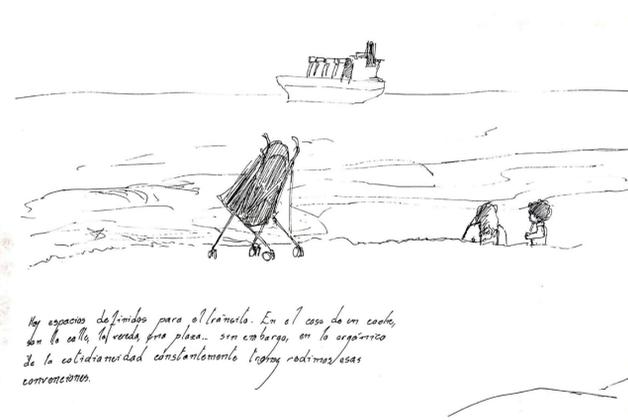


RECUENTO DE OBSERVACIONES

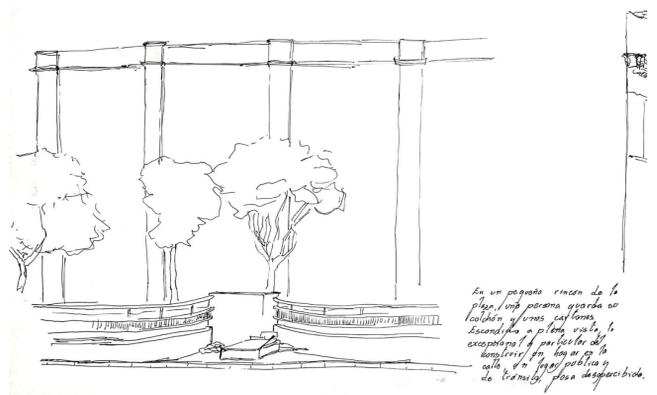
Semana 3

To1 -El espacio público en transición escénica

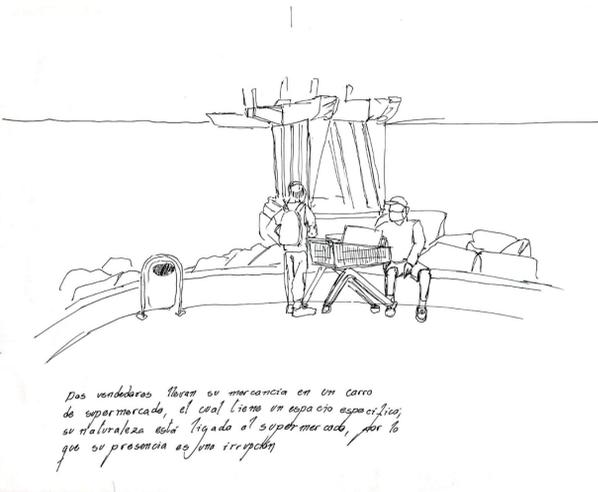


En la primera salida, el objetivo de la observación era un primer acercamiento hacia lo otro, hacia aquella cualidad escénica latente en la ciudad. Los hallazgos realizados pueden ser decantados en dos.

Primero, lo extraordinario, antes que una cualidad inherente a algún suceso o espacio es un potencial presente en cualquier escena, y depende del espectador y su juicio el sacarlo a la luz; en otras palabras, lo extraordinario se halla realmente en el espectador. Como segundo punto, en un plano más espacial hallé que el vacío que da cabida al acto se subtiende a través de hitos espaciales o cualidades del espacio, en cuanto a que determinan un pulso del habitar, el cual es extensivo a los habitantes.



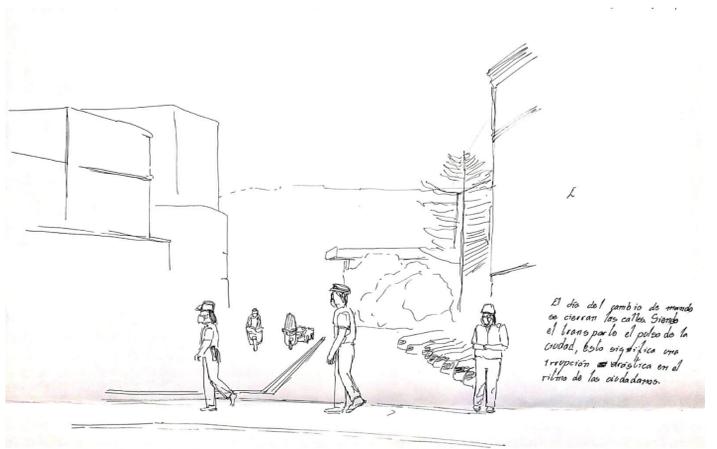
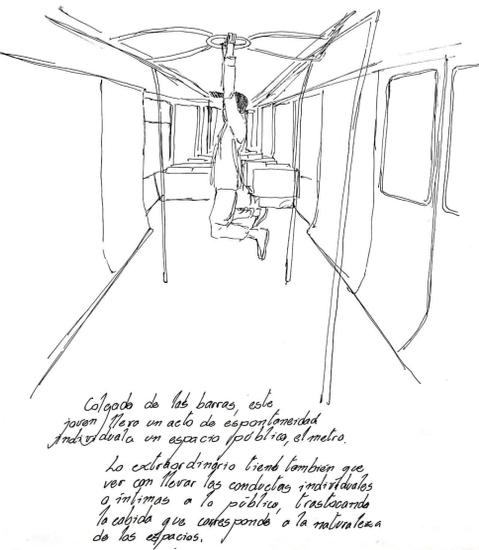
To2 - Lo escénico en la subversión del espacio



La segunda sesión de observación tenía como horizonte la búsqueda de lo extraordinario.

Indagando sobre, primero, la razón de lo extraordinario, hallé que aquello está en la subversión de las convenciones socio-espaciales de la sociedad a la que adscribimos a través del acto, y por extensión con el "llevar un acto de espontaneidad individual a lo público, trastocando la cabida correspondiente a la naturaleza de los espacios".

Con ello toma forma la idea de que estos espacios tienen una naturaleza específica, un ritmo inherente al cual nos inscribimos a través de los actos. El de la ciudad guarda relación con el dinamismo y el movimiento.



To3 -Geometría urbana en la extensión escénica

En el encargo 3 se reforzó la idea del espacio ya trabajada en los encargos anteriores. Utilizando siempre la ciudad como fuente, hallamos que en cuanto a espacio tiene una naturaleza intrínseca que la convierte en una cualidad escénica en sí misma. Con ello me refiero particularmente a lo dinámico. "La condición de ciudad en sí misma es profundamente escénica. Se establece como una cualidad del acto, ya que determina un pulso que permea en el habitar". Los habitantes nos adherimos y hacemos partícipes de aquel pulso.

También hay una insistencia en la materia revelada en un croquis anterior relacionada a la otredad; a cómo en espacios que demoran los encuentros fortuitos del cotidiano, nos advertimos entre habitantes, otorgando algo sobre la colectividad a este especie de habitar simultáneo.

