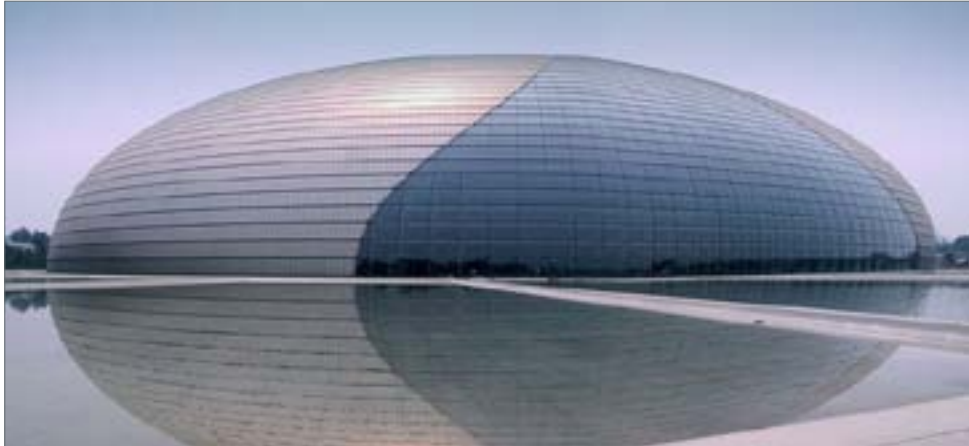


Levantamiento de Información | Casos referenciales

Taller del Programa y la Forma de la Edificación | 1º Semestre 2018

Nombre: Pascal Hernández Gonzalez
Etapa: 7 etapa
Fecha: 9.03.2018
Encargo nº: 1

Teatro Nacional de China
Beijing, China



vista desde el exterior



Estructura desde interior

Antecedentes Generales

Nombre: Teatro Nacional de China
Ubicación: Beijing, China
Arquitecto: Paul Andreu
Año: 2002-2007
Clasificación: Teatro urbano cerrado y formal

Modelo de gestión: Privado

Antecedentes Técnicos

Superficie total: 150.000 m²
Superficies segregadas: (por recintos, programa, etc.)
Otros:



Plano de Ubicación

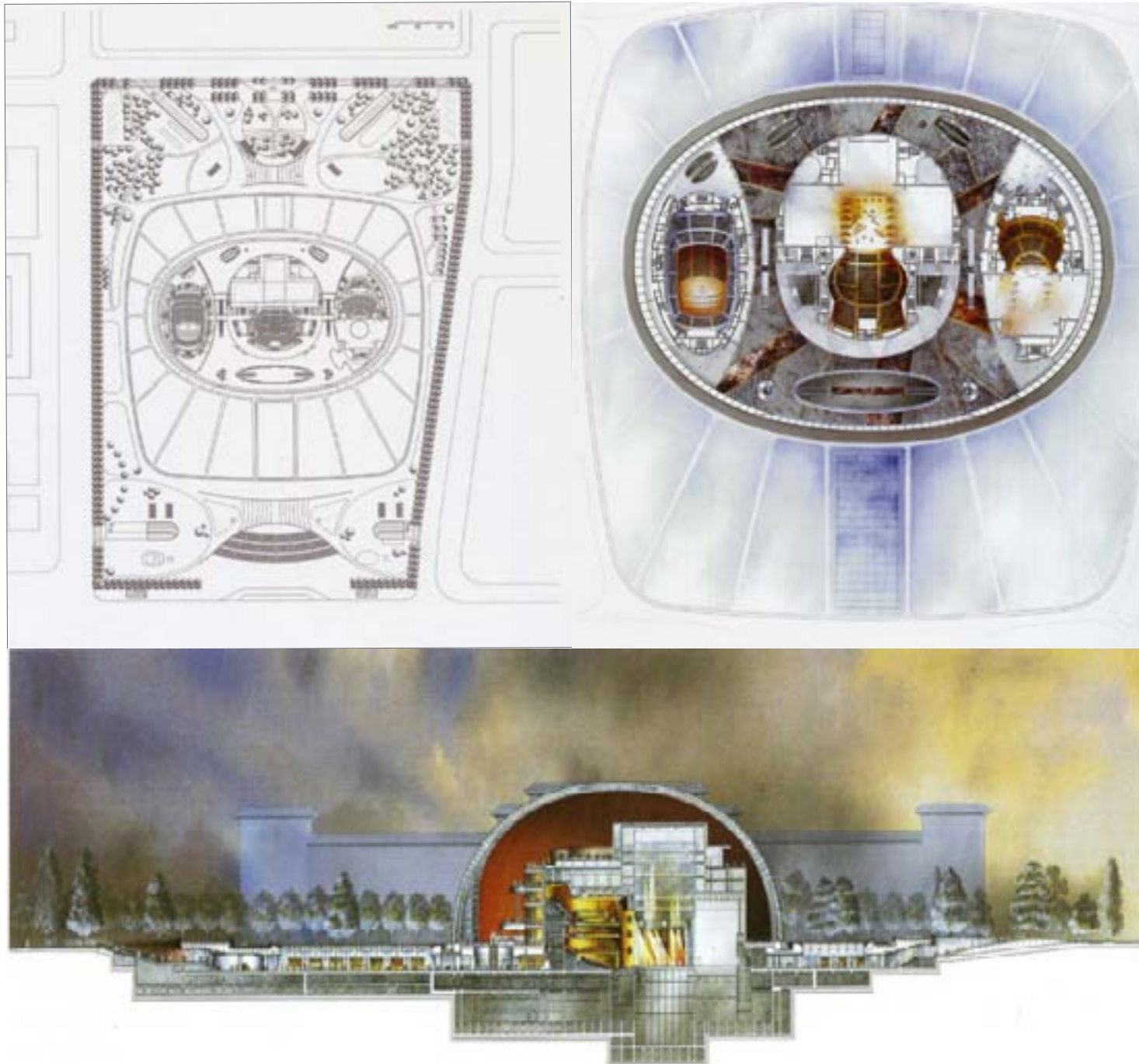
Breve descripción

El exterior del teatro es una cúpula de titanio y cristal completamente rodeada por un lago artificial. Se dice que la forma de medio elipsoide del cuerpo del edificio parece un huevo flotando en el agua al reflejarse su simetría sobre las tranquilas aguas del lago artificial que lo rodean por completo.

“Lo que busco en todo proyecto es la coherencia interna y la inteligibilidad aunque sin olvidar su relación con el entorno –comenta Paul Andreu–. Toda obra viva sale incompleta de las manos del arquitecto: hay que entregarla a los elementos, a la luz, al viento y al agua para que acabe de hacerse”.

Desde la llegada lo hermético de el edificio no declara lo que esta es su interior, pero su forma exterior es parte del paisaje uno pasea por el parque rodeando el teatro hasta que logra encontrarse con la entrada que invita a sumergirse, cruzar la entrada bajo un vidrio con el agua del lago que antes completaba la forma del huevo construye una transición de entrada que evidencia un cambio de tiempo. Ya dentro un vacío enorme invita a apreciar le estructura de titanio que sostiene la forma y apreciar Beijing a través de los grandes ventanales. en su centro se encuentras varios pisos de entradas al escenario acompañado de un museo de la historia de las obras y vestuarios. Sin duda toda una experiencia como visitante incluso si uno no logra asistir a una función.

Programa arquitectónico



Planta arquitectónica y corte

Descripción del programa

Se expone aquí a qué corresponde cada parte o volumen del edificio en relación a las imágenes del recuadro anterior. Se especifica el uso y superficie de cada espacio, los tamaños y dimensiones pueden exponerse en porcentajes.

Internamente existen tres salas principales: un total de 2.416 asientos en el palacio de la ópera para ópera, ballet y danza; 2.017 asientos en el palacio de la música; 1.040 asientos en el teatro de la ópera para las funciones y la ópera de Pekín.

Un mirador ubicado en el nivel más alto de la edificación justo debajo de la cubierta de vidrio laminado ofrece a los espectadores y al público en general vistas panorámicas de 360° sobre Pekín, que varían con la luz según la hora del día. Desde este mirador con paredes de vidrio laminado, se puede descubrir la ciudad desde una perspectiva desconocida hasta entonces.”

Croquis y esquemas personales

