180°
 es t.b. de orden
 2

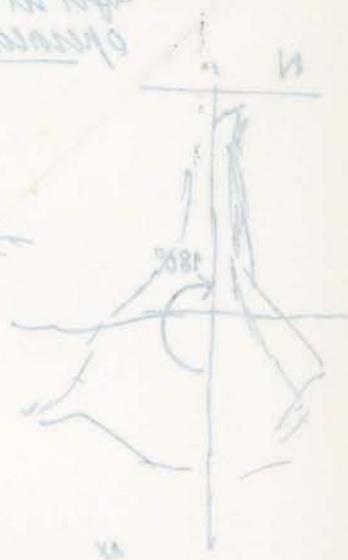
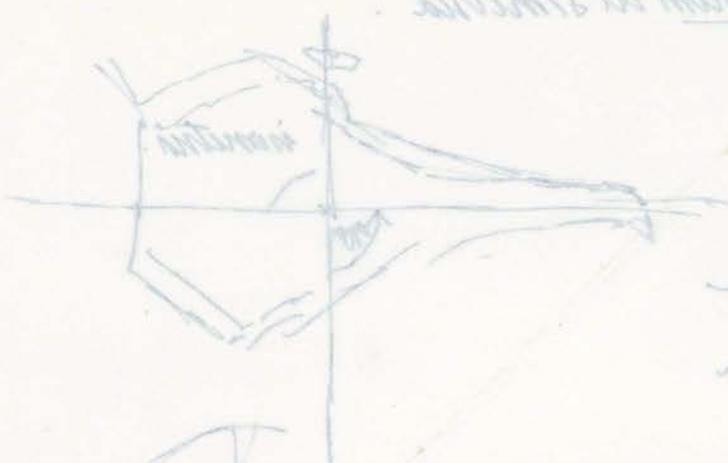
grupo diedral
 de orden 2.

diedral = bilateral.

H H — unán de simetría rotacional



Torsion: $\tau = \frac{M}{J} \rho$, $\theta = \frac{M L}{G J}$
 after the effect of τ
 Operation of torsion



$\tau = \frac{M}{J} \rho$
 $\theta = \frac{M L}{G J}$
 where M is the torque
 J is the moment of inertia
 G is the shear modulus
 L is the length
 ρ is the radius
 τ is the shear stress
 θ is the angle of twist

$\tau = \frac{M}{J} \rho$
 $\theta = \frac{M L}{G J}$

Taller de América

ADMIRAL (A) *[faint handwritten notes]*

F 1050 (A)



[faint handwritten notes]

[faint handwritten notes]

JOIST (A) *[faint handwritten notes]*

A. BONJAZ (A) *[faint handwritten notes]*

T. HERRM (A) *[faint handwritten notes]*

[faint handwritten notes]

Pedir las siguientes carpetas para trabajar en la carpeta de esta travesía.

1. Patricia Díaz
2. Cynthia Valdivia
3. Eduardo Pozo
4. José Ferrada
5. Tomás Herrera

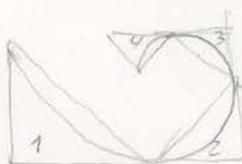
Carpeta de travesía ~~24~~

E. Pozo. (AM)

Dante Proyecto 1: La Espiral ^{Patric} Terminal.

Se quiere permanecer en la extensión dentro de un lugar de observación. Juzgar que en cuanto tal tiene una ración matemática, pero su largura es virtual.

El estar en el espacio de las secuencias me lleva 'casualmente' a entrar en contacto con el espacio de lo infinito y dentro de este con una de sus aplicaciones, peculiar, la espiral está en el plano en un ritmo de expansión y contracción. Construyendo ser mejor ritmo Diferencial.



Se busca una relación en que 1-2-3-4, estén en una serie y en la local. el cable 1 es igual a los cables 2 y 3 series.

Esto coincide con la serie de Fibonacci, que tiene al n^o aureo y es la única que cumple el corolario vertical y el vertical.

VOIGT (A \downarrow) muy confusa, muy 'llenada' con Anarcoida pocas observaciones en travesía.

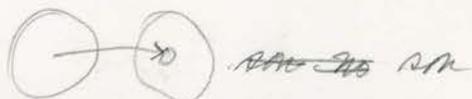
A. GONZALEZ (A) bastante trabajo, dibujos indecisos.

T. HERRERA (A) El fito en virtud de la ley inductiva en la total platinidad del Océano Pacífico.

relata \rightarrow a través

inducción y función. función

invariantemente a la \rightarrow generaliza: discontinuos, la inducción hace saltos, la función (función) es en sí misma el salto que construye la discontinuidad.



RAMÍREZ

(A4)

dibaja mal, no se el espacio

los otros... la importancia no, nunca se agota...

Importancia de la cultura

La importancia de la cultura en el mundo...

El hombre... la cultura...

La cultura... el hombre...

Importancia de la cultura

plan de la cultura

Importancia de la cultura en el mundo...

zagal
zagal
V. grande
Tillo
Mercado

Diseño de Objeto

Campos de trabajo

1. Basamentos

p.ej. basamento flotante lago Titicaca

Este basamento podría ser para otras obras

p.ej. cierta clase de obras

2. Componentes

p.ej. componente para conectar una obra.

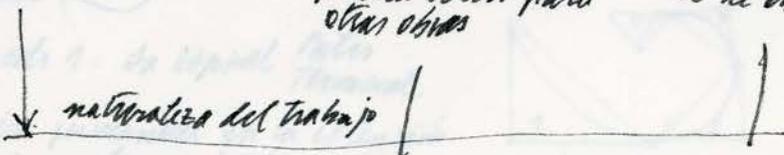
cabotaje

Este componente podría servir para otras obras

3. Elementos

p.ej. Flauta cónica Ritique

Son elementos móviles que se adjuntan a obras. de una clase u de otras.



b {
 1. Componente de la energía
 estabilidad
 estática
 estancias
 ↓

florida.



3. mixta.



c {
 conformación de prototipo

globo de la ejecución.

La arquitectura no nos lleva a prototipos, esto es lo radicalmente distinto del diseño.

A GONZALEZ



bastante trabajo, dibujo cuidadoso

T. HERRERA



El trabajo en virtud de la gran producción en la zona platina del Océano Pacífico

relato -> n. a. t. a. c. e.

inducción y función



...distintos tipos... (faint handwritten notes)

folio.

Los objetos mueren en su propio uso
la arquitectura no, nunca se agota en su uso o programación.

La arquitectura se colma en su propia vida
el diseño no, es en continuidad., sin procesos en continuidad.
la arquitectura no es tipológica.

El diseño ha dejado la pura eficacia (la llave de agua) por
objetos de tipo arquitectónico, este es lo que han traído las
traveseras.

Dixen
Los ruidos separados de la relación producto-serie, ello
implica un mejoramiento.

Alb.
A esta ajeno a la producción, ajeno a la vida ~~que~~ propia
todo esto no puede ser pensado desde la arquitectura.

... el tipo de material en el proceso de
... el material en el momento de la
... el momento de la ...

Campos de trabajo

1. Experimentos

Los experimentos se realizan en el laboratorio de física para estudiar el comportamiento de los cuerpos en movimiento. Este comportamiento puede ser estudiado en un plano inclinado o en un plano horizontal. El estudio de un cuerpo en movimiento en un plano inclinado se realiza en el laboratorio de física. El estudio de un cuerpo en movimiento en un plano horizontal se realiza en el laboratorio de física.

2. Comportamiento de la energía

El comportamiento de la energía en un sistema físico se estudia en el laboratorio de física. Este comportamiento puede ser estudiado en un sistema de péndulo o en un sistema de resorte. El estudio de un sistema de péndulo se realiza en el laboratorio de física. El estudio de un sistema de resorte se realiza en el laboratorio de física.

C) Comparación de prototipos

Tabla de la energía.

La investigación en un plano inclinado a prototipos, está en la realización de distintos del diseño.



ASYMPTICA

ASYMPTICA

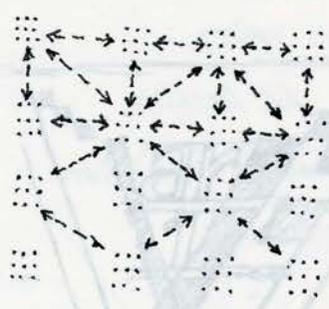
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

BYBO

LAM

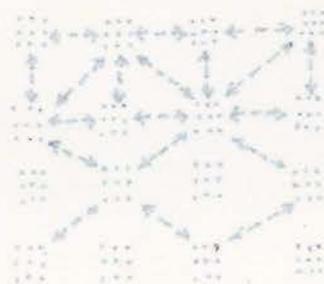
ASYMPTICA

9	9	9	9
9	9	9	9
9	9	9	9
9	9	9	9



ASYMPTICA

e e e e
e e e e
e e e e
e e e e



corrección
 ↓
 ACTAS

Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8

EXPO.

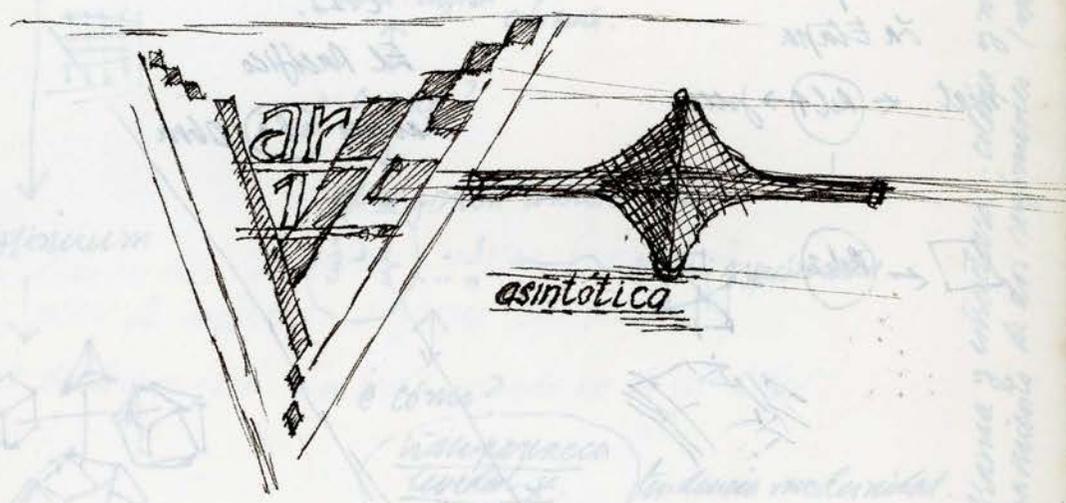
LAM.

Examen matemáticas. 9:00 hr.

(S P E I S E R)

TA T T T

NOTAS



asintótica

Fragmentación del cristal



asimetría



Teddy

otra ley de conservación del momento

El trabajo es un desarrollo que tiene inicio y fin.

En inicio conciencia tomando del fin una suerte de imagen de la obra que será un elogio del mar y del agua.

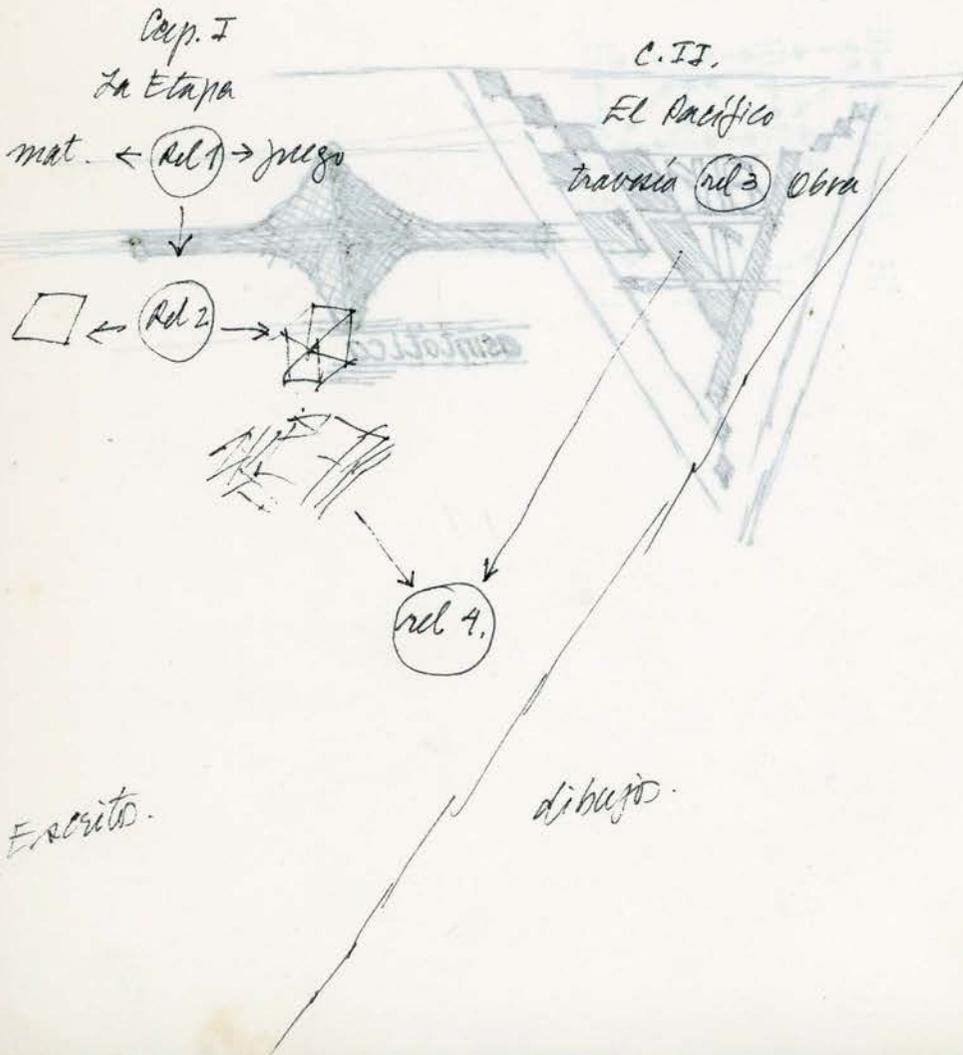
Se inicia tomando el cubo como cuerpo que dará casa (calda) al régimen del número (Q).

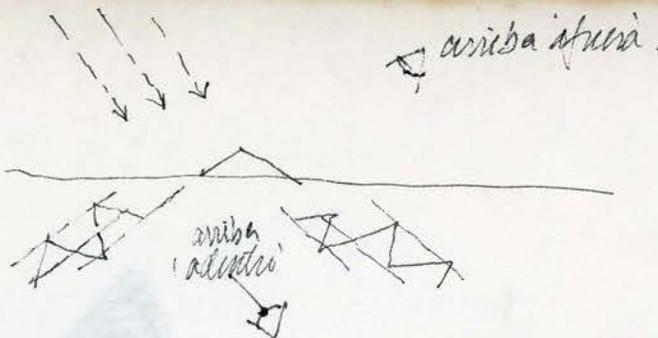
Q es ontológicamente la medida.

Paralelamente cubo y número se enfrentan con la ley de cuerpos en flotación: el teorema de Arquímedes.

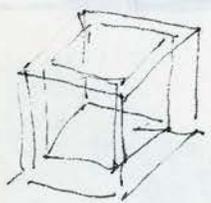
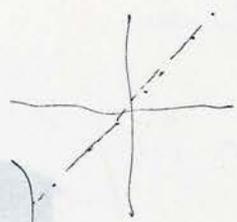
Las caras del cubo son la casa del número y ésta contiene un valor ambivalente: el numérico y la función inversa arqui mediana.

Pero el cubo en cuanto cuerpo es un debate





medir
 (flotación
 o régimen del número.)



Cubo :: incierto
 :: menor cierto. } grupos

celosía
 casa: capsula capsula.

¿ a qué ?

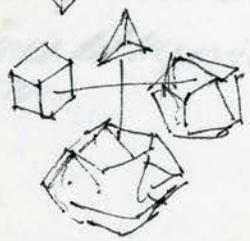
al régimen ambivalente

$\frac{1}{3} + \frac{1}{5} \dots + \frac{1}{n}$ → Teo aproximados

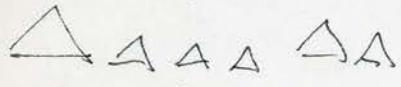
¿ cómo ?

irregularidad
vertical *
horizontal → Tendencia modernidad.

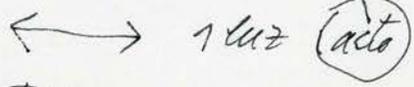
el continuum



régimen fragmentado del continuo



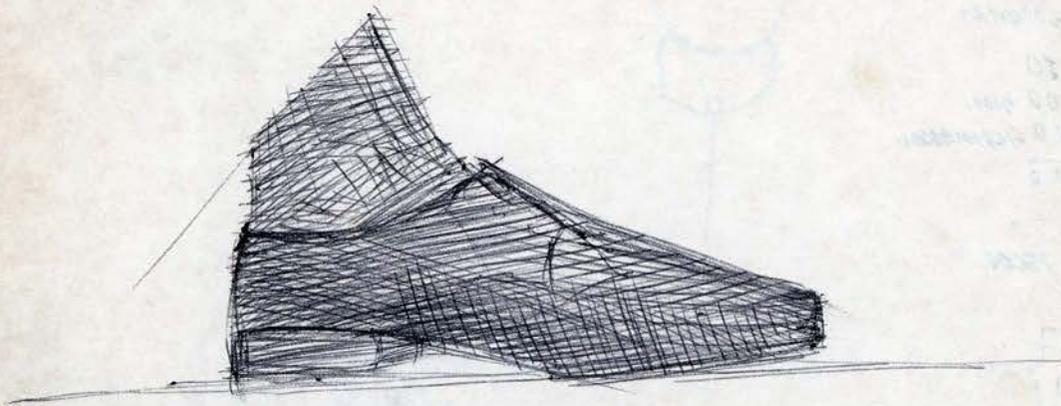
asimetría



techo

otra lógica dentro del continuo
 lo discontinuo

espacia y planitud de la celosía: trama y estructura: celosía y no aglomeración, tampoco & realiza la intencionalidad estructural, como 'capsula' abstracción de los regimenes (mat. y físic).



Rodrigo Pérez de Arce.

talleres

Talleres divididos en dos caminos, para que tengan
dentro del plan de estudio alguna estructura.
La experiencia del taller-isla: un todo cerrado en la variedad
del Océano.

- 8.100 Bm10
7.100 Visten
5.000 Cadon

20.210
18.000 xrrinda

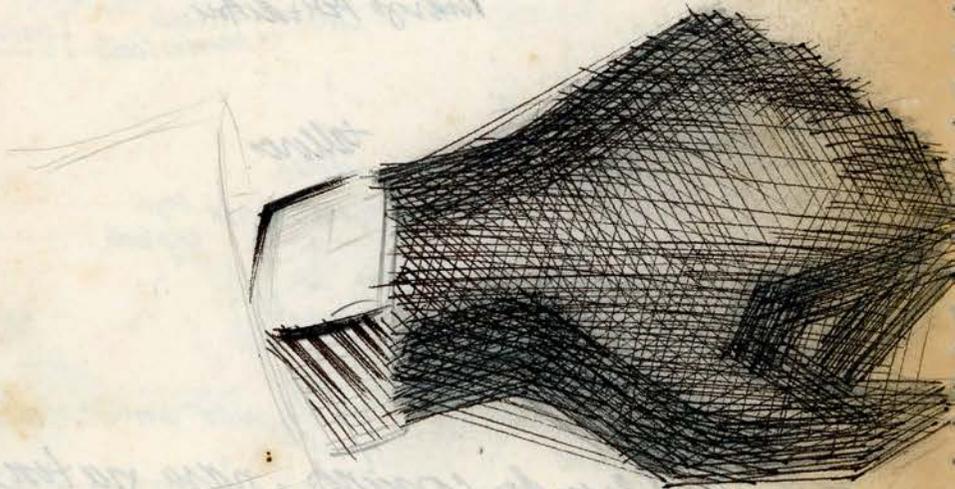
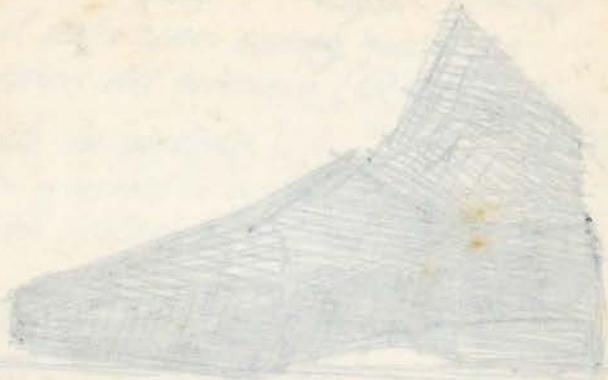
2.210
12.000 hms.
20.000 Ummann.
34.210

6.600 mes.

507

491

16.500 Km



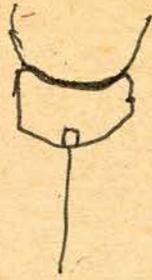
Kodack

Kodak
Kleistone 708
Ar. Caballero

Coord: San Nicolas 630 - Stgo.
 from 510505 - 510721

metros (4.70 x 6m = 28,2 m²) (6.25 x 8 = 50.00 m²)

~~trigo~~
 superficie
 2006051
 2006075



celar: velar, vigilar.
 celare: occultar
 celosia: enrejado de madera
 que se pone en las ventanas
 para ver sin ser visto.
 celosin - high tech.

$$\frac{10}{8m} = \frac{650 \text{ Km.}}{x}$$

$$10x = 5200$$

$$\frac{10}{0,08} = \frac{650}{x}$$

$$10x =$$

$$\frac{650}{0,08}$$

$$52,00$$

$$\frac{650.000 \text{ m}}{0,08 \text{ m}}$$

$$\frac{10.000}{0,08} = \frac{650.000}{x}$$

$$0,08 \overline{) 650.000}$$

$$10.000 x =$$

$$52.000 \rightarrow 5,2 \text{ mts.}$$

$$10.000 \rightarrow$$

Elastol P.V.C.

U-152 / 100 Hojas
FAB. CHILENA