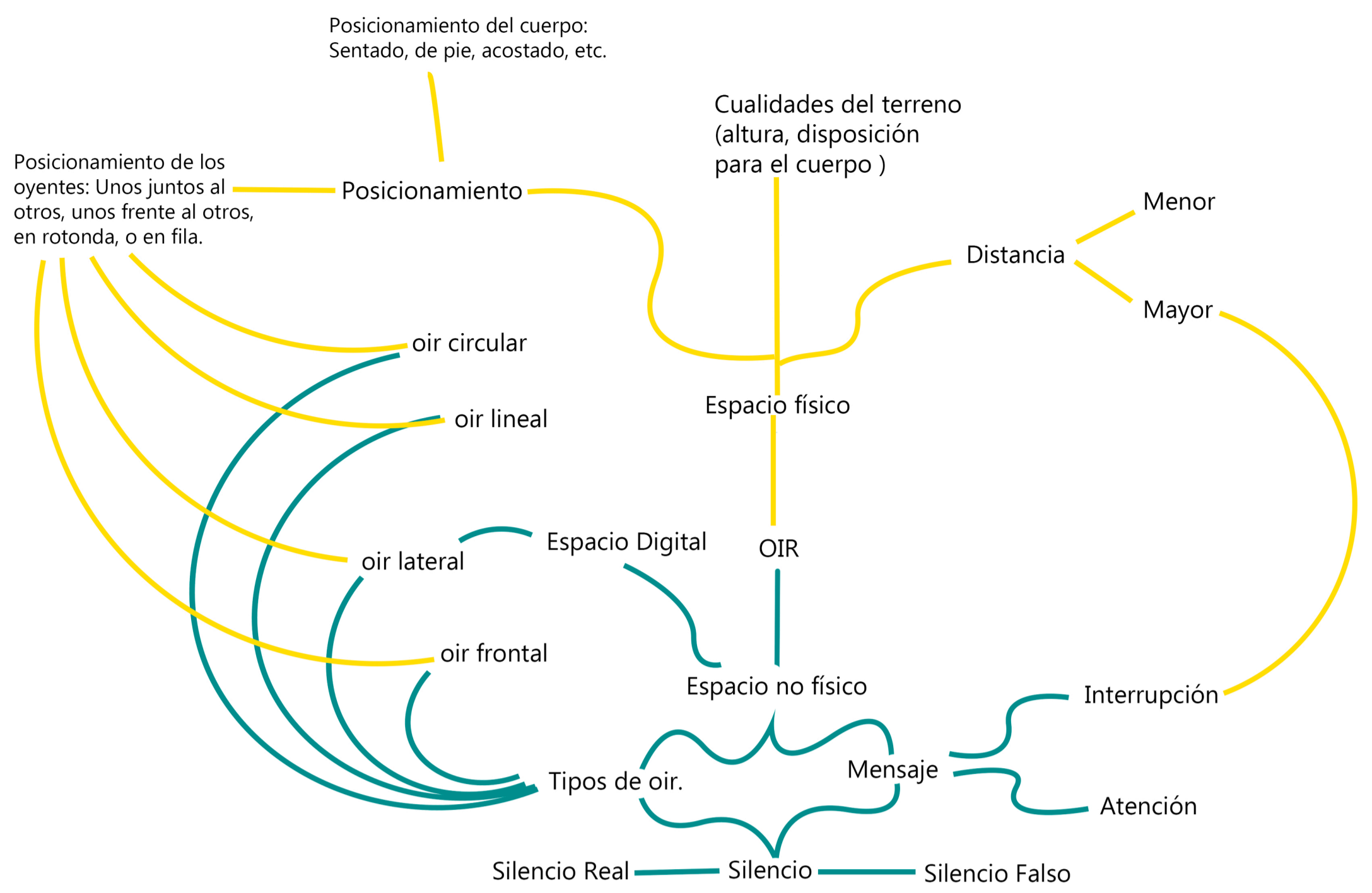
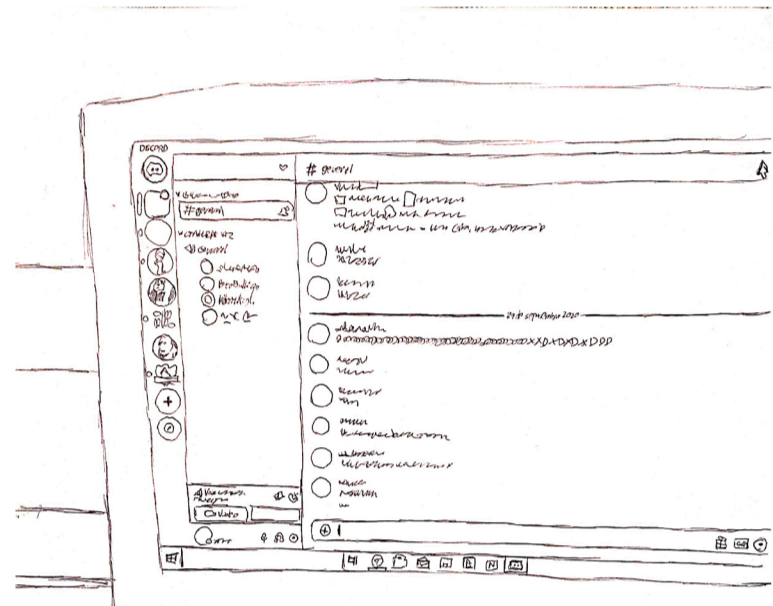


El oír es una actividad demasiado compleja: tanto que para comprender el oír es necesario dividirlo en dos espacios; el espacio físico, y el espacio no físico. En el espacio físico el oír es visible, se puede ver tanto el terreno como a la gente, el cómo se posicionan y el cómo se organizan para oír. Mientras que en el espacio no físico no podemos usar solo nuestra vista, es necesario dar espacio a nuestro oír y entender este espacio abstracto en el que se encuentran cosas como; el mensaje, el silencio, o el tipo de oír que está ocurriendo. Estos dos espacios son imprescindibles uno del otro y juntos dan lugar al oír. Para un oír en simultaneidad ideal; se debería de crear un espacio que dé acojo para todos los oyentes, que les permita un asiento y una circularidad para la multidireccionalidad del oír. Un lugar sin interrupciones externas, y sin muchas variaciones en niveles de altura, para mantener una atención simétrica y uniforme. Una utopía para el oír.



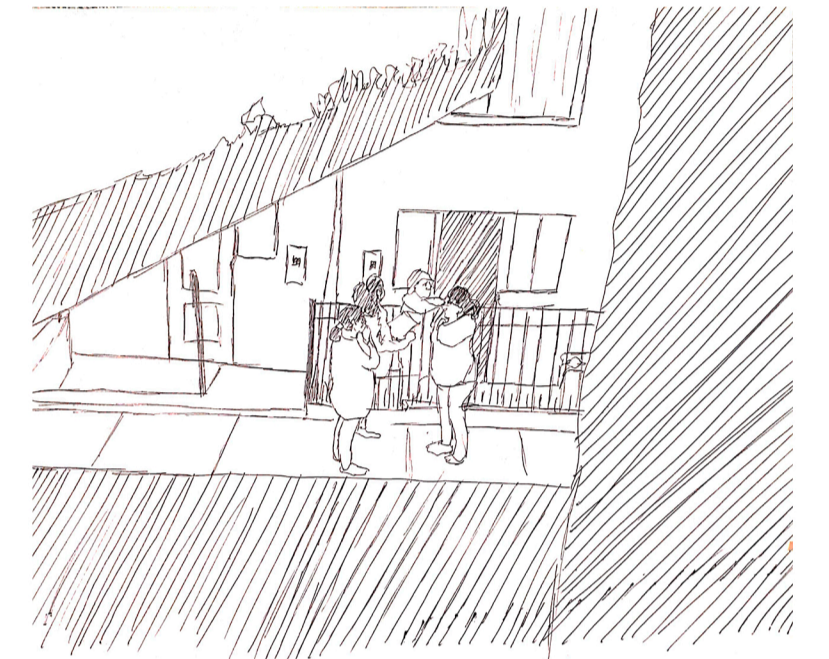
61.- Al no ser la mejor opción el salir por un posible rebrote. La opción más accesible son las video llamadas. En este caso al hablar con mi pareja ocupo audífonos para escucharla mejor, y aunque no esté aquí su voz me transmite cariño y una ternura que me transporta y me hace sentir como si estuviera en un lugar acogedor. El volumen de su voz me hace sentir que me encuentro muy cercano a ella.



62.- Con mis amigos decidimos hablar por canales para conversar. Sus voces se escuchan claramente, pero no es lo mismo que estar en persona, tantos los gestos como el contacto se ven anulados en esta modalidad. Pero aún puedo oírlos, entenderlos, y comprender un mensaje. Esta metodología ocupa dos espacios, por una parte el espacio físico, que empieza desde el computador, y es guiada por audífonos hasta mis oídos. Y por otro lado un espacio digital que se funciona con la sensibilidad y el sentimiento de ganas de tener una conversación con la gente que uno quiere.

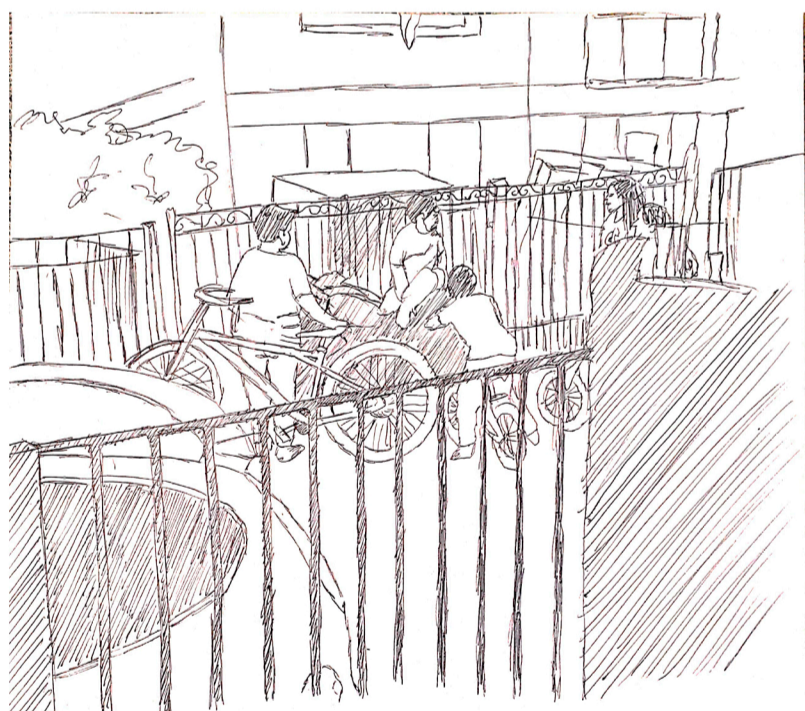


73.- El sillón otorga la comodidad suficiente como para 3 personas en lateral, o 2 de frente entre sí. Un espacio para el descanso también permite el oír. Un espacio que se centre en el oír lateral, es un espacio que se focaliza en un oír corto o momentáneo, como por ejemplo el arcade, la barra de un bar o pub. Cuando se oye de manera lateral, se toma atención también a otra cosa, o si no, se oye de manera frontal.



74.- Por la ventana observo como unas vecinas conversan, no alcanzo a oír de qué específicamente, pero si alcanzo a apreciar, el posicionamiento que estas toman para oír, su forma de oír es circular, no se apoyaron todas en la reja, ni una en frente de cada una. Esta forma de oír circular, permite la multidireccionalidad de voces y del oír. Y me hace sentido el porqué de la forma del senado o salas de reunión.

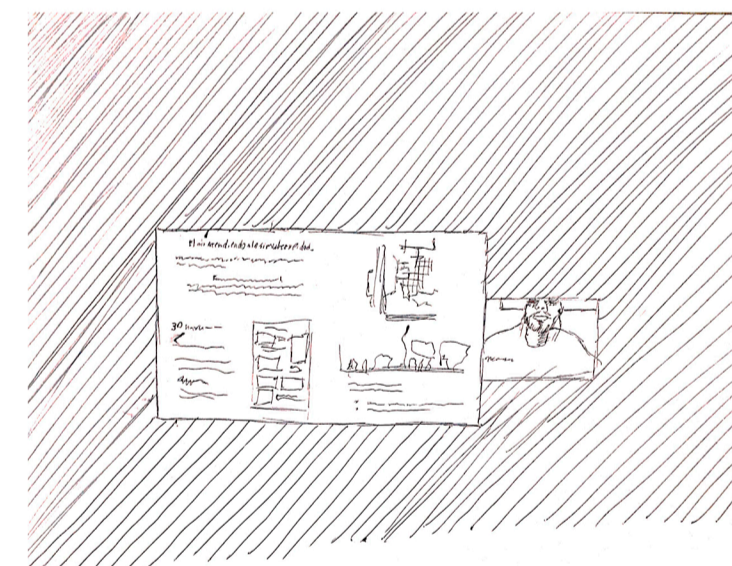
El Oír como célula biespacial centrada en la simultaneidad circular simétrica.



75.- En la calle veo como se forma un grupo de 5 niños. Estos crean un espacio para el oír circular solo con sus cuerpos y sus bicicletas, teniendo como mayor limitante de expansión para su círculo las rejas y las casas. También se observa como la mayor atención se la lleva el niño sentado sobre la moto más al fondo, dando la altura mayor relevancia a su presencia y también a su hablar. Tal vez parecido a los jurados donde la persona en lo alto oye hacia abajo.



76.- Sentado en el sillón a lo largo, me encuentro con mi padre. Pero se deja mostrar una cualidad en esta situación, es que el oír de mi padre hacia mí se ve interrumpido por un video en su teléfono, el mensaje que sale de mi boca es desviado y cortado, llegándole solo una parte inconsistente de todo lo que he expresado; un corte en el oír.



80.- Con el objetivo de comprender mejor el encargo, observo la grabación de la clase de fundamento y forma. Y al darme cuenta de que lo que hago también es oír, decido dibujarlo. De primeras pienso que el oír a alguien de manera digital, no entra en alguna de las 3 categorías que había pensado anteriormente (lateral, frontal, circular). Pero al darme cuenta de que puedo girar mi cuerpo y el mensaje no se corta, entiendo que es un oír lateral, una lateralidad en todos los ángulos, puedo realizar o poner atención a otras cosas sin dejar de oír. Un oír digital lateral.



84.- Con su cuello ortopédico y su brazo colgando, mi curiosidad y atención sigue enfocada en mi madre, aun cuando ella no me dice nada del accidente, y lo único que emite sonido es la televisión, entiendo que la atención supera la capacidad de enfoque de los sentidos.



86.- Al salir de la casa, podría decir que experimento el silencio. Pero realmente no es silencio, hay pájaros que cantan, no cerca, pero hay, tal vez es un silencio de gente, de sonidos humanos y personas, pero la naturaleza sigue ahí haciéndose oír. Un silencio falso. Y me pregunto: ¿Alguna vez habré experimentado un silencio real? ¿Sin autos, ni pájaros, ni el mar, ni el choque del viento con los árboles?



95.- La posición corporal de mi madre, sentada frente a la TV, me hace entender la posición y forma de los lugares en los que la atención del oír es dirigida a un punto en específico; como los teatros cines o salas de clase. Lugares en los que todos miran y oyen atentos a un algo o a un alguien. A diferencia de un lugar para la conversación que sería un espacio que permite el posicionamiento de los cuerpos en circularidad. La posición de mi madre es sentada con las piernas cruzadas con un brazo sobre el apoyabrazos, asientos que todos los lugares para el oír poseen.

Afirmaciones:

- Las interrupciones pueden darse por elementos externos como sonidos fuertes. O por la estructura del terreno, por ejemplo; una distancia muy amplia que no permite bien el oír, o muros que entrecortan el oír, o lugares que no permitan el detenimiento y por lo tanto la espera.
- Los lugares para el descanso o la espera, que permitan el sentarse, permiten de mejor manera el oír. Por el hecho de que el cuerpo descansa mientras se sigue oyendo, no se está pendiente de otras cosas, y esto crea una comodidad óptima para el oír.
- Las posiciones del cuerpo no van directamente enlazadas con las formas del oír. Por ejemplo: puedo estar frente a frente con alguien, pero oír lateralmente al poner atención a algo que se encuentra a mi derecha.