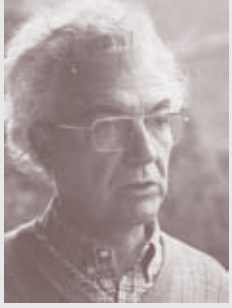
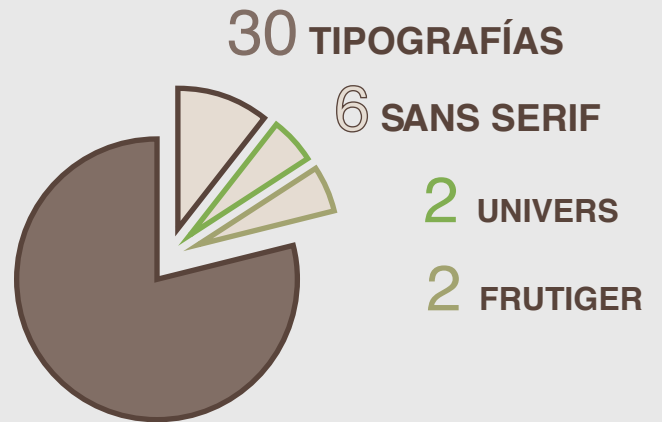


COMPARACIÓN ENTRE TIPOGRAFÍAS: UNIVERS vs FRUTIGER



ADRIAN FRUTIGER

Nacido en el año 1924, en Suiza, es uno de los tipógrafos más influyentes del siglo XX, creando **30 tipografías** durante su carrera, siendo la **Univers** y la **Frutiger** sus mayores exponentes dentro de las Palo Seco o Sans Serif.



1957



Con el invento de la fotoimpresión, se requiere una tipografía **clara y precisa**, que al ser proyectada no se desenfoca.

Aa

Univers

altas
altura-x
bajas

C c g b e x x

1976



Frutiger es encargado de la señalética dentro del aeropuerto Charles de Gaulle de París.

Se requiere así, una tipografía **visualizable a distancia**.

Departure
Departure
Departure

Frutiger

Alta de la b supera a la C

altas
altura-x
bajas

C c g b e

a

Remate curvo

Pie inclinado

La caja x de la Univers tiende al cuadrado, mientras que la de Frutiger es más estrecha.

Altas levemente más cortas

Remate ascendente

Pie recto

a

Mayor apertura de la letra C en la Frutiger.

La contraforma de las letras revela un equilibrio entre el blanco interno de ambas tipografías.

g e

g e

Los blancos interno en la Univers son más estrechos que los de la Frutiger

Aa Bb Cc

Ambas son consideradas excelentes tipografías de Palo Seco, debido a su versatilidad y funcionalidad en su uso.