

Ficha lectura

Fundamento Colegio Francisco de Asis

Título Texto	Generando un interior, Colegio Francisco de asis		
Autor	Miguel Eyquem A., Fabio Cruz V., Tomás Browne C.	Año	1996
Palabras Clave	Colegio, suelo, extensión, verticalidad, horizontal, diagonal, pendiente, interior, palpar, vigilia.		

Indicaciones:

- 1) Identificar partes del texto, utilizando colores, flechas y/u otros recursos para marcar el texto:
 - Introducción (**gris**)
 - Escrito de observaciones (**naranja**)
 - Escrito de condiciones del lugar (**verde**)
 - Escrito de proyecto (**azul**)

- 2) Identificar cuántas ideas se desarrollan dentro de un párrafo y nombrarlas. Colorear el texto de acuerdo a la temática del párrafo.

N° párrafo	Idea central	Ideas secundarias
1	.El arquitecto desencadena un espacio en torno al nombre a la palabra que define el proyecto	-Un campo donde sea fecundo recibir, estudiar y construir
2	Son las dimensiones horizontales y verticales que toda obra arquitectónica ha de tratar.	-hacer de estas dimensiones espaciales, una experiencia habitable para los alumnos, como acto educacional
3	La horizontal ha de construir el terreno como suelo habitable	
4	el terreno es para nosotros los arquitectos, no solo sus condiciones naturales de vistas sino sus convicciones arquitectónicas que provocan esta forma de palpar el espacio para conocerlo y habitarlo	-permanecer en el lugar "palpar" la extensión
5	gradinatas, senderos, huellas, rotondas y plazoletas unidas entre sí por una diagonal	
6	La vertical siempre trae consigo una noción del interior.La vertical siempre es un "aquí" preciso e inequívoco en el espacio	-el aquí del interior tiene su peculiaridad respecto a quien habita con la experiencia del cuerpo
7	Hay que construir una presencia del interior que no añore el exterior	-Construir un interior mayor que albergue otros interiores menores
8	El proyecto nos sitúa en este campo del habitar con sus distingos del interior(en vigilia) y exterior(palpar)	

Alumnos: Natalia Guaman, Ignacio Herrera, Dafne Oyarzun, Thiare Garrido, Luciana Araya, Nicolas Morales

Fecha 01/10/2020

Lenguaje y Representación

3) Revisión de aspectos formales de la escritura (aplicar a un párrafo)

i. Palabra ¿Su significado? ¿su ortografía?

Cristalográfico: Se refiere a la cualidad cristalina de un objeto, en el contexto del párrafo, se refiere a que a través de la transparencia se forma un vacío que da sustento al suelo

Asoleamiento: <<En Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico>>

ii. Oración o frase ¿Cuántas palabras tiene una frase? ¿Cómo se estructura sujeto y predicado?

En el caso de este párrafo y al estar refiriéndose a la propuesta planteada, el acto de identificar el espacio corresponde a nombrar al sujeto, mientras que el predicado tendría lugar en cómo se nombra dicho espacio y las cualidades que se le asignan.

iii. Párrafo ¿Cuántas frases tiene un párrafo? ¿Qué roles cumplen estas frases en cuanto a abrir, desarrollar y cerrar? ¿Cómo contribuye la puntuación a la estructura del párrafo?

Un párrafo puede abarcar la cantidad de frases necesarias para organizar y dar a entender claramente la idea principal de un texto.

La estructura de un escrito comienza por introducir con un párrafo luego desarrollar la idea principal y finalmente concluir con un resumen de lo expuesto, presentando coherencia entre uno y el otro

la puntuación permite delimitar las frases y párrafos para contribuir con la fluidez del texto

Generando Un Interior

COLEGIO FRANCISCO DE ASIS

El colegio es una unidad espacial única. No al "campus", si al "palacio". Un interior. La experiencia de habitar la arquitectura es en los alumnos una experiencia educacional o forma de conocer el espacio arquitectónico.

The school is a single special unit. No to the "campus", yes to the "palace". One interior space. For the students to inhabit the architectural structure is an educational experience or a form of getting to know the architectural space.

AUTORES DE LA OBRA:
MIGUEL EYQUEM A.,
Arq., P.U.C.Ch., 1950
FABIO CRUZ V.,
Arq., U.C.V., 1978
TOMAS BROWNE C.,
Arq., U.C.V., 1978
Gertrudis Echeñique 270, Of. A
Las Condes, Santiago
Fono: 2080717
(Texto: M. Eyquem A., F. Cruz V.
y T. Browne C.)

FICHA TECNICA:
Calculista: Ernesto Domínguez Ríos,
Spoerer & Asociados
Constructor: Edwards, Navarro & Vial S.A.
Mandante: Colegio Francisco de Asís
Destino: Educación
Ubicación: Cerro Catedral Norte 12 150,
San Carlos de Apoquindo,
Las Condes, Santiago
Superficie de terreno: 20 519,90 m²
Superficie construida: 6 261,23 m²
Materialidad principal: Hormigón armado
Año de construcción: 1991-1996

Ante un proyecto de arquitectura, el arquitecto se pone en marcha para elaborar un campo donde sea fecundo recibir, estudiar y construir dicho proyecto. El arquitecto "desencadena" un espacio en torno al nombre, a la palabra que define el proyecto. Sea colegio esta vez. Este texto es el inventario de aquello que nos puso en marcha.

I. Pensar y estructurar el programa arquitectónico para el Colegio Francisco de Asís nos situó ante dos dimensiones arquitectónicas primeras y elementales, y hacer de estas dimensiones espaciales, una experiencia habitable para los alumnos, como acto educacional. Son las dimensiones horizontales y verticales que toda obra de arquitectura ha de tratar.

La horizontal ha de habérselas con el terreno natural; en pendiente (12% aprox.). La horizontal ha de construir el terreno como suelo habitable. Un suelo capaz de conjugar en sí mismo el sentido arquitectónico del colegio.



1

2

3

Explica el proceso que da origen a un proyecto de arquitectura desde su base y su posterior desarrollo, destacando el texto como un inventario de éste.

Identifica, introduce y nombra los ejes principales del proyecto, entendiendo estas dimensiones arquitectónicas como una posible experiencia educativa.

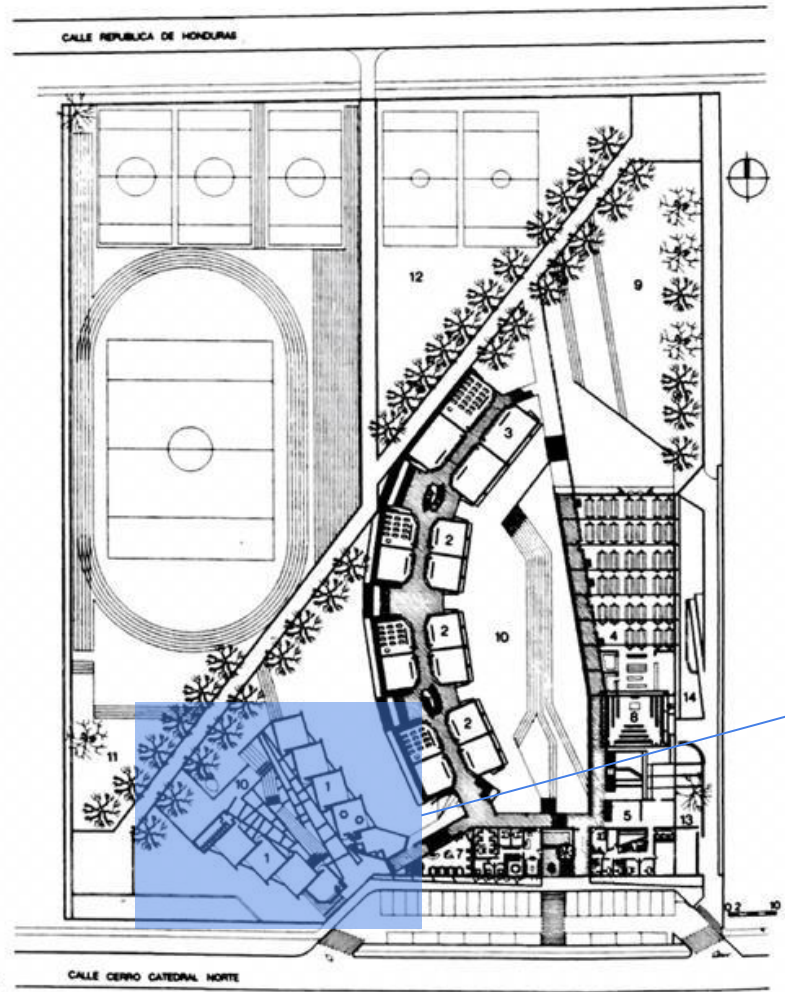
Presenta una primera perspectiva de su fundamento, la dimensión horizontal, y cómo construirá el suelo del colegio apoyada en las condiciones del terreno.

Planimetría del entorno inmediato, mostrando relieves del terreno con curvas de nivel, calles adyacentes y zonas residenciales. Planimetría del proyecto inserto en el lugar.

Un suelo habitación del exterior, un suelo "cristalográfico" con el fin de conformar un primer vacío capaz de albergar los edificios que se irán erigiendo. Un suelo no únicamente patio de juego o canchas de deportes, sino uno en el cual se pueda permanecer. Permanecer en el lugar, "palpar" la extensión. Acto recreativo originario, sobre todo si se piensa que la primera forma de conocer es palpando el objeto a conocer. De este modo, el terreno es para nosotros los arquitectos, no sólo sus condiciones naturales de vistas, asoleamiento, pendientes, etc., sino sus convicciones arquitectónicas que provocan esta forma de palpar el espacio para conocerlo y habitarlo. El cuidado de los niveles, entonces, tiene que llegar al tamaño de una grada, que sea a la vez apoyo del pie y de los sentidos, para provocar en los alumnos una lección del espacio arquitectónico.

Esta proposición se articula en gradinatas, senderos, huellas, rotondas y plazoletas unidas entre sí por una diagonal que atraviesa el terreno de extremo a extremo.

Afirma la idea del suelo y su forma de mostrarse en el colegio. Además propone un permanecer observado, el "palpar" la extensión", nombra el acto y lo relaciona con el enunciado anterior, unificando la idea sobre el suelo construido, pensándolo no sólo como eje articulador sino también como un lugar de permanencia.



2

Cierra el planteamiento inicial e induce a la problemática de la forma a través de las condiciones del terreno y como éstas suponen una virtud de lo palpable.

Explica las características visibles sobre el espacio. La manera en que se pretende mostrar este palpar observado anteriormente. La propuesta se encuentra contextualizada dentro de la planimetría, dando a conocer su ubicación dentro de la obra y la forma pensada.



6. Detalles
 7. Fragmento planta biblioteca y salas de clase 2º piso
 8. Elevación poniente biblioteca
 9. Corte transversal comedor
 10. Fachada acceso cerro Catedral

La vertical atañe a los edificios mismos, a su altura y relación entre ellos. La vertical trae consigo una noción del interior. La vertical siempre es un "aquí" preciso e inequívoco en el espacio. El "aquí" de una torre de una iglesia permanece en la memoria por largo tiempo, y un interior es donde más fuertemente se construye un "aquí". Pero el aquí del interior tiene su peculiaridad respecto a quien habita con la experiencia del cuerpo. Y es que en el "aquí", los sentidos del hombre permanecen en "vigilia".

Por eso hay que cuidar y construir una presencia del interior que no añore el exterior. Por eso los edificios van retorciéndose, abriéndose y cerrando para construir entre ellos un interior mayor, que albergue otros interiores menores, como ser las salas de clase.

El proyecto, entonces, nos sitúa en este campo de la experiencia de habitar. Del habitar con sus distingos de interior y exterior. Del cuerpo que habita "palpando" el exterior y en "vigilia" en el interior.

II. Los propietarios desean que el colegio esté fuertemente marcado antes que por las relaciones programáticas y requerimientos, por la voluntad de que el modo de permanecer de los niños, profesores y padres del colegio sea como en una casa. De una casa grande; en el sentido de que en ésta concurren una intimidad y cercanía que hacen de la tarea de educar una unidad de vida y estudio.

Por lo anterior es que se deja de lado la idea de colegio como "campus" o de otro orden espacial en torno a edificios dispersos sobre un terreno que hace de vínculo entre ellos.

La "gran casa" que subyace a este propósito no es suficiente para el arquitecto. Hay que avanzar al menos un paso más. Y es que habitar un colegio, a diferencia de una casa, no se da concentradamente, sino extensamente; en todos los lugares a la vez. Una presencia que se da aquí y allá a la vez en una cierta transparencia. Esto, en una casa, por lo doméstico, se tiende a dejar fuera. Por eso que el colegio no tiene corredores para conectar sus salas de clase; las circulaciones, todas centrales e interiores, son el intento de transformar la circulación en halls. Lugar de estudio y de detención donde se pueda hacer una clase, una reunión, una exposición, etc.

De ahí que pensemos que el colegio es un "palacio". Palacio en el sentido de albergar en un interior una diversidad de programa y funciones en la que siempre ha de prevalecer la idea de "palacio" sobre la suma de sus partes. Así este colegio-palacio ha de ser una unidad espacial en que ninguna de sus partes ha de tomarse la representación de la totalidad. El palacio es lo más distinto al edificio signo, al edificio institución, asunto que en la arquitectura actual parece ser una lucha de como las formas se vuelven signo de la institución que representan.

La tarea arquitectónica esta precisada. Es la de construir este palacio que da cabida al colegio; y para habitarlo desde una experiencia del cuerpo, como señaláramos al comienzo: que es la de habitar en esa tensión de "palpar y vigilia" como acto del exterior e interior.

III. Para pensar el orden arquitectónico del colegio-palacio lo hemos hecho a partir de la luz. Pues la luz, siendo, por una parte, una experien-

11

Entiende la vertical (a través de la observación) como la raíz de lo interior, la firmeza de un lugar, un aquí.

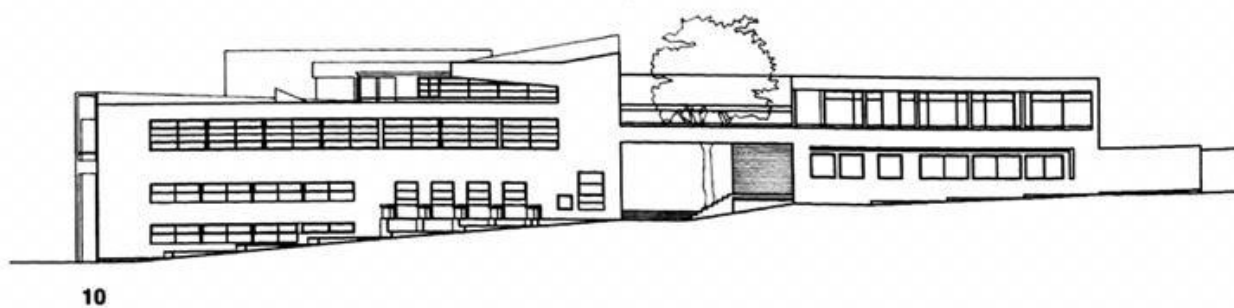
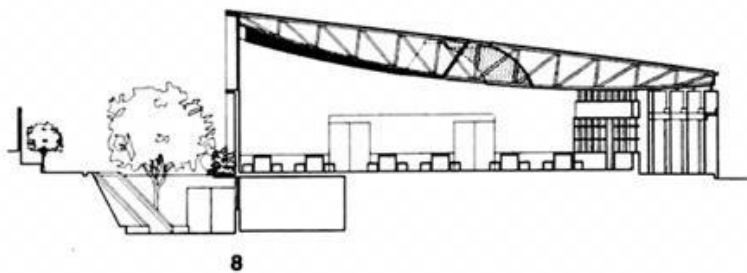
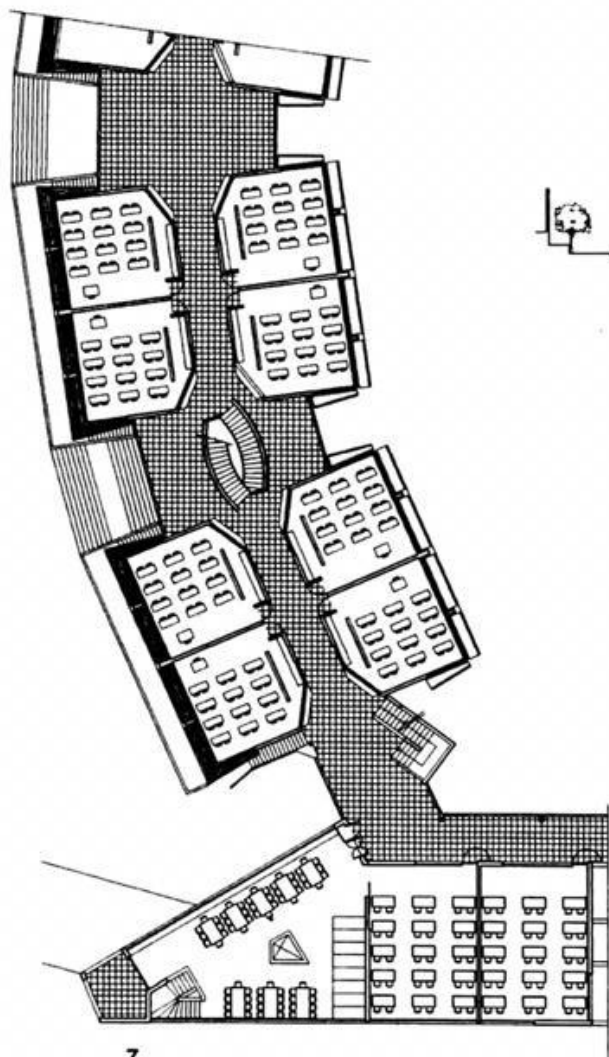
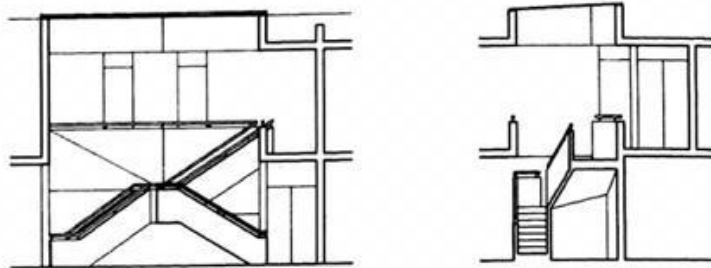
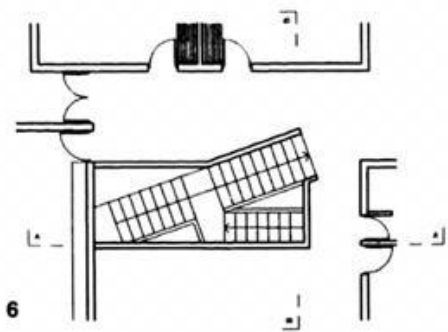
Este aquí, reforzado en su tiempo imperecedero, proyecta en el habitante un interior, adecuando su cuerpo a la experiencia de este lugar. Sus sentidos se atenúan y entran en un estado de "vigilia", cobijándose en este espacio interior.

12

El arquitecto presenta un problema en esta vigilia, sin embargo, en ella fundamenta formas que pretende proyectar, con recorridos retorcidos e interiores mayores, que albergan en ellos las salas de clase. Así, propone una dualidad de experiencias: rescatando del exterior, lo palpable junto con la atenuación corporal y sensorial en la que el habitante entra y entiende lo interior.

13

14



10

- 6. Detalles
- 7. Fragmento planta biblioteca y salas de clase 2º piso
- 8. Elevación poniente biblioteca
- 9. Corte transversal comedor
- 10. Fachada acceso cerro Cathedral



11. Detalle escuadra y lucerna
edificio biblioteca
12. Escuadra ambiente salas de clase
13. Edificio de docencia, hall al paso

15

cia natural, es a la vez una teoría del espacio arquitectónico. La luz se nos presenta a todos, pero cómo se nos presenta es lo que la arquitectura construye. La arquitectura es la afirmación de la luz, no su negación. La arquitectura es siempre con la claridad.

LA LUZ Y EL EXTERIOR

El suelo con todos sus niveles y rebajes de múltiples planos horizontales es el esplendor de las sombras. Piénsese en el esplendor de la sombra del follaje de un árbol bajo el cual se puede permanecer. La sombra modifica las caras y aristas de los planos horizontales y verticales, reuniéndolos en distancias concéntricas. La sombra es la manifestación de un espacio concéntrico; y por ello, es capaz de establecer una precisa distancia, que reúne de una sola vez el manto de la vista y lejanía del lugar, con los propios pliegues del terreno sobre el cual se han de posar los edificios, canchas, graderías, caminos, etc. La luz-sombra como distancia concéntrica a la vertical y horizontal, configura un orden en el terreno no de paso o tránsito de un edificio a otro, sino de permanencia.

16

LA LUZ DEL INTERIOR

La luz se hace presente en el interior a través de un cierto espesor. Es en este espesor en el que se manifiestan los distinguos de adentro y afuera. Es en el espesor de la luz donde se habita en "vigilia". Construir el espesor de la luz no es construir un artificio para que ésta se haga visible de tal o cual forma. No es que la luz se vea como persiana, como color, etc. Es más abstracto, pues no se trata de una experiencia, sino de una emoción o metafísica.

17

18

Es la emoción del vacío. Por ello es que el espesor de la luz se precipita de los planos de fachada y muros interiores.

A partir de lo anterior hemos distinguido 5 tipos de espesores de luz a construir:

Salas de clase: es el espesor de la luz temperada (o reflejante) a través de multiplicar las fuentes luminosas. 3 ventanas situadas con distintas orientaciones (croquis 1).

Edificio de docencia y halles salas de clase: el espesor del "pozo de luz". La luz presencia de las horas del día.

Centrante: el pozo al que converge el interior en su relación da siempre a través de un centro (croquis 2 y 5).

Comedor: el espesor de la luz razante. Para ello se curva el techo, para que la razante de la luz esplenda en cada punto de la curva (croquis 3).

Oratorio: el espesor de la luz reverberante, a la manera de una aureola, que deja entre la presencia del cuerpo y el retorno del perímetro (croquis 4).

Biblioteca: (en construcción)
El espesor de la luz "temperie", que por una parte se hace presente como pozo de luz que centra, y por otra como rayo, que fuga, saca fuera (croquis 6).

Miguel Eyquem A.
Fabio Cruz V.
Tomás Browne C.

19

20

21

22

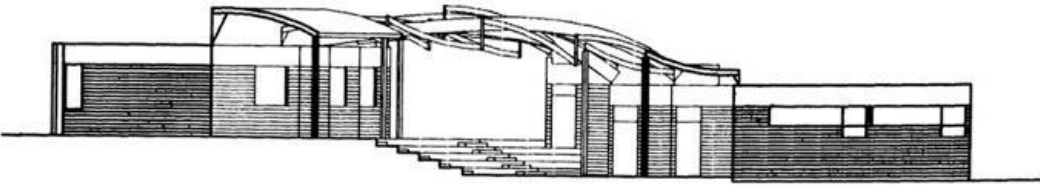
23

24

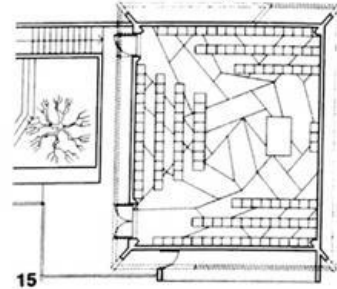
25

26

14



15



19

20

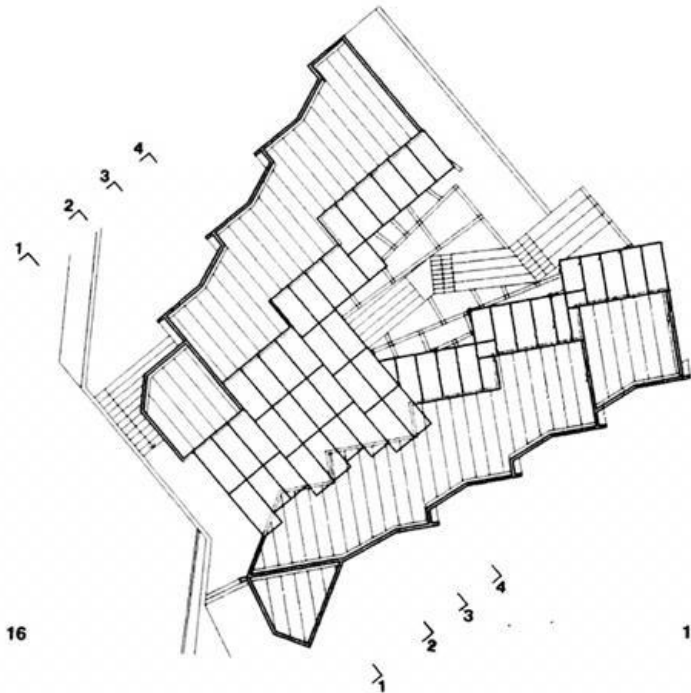
- 19. Escalera exterior sala de clase
- 20. Craturo fachada poniente desde edificio de salas de clase
- 21. Patio prakinder y kinder
- 22. Hall corredor y edificio salas de clase
- 23. Edificio de distancia

Foto: Juan Purcell M.

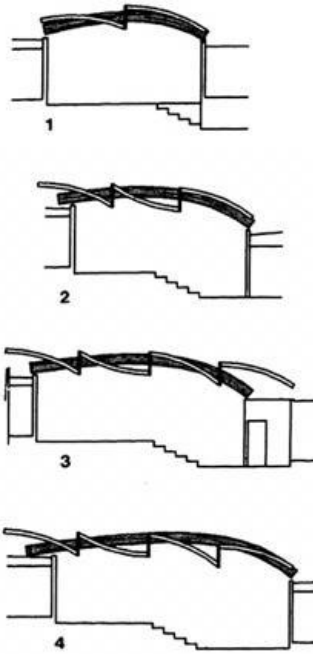
21

22

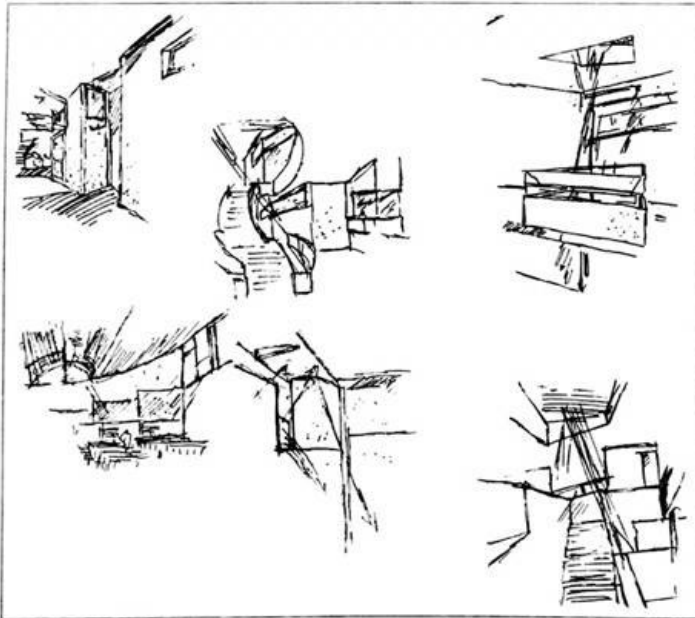
23



16



17



18

- 14. Elevación norte-prekinder
- 15. Planta oratorio
- 16. Planta techos, patio cubierto prekinder
- 17. cortes transversales
- 18. Croquis, del arquitecto Tomás Browne