

DIARIO DE UN ARQUITECTO AMERICANO

Nota al margen: las palabras se eligieron con precisión satírica

JORNAL DE DOMINGO

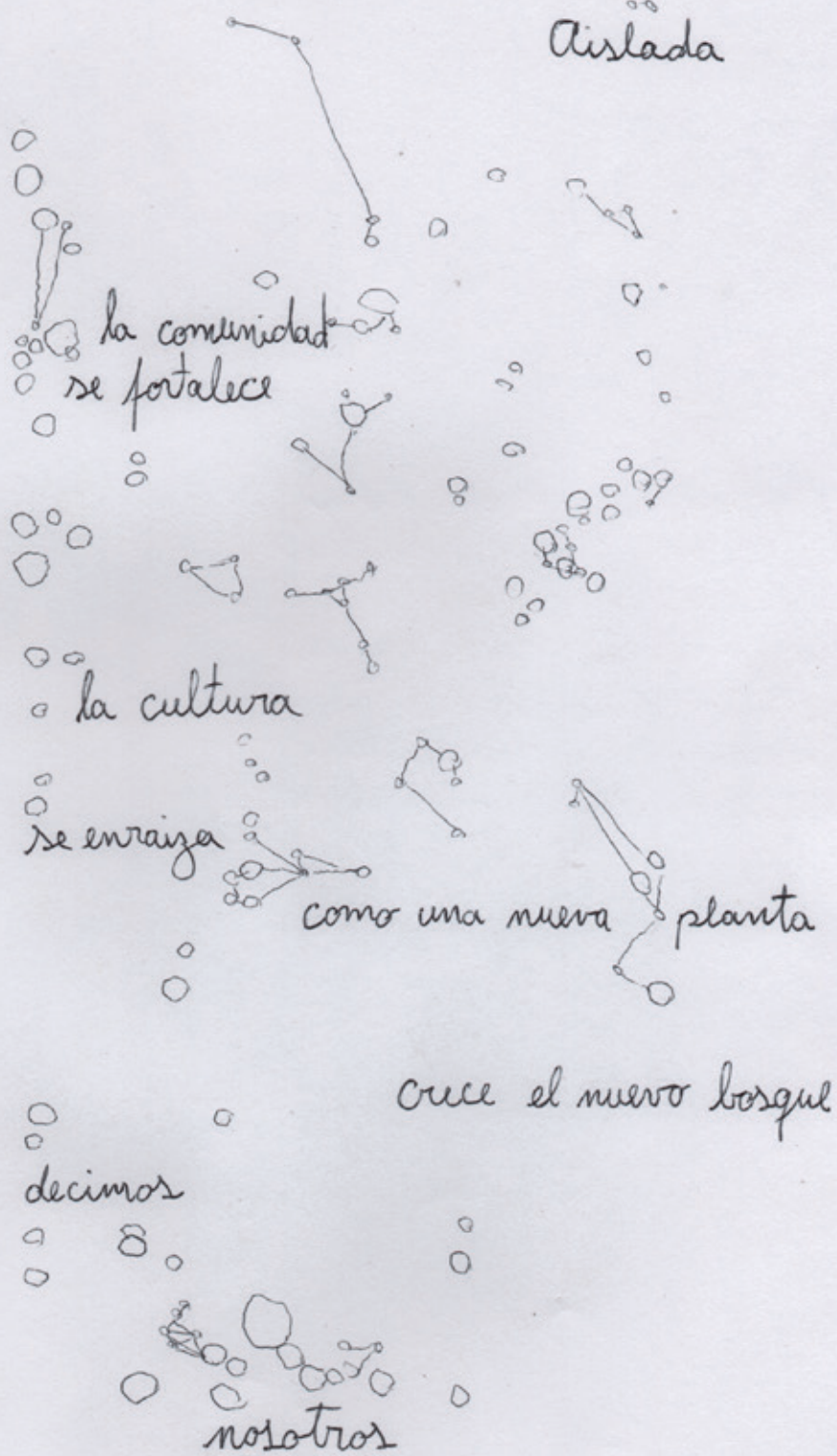
Quien recorra y reciba lo
dicho lo dibujado sin detener
se en aquello que resalta lo
hace en vano para el alma.

Si la paciencia y la abne-
gación llevan a la perspicacia,
vive a tus anchas venturado.

ACTO DEL MOMENTO SIMULTANEO / sobre el momento presente

Orion:

Aislada



-72.685215

-46.6615691



-72.666312

-46.627829

SEMANA

1

SEMANA

1



la poesía es como
la Phalene, el decer
de la mariposa
nocturna por la
estrella, el fuego
de una vela que la
va a convertir en
cenizas, el acto de

la poesía, parte a celebrar las
bodas del lugar, recoge lo singu-
lar nombrándolo, tarea inacaba-
ble, finalizar el mundo, el
vuelo quebrado anhelante el juego
que en fiesta construye efimera
y fugaz la realidad del presente
entre todos, es el momento que
abre y reabre.

El vuelo de una mariposa, la
forma del destino humano, un
instinto que contribuye a la
conservación de la vida de una
especie mas la mariposa va
a su fuego a su muerte,
pero no es la sed por la
muerte es la sed por la be-
lleza. No la posesión demonia-
ca, Cronos traída por Afrodita
(Cronos el tiempo y afrodita
la flor) una frontera que tiene
como cuestion de todo acto o
Palma, aproximarse a un
límite intentando de hacer

Rayos buscando el espacio para algo que
sabemos vendra, hospitalidad letra capital,
las líneas quedan como constancia de la
voluntad de hospitalidad
de permanecer abiertos.

aparecer la belleza que sacie
la sed de la humanidad por
lo desconocido.

Simplemente debe celebrar
el camino a la vela, es
solo una invitación al juego.

La forma en la que la libertad se da
todo lo que nace en esta tierra merece
la serenidad ante las incógnitas
el salubre la imagen de la cercanía



hay un espesor entre
hombre y hombre...
la espesura invenci-
ble. El arte de la
cortesía, de la con-
vención de los ofi-
cios... hay que ir a
campo traviesa..!"

"... Solo podemos entender u oírnos en
virtud del rumbo, de los rumbos que
nacen de nuestras propias incertidum-
bres..."

A CAMPO TRAVIESA

¿Cómo vamos a encontrarnos los
humanos en medio de una no-
che cerrada, si no podemos con-
fiar en la luz de un farol o
una linterna para vernos?
¿Cómo vamos a reconocernos
los unos a los otros? La
propuesta es: la voz. Iommi
insinúa que "hay otra distancia-
tiempo que va de voz en voz".
En medio de la noche tenebrosa,
o a campo traviesa, los huma-
nos pueden reconocerse a través
de la voz, por fin, pueden encontra-
rse los unos a los otros. Y esa
es la voz de la poesía. Pero no
interpretada exclusivamente por
el poeta, sino por cualquiera.

EL ACTO POETICO

En la ciudad abierta y las transiciones esta voz a sido practicada y ejercida en los actos poeticos y la Phalene no se trata de verificar en terminos de resultado, si estos actos han conseguido efectivamente vencer la espesura, pero si es posible describir como la voz juega sus roles. De partida no se trata de una conversacion. No tiene sentido la pregunta ¿quien eres tu? es porque en estos actos la individualidad se deja de lado para dar curso a un "yo es otro". No se trata de despersonalizarse, los actores poeticos pide no ser agnafiastar y dejar que el otro se acerque desde dimensiones que no permite la vida cotidiana. La voz entonces habra de ser ejercida por todos. La mascara ritual a podido, a quien la usa, otorgar "una licencia que en condicion normal no seria admisible", la mascara da curso solo a la voz; es una oportunidad para que la palabra consiga atravesar la espesura.

Compara un tiempo de oficio
con el oficio ordenado la poesía

"Un poema dice de tal ma-
nera que no se puede quitar
ni agregar palabra, Pero los
oficios tienen que conquistar
o concluirse"

Por esto es importante para la
arquitectura y el diseño este
ejercicio libre y creativo y que
pudiera desembocar en una
obra y por ello en una forma
de construcción del mundo

¿POR QUÉ SAN FRANCISCO?

La característica que más
daba cuenta de su forma
de ser, era que en su manera
de reaccionar a las eventual-
idades era la de llevarlas
a transformarse en creación.
Él nunca se funciona ser
espectador. Fue despertando
acto a acto. "oh! desapego
que nosotros mismos igno-
ramos". ¿Cuántas veces a
amanecido sin que nos demos
cuenta. el canto poético a de
ser pura presencia. actor
lo que ha ser a lo que es.

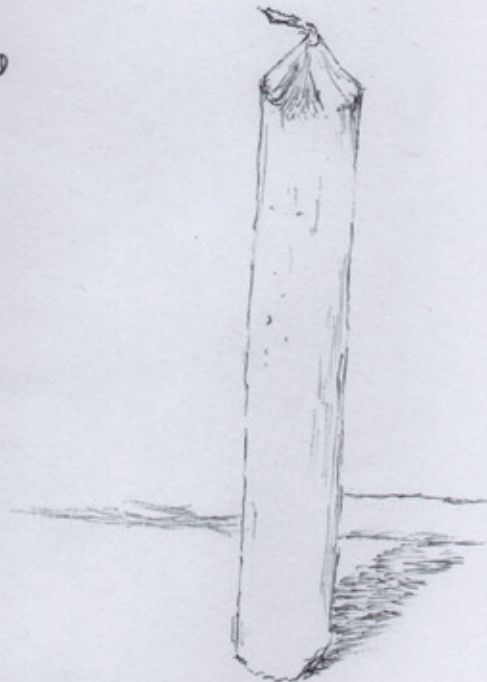


A LA PAR

oímos en americeida

la herencia da curso
deja el agua
en río liberado
a la aventura del
curso o
desaparición

Hace un año salimos a
buscar relaciones. Como
esta de "a la par".
Dibujemos esta semana
la llama de una vela
encendida. Reparemos
como ella alimenta su
fulgor hasta consumirse
conclusa.





Color



Brisa

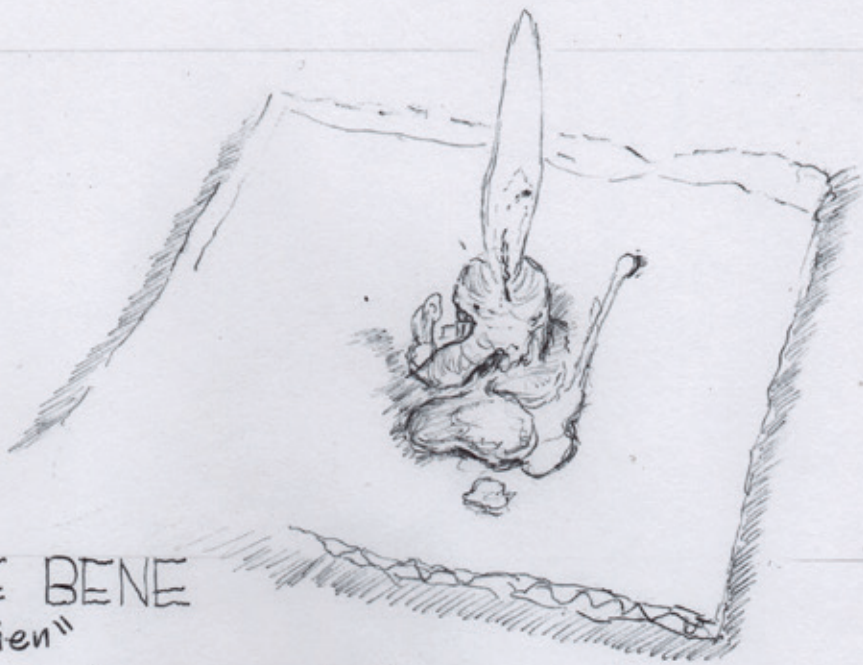


Ojo
cerrado



Mama
tiritando





PACE E BENE

"Paz y Bien"

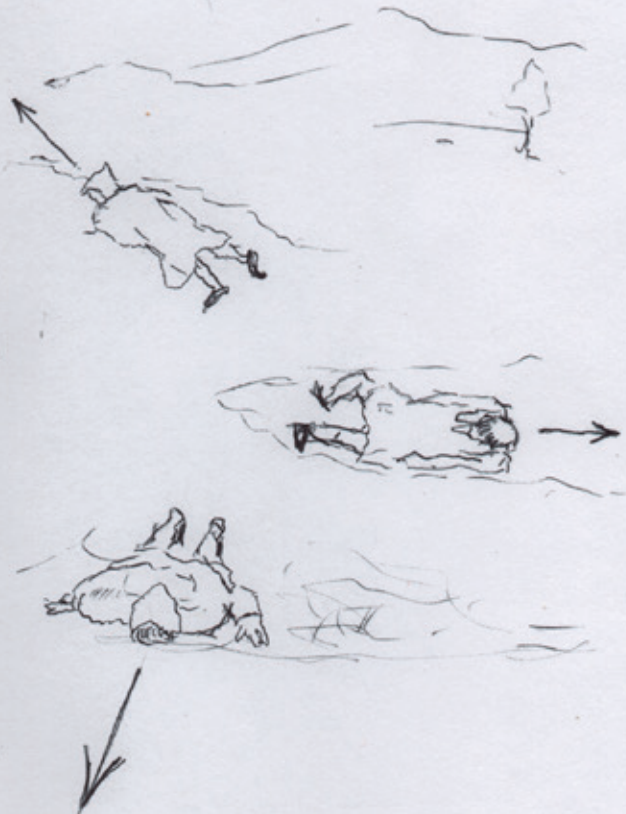
Come santo francesco coi sui
frati di santa Maria degli
angeli l'andò per il mondo
a predicare la pace.

Se les ve llegar y reunir
se en un hito de piedra al
lado de un río. "Ha llegado
la hora de separarnos, desde
este momento cada uno irá
solo por el mundo

- ¿hacia donde y como sabre
mos?

- Les mando que des vueltas en
su lugar y que no los deten
gais hasta que les de vuelta
la cabeza".

El juego indica el camino
sin antelación.



SEMANA 3



esencia del acto
del momento
simultaneo

junto con el
eco de su pro
prio canto.

junto con el eco
que crea su propio
canto de entrada en
el abrebior

Esta esencia contenida
en ansias por explorar
entre añoranza y recuerdo

el el quecho el que
ha de cantar, son las
palabras la que han de
volar y la voz la que
volvera explorar

En el extañamiento de la
tormenta, cuando al sol
de cada mañana
cave un movimiento re-
petitivo del ser.

paso a paso se sube la
colina haiga frio o
calor lo extraño es que
lleque yo al fin de un
dia sin alguna sazon.

hallarse
en la permanencia de la mirada
en la imaginación
en la abundancia del todo y lo simple
en la calidez de la mañana
en la aventura del acertar y errar.

LA HERENCIA ES DAR A LUZ UNA TRADICION

En principio parece contradictorio que una tradición pueda nacer, pues normalmente se le entiende como un grupo de costumbres, ritos, doctrinas, etc. que se acumulan lentamente, o se que se comprende de cosas nacidas hace tiempo. Para la escuela se construye de aquello que se hereda del pasado y a su vez pretende estar haciendo la herencia para las próximas generaciones. La tradición es algo que se está construyendo permanentemente.

Yo pienso que la herencia amarra pero no predetermina; funciona como algo que es virtuoso justo por que se lleva inherentemente mas para que sea así es necesario saber dos cosas: no puede haber construcción cultural sin tradición; que no es posible entender el caracter occidental sin que la tradición existe y vive sobretodo en el lenguaje.

INSTITUCIONES CON FUNDAMENTOS

La importancia de esta concepción radica en que la escuela y la CA son instituciones que pretenden establecer un modo poético de la memoria de sí mismas, prefiriendo las maneras del mito y la leyenda.

La idea de constituirse permanentemente incide en la orientación con que se forma a los estudiantes, pues las materias y asignaturas recogen el deber ser constantemente desde el propio inicio. Tommi pretende la constitución de un pueblo y de una idea de ser americano: la creación de un campo existencial "De este modo, tal vez, se construyen las culturas. La tradición por la herencia es un invitación a recrearla, como si su emergencia fuese su mismo ser..."

ENEIDA AMEREIDA

El poema de Amereida pretende ser el poema épico de la fundación de América Latina

y actuar del mismo modo
nombrar un origen y un
destino "atiende a gobernar
los pueblos... también impo-
ner condiciones de paz, per-
donar a los vencidos y..."
Toda la Eneida todo Eneas,
toda latinidad tiene un no-
mbre, esta vacilación profun-
da de Eneas: la pietas lati-
na, la piedad de Enea.

LO QUE HACE SER A LO
QUE ES

De donde nos vendran esas
ansias de ser lo que somos?
de ser exactamente y de no
tener la menor duda que así
es?

¿No les parece extraño que
después de sesenta años,
nos seguimos preguntan-
do "¿qué es ser americano?"

No paramos de preguntarnos
pero, hemos encontrado
una forma muy simple
de respondernos "Salir
a recobrar america" la
travesia. Salir a ser
lo que se es.

RECOGER RECOGIDAMENTE

Las palabras de todos en un poema. ¿Cómo lo recibimos? nos llega cual regalo.

"Lo que queda entre es irregular, lo sobran te logra su cierre en un poliedro que se adapta a lo existente, provoca breves grados de interior, así, lo demorado para entrar."

Plantaremos tres hojas.*

LA SOMBRA DEL VIENTO

El poema mayor es el que aguarda al que viene; la poesía llama con sus palabras a las que aun no se pronuncian; ella habla aquí lo que está mirando allá. Si se traduce al "acto"; este anticipa también la ejecución de lo que todavía no ha previsto. La "gracia" de la poesía y el acto a pesar de su irrealizable, yacen en la naturaleza humana que prepara su camino para un día tener lugar.

*Las tres hojas:

El espacio, el lugar

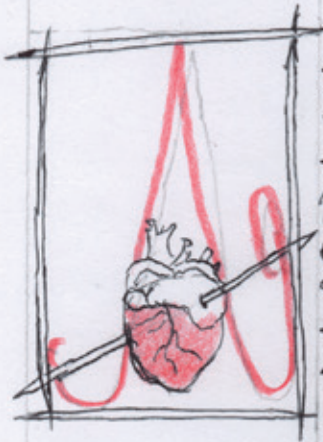


El habitante, la cultura



Lo pristino y original





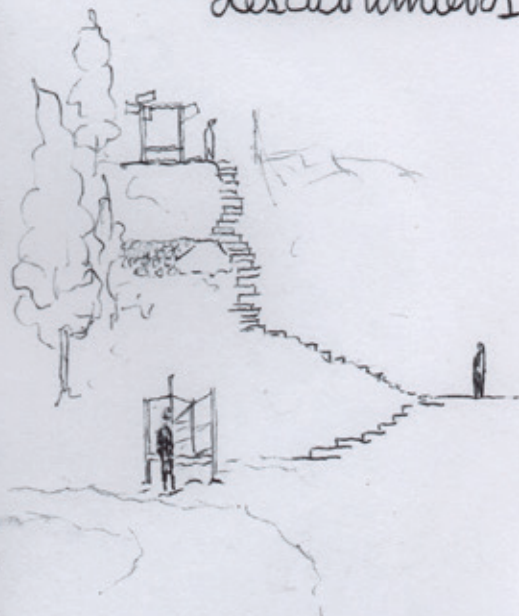
merica es un regalo. regalo, hallazgo, Presente, gratitud y donación. si las entiendes como una misma idea.

¿Vedmoslo de este modo si yo le hago un regalo inesperado a ella y me quedo ahí, este provoca a ella, la coloca casi en una condición casi obligado de agradecerme, despues de pasadas todas las sorpresas. Pero si yo le hago un regalo tal y desaparezco, le quito a ella toda posibilidad de sentirse obligada a agradecerme, es absolutamente gratuito. Porque ella también aún se siente ligada a agradecerme. a este desconocido que le regalo, como no me tiene y no me tiene que agradecer nada, se va a encontrar ella con algo dentro de sí que no tuvo nunca. Es otra forma del amor "

responde así Godofredo a una pregunta sobre el modo de abrir el amor en America.

Esto es intentar entender el verdadero fondo de la gratitud. Cualquier travesía realizada o podido tener la experiencia del regalo y de la fiesta.

¿No fue el hallazgo ajeno a los descubrimientos?



así como en la hipótesis de Godo en esta (y las demás) travesía llegamos nosotros estudiantes y dejamos una obra de regalo a la comunidad para luego irnos sin mas nada esperar.

Croquis Obra Travesía de la Transparencia y el Viento, Ramadas de Tulshuen 2016.

EN LO ABIERTO DEL CIELO

Donde algunos sentidos
clásicos y que no podemos
estar debemos confiar
y sobre confiar en los ex-
critor y la imaginación.
es esta situación que
debemos aceptar a cabali-
dad por ser este descono-
do. Esta palabra reúne
todo aquello que ^{no} nos resul-
ta resolver, ella comienza
donde termina la imagina-
ción. No es algo que haya
de ser descubierta es algo
que mantiene su condición.
El tiempo, el tiempo presente
es lo más parecido a la eter-
nidad. Mientras más pres-
entes más humanos y más
humanos cuanto más presen-
tes.

PARTIR

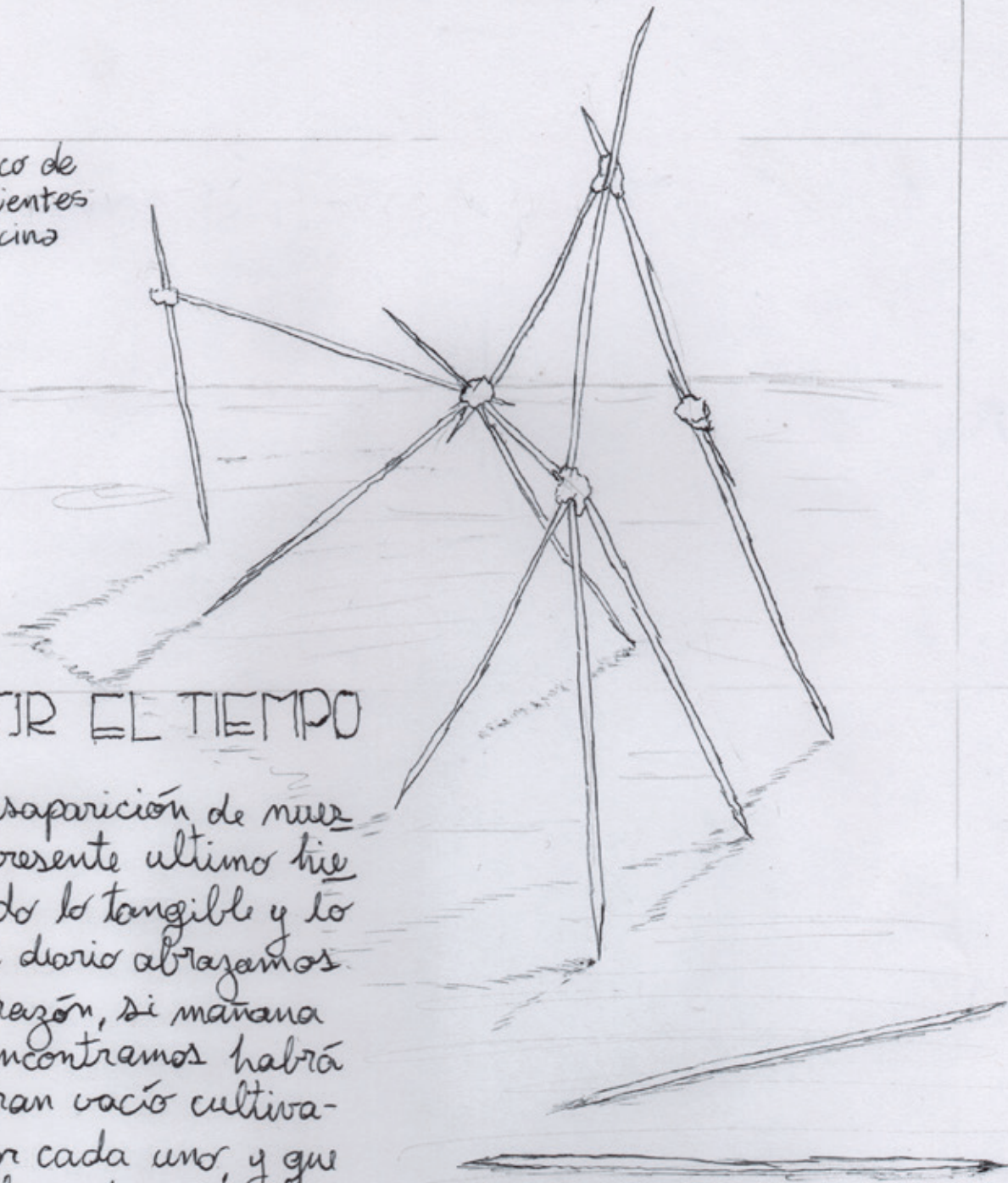
por estas tiempos nos
podríamos imaginar dice-
ndo

"mañana partimos a recorrer america"



Cabeza de un cordero en
medio del cerro, justo donde
se le acabo el presente

Arabesco de
moldesdientes
y pbsicina



PARTIR EL TIEMPO

La desaparición de nuestro presente último tiene todo lo tangible y lo que a diario abrazamos de corazón, si mañana nos encontramos habrá un gran vacío cultivado por cada uno, y que irá llenándose con el alismo que los demás también han atravesado.

Como en un tejido, el ahora
- en el tiempo circular -
existe y se completa
con las hebras del ayer
y del mañana.

SEMANA 5



RAVESÍAS

la noción de ubicación, justeza en la medida, re-creación poética, ampliar la visión sobre el espacio. Llegan hasta re-italizar el espíritu.

tu. "Las travesías son viajes que enseñan a alegrar"

PUERTO MARIN BALMACEDA

Dies y seis días, diez y seis noches... llovio y llovio.

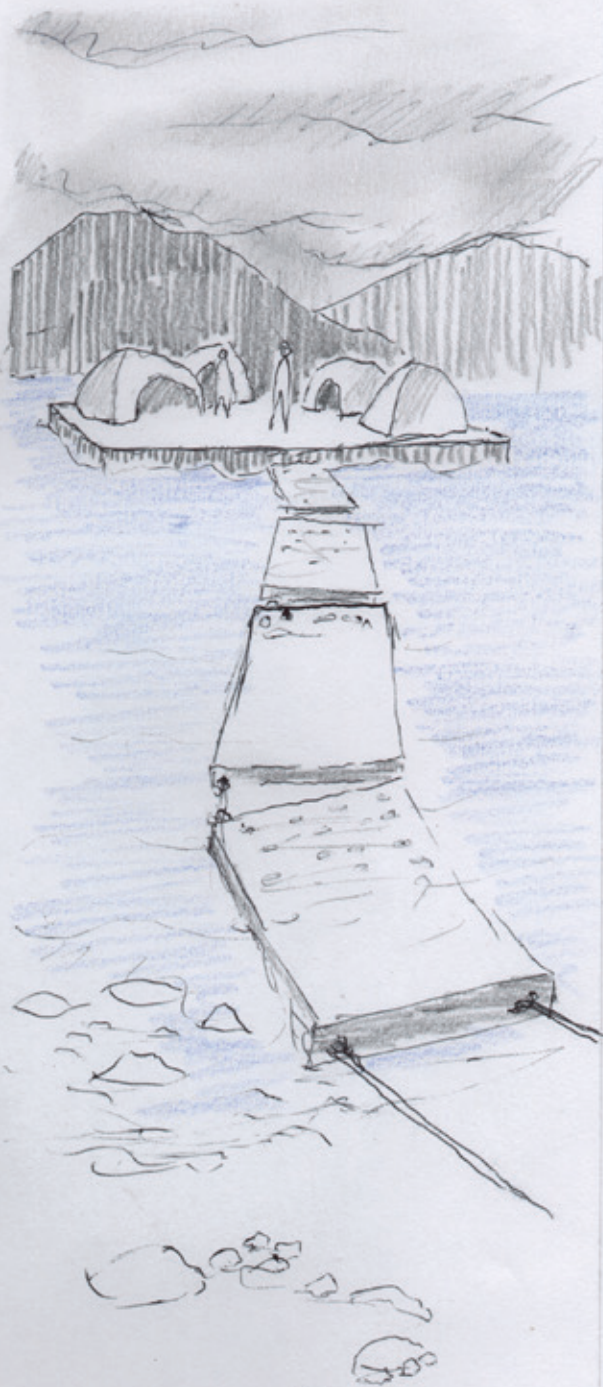
"Solo se consuela la tierra cuidando del abismo"

LA OBRA

una plataforma de acceso a una plataforma flotante que pivotaba en el mar... en este territorio abrupto era ese el único lugar verdaderamente habitable... la única forma de fundar Aysen era habitando el mar.

DEJARSE ATRAVESAR

es una experiencia personal que no está garantizada por la travesía, depende del grado de apertura de cada cual por y para con los acontecimientos del viaje, un abandono al presente.



LA AMEREIDA ES UNA TRAVESIA

La estación que invita a salir no podemos evitar esta inquietud que este año sera el segundo sin salir de travesia. nostalgia ¿Que decir?

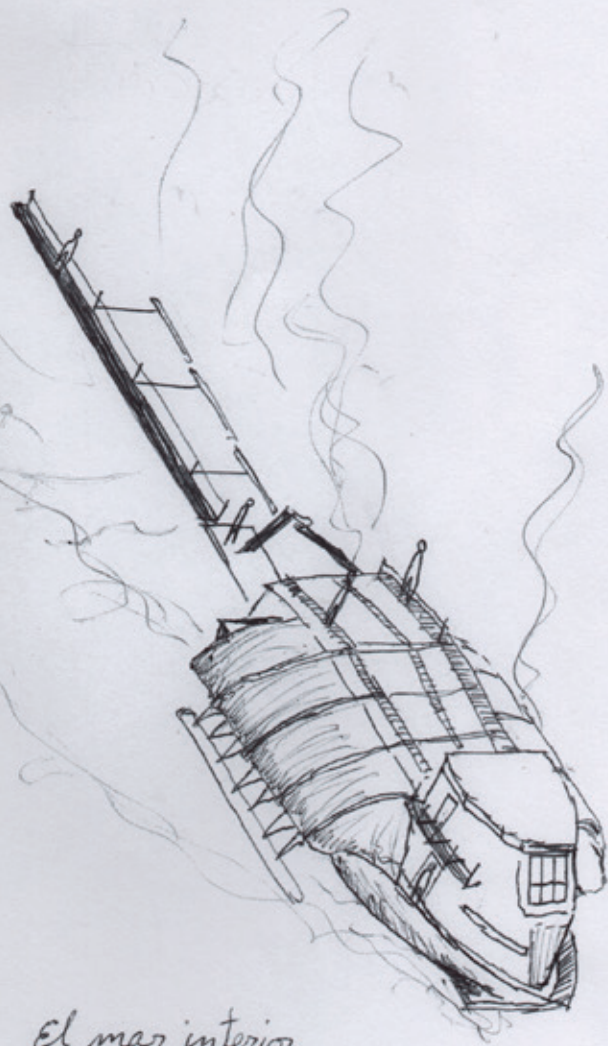
Para salir del no y caer de lleno en la posibilidad de un si. Una vez aportados los fantasmas, nos concentremos en lo que si esta, en el ahora y en el aqui, resguardado por el desconocido, al amparo permanentemente del tiempo presente, manifestandose como el mejor de los regalos; y este es: tener siempre tiempo
SIMPLICIDAD DE LO ABARCABLE.

Esta vez la partida es dejar algo para elegir otra cosa
AMBULARE

A este "no aun" donde se dirige nuestra andada, permanece desconocido lo que aun no hemos visto. Asi orientados el presente admite sus carencias sin dejar de aventurarse.

"La unica forma de fundar Ayren era habitando el mar"

Embarcación Amereida



El mar interior de ayren fue fundado en andanzas a paso de tropilla ellos el pueblo gaucha hizo sus propios cantos sobre estas tierras.



celebramos una
fiesta de la poe-
sia y el oficio.
Debe acaecer pase
lo que pase y de la
forma posible que
se nos ocurra. Es
por poeta (no por sa-

nto) que es nuestro patrono.

POEMAS PARA FRANCISCO

El Elogio

... nos hace un grato cosquilleo
en los oidos; el pecho se nos
hincha framente...

Nombrar las Cosas

... te fue dado saber nombrar
de precioso nombre a las criatu-
ras. Tu adjetivo es maravilloso
... sin abundancia de mimos
pero sin mezquindad.

Aprende a Perder

... cuando ya sepas perder...
entonces no mudara el color de
tu alma...

DEDICADO

acto del despojo, recuerdo; al-
go inaugural. Desapego, desp-
rendimiento y humilde simpatia.
El regalo al mar y que la
vida puede ser vivida en hu-
milde simpatia.

Saludos!

Las obras del Giotto
traen consigo claro
comienzo por la perspectiva
en los dibujos.

ESCUCHEMOS Y REGALEMOS ALGO



Recuerdo yo también mi primera celebración de San Francisco en primer año, tuvimos que, cada uno, dibujar y pintar un fragmento de una obra de Giotto en un pliego completo, gastando por completo un lápiz bic azul. al final del día los retiramos de la ciudad abierta y los llevamos con nosotros. al llegar agotado a mi casa me di cuenta que lo había olvidado en la micro... me invadió al tiempo dolor y una livianidad increíble... lo había perdido pero alguien se encontró un hermoso cuadro. no podía yo sino más que estar feliz.

EL JUGLAR DE DIOS

solo el cuerpo muere,
Francisco descansaba
dormía, tan lejos como
antaño, en otro conti-
nente pero con las
mismas manos.

loado sea el señor, mi señor,
por nuestra madre tierra,
la cual nos sustenta y gobierna.







usurraba una pregunta a cada uno, íntima y personal, nadie la podía oír.



¿Habran todos caído en la cuenta de que fue la misma?

¿Cuál es el alba perpetua de tu origen?

Tanto hoy y muchas veces es mi pueblo o quizás su persistencia en mi mi pueblo de personas mi pueblo de costumbres mi pueblo de una época y mi pueblo el que nace hoy, con el nuevo alba.

La pregunta pareciese aludir al pasado, es como si invitara a repasar nuestra historia encadenando los hechos con significado para llegar a uno original, mas también juega con el tiempo pues esta llega constantemente se puede responder una y otra vez y de algun modo alude al presente.

"SOLO ES TULLO LO QUE HAZ REGALADO" y si haz regalado saber recibir. como Magallanes esperando sus 5 naves somos muchos que esperan encontrar la manera de "salir" una vez mas a recorrer America y que sea como debe ser.

Los pioneros del mar interior de Aysen fueron gauchos, pueblo agallado venturero y cantor, ellos anduvieron y así andando fundaron las primeras Poblaciones en los valles y las primeras andadas o huellas por las que moraban a los animales y su mercancías. Muchos y a menudo vivían mas en la andada que en la quedada días y días atravesando ríos, bahos, morrenas, bosques, mallines, pampas y portezuelos, a paso de ganado vivían practicamente en constante travesía.

LA ANDADA

Que hacer esta unica y extraña vez.

Imposible olvidar a Cervantes que escribió el Quijote en prisión el que salió a recorrer la Mancha haciendo buenas acciones a nombre de su outor. así tambien nosotros con nuestros anhelos irrenunciabls por conocer,



Como Quijote que fundo en cierto modo a la Mancha en sus andadas y con sus obras nosotros por America



"Faltan palabras para nombrar la andada"

"Mi oficio es andar andando"

LA CARENCIA SE MUDA EN RIESGO

San Francisco: aquel que hizo de la pobreza su alegría, que hoy nosotros perdemos. Andar en algo para suplir esa carencia de "nosotros" la "andada".

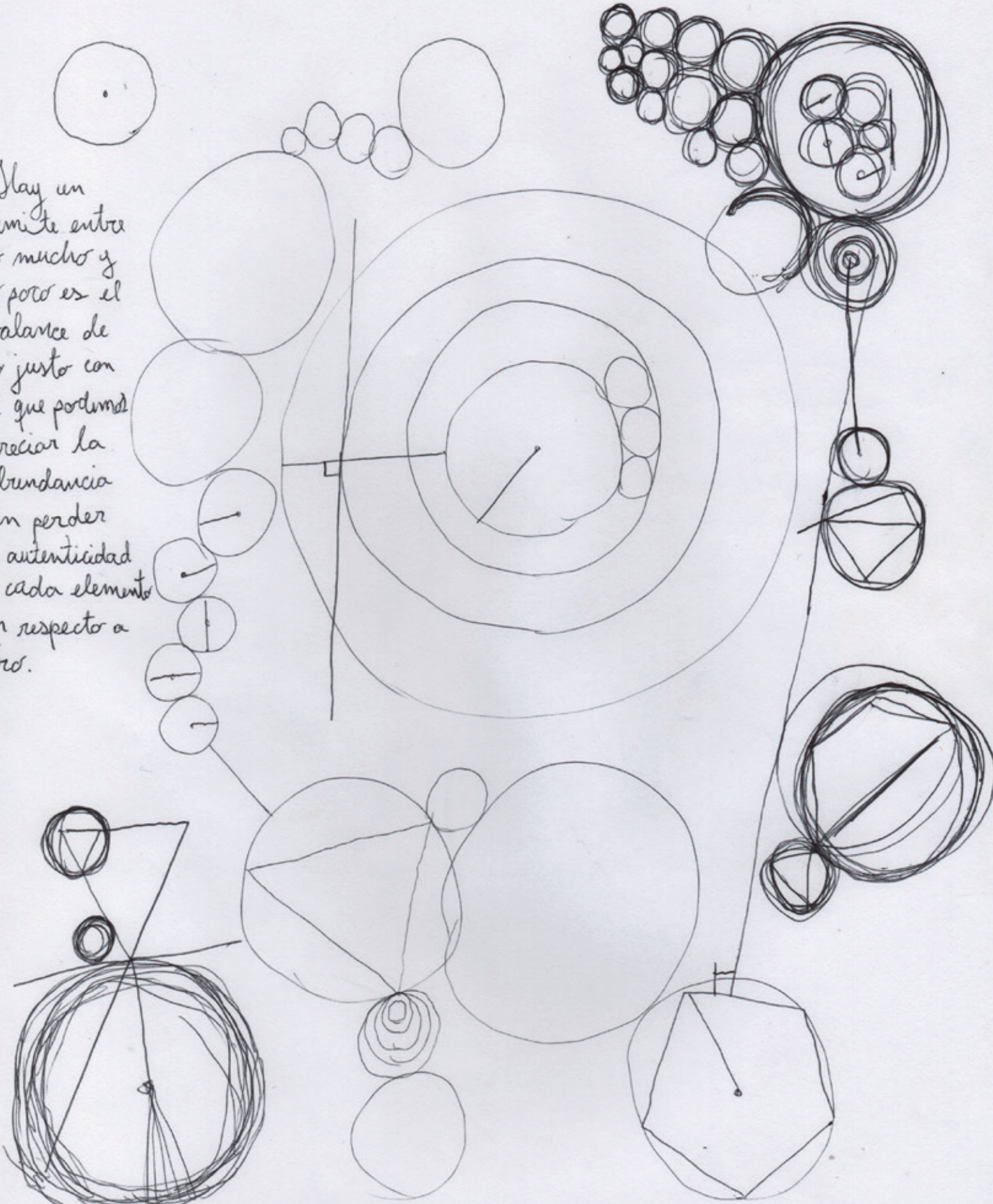
* divertimento de círculos
ANDAR AL ENCUENTRO

America y la Travesía constituyen para el pensamiento americano una proposición en que converjan las artes la arquitectura y la poesía en sus dimensiones de (lugar)).

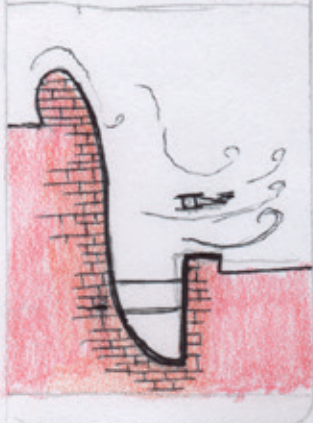
Hablar de America como una unidad pone en valor los factores comunes entre el "hallazgo" y el "descubrimiento"



Hay un límite entre lo mucho y lo poco es el balance de lo justo con el que podemos apreciar la abundancia sin perder la autenticidad de cada elemento con respecto a otro.



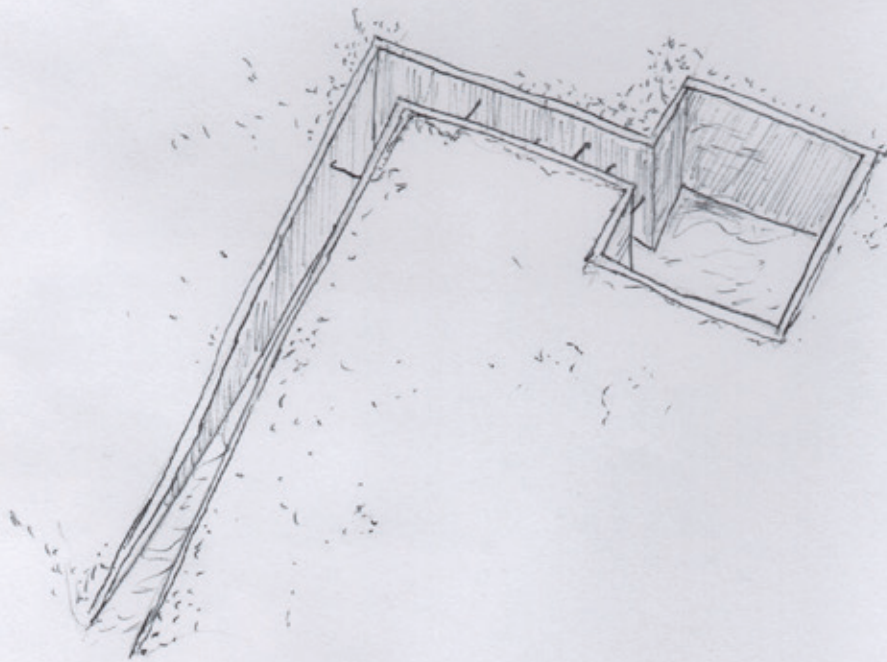
la repetición de una acción le da un ancho, un borde, un grosor, un peso distinto en el significado de la hoja o muestra andada



Trabajo y Estudio

LA CELADA DE LA PAGINA EN BLANCO

No es un ambito o campo totalmente disponible, sino un espacio que posee una semilla. Entonces la experiencia de tratar con algo mas que una solución, poder adentrarse en la posibilidad de que una forma devenga algo gratuito que no está en los elementos sino en la pagina en blanco, los silencios.



LA ANDADA II

La palabra es inmediata, la acción demora y la obra mucho más. En su origen la "Ciudad Abierta" fue eso, esas dos palabras hoy cincuenta años después sigue siendo esas dos pero el oficio y la acción la han levantado en la arena, sosteniendo la invitación.

"Ciudad Abierta"

"La palabra y la acción"

"Ven a lo abierto amigo"

PRESENCIA Y SALUDO

"El camino no es el camino"

Una paradoja y una metáfora, ambos transporte o traslación del sentido.

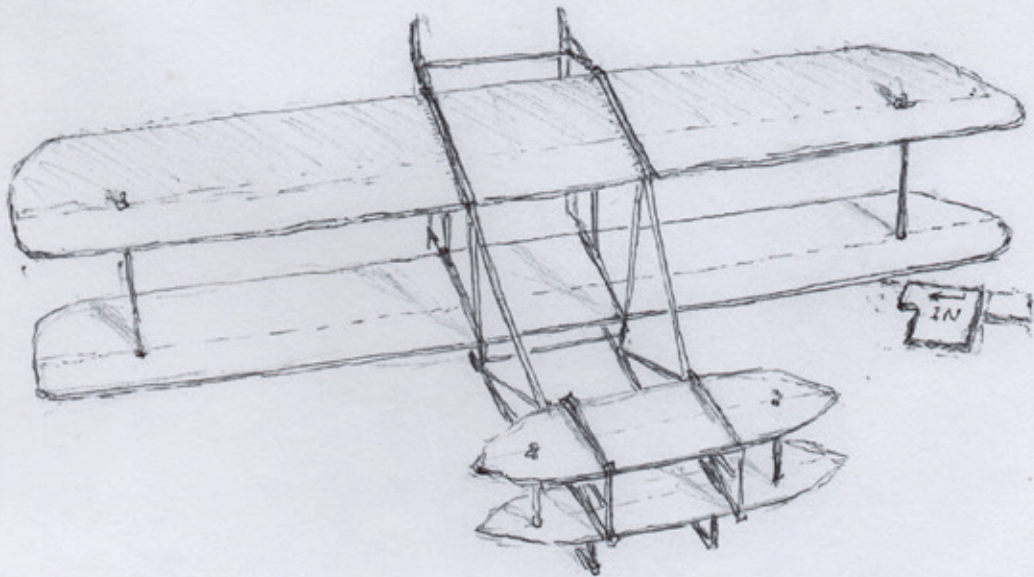
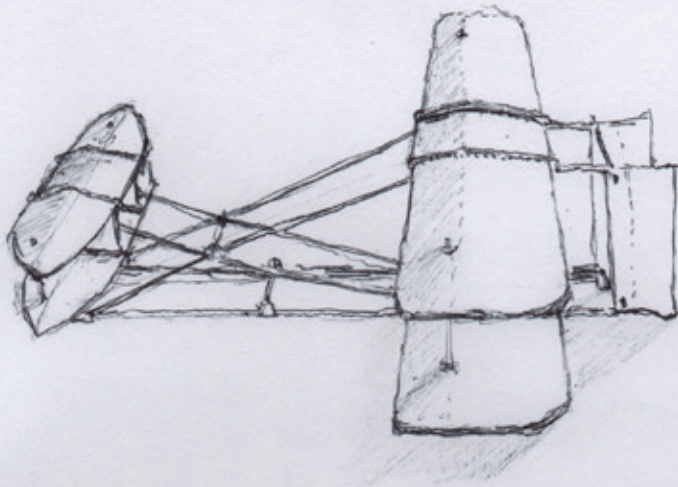
SOLEDADES

El origen latino de la palabra "peregrino" está en: "per-agrare" que significa "ir por los agros", también el que viene del extranjero o va a él; el que sale o viene viniendo. El "peregrin" en la antigua Roma era aquel que ni esclavo ni ciudadano mas bien parajeros, personas de condición libre, errantes.



Dibujos "Presencia y Saludo"

Modelo a escala del "Flyer" primer avion a motor tripulado por los hermanos Wright.



Este modelo para quienes estamos habituados a los aviones de hoy en día, viene a resignificar la forma de aquello que vuela, pues al contrario de lo que intuiríamos este planeador fue concebido con el dado de los alerones pequeños como frente. Esa paradoja entre lo intuido y lo concebido que trae este modelo nos trae el volver a no saber, al verbo volar como en "reversa" aparece y se desvela una distancia entre el nombre y la cosa que trae consigo la posibilidad de resignificar.



La palabra que
construye y la acción
que no
modifica nada."

LA POESIA IRA
DELANTE DE LA
ACCION

Que el canto del
poeta no este ya

luego del acontecer, como en
la Iliada o la Odisea

"Cuando se rompa la infi-
nita servidumbre de la
mujer... hara sus halla-
zgos en lo desconocido"

Rimbaud, 1871

ya no mas! la poesia ira delan-
te de la acción.

"Nos desentendimos de todo
cuanto se llamo la acción...
no porque nos venga bien o
nos venga mal... no tiene
menor interes para la condu-
ccion del mundo... es una
división dura fuerte y peli-
grosa para la vida de ca-
da uno, para la individual."

Iommi, 1983

La palabra delante de la acción
se convirtió para Iommi,
la escuela y la ciudad abierta
en un axioma inespagnable.



Sobre lo que dice Rimbaud:
si bien es un punto
y afirmación al mar-
gen de la idea princip-
al. Es tambien un
bello ejemplo de la
palabra que viene antes
y da ritmo a la
acción pues en el
siglo siguiente una
mujer llamada
Gabriela Mistral
canta sus hallazgos
de lo desconocido en
su poesia y en la
obra de su vida.

SEPARACION DE LAS AGUAS

Sabiendo que el mundo concidera la acción como método de cambio. La acción política a través de la burgueda del poder es por antonomasia el instrumento de cambio de la realidad. Tommi la desecha radicalmente y también a la caridad por los pobres ya no serviría como fórmula para la construcción social. Desmitifica a todos sus heroes y las vanguardias que en nombre del cambio del mundo ingresaron a la política y instrumentalizaron sus obras. Consideraba esto la miseria para el arte por que impedía que el arte hallaze sus propios contenidos y concentrarse libremente en trabajos en sus propias obras y que al cabo las promesas de las causas siempre decembocan en un desastre mayor. Esta reparación va a abrirle a la poesía la posibilidad de integrar contenido completamente nuevo.



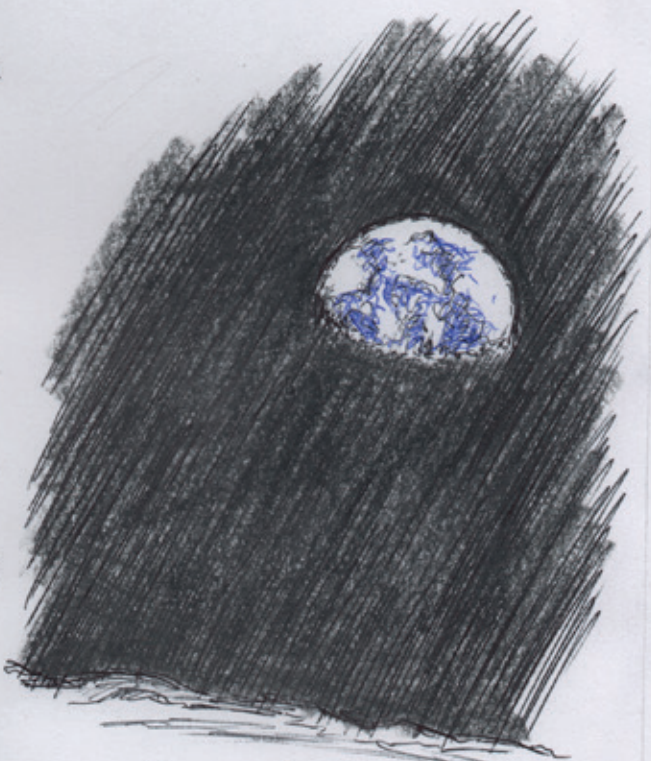
EL HALLAZGO DE UN ESTRECHO

sin saberlo hace unos 500 años un 21 de octubre Magallanes descubria un estrecho que con 565 kms. en 38 dias darian entrada a Europa al oceano Pacifico y que misma travesia en otros 3 años de periferia circumbalarian el globo.

Si hicieramos un cuidadoso recorrido de como nuestros ancestros imaginaban la tierra paso a paso hasta llegar a la foto extraordinaria y primera de la misma tierra tomada desde el espacio de nos abriria un "huevo en el estomago" por asombro, por tratar de comprender desde y hacia donde vamos, sentiriamos un afecto profundo por nuestra condicion humana, animales raros que andan erguidos, hablan hacen celulares, los unicos que saben que habitan. Los unicos que tienen a día de hoy coraje de navegar en medio de la incertidumbre contando solo con algunas certezas.



la mama guanaco y su chulengo
pintura rupestre, cerro Castillo, Aysen.



Primera fotografia de la tierra desde la luna.

TANTEANDO PARA GUARDAR

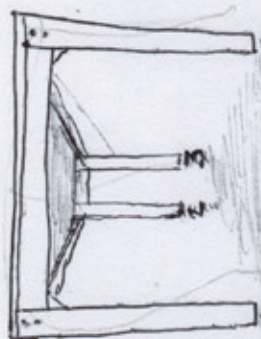
¿no buscó el paso su
abertura tanteando en
la costa como en la
noche el ojo su aventura?

Amereida.

Los que van hacia el desconocido, también nosotros
que somos de oficios creativos, no vamos por los cami-
nos ya hechos sino que se encuentran en ese modo
de ir "tanteando". Pues es algo que se recorre por
primera vez.



Como Magallanes
retenido antes de
cumplir su objetivo
nosotros retenidos estamos día a día, eso que nos impide
el paso trae también lo nuevo allí mismo, Guardemos
con tales retenciones que son aberturas al encuentro de lo nuevo



El diámetro entre la
cosa y el nombre
AL NOMBRAR LAS
COSAS COBRAN
EXISTENCIA

Hay una bre-
cha entre la pala-
bra y su objeto,

espacio que la poesía puede salvar.
EL MITO

Para los griegos una cosa eran las
palabras y otras las acciones hechas.
poesía e historia, sin embargo
la manera en la que hablamos
de cosas abstractas está llena de
metáforas y esta formulación influ-
ye en las resoluciones y pareceres.
El mito vive no para ser probado,
sino contado, se interesa en la
persona íntegra con su cuerpo
su espíritu su sensibilidad
su mentalidad, basta que
alguien la cuente para que exista.
DONDE CON GRACIA COMENZAR OTRO
PASADO

El mito la poesía permite cambiar
la historia y con ello el sentido del
presente. Vivimos en el "hallazgo"
de Colón en el "regalo" porque esto
nos insinúa la poesía, sin
cambiar los hechos con la meta-
fora dejó de ser "descubrimiento".

LOS CUATRO PILARES DE LA ESCUELA

Volvamos a mirar la extensión americana con otros ojos:

1 ciudad Abierta y 2 Travesía: la visión de un suelo que señala donde encontrarnos

3 poesía y 4 oficios: la inquietud que todavía perdura.

"... pleno de meritos, sin embargo, poéticamente habita el hombre en esta tierra"

Ancla "travesía a Cabo forward" (en el medio del estrecho de Mag)

Aventura "travesía a" (en el mar pacífico)

Luz "travesía a" (en el borde atlántico de la ext. americana)

Origen "trav..." (en lo mas al norte que se halla llegado en trav.)

Estos cuatro cuentos los integro protegidos por la "alegría" por la que trae lo en común y por su puesto la obra

EL ACTO DE NOMBRAR

Ponemos nombres, porque las palabras estan al inicio y al final de una obra: son ellas las que juzgan lo realizado. Estas no son palabras poeticas son vocablos pues no permanecen inalterables en la voz que nombran.

SIC ERAT SCRIPTUM

Un anecdota sobre "la
ida donde Sarrena" y del
mismo Sarrena cita un
poema:

"El limite de los sacrificios ha sido
alcanzado

La frente pone un dique al otoño

un cepo inagotable absorbe los
caminos

donde la sombra sarifica cada vez
mas sus caricias

se techa la pizarra el embarazo

se alborota el racio sin dejarle nada al
olvido

la Mama incuba sus azules

la lluvia se queda en la puerta rechazada
por los sueños

Oya no puede uno perderse lo imposible

se torna muy paso a paso inevitable "

una segunda salida a descubrir america, estas premorias dibu-
jan el acto poetico que expone el vigor de las partidas donde
nada hay para sujetar lo inevitable"

Croquis de los Yacablos



La botananga estada

Volcanes de la andada

Lijira cercano
Marura extendida y
pampa contrada

Reborda



obre las metáforas y sus posibilidades creadoras

REUNIR LA CIENCIA Y LA POESIA

↔ la ciencia debería dejar

sitio a la poesía...
señalando analogías y metáforas que estimulen la imaginación que conjuren imágenes"

Richard Dawkins

POESIA Y CIENCIA

La metáfora es una herramienta de conocimiento en sí, entendiendo que "el científico ideal piensa como poeta y trabaja como contador" y que la poesía con la metáfora crea afinidad entre cosas disímiles y así crea nuevas rutas para ver y sentir. Esta es la habilidad de ir más allá del significado "Pasar de cosas a palabras, de palabras a categorías, y de categorías a la metáfora y la lógica.

CADA NUEVO UMBRAL QUE SE ABRE

No solo es importante describir los hechos con toda precisión, como a través de las matemáticas, sino, también poder decirlos, nombrarlos, para que existan, no solo a crear palabras únicas, también dar nombres a ideas y conceptos. Esto le permitió a Bohr decir que el mundo interior de un átomo no era ya como un sistema solar en miniatura, y que la cuántica era equivalente al cubismo, pues permitía contemplar los objetos, desde distintas perspectivas al mismo tiempo.

IDA DONDE LARREDA a contarle que de sus poemas se habian originado las dos primeras hospederias de la ciudad abierta.

Larreda, Veljor y Gluidobro eran una trilogia que tocaban fondo en la cancion americana. Comenzo en las arenas un largo acto de despedida, hasta llegar a la tumba de Gluidobro donde se abre el mar.

Los Andes, la pampa fria y luminosa. Los siete con los ojos perdidos en lontananza.

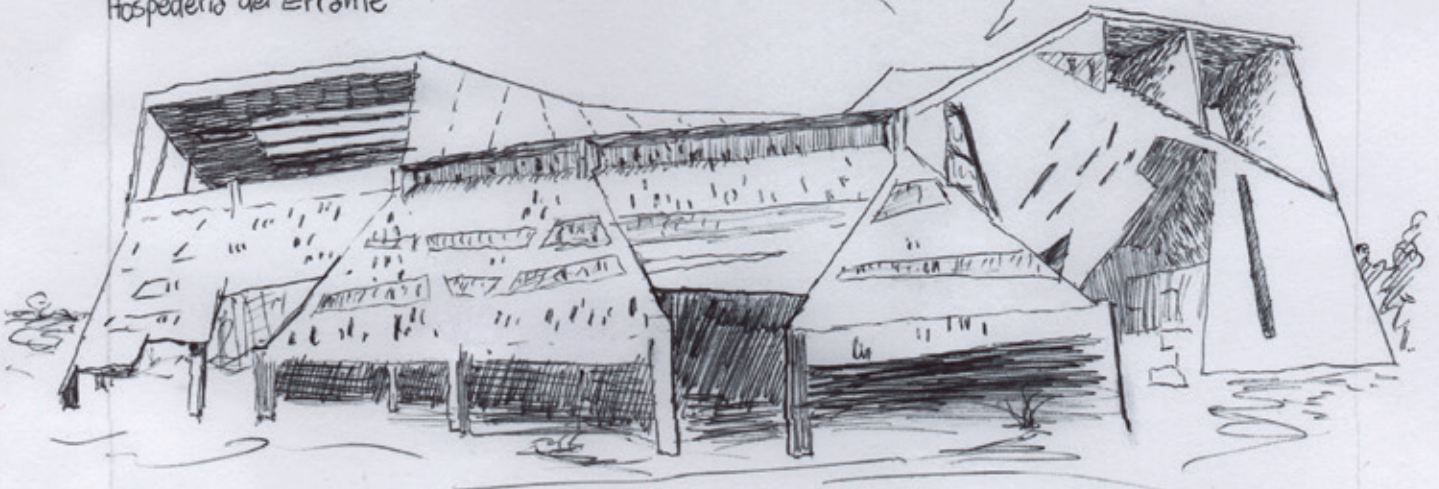
Nemosine,

la diosa de la memoria, el acto es acordar y recordar la memoria epica de la que habla Amereida, que nos recibe...

la madre de todas las artes, la que dio a luz a las nueve musas para que relataran con sus artes las vicisitudes de los dioses del olimpo.



Hospederia del Errante



Ahora tenemos travesias, andadas, idas. Mucho de que disfrutar.

ACTO DE LA ANDADA

Mucho se puede decir de lo que se ve, pero, el poner nombres implica un gran labor de contracción del lenguaje hasta llegar a lo que nombra.

Cuando el hombre ha visto una cosa, la contempla y se da razón de ella. El hombre es el único entre los animales, a quien puede llamarse con propiedad "anthropos", es decir, contemplador de lo que ha visto.

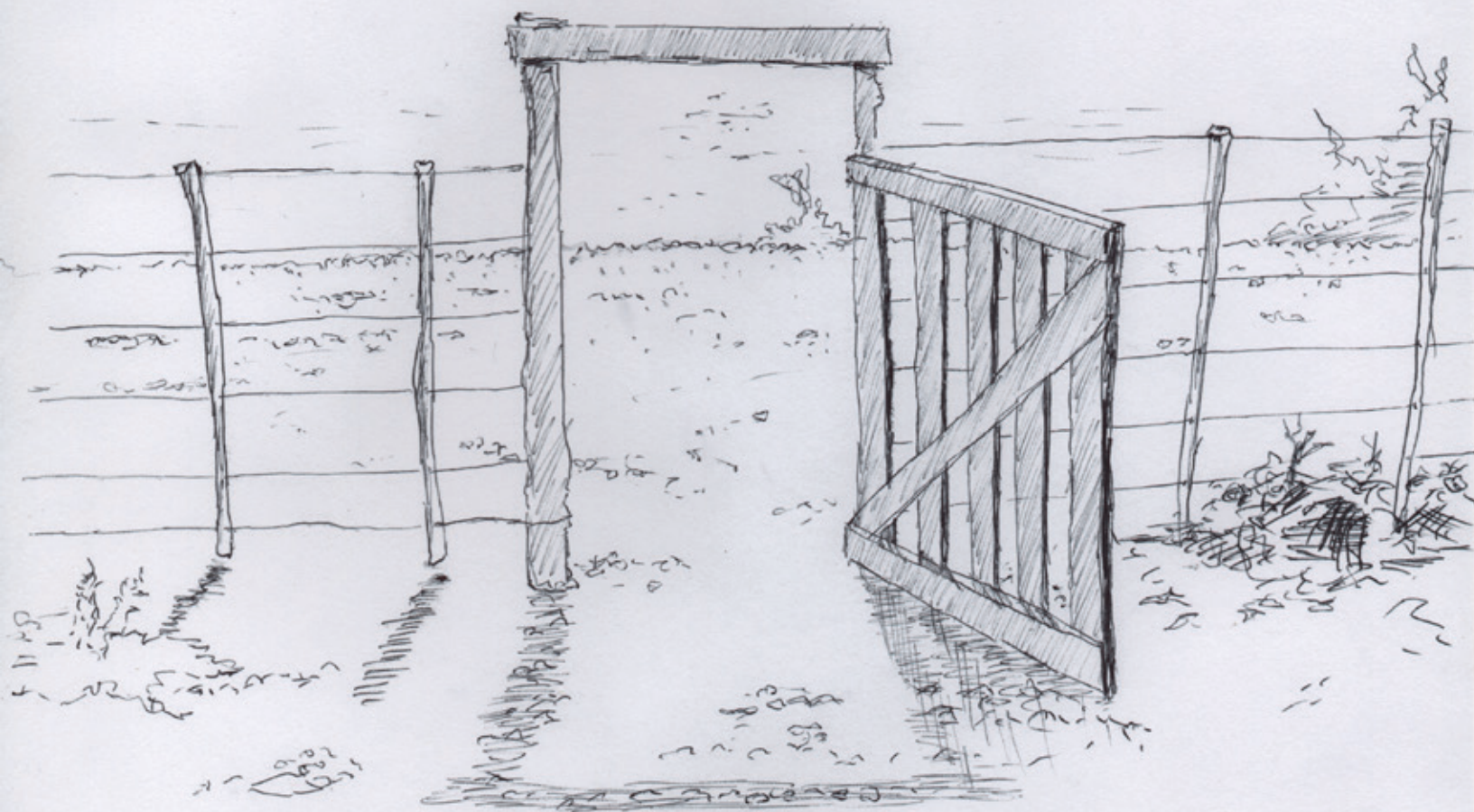
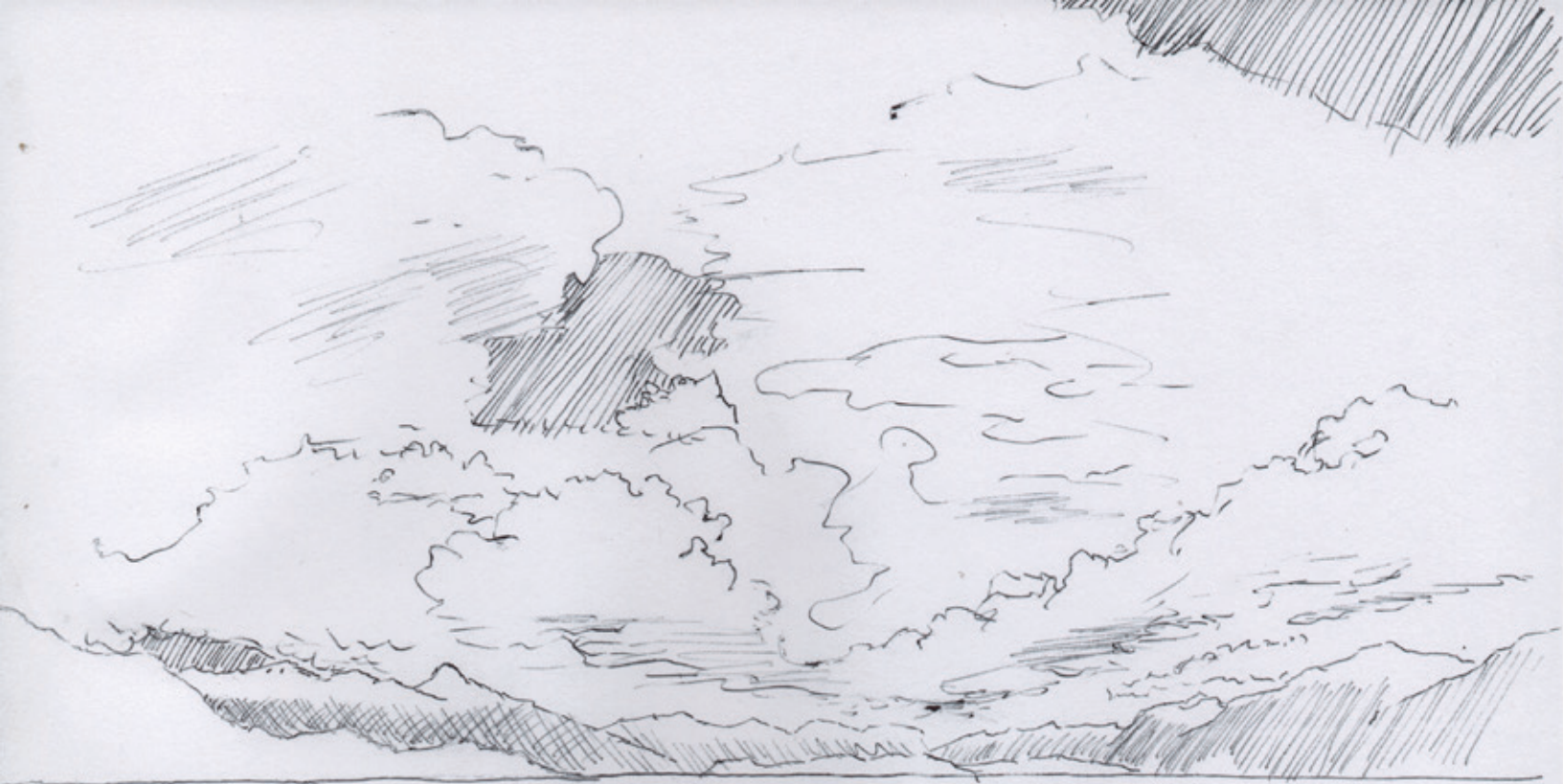
LA FORMA DEL NOMBRAR

"faltan
palabras
para la forma
de nombrar

la andada"

Es el momento previo a la pronunciación, el ciernes de la voz, es lo desconocido, que con el acto de nominación otorga un límite.

Travesía de la lengua, travesía del cuerpo, del lugar que podemos decir ha sido atravesado. América ha sido atravesada, andada en el ciernes de su sentido; curso, lugar y palabra.



La pequeña reja es mas baja que yo sin embargo abre la amplitud de la lejanía, recortando un vacío bajo el horizonte de mi mirada.

Pequeño portico del lago

Recorrido*

Pequeño portico del lago.





Nothofagus antarctica



