

Capítulo Economía de la obra

Audio 1

“Yo creo que nosotros tenemos una sola cosa... que es el **cuánto material**, no tenemos otra cosa, no tenemos ecuaciones previas, la ecuación es cuántos somos y cuánto podemos hacer... un cálculo muy básico.”

“De Detif, lo que tenemos más presente es el cálculo, la **dimensión material**.

Me da la sensación de que las cosas se reiteran. La obra vuelve a eso, las recurrencias. El cubo luminoso se repite 3 veces, en el faro, los alces de olmopulli y detif. Las recurrencias. Son las materias que son anteriores a la obra, tienen que ver con la luz y la forma material y la magnitud. Material en sentido conceptual. La magnitud que alcanzas.”

“**Magnitud**, es una palabra más importante, nosotros tendríamos que definir muy bien magnitud porque a diferencia, los arquitectos que hablan de tamaño de la obra o luz de la obra, nosotros hablamos de magnitud. Debe venir de... tiene que ver con,,, el tamaño se define por cms. La primera, segunda, tercera magnitud tiene que ver con la percepción de eso, magnitud de la estrella por ejemplo. La estrella no la podemos medir, no vamos con instrumento de medición de la luz, tampoco vamos con instrumento de medición del viento, pero así de la luz, no.

La magnitud tiene que ver con el cuerpo de por medio, no es el instrumento. El cuerpo que mide. “El cuerpo como medida del humano” (texto taller primer año, referencias)”.

“La obra es transitoria, en acto. En transe. Son obras que son trans, trans - obras. El acto poético se funda ahí, está en movimiento, lo que se mueve. Es una de las características de la palabra y después hablan de un atipología modular. La palabra módulo nos queda bien, pareciese que llevamos algo previo. Pero siempre terminamos modulando por una cosa de economía de la obra.

La economía de la obra, aristas que fundamentan la forma que tiene la obra.

Los cuadernos, los dibujos, pueden mostrar el cálculo económico real, material y de la travesía... va mostrando la economía de la obra.

Lugaridad de San Francisco, se eligió por economía.”

Audio 3

Audio 3:

A- Ya, esto que está aquí me parece clave para la **economía de la obra**, el lugar no muy alejado para poder permanecer, eso tiene que ver con lo que llamamos, nosotros abandonamos el campamento como tal y empezamos a ir a lugares que tienen que ver con la economía de la obra, esto es con la economía

M- Sí

A- Que decidimos porque la obra está próxima al lugar de entre comillas nuestra **permanencia**

M- Claro

A- **No estamos lejos nunca, es una decisión**

M- Sí

A- **Esa es una decisión y todas las obras se cumplen así**

M- Yo te diría que nunca hemos hecho una obra en la mitad de la nada justamente porque no somos arquitectos

A- Aquí hay un concepto que me gusta que podría ser que atraviesa todo, que es la **adversidad**, porque antiguamente en un sentido más épico las travesías eran

M- Eran... sí

A- (...) el lugar eran así torturadas

M- Atroces

A- Entonces las obras que pueden levantar en esas condiciones son muy discretas

M- Leves

A- Es casi una épica

M- Y de hecho, en muchas no hay nada más que piedras

A- Exacto y nosotros cambiamos eso y dijimos no, que gane **la obra por sobre la épica** y eso fue una decisión

M- Sí fue una decisión, la obra por sobre la épica, si me acuerdo cuando dijimos eso como que no estábamos... no era por una cosa de comodidad

A- No, no, ahora con los años...

M- Con los años es cierto, hay que decirlo

A- **Pero partía fundada en que hubiese más tiempo porque veníamos de los viajes**

M- De los viajes de la mesa del diseño

A- Eran puros viajes

M- Eran mayoritariamente viajes, las obras eran muy leves, eran puros actos, que estuvo bien en un minuto que íbamos todos los diseñadores juntos de travesía, que fuimos a Ecuador, que fuimos a no se donde y fuimos a no se que y de ahí nos empezamos a desgranar. Y claro y cuando nosotros... la decisión de que fuéramos juntos de travesía fue literalmente así. Debemos haber estado como a un mes de travesía y las travesías siempre a esa altura estaban todas como, yo era primera vez que hacía un taller sola, yo había hecho muchos años primer año, entonces la travesía siempre era todos los profesores de primer año, que era primer año de plan común y no del primer año de diseño. No me tocó hacer clases en el primer año de diseño hasta que nos pusimos con Arturo el 2010 a hacer clases en primer año. Entonces yo en esa época estaba haciendo clases en cuarto año de diseño, por primera vez. Y Arturo me hace una pregunta en el pasillo "¿y tú con quién vas de travesía?", "no sé" le digo yo, "nadie me ha invitado ni me ha hecho invitar" "¿vamos juntos?", así fue

Audio 4

A- **La economía de la obra...** el problema de los lugares públicos se refuerza en nosotros la idea de buscar ciertos lugares que tienen relación con el concepto de economía de la obra, lo empieza a provocar qué y por qué es, **la economía de la obra tiene que ver también con sus tiempos de elaboración, no solo con la economía de los pesos sino que el tiempo.** Entonces cuando viajamos, viajamos 5 días, estábamos 5 días y después había que volver 5 días, o 3 días, 7 y vuelta 3

M- Las enseñanzas que nos dieron eran que en el fondo nuestra economía de la obra debía volver a pensar el desplazamiento como parte porque claro llegábamos a un lugar para estar 5 días y entre las consideraciones de la administración del problema de la ubicación del campamento, de la parte más doméstica si uno quisiera, se nos iba reduciendo la posibilidad de controlar la magnitud de la obra, y yo creo que en el fondo nuestra economía tiene que ver con la magnitud a la que estamos dedicados a hacer aparecer, que no tiene que ver con hacer aparecer cosas grandes porque podrían ser módulos pequeños pero que esa magnitud tenga la dedicación del trabajo más la dimensión pedagógica necesaria para que se logre efectivamente la transferencia y no quede solamente en nosotros, en la experiencia que tenemos los profesores, traspasada con una temporalidad que no garantiza que se de la experiencia pedagógica en los alumnos.

A- Es tan fuerte eso que estar en un lugar que no se sabe nada, porque no sabes si puedes hacer la obra va gastando tiempo, o sea llegas a un lugar, no sabe no sabe, como tu tienes un tiempo de permanencia, si le quitas un día, la obra disminuye un día

M- Y la experiencia pedagógica también

A- Y la experiencia de aprendizaje con la obra también, todo eso está en la economía que dice la Michele

Audio 6:

¿por qué llegamos a cananea?, porque cananea no más no se era bonito el nombre

A- Por la ecuación matemática... osea económica

M- Por la economía llegamos hasta el lugar y allá nos encontramos con una cosa así como que