

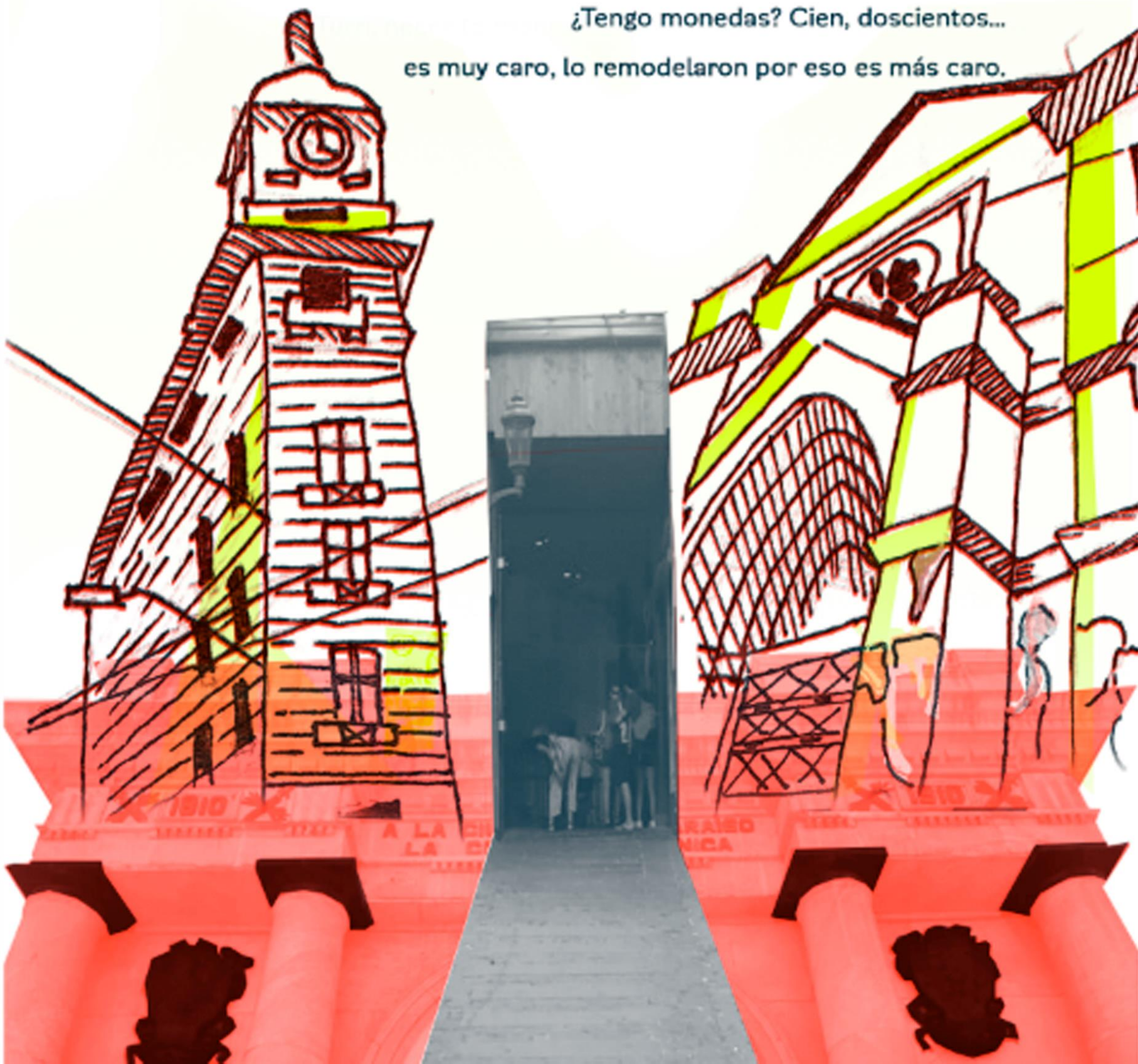


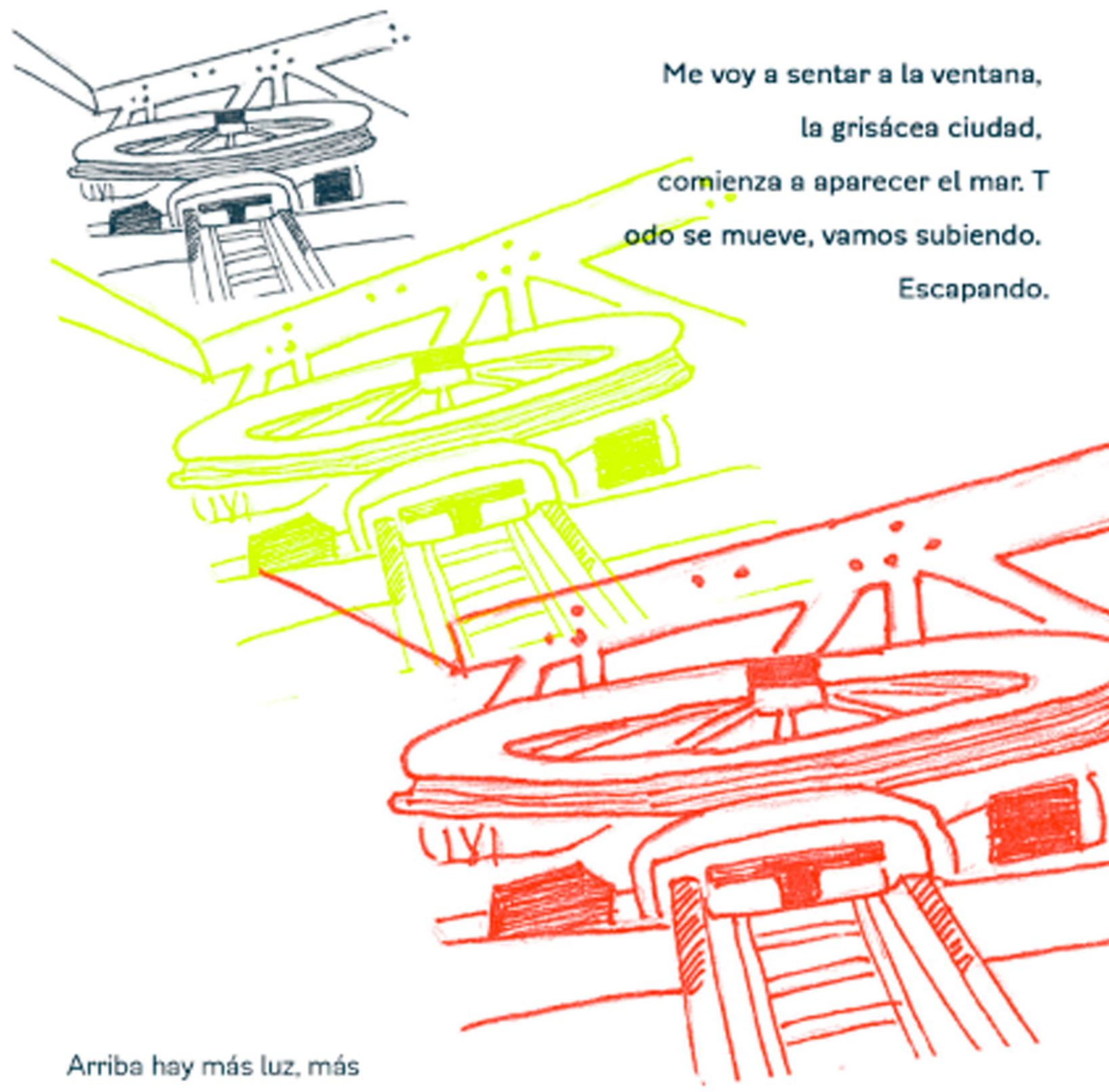
EVOLUCIÓN CROMÁTICA EN EL ASCENDER PORTEÑO

RECORRIDO DEL COLOR DESDE EL PLAN AL CERRO

NATALIA SOTO VÁSQUEZ
COMPOSICIÓN DE 3 MOMENTOS

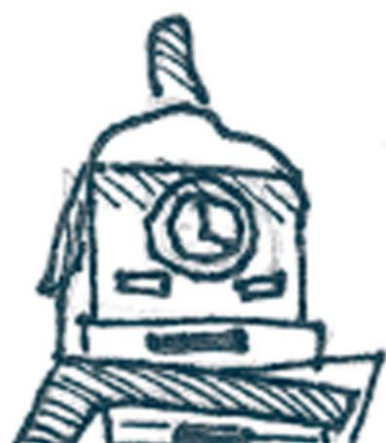
La catedral ¿Qué le lanzaron? Está de colores, mirar
a ambos lados no hay semáforo, corre. Condell
se ve triste, solo quedan los carteles "Nueva Constitución"
se van cayendo todas las propagandas.
No hay nadie, hay micros. Naranjas, verdes, rojas, azules.
Son los únicos colores vívidos. Turri, necesito monedas
¿Tengo monedas? Cien, doscientos...
es muy caro, lo remodelaron por eso es más caro.





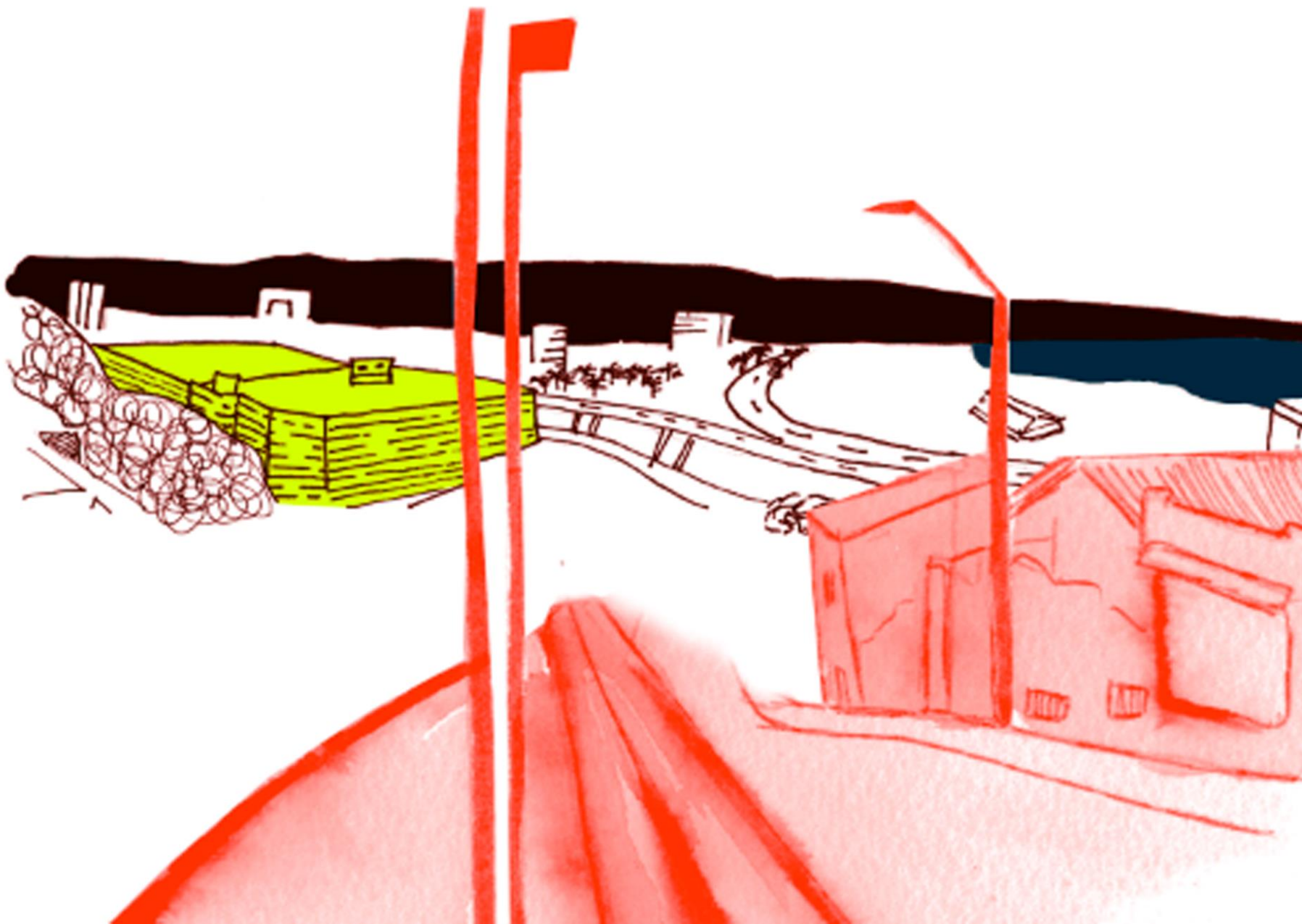
Me voy a sentar a la ventana,
la grisácea ciudad,
comienza a aparecer el mar. T
odo se mueve, vamos subiendo.
Escapando.

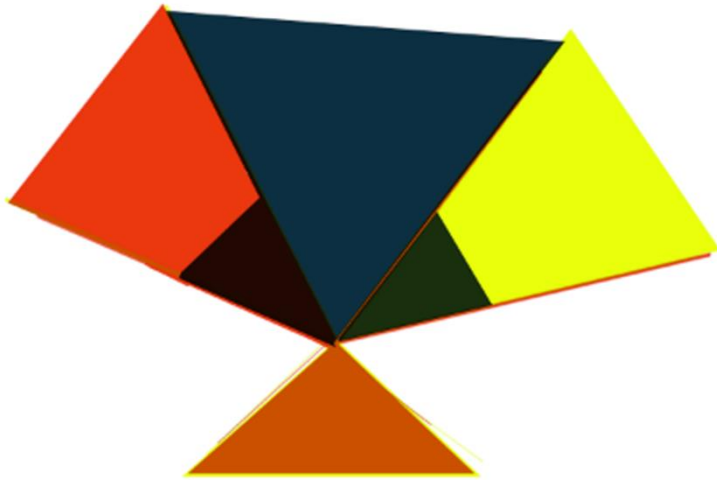
Arriba hay más luz, más
sol. Aumenta, foto.



En el mirador se abre la vista, el gris se mancha con el reflejo,
las casas de colores me rodean, todo es más alegre.
No hay tanto ruido. La saturación vuelve todo más alegre.
El desorden quedó abajo. Aire fresco.

Escapé





El modelo de color está basado en la superposición de capas (Multiplicación) y muestra el color Azul marino Utilizado como color basal de la estructura detrás de los colores Anaranjado y Amarillo verdoso utilizados primordialmente para atraer la vista del observador.

Graficamente, el avance del trabajo se describe mediante la utilización de los planos de visión y Bloques de color por sobre del detallado de la primera página

Primera edición Proyecto Final, realizado durante el año 2019,-2020; bajo el trabajo y conocimientos impartidos durante el "Taller de Luz y Color" de la E[ad] PUCV.

Creado en modo multicanal utiliza 3 colores de canales distintos #0c3043, #eb380f #e9ff0c