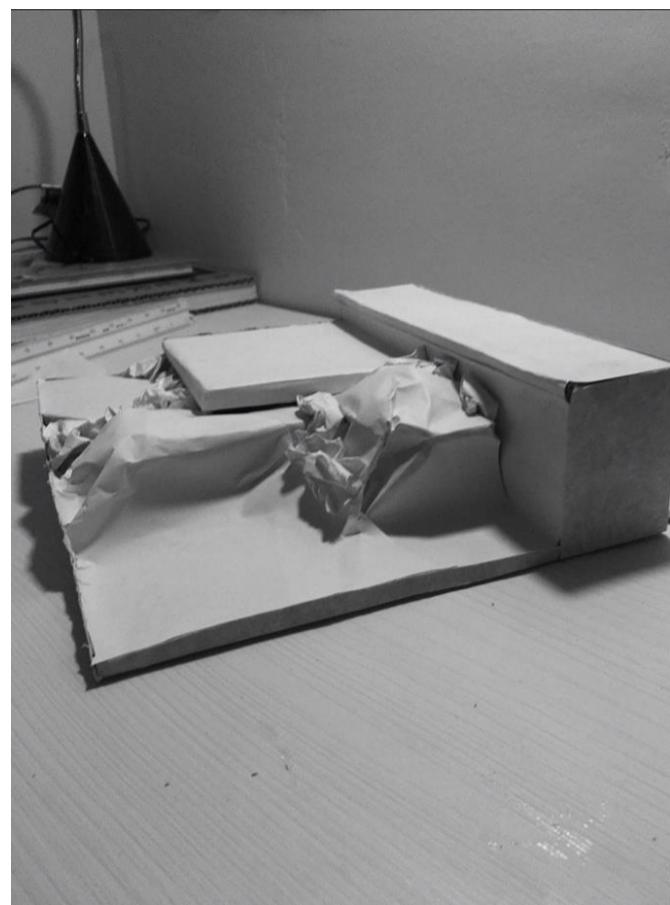


TENSIONES PROPORCIONANTES DE APOYO, SIMETRIA Y FLUIDEZ.



Irregularidad multidireccional.

BORDES Y DENIVELES MUY ABRUPTOS. DIFICIL DE HABITAR DE MANERA COMODA. LUGAR APTO PARA EL TRANSITO PERO NO PARA LA PERMANENCIA-

TENSIONES PROPORCIONANTES DE APOYO, SIMETRIA Y FLUIDEZ.

Tensión entre puntos de apoyo.

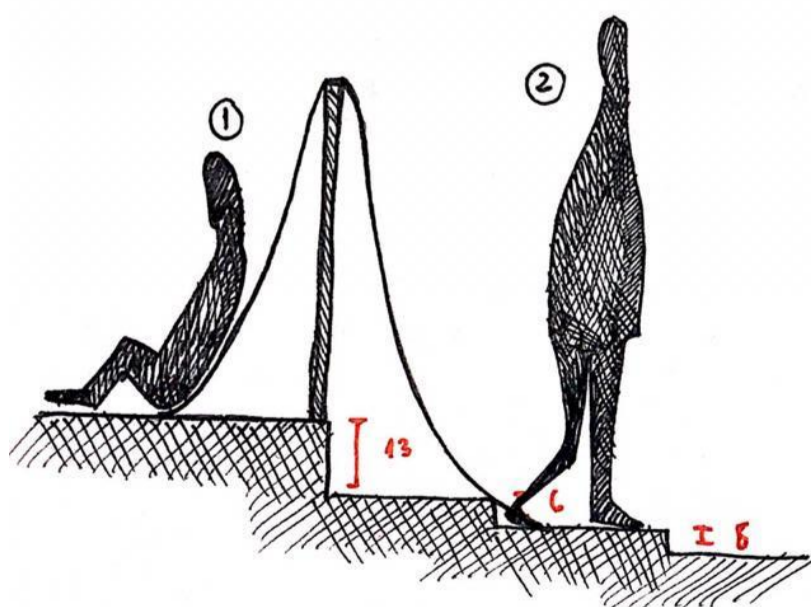


TENSION QUE GENERA EL MANTO ENTRE DOS PUNTOS DE APOYO. AL CAER. FORMA UNA CAIDA QUE APLANA IRREGULARIDADES Y GENERA CURVAS QUE DESENCADENA UNA FLUIDEZ.

Acostado/sentado

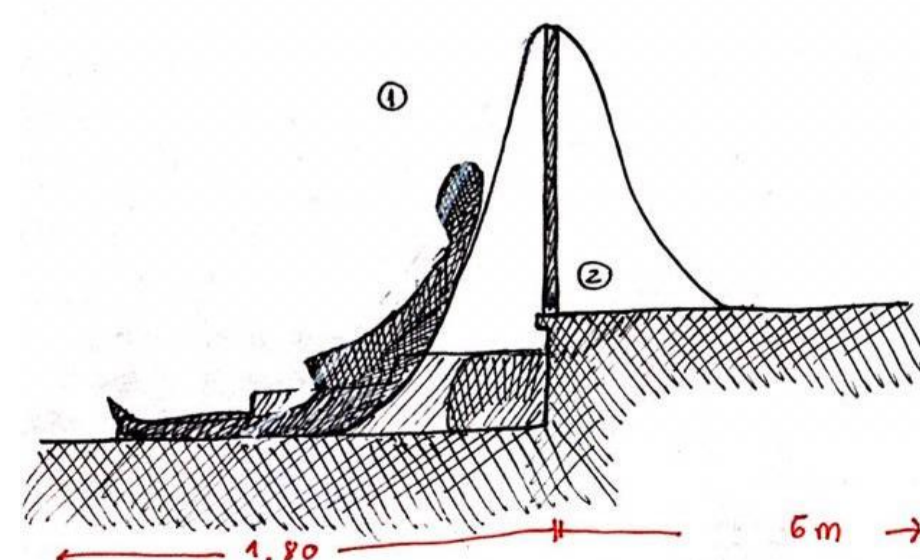
POSIBILIDAD DE RECOSTARSE CON EL CUERPO APOYADO EN EL MANTO Y EN EL SUELO DEJANDO EL CUERPO MIRANDO HACIA EL HORIZONTE, CREANDO UNA INSTANCIA DE CONTEMPLACION. TAMBIEN POSIBILIDAD DE SENTARSE SIN OBSTRUCCIONES NI IRREGULARIDADES-

ESQUEMAS:



① POSICIÓN DEL CUERPO SENTADO, EL CUERPO SE POSA LIGERAMENTE SOBRE EL MANTO. TENSADO.

② PARA TRANSITO: ESCALERA ANTERIOR MUY IRREGULAR Y MULTIDIRECCIONAL. AHORA MÁS REGULAR Y ACOGE MEJOR EL PIE HORIZONTALMENTE.



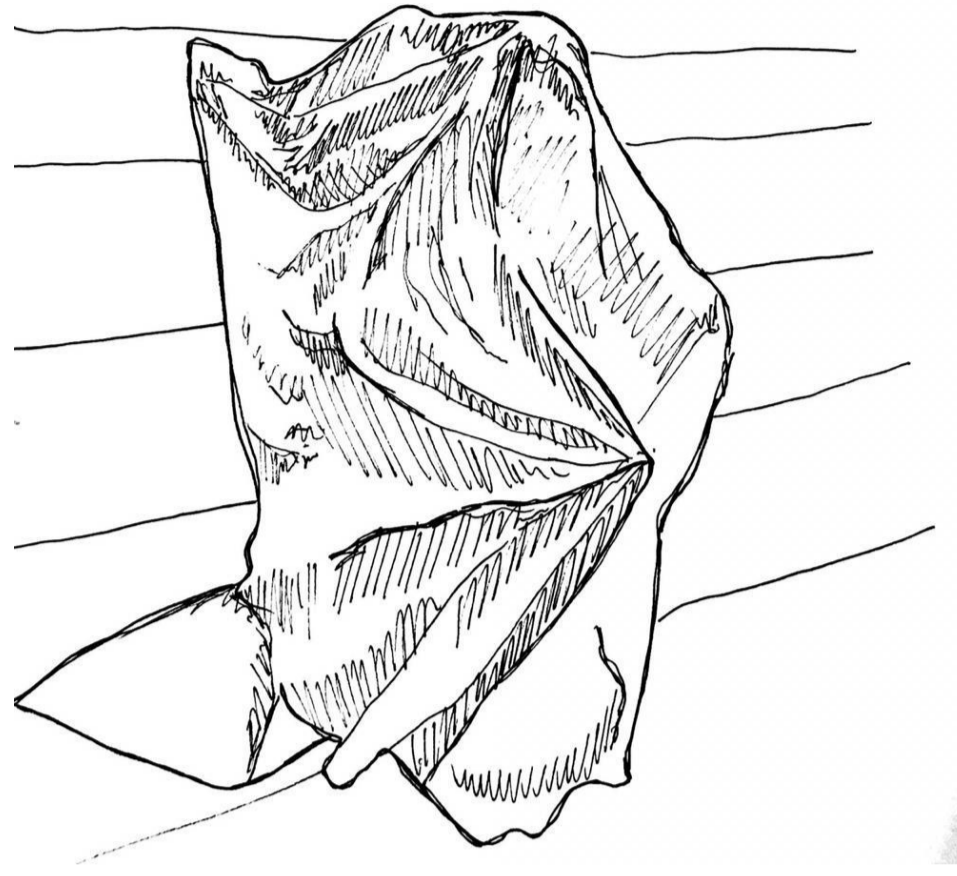
① POSICIÓN REZOBTADA, CURVA ACOGE AL CUERPO DE MANERA QUE LA CABEZA QUEDA EN 85° IDEAL PARA UNA POSICIÓN DE CONTEMPLACIÓN

② EL CAMBIO DE PISO AQUÍ ES ABRUPTO Y POCO COMODO PARA LA ESPALDA POR ESO EL MANTO 30 cm. Y SU TENSION CUBRE ESTE.

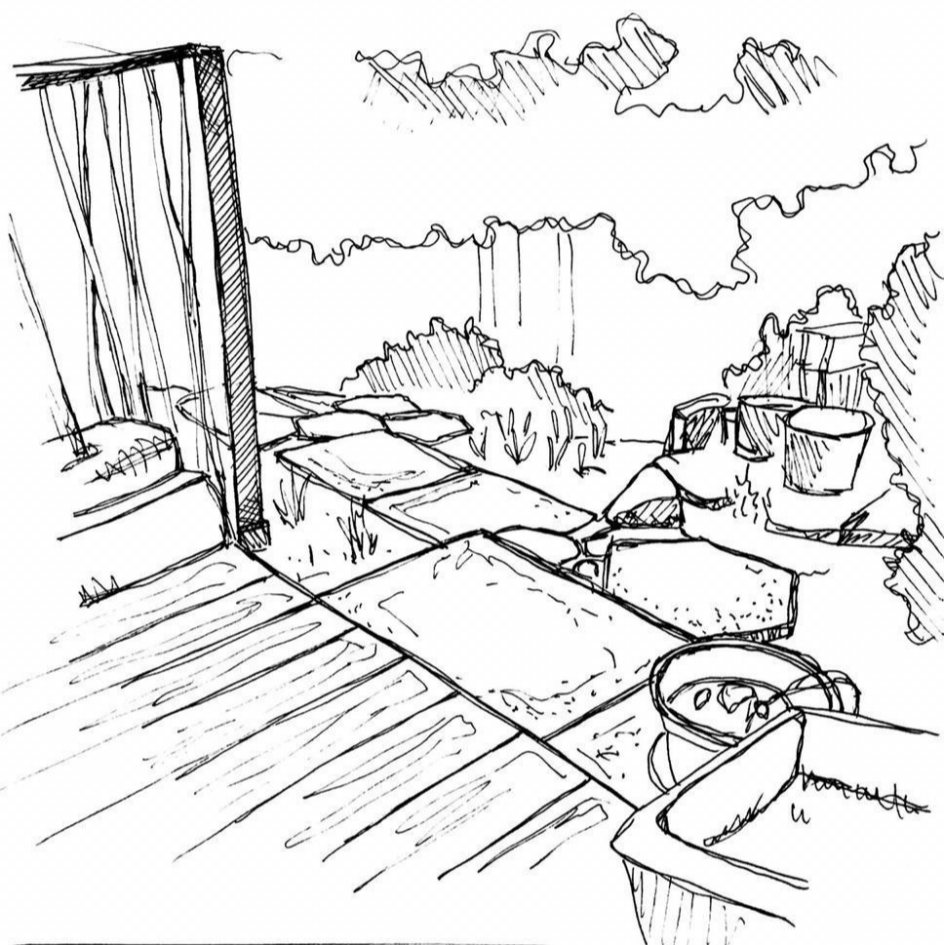
CROQUIS CONDUCENTES:



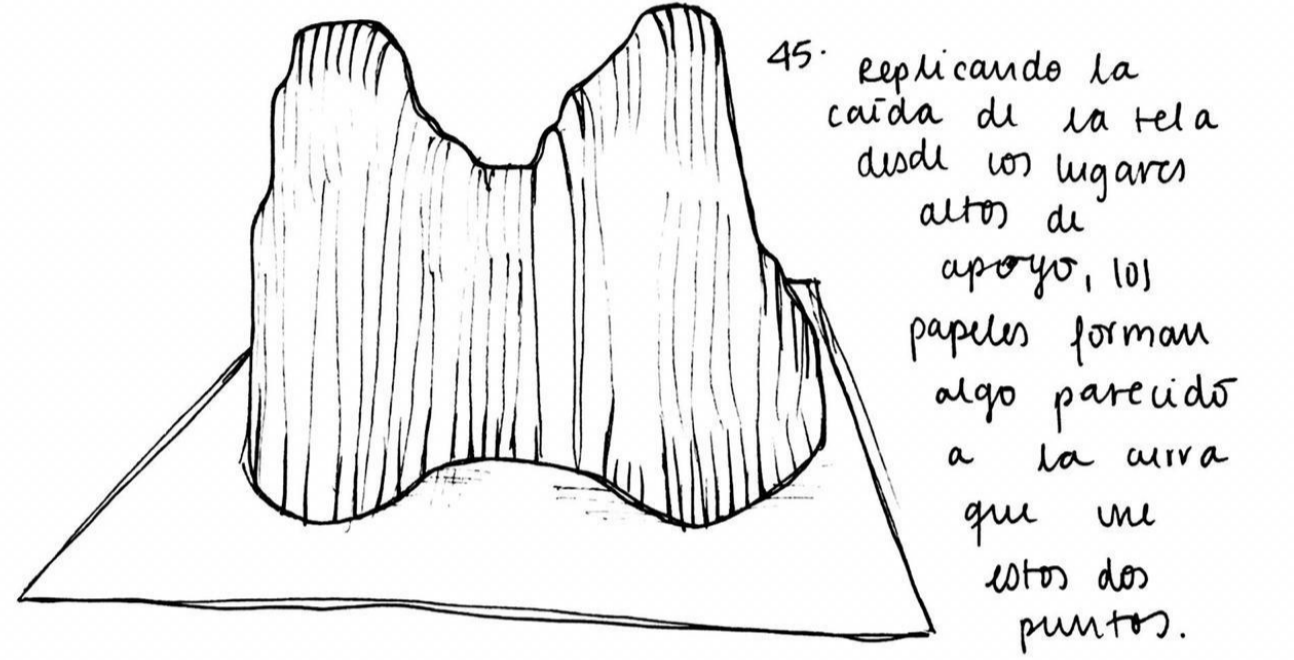
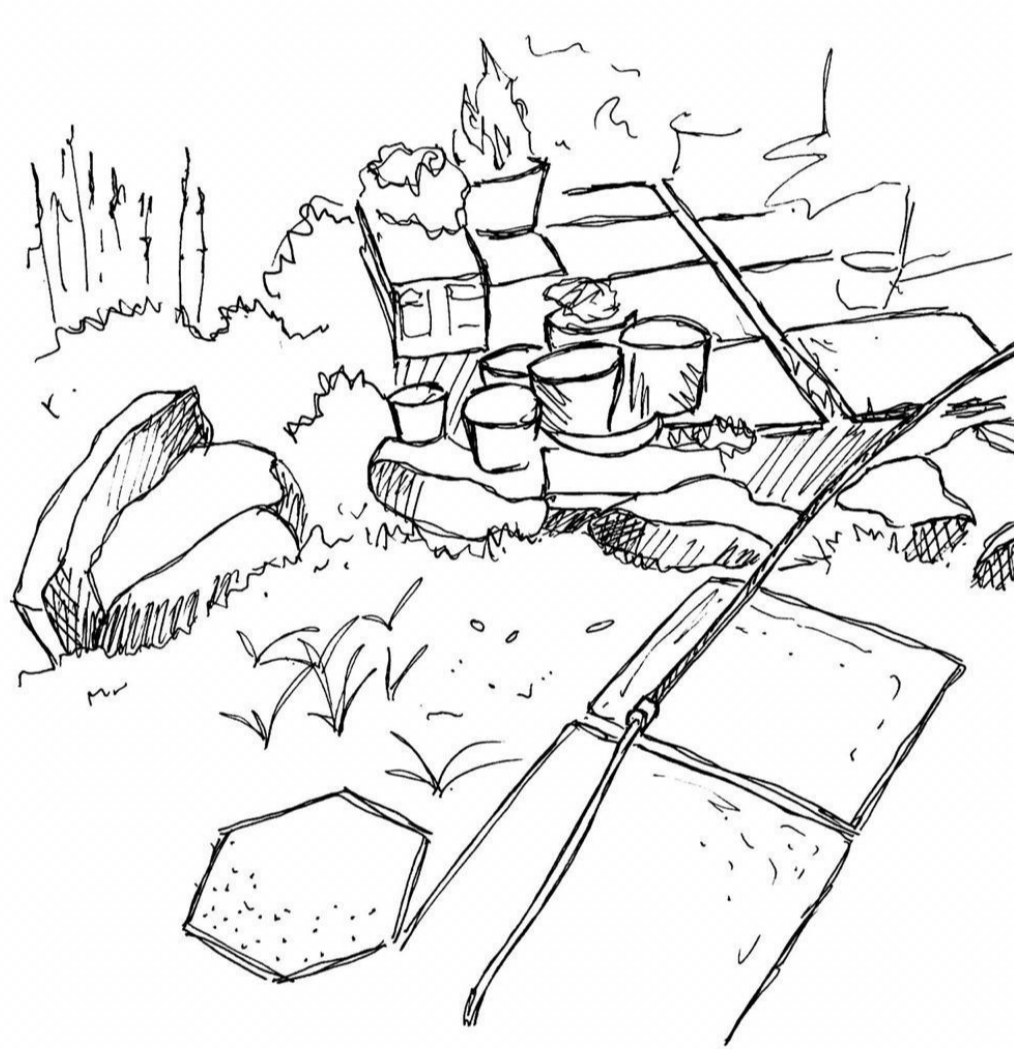
39. LOS DOS PUNTOS ALTOS SON EL SOSTÉN DE TODO EL MANTO. DE AHÍ FORMA SU CAÍDA Y UNE ESTOS DOS DE UNA MANERA ARMÓNICA Y NATURAL.



30. ADEMÁS DE BRINDAR ESTABILIDAD Y COMODIDAD, ESTE SUELO CONSTRUIDO FUE PUESTO PARA PODER ABRIR PASO A TRAVÉS DE LA NATURALEZA SIN INVADIR EL SUELO DE ESTA.



16. EL SUELO DEL JARDIN ES IRREGULAR Y POCO PLANO, DIFÍCIL DE MANTENER UNA PLATA CÓMODA. ES POR ESTO, QUE SE UTILIZARON PLACAS DE CEMENTO Y SE ELEVACION PARA ASÍ LOGRAR UNA HORIZONTAL, QUE ARMONIZA CON LA PLANTA.



MAQUETA MANTO FINAL:

