

# LAMINA DE FUNDAMENTO ATENCIÓN BAJO CRUCES ENVOLVENTES

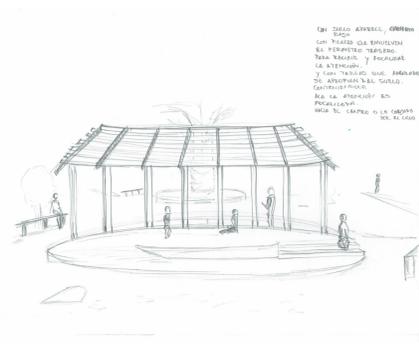
## OBSERVACIONES CONDUCTENTES



EL ARBOL ENVUELVE CON SU SOMBRA Y LUZ, BAJO EL, EL HOMBRE QUE OBSERVA Y SE MANTIENE EN ESPERA. EL TRONCO LIBRE ABRE AL HABITAR.

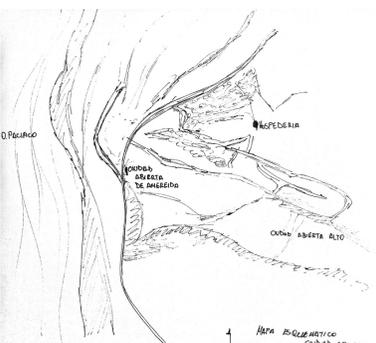


APARECE EN LA PLAZA, SU CENTRO, UN SUELO QUE CONTIENE 2 ALCORNOQUES, QUE SE CRUZAN, ENREDAN. LO ANCHO EN SU ALTO, COMIENZA A ABRICAR EL REDEDOR, ENVOLVIENDOLO. LAS PERSONAS CONVERSAN EN BANCAS, OTRO OBSERVA Y OYE ATENTO AL NIÑO MIENTRAS JUEGA. (ACTO).

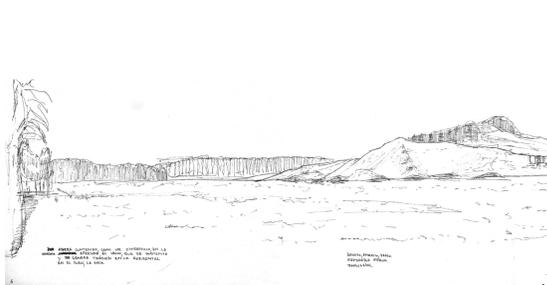


UN SUELO BAJO APARECE, CON PILARES QUE ENVUELVEN EL PERIMETRO TRASERO PARA RECIBIR Y FOCALIZAR LA ATENCIÓN, Y CON TABLAS QUE ANGULADAS SE APROPIAN DEL SUELO CONTENIENDOLO. ACA LA ATENCIÓN ES FOCALIZADA HACIA EL CENTRO O COBIJADO POR EL 'CIELO'.

## CROQUIS DE UBICACIÓN



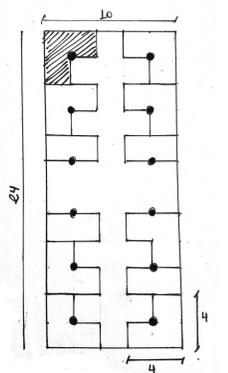
EL PROYECTO SE UBICA EN LA CIUDAD ABIERTA DE AMEREIDA, LA CUAL SE ENCUENTRA ENTRE DUNAS, ARBOLES Y UN ESTERO, QUE CONTIENEN AL SECTOR DE LA VEGA, PERTENECIENTE A LA CIUDAD. EL QUE CUENTA CON UNA APERTURA Y EXTENSION, QUE SE SUSTENTA A SI MISMA, ABRIENDO EL PASO A TODO LO AUTOCTONO DEL LUGAR, COMO FLORA O FAUNA O UNA PERCEPCION TOTAL, DEL DIA O LA NOCHE, FRIO O CALOR, VIENTO O CALMA.



APARECE CONTENIDO COMO UN INTERSTICIO EN LA INMENSA APERTURA. EL VACIO QUE SE SUSTENTA Y GENERA TENSION EN LA HORIZONTAL, EN EL SUELO... LA RECTA.

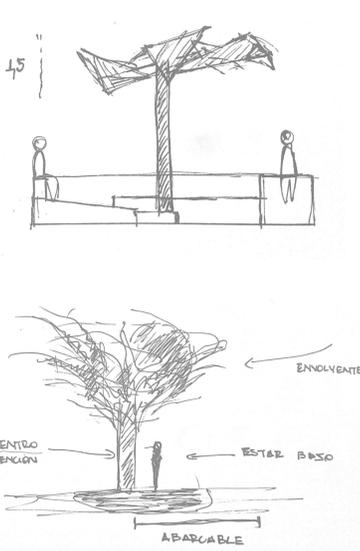
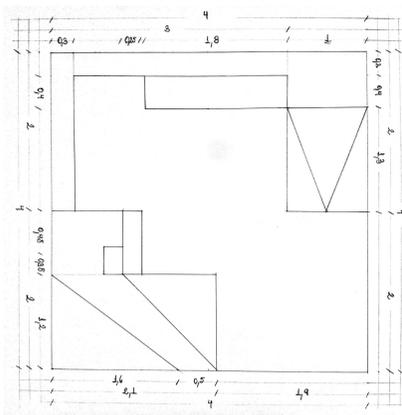
RODEADO, ENVUELTO, DENSO  
ATRAVESABLE ESPESOR TRANSVERSAL

LOS ARBOLES VAN TEJIENDO UNA CUBIERTA ENVOLVENTE QUE SE EXPLAYA RODEANDO  
LA EXTENSION EN PLENITUD. PARECIERA NO ACABAR. RODEANDO LA VEGA.

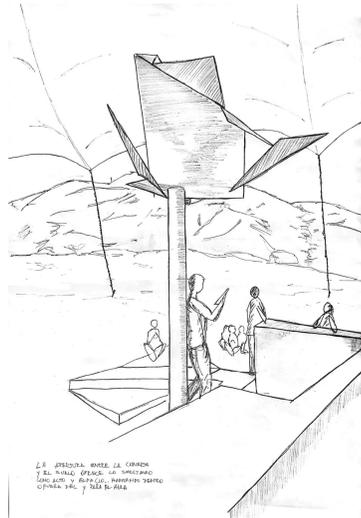
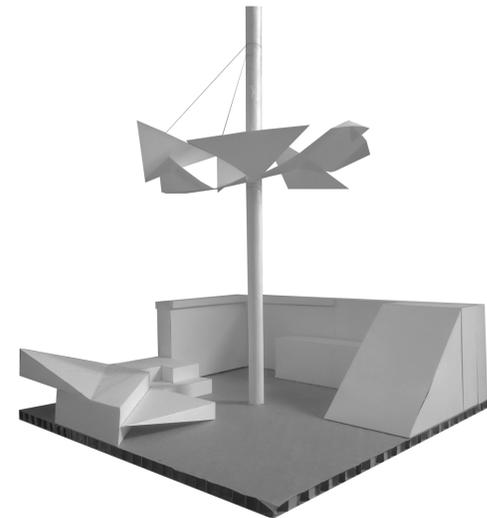
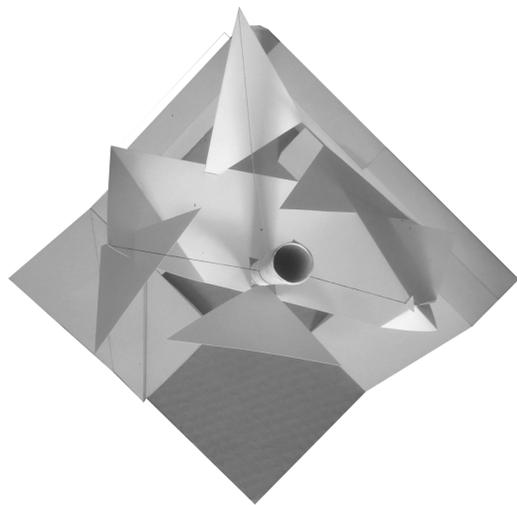
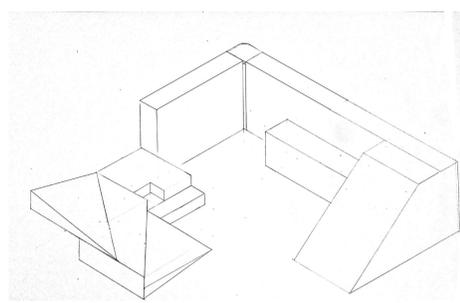


ZONA DE LA CUBIERTA COMPUESTA POR UN AREA DE 10X24 MTS. AQUI SE DIVIDE EL TERRENO EN CUADRANTES INTERIORES, DE 4X4 METROS. LOS CUALES RECIBEN CADA PROPUESTA.

## PLANTA



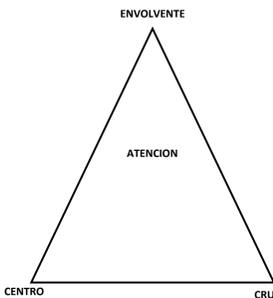
## VISTA ISOMETRICA



LA APERTURA ENTRE LA CUBIERTA Y EL SUELO OFRECE LO SIMULTANEO COMO ACTO Y ESPACIO. HABITANDO DENTRO O FUERA, DEL Y PARA EL AULA.

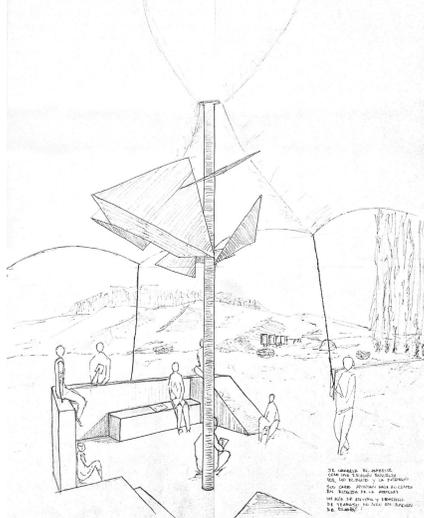
## FUNDAMENTO DE LA OBRA

LA CONFORMACION DEL AULA AMEREIDA, SE BASA EN LA PERMANENCIA DE UNA CUBIERTA DE 10X24 METROS, UBICADA EN EL SECTOR DE LA VEGA EN CIUDAD ABIERTA. BAJO ELLA, SE CONTIENEN DISTINTOS PROYECTOS. CADA OBRA CONSISTE EN 2 PLIEGUES, UNO EN EL SUELO Y OTRO EN EL CIELO, SUSTENTANDOS EN UN PILAR, GENERANDO UN VACIO ENTRE, CON UN HORIZONTE LIBRE, QUE SE CONFIGURA ABRIENDOSE PARA EL HABITAR. PARA EL PLIEGUE HABITABLE DEL SUELO, SE TRAE A PRESENCIA LA FRASE 'REUNION EN TORNO A UN PILAR', EL CUAL FUNCIONARA COMO UN CENTRO EN EL QUE SE DEBE FOCALIZAR LA ATENCION. POR ESO GENERAMOS UN VACIO QUE OTORGA DISTINTAS ZONAS HABITABLES. COMO EN REPOSO, APOYO O ESTANCIA, GENERANDO LA REUNION DENTRO DE LA PROPOSICION, PERO EN FUNCION DEL PILAR. ASI SE AVANZA EN LA PROPOSICION PENSANDO EN EL CIELO. EL CUAL TRAE A PRESENCIA LA CUALIDAD ESPACIAL 'ATENCIÓN BAJO CRUCES ENVOLVENTES', QUE ES LO ABSTRAIDO DESDE LA IMPRONTA DEL ARBOL. YA QUE SU TRONCO DEJA ABIERTO EL PASO AL HABITAR. Y SU COPA, CONFORMADA POR RAMAS Y HOJAS COMIENZAN A EXPANDIRSE EN LO ALTO HACIA LA HORIZONTAL, ABARCANDO Y ENVOLVIENDO LO QUE ESTÁ BAJO EL, COMO LO QUE SE ENCUENTRA CERCA O UN POCO MÁS DISTANTE. POR ESO EL PLIEGUE SE DESENVUELVE EN LOS PLANOS VERTICAL Y HORIZONTAL, EN DONDE SE ATRAVIESA TRANSVERSAL LA OBRA, DEJANDO LIBRE EL CUADRANTE SIN OCUPAR. PARA ENVOLVER CON TRIANGULOS POSICIONADOS EN DISTINTOS ANGULOS, NO SOLO A LA PERSONA, SI NO TAMBIEN, ENVOLVIENDO EL SONIDO, ACOMODANDOLO Y GUIÁNDOLO PARA QUE SE GENERE UNA PROYECCION HACIA EL FOCO DE ATENCION, QUE SE CUBRE Y CONTIENE POR ESTE PLIEGUE.

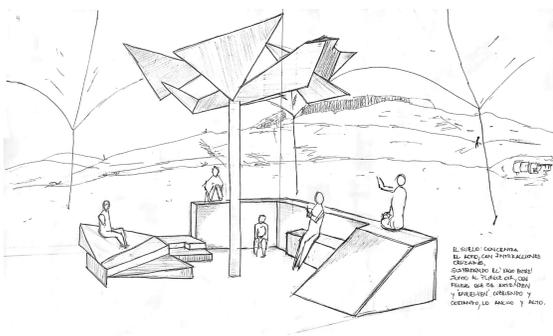


## CUADRO DE SINTESIS CROQUIS

- PRIMER CICLO	:	N°1 AL 50
- SEGUNDO CICLO	:	N° 51 AL 103
- TERCER CICLO	:	N°103 AL 111
- OBRA HABITADA	:	12



SE CONSERVA EL INTERIOR COMO UNA REUNION ENVUELTA POR LOS PLIEGUES Y LA EXTENSION. SUS CARAS APUNTAN HACIA EL CENTRO EN BUSQUEDA DE LA ATENCION. UN AULA DE ESCUCHA Y DESARROLLO DE TRABAJO, NO SOLO EN FUNCION DE CLASE.



EL SUELO CONCENTRA EL ACTO CON INTERACCIONES CRUZADAS. SUSTENTANDO EL 'VACIO ENTRE' JUNTO AL PLIEGUE DEL OIR, CON FIGURAS QUE SE EXTIENDEN Y ENVUELVEN. CUBRIENDO Y CORTANDO, LO ANCHO Y ALTO.



APERTURA CONTENIDA QUE RECIBE. CON HABITANTES QUE SE DIRIGEN HACIA LA CONTENCIÓN. EN ESPERA Y REPOSO, ATRAVESANDO Y CONTEMPLANDO.