

CARPETA DE TITULO

FRANCISCA IGNACIA TORRES ALLENDE

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso- Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor guía Sr. David Jolly Monge

Septiembre 2019

Arquitectura

Prologo.....	6
Sentido del orden.....	9
Observacionesconducente.....	10
ETAPAS	
LA CASA.....	12
Etapa III: Casa cuchitril	
Etapa IV: Vivienda multifamiliar	
ESPACIO PÚBLICO.....	19
Etapa I y III: Paseo para Ciudad abierta	
ESCALA BARRIO.....	22
Etapa VII: Patrimonio y conjunto habitacional	
ESCALA URBANA.....	30
Etapa V: Estación intermodal Francia	
Etapa VI: Centro cultural y estación Barón	
CIUDAD ABIERTA.....	36
Etapa VIII: Teatro de la Consagración	
Etapa IX: Taller de obra	
PORTUGAL.....	50
Etapa X: Reestructuración urbanística de Porto	
TRAVESÍAS	
Primer año: Punta Arenas, Chile.....	64
Obra: Escultura y exposición cubos luminosos	
Segundo año: Colonia de Sacramento, Uruguay.....	66
Obra: Mirador alzado y exposición cursos del espacio	
Terceraño: EntreLagos,Puyehue,Chile.....	68
Obra: Acceso a lago Rupanco	
Cuarto año: JoaoPessoa,Brasil.....	70
Obra: Mejoramiento muelle y construcción de detenciones	
CASO ARQUITECTÓNICO.....	72
Sobre la ciudad.....	73
Antecedentes del caso.....	79
Presentación caso: Jardín Botánico Atacama.....	84
Casos referenciales y Análisis.....	90
Observaciones conducentes.....	100
Afirmaciones del caso.....	105
Propósito Arquitectónico.....	107
Acto y ERE.....	114
Reformulacion propuesta.....	116
ACTO	117
FORMA.....	122
Normativa y partido estructural	122
Programa y organismo	124
Expresión del proyecto	126
Planimetría.....	130



CALETA PORTALES

BORDE - MAR VALPARAÍSO

CALETA EL MEMBRILLO



PROLOGO

Proyecto de Título de Francisca Torres Allende.

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irreplicable, en ese sentido es una partida y un original. La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

El proyecto que aborda Francisca es el Jardín Botánico de Atacama, a orillas del río Huasco en Vallenar. Esta obra quiere reunir en un recinto la conservación y producción de especies vegetales propias de la región junto con dar cabida a la difusión y conocimiento de ellas a un público general a la manera de un parque, donde se accede al conocimiento dentro de un paseo. Esto es posible porque hoy una actividad consistente en sí misma puede constituirse en una presentación de sí misma. Lo que se construye está dispuesto en el espacio para que se acceda a ello desde un recorrido cuyo primer encuentro es su visibilidad. Luego está contenido en el proyecto la posibilidad de llegar a un conocimiento mayor en la medida que se lo requiera. El intento es reunir el trabajo técnico y científico con el público general por medio del espacio arquitectónico, que en sus particiones y orden da lugar a esta coexistencia en un aire templado que permite la fructificación de las especies vegetales junto a la mirada de los visitantes.

David Jolly Monge
Viña del Mar, Septiembre 2019.