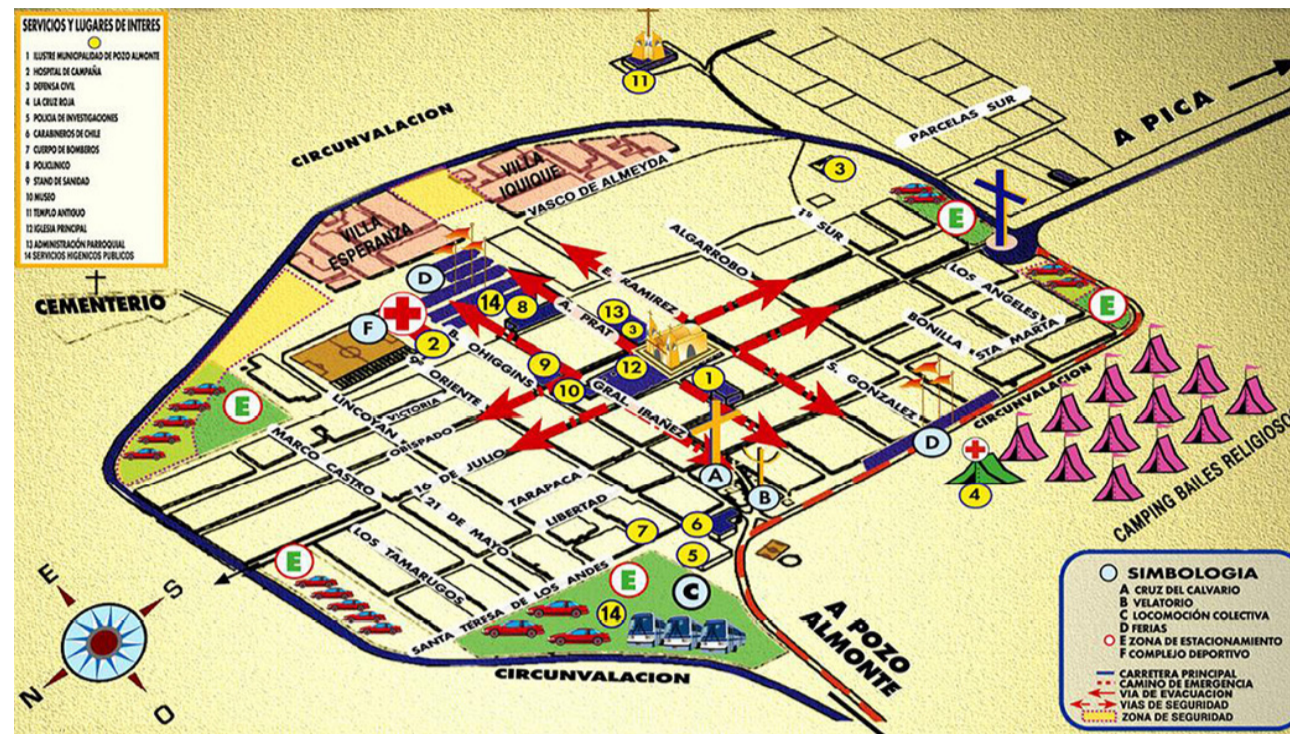


# LA FIESTA DE LA TIRANA



Nombre: Fiesta de la tirana  
Año: Siglo XIX  
País: Chile  
Ciudad: La tirana  
Ideología: Religiosa  
Motivo de festejo: Homenaje.  
Día de celebración: 16 de julio



Distribución de la ciudad para la festividad

Ante la Virgen se ejecutan danzas y se entonan cantos de saludo y adoración, cuyas letras son tristes y nostálgicas, dominando la cuarteta octosilábica. Si el saludo es al alba, se entona el "canto de las albas" en la mañana se le dan los "días" en la tarde, las "tardes" y posteriormente se le dan las buenas noches. A medianoche se entonan "las visperas", para reiniciar los bailes y saludos con el canto "de las albas" al amanecer siguiente. Todo esto se hace por las sociedades religiosas, mineros, obreros, navegantes, pescadores, donde por una semana pagan sus promesas cantando y bailando, durante las veinticuatro horas del día.

En el norte de Chile, en la pampa del tamarugal, está situado el pueblo de la tirana, a 84 kilómetros de Iquique y a 1.010 metros de altura. Durante todo el año está prácticamente abandonado, ya que las casas son ocupadas sólo durante las fiestas de la Virgen.

## Símbolos

### El diablo en el baile

Es posible distinguir dos tipos de bailarines que visten de diablos: los diablos sueltos y las agrupaciones de diabladas. Estos últimos corresponden a sociedades religiosas que danzan con enormes máscaras en mudanzas que representan la lucha entre las fuerzas de Dios y del Diablo.



La Tirana los históricos danzantes de diablos sueltos, figurines que se integran a otros bailes. Son danzantes que poseen su génesis. La danza de los diablos sueltos corresponde precisamente a bailarines que no están asociados a ninguna cofradía o sociedad religiosa en La Tirana.

## Vestimenta

La diablada: Cada conjunto de baile esta compuesto por un grupo de 20 no más de 20 personas. Es dirigido por un lider, quien lleva una mascara que lo identifica



Máscara Punta/capa Tongo  
Blusa Pechero Blusa  
Pantalón Penca Botas de diablo Medias Falda

## Elementos

Esta fiesta destaca por dos motivos: el primero, porque es una fiesta de peregrinación a la que llega gente de distintas ciudades del norte de Chile (principalmente Iquique, Antofagasta y Calama); y el segundo es la forma en que se celebra. Los peregrinos se encuadran dentro de lo que se denominan «sociedades de baile», ya que aquí es donde se encuentra el punto central respecto al ritual con la Virgen: los peregrinos acuden a bailar.



Los peregrinos van disfrazados con distintos trajes de lo más variados, desde trajes de corte más tradicional, como son las kuyacas, sambos, kallawalas, antawaras, hasta trajes de última aparición, como son indios dakotas, siux, gitanos españoles, alibabás o diablos.

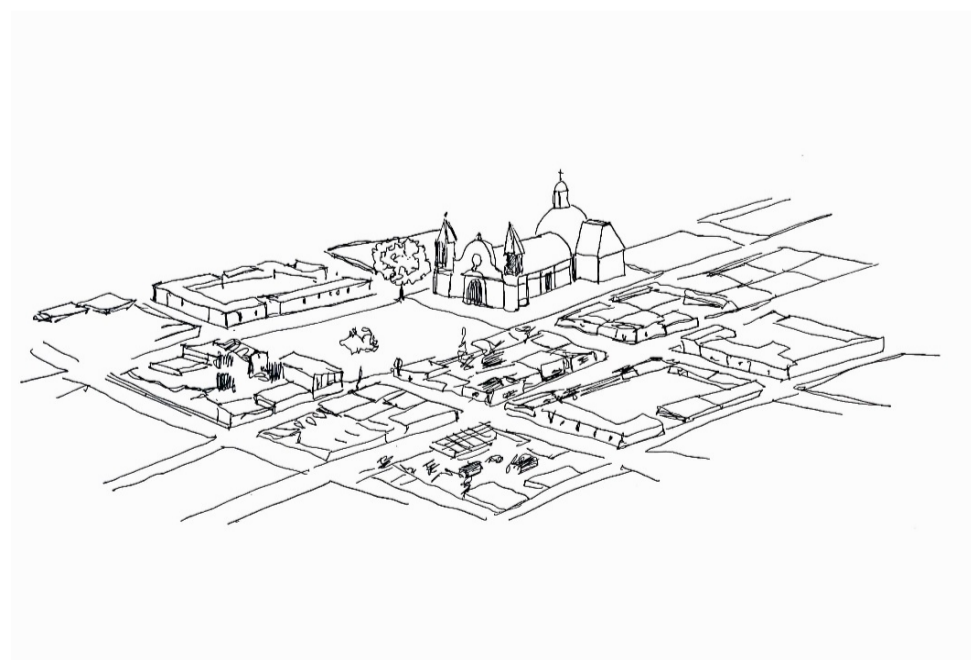
## Relación actor-espectador



La fiesta inicia en el centro de la plaza, frente a la iglesia de La Tirana, donde el espectador forma un círculo y deja espacio para los bailarines en el centro. Primero desfilan las figuras religiosas y se detienen ante la iglesia para persinarse. Se da inicio al baile con la entrada del ángel, el cual baila libre por el centro.



Después de este vienen los demonios, quienes poseen mayor relación con el espectador ya que les bailan de frente, juegan y hacen movimientos juguetones hacia estos, como intentando tentarlos. Finalmente inicia el baile en conjunto, el espectador sigue en su mismo lugar mientras los bailarines son los únicos que usan todo el espacio con su cuerpo. El baile termina dentro de la iglesia donde se persinan todos ante la virgen.



Los homenajes a la Virgen son únicos según la sociedad religiosa. Cada una entra a la iglesia a saludar a la Virgen. Se canta, entonces, las entradas, que son 4: la primera en la Cruz del Calvario, cerca de la plaza; la segunda, en la plaza; la tercera entrada se canta frente a la iglesia; y la cuarta, al cruzar el umbral del templo.

## Lista de referencias

- Barella Iriarte, Carlos. Artículo Fiesta de la tirana 82-86.
- Díaz Araya, Alberto. (2011). En la pampa los diablos andan sueltos: Demonios danzantes de la fiesta del santuario de La Tirana. Revista musical chilena, 65(216), 58-97.
- Guerrero Jiménez, Bernardo. Historia, identidad y estéticas andinas y populares en los estandartes de los bailes religiosos en la fiesta de la tirana. Revista de Humanidades, núm. 24, diciembre, 2011, pp. 161-175. Universidad Nacional Andrés Bello. Santiago, Chile.
- Anta Felez, José Luis. La fiesta de la Tirana (Chile). Una celebración entre el sincretismo y el cambio de valores.