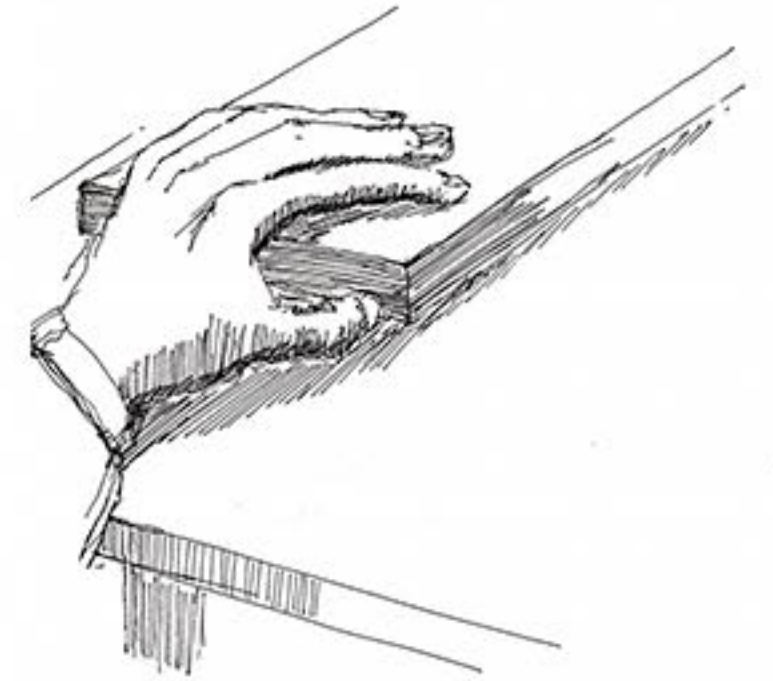
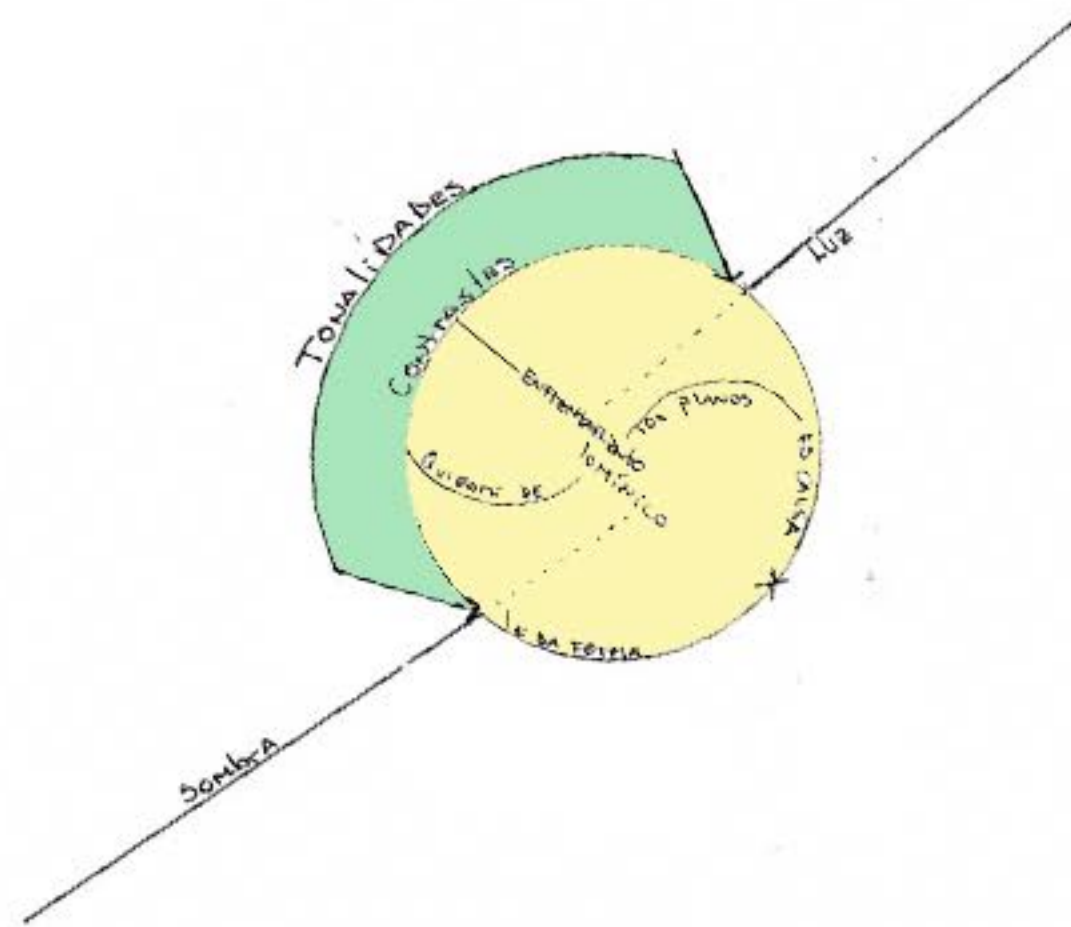


Enfrentamiento lumínico contrastado en ruptura de planos

La relación entre masa y luz, desde la observación y en busca de una respuesta a ¿Cómo se perfila una masa? ¿Cómo esta presente la luz, cómo ocurre este perfilamiento? , surge el nombre "enfrentamiento lumínico contrastado en ruptura de planos".

De a dos o más, luces y sombras, que se juntan en un punto, todas con distinta tonalidad se enfrentan entre sí. El enfrentamiento es recíproco, la luz es causa de la sombra, y la sombra le da forma a la luz. Es ahí donde las distintas tonalidades forman los contrastes, este encuentro de luz y sombra forman un perfil, y que en una multiplicidad de ello forman el entorno.

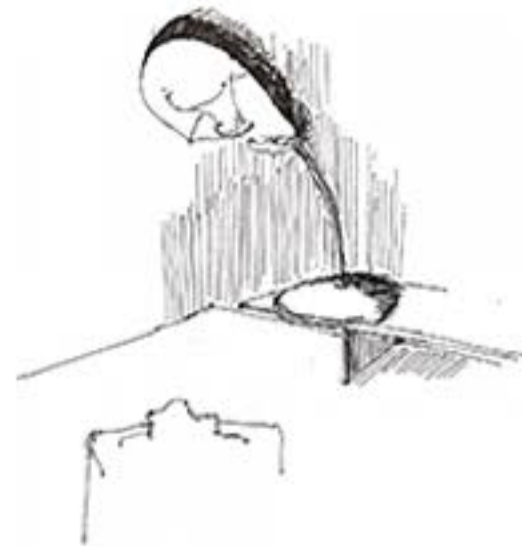
Las tonalidades se dan en planos, de manera tridimensional, donde en cada plano la luz es acogida de distinta manera, porque los planos estan en ruptura, no tienen la misma dirección. De manera contraria cuando llega una misma luz a todos los planos, el contraste desaparece, y por ende el perfil también. Por ejemplo, la esquina contraria a una luz de una habitación, esta es oscura casi totalmente, donde se pierde casi por completo el encuentro de cada muro con el otro.



Cr04
Mis dedos se iluminan desde arriba, lo tenue le da espesor a mi mano, profundidad, la oscuridad produce contraste que le da limite al espesor, le da un tamaño a mi mano, le da un perfil.



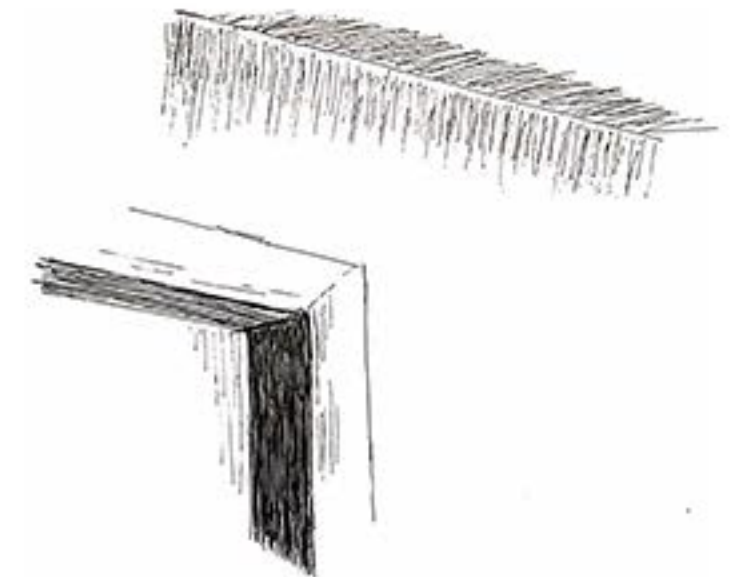
Cr01
La luz al traspasar intesna por la ventana proyecta sombras en mi mano, de modo que en la unión de estas, con la intensa luz, se produce un remate, el limite de mi mano. "Remate en encuentro luminico".



Cr02
La lampara al encendida, produce en su atras una sobra que a medida que se acerca desde otra dirección, al encuentro con la luz, los limites aparecen y se da un contraste. "Limite en encuetro de contraste luminico"



Cr03
Al poner la mano frente a la luz aparece una segunda tonalidad luminica, la parte de atras de mi mano, que se oscurece, muestra los contornos, ante la intensidad de la luz que contrasta en el frente, a lo oscuro. "Contorno en contraste de tonalidades luminicas"

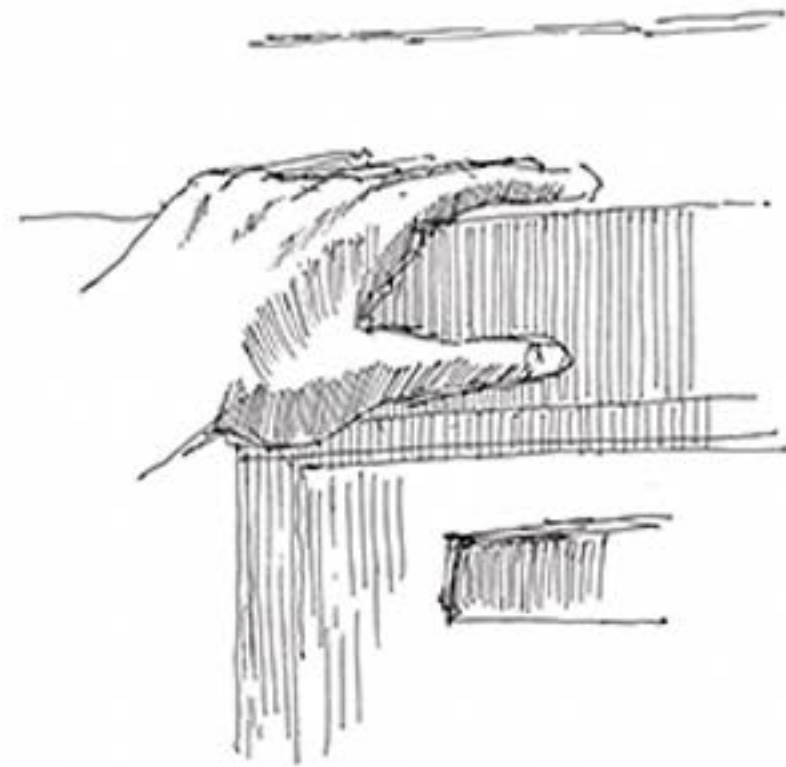


Cr05
El dintel se perfila en los quiebres de su forma, aparecen planos en distintos sentidos, acogiendo tonalidades variadas, claro-oscuros, de modo que en la diferencia de matices el contraste le da su tamaño. "Contraste en enfrentamiento de matices opuestos"

Enfrentamiento lumínico contrastado en ruptura de planos



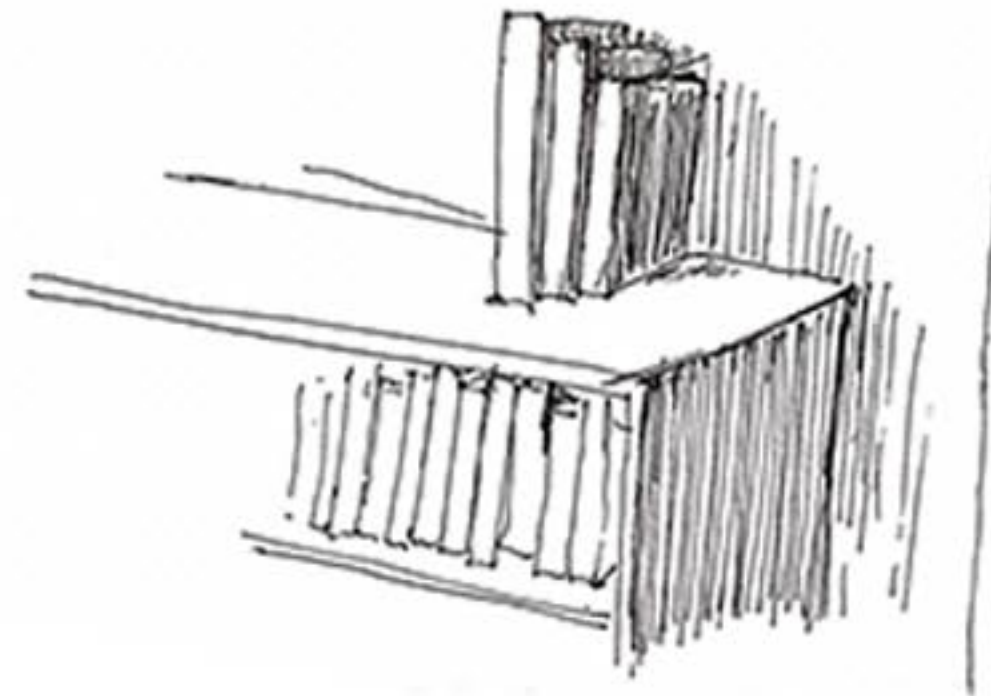
Cr06
La parte superior de la cama al iluminarse , produce una sombra, que en contraste le da presencia a su borde, un borde que revela una profundidad visible en el contraste. "Borde profundo en contraste revelador".



Cr07
En el borde del escritorio apoyo mi mano, se forma un limite de lo superior y la vertical, la luz y la sombra se contienen una con la otra, ahí donde la



Cr12
La luz brillante entra por la ventana, ciega la vista, una notoria sombra deja en los planos verticales, un espesor aparece, entre el marco y el muro, limites, un contraste de brillo y oscuridad, que definen una profundidad, el vacío de la ventana. "Profundidad limitada en contraste luminoso"



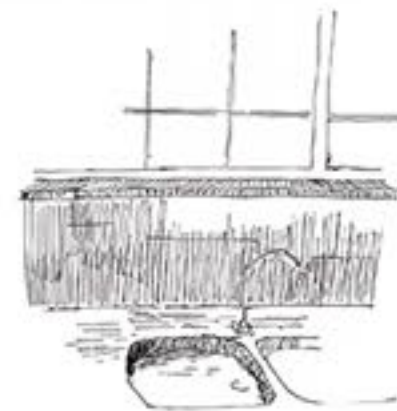
Cr14
La luz se hace presente en el frente de la librería, por el costado la sombra le da la profundidad a los libros, la luz y la sombra se extienden hasta enfrentarse el uno con la otra, dando forma y un tamaño que limita la figura, ese limite; un perfil. "Enfrentamiento luminoso perfilante de la forma"



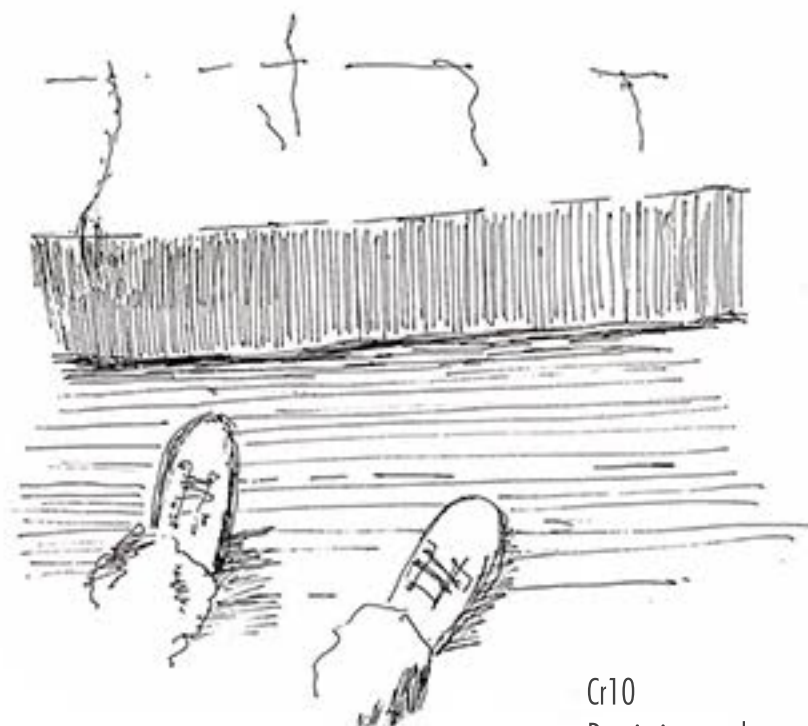
Cr08
En el pasillo el vano de la puerta, entre la iluminación, la sombra da profundidad, le da limites y tamaños que definen el espacio, la luz es causa de la sombra, la sombra le da la forma a la luz. Esta determina el tamaño del espacio, forma perfiles.



Cr09
El pasillo en su extensión se envuelve en sombra, una oscuridad que contiene la luz, de manera permeable, y que lleva el espacio. Los limites de la sombra, son el perfil de la luz, en su enfrentamiento y contraste, que le dan la forma a esta masa transparente. Este vacío de aire contorneado por la sombra.



Cr13
La cocina, en quiebres, muros y mesones, le dan forma al espacio, en unión de tonalidades, las sombras forman contrastes que se dan cuenta del limite de cada plano. "Contraste conector de quiebres"



Cr10
De pie junto a la cama, la sombra se hace parte del suelo, aparece la profundidad y espesor de la misma cama, que en contraste con su parte superior, iluminada, se perfila su borde



Cr11
Donde se encuentran los muros, en la esquina, la oscuridad une estos tres, se pierde el limite de ellos hasta que mas abajo se forma un contraste , dos planos de distintos matices que se enfrentan.