

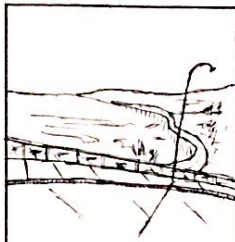
CROQUIS CONDUCENTES

Incertidumbre surge espacial cubículo



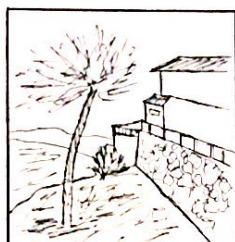
1) Visto desde el horizonte largo el cielo se abre, hacia el espacio se desdobló como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

La apertura por un elemento del espacio de la ciudad.



2) Visto desde el horizonte y horizonte, se desdobló el espacio como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

Dimensiones limitadas de la fundación.



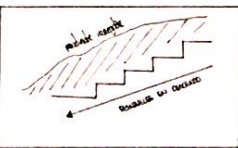
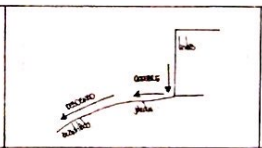
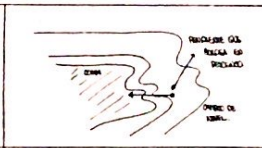
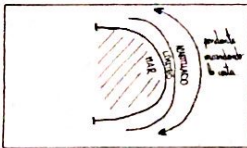
3) Visto desde el lado de la luz, el espacio se desdobló como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

Elementos topográficos y analógicos de la luz.



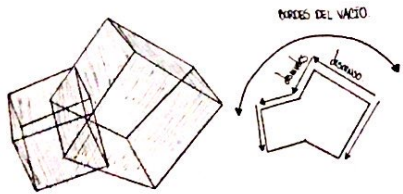
4) Visto desde el lado de la luz, el espacio se desdobló como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

Dimensiones que captan la presencia horizontal.



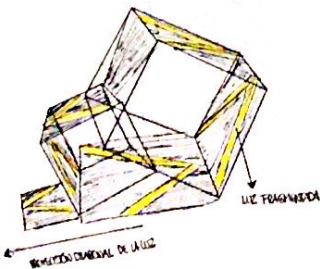
IMPACTO CÚBICO

• RIESGO DEL VACÍO



• NOMBRE RIESGO ESPACIAL / VACÍO
 "DESNIVELES EN DESCENSO BORDEADO"

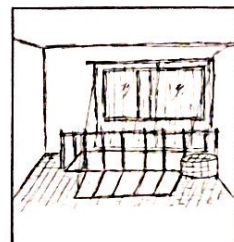
• RIESGO DE LA LUZ



• NOMBRE DE LA LUZ
 "LUZ DIAGONAL FRAGMENTADA"

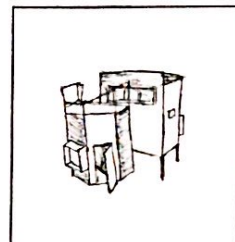
CROQUIS CONDUCENTES

Calidad de la luz



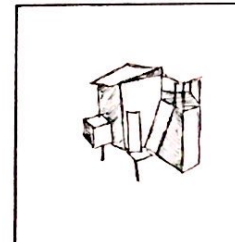
1) La luz se introduce al espacio desde el lado de la luz, el espacio se desdobló como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

Se fragmenta la luz al observar por ángulos.



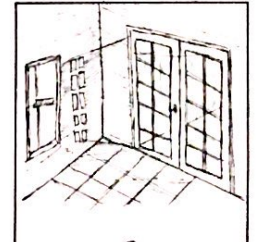
2) Los elementos pueden ser el espacio, pero al ser el espacio se desdobló como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

La luz se introduce al espacio en momentos de la luz.



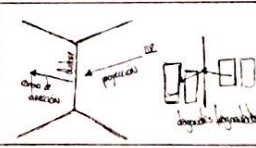
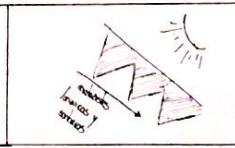
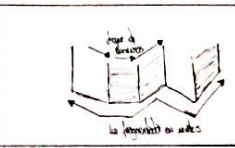
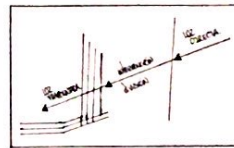
3) La luz se introduce al espacio desde el lado de la luz, el espacio se desdobló como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

Formaciones diagonales que limitan la luz en espacios horizontales y verticales.



4) La luz se introduce al espacio desde el lado de la luz, el espacio se desdobló como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

La luz se introduce al espacio en momentos de la luz.

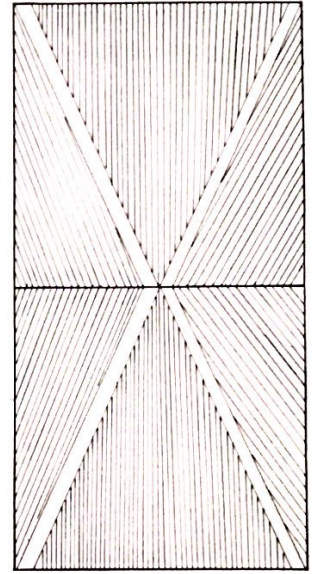
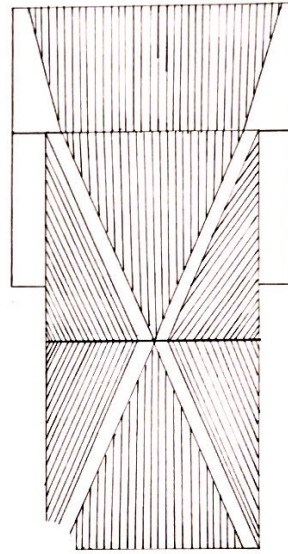
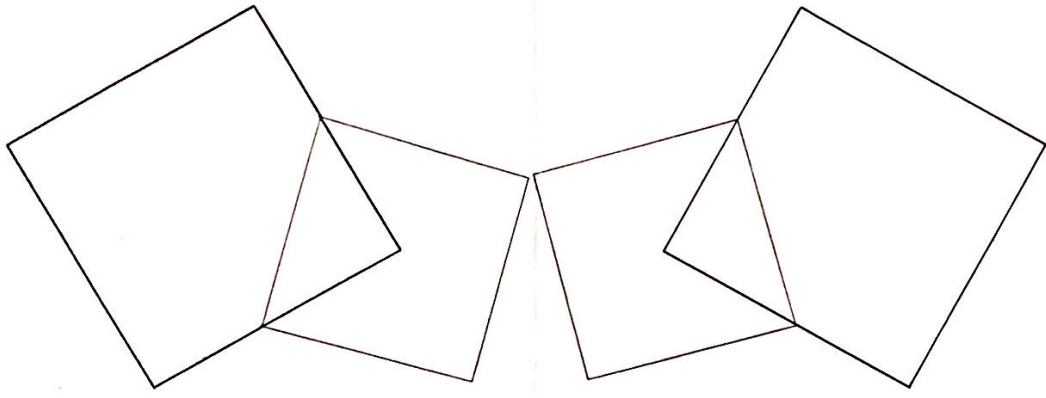


ESCRITO DE FUNDAMENTO

Desde un punto de vista espacial, el espacio cubico, la calidad de la luz, el espacio se desdobló como el espacio de la ciudad, así como que el espacio se abre al espacio, momento lo momento se desdobló, pero al ser un espacio que convierten en un espacio de la ciudad.

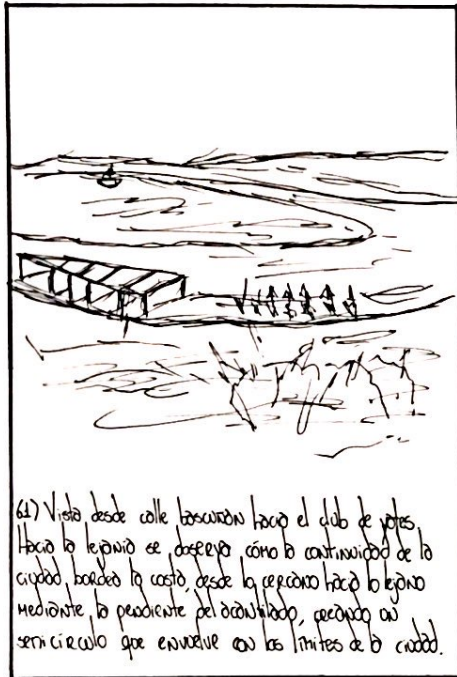
FUNDAMENTO CURSO DEL ESPACIO

ELEVACIONES
ESC 1/2



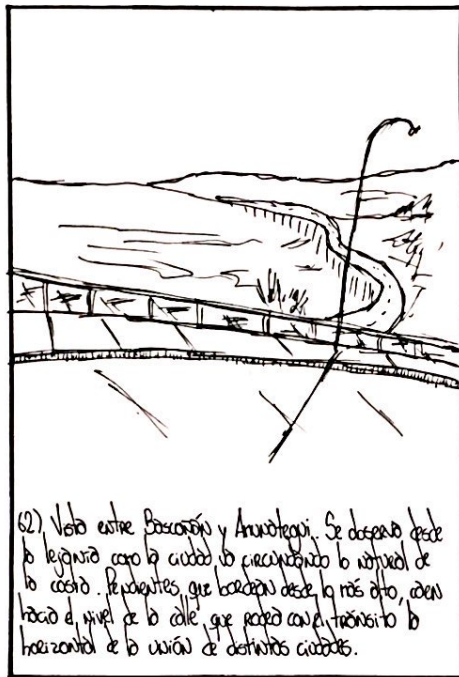
CROQUIS CONDUCENTES

Inexistencia rango espacial urbano.



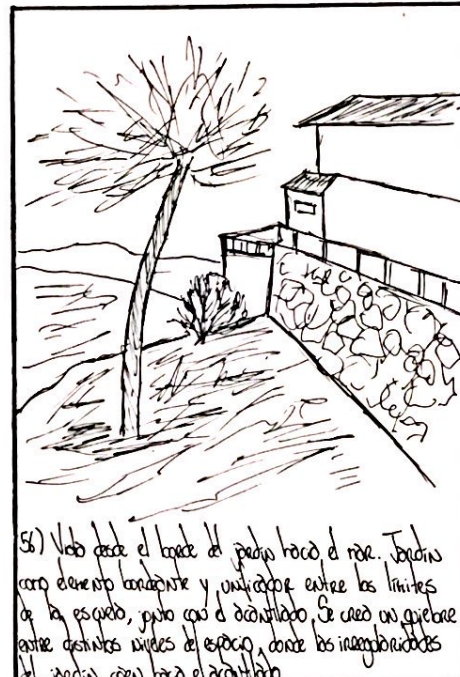
(61) Vista desde calle hacia el club de Yates. Hacia lo lejano se descubre como la continuidad de la ciudad, bordeó la costa, desde la perspectiva hacia lo lejano mediante la pendiente del acantilado, creando un semi círculo que envuelve en los límites de la ciudad.

La pendiente va circundando los límites de la costa.



(62) Vista entre Bascón y Anatólepi. Se descubre desde lo lejano como la ciudad va circundando lo lejano de la costa. Pendientes que bordean desde lo más alto, vienen hacia el nivel de la calle que crean como un tránsito lo horizontal de la unión de distintos niveles.

Descenso bordeador de la pendiente.



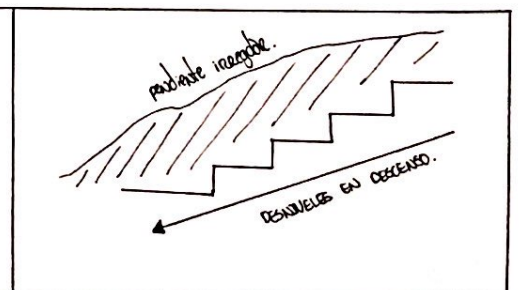
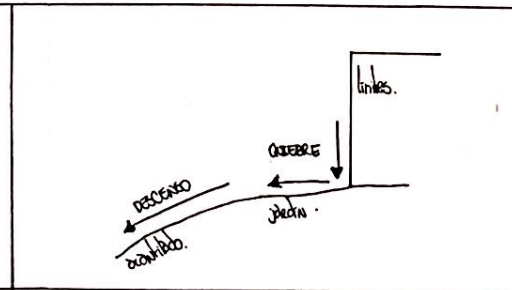
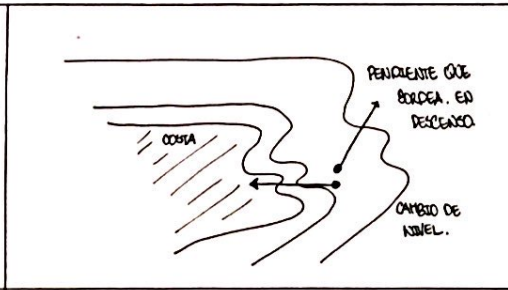
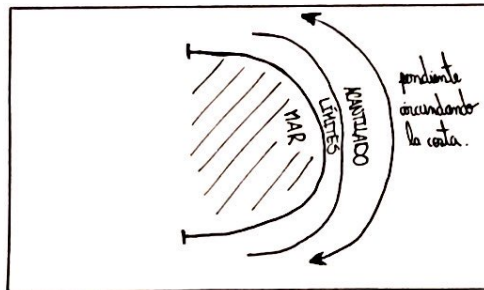
(63) Vista desde el borde del jardín hacia el río. Jardín como elemento bordeante y unificador entre los límites de la esquina, punto con el acantilado. Se crea un quebraje entre distintos niveles del espacio, donde las irregularidades del jardín crean hacia el acantilado.

Elementos bordeante y unificador de los límites.



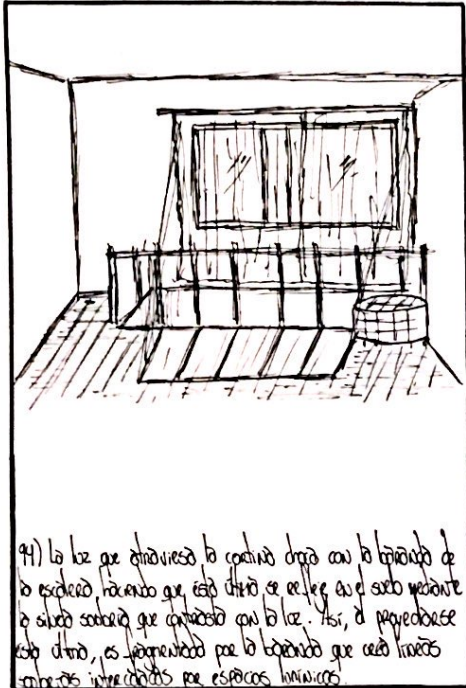
(64) Vista desde el patio de la casa hacia la escalera. El descenso escalonado permite la conexión hacia la calle. Se genera un nivel que conecta la pendiente con el momento horizontal de la escalera.

Escaleras que captan la pendiente bordeando.

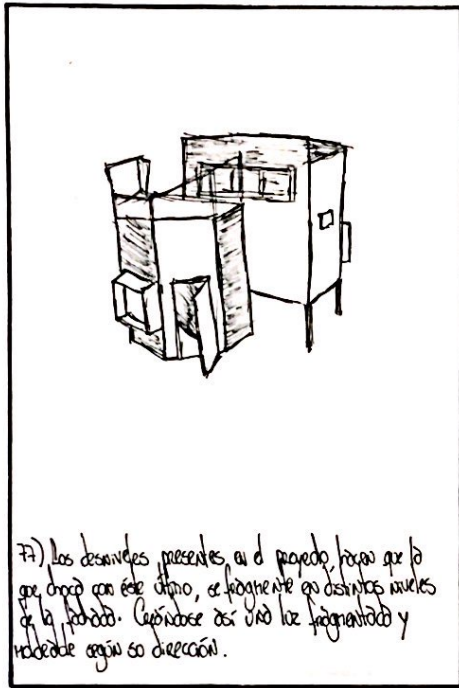


CROQUIS CONDUCENTES

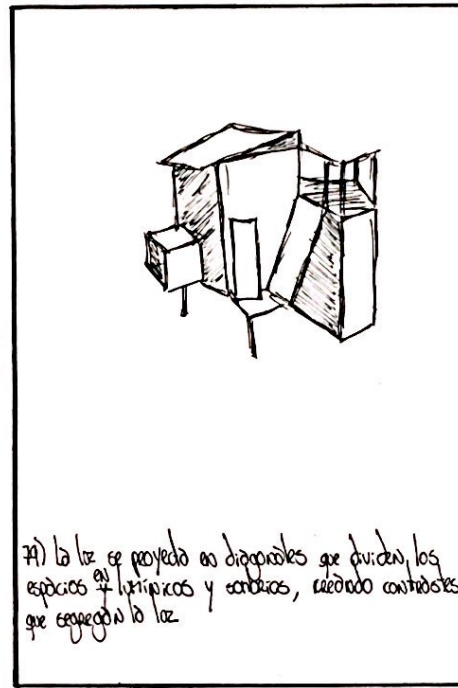
Cualidad de la luz.



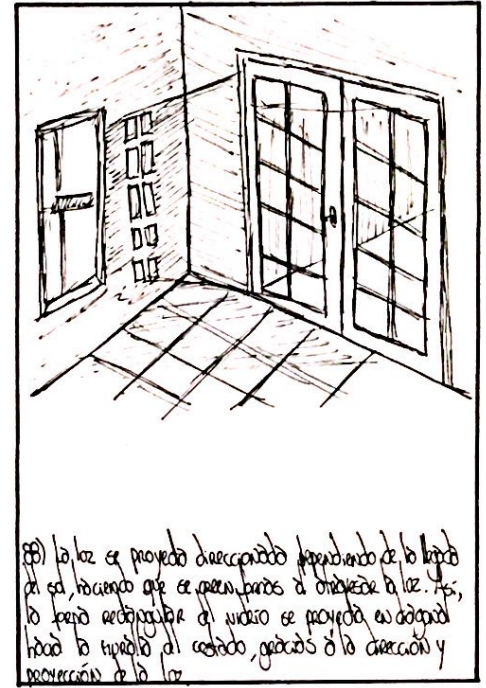
Se fragmenta la luz al atravesar por objetos.



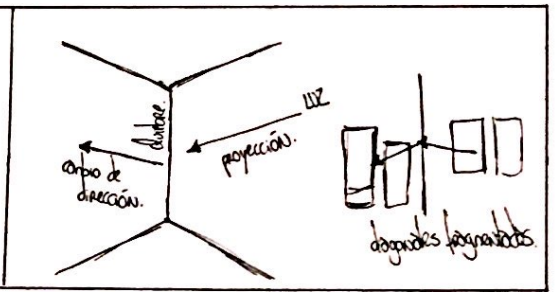
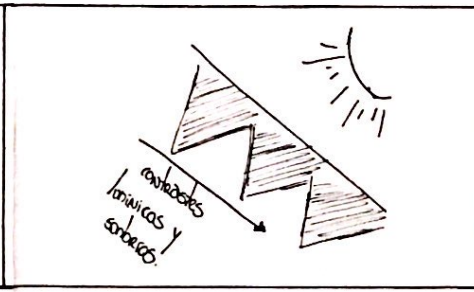
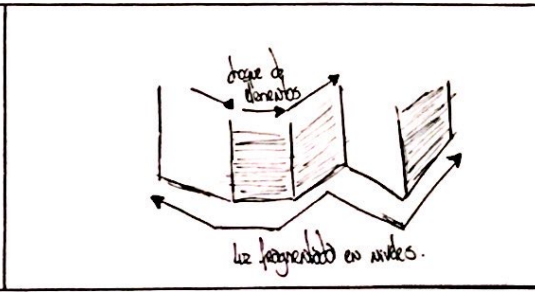
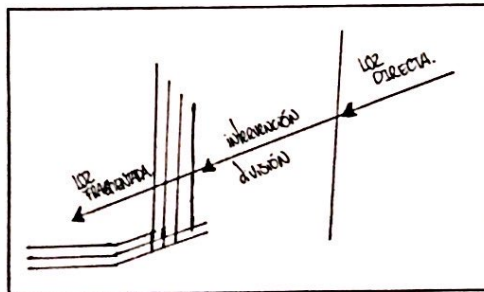
La luz al chocar con elementos se proyecta en distintos niveles.



Proyecciones diagonales que dividen la luz en espacios luminicos y oscuros.

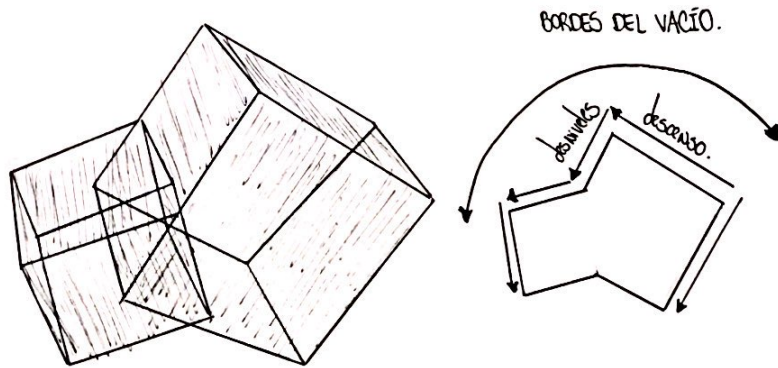


La luz se proyecta en diagonal que fragmentan su proyección.

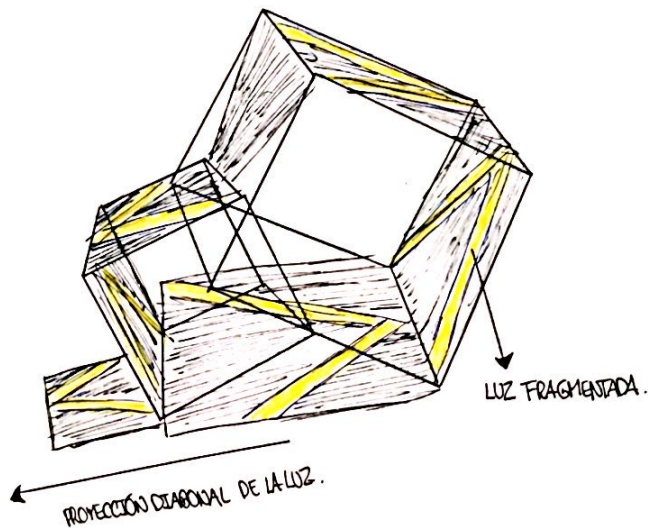


IMPACTO CÚBICO

- RASGO DEL VACÍO.



- RASGO DE LA LUZ.



- NOMBRE RASGO ESPACIAL / VACÍO

"DESNIVELES EN DESCENSO BORDEADO"

- NOMBRE DE LA LUZ.

"LUZ DIAGONAL FRAGMENTADA"

ESCRITO DE FUNDAMENTO

Desde un primer momento se buscó dialogar, mediante el impacto cúbico, la actividad del vacío, "Desniveles en descenso horizontal". Por lo que, el impacto muestra el choque entre dos áreas de terreno diagonal, a manera de representar los "desniveles en descenso" mediante el relieve en la forma de éstas últimas. Otro quilibrio creado gracias a un segundo momento, el cual muestra la actividad de la luz observada.

El caso de "Luz diagonal fragmentada", se crea a momento de proyectarse los grabados del impacto. Así, esto queda posicionado en desniveles que proyectan los diagonales verticales, en contraste con espacios sombreados que van generando la luz.

FUNDAMENTO CURSO DEL ESPACIO.

AIANYS PÉREZ C.

E12

14/OCT/21.

ELEVACIONES.
ESC 1:2.

