

COMPILACIÓN

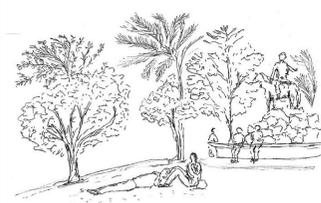
La calle está comprendida por la cotidianeidad de lo dinámico, donde la rutina se comporta como la ruta que se asemeja al fluir de una rueda, las rutas rigen el transitar del transeúnte.

Existen distintas formas de apropiarse de un lugar, dadas las tecnologías del diseño y la forma en que estas simulan nuestros hábitos.

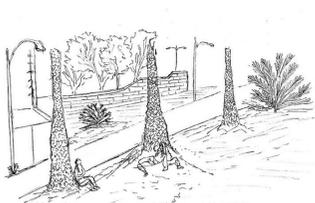
La cultura nace en los espacios públicos, en lugares como las plazas, que en sus inicios eran lugares de memoria, donde se encontraban instituciones como la iglesia, municipalidad y comercio, este lugar atraía una gran cantidad de público convirtiéndose en un punto de celebración y unificación del pueblo.

Existe una relación entre territorio y tecnología en el habitar, en donde son importantes variables geográficas, sociales, culturales, habitacionales, geopolíticas

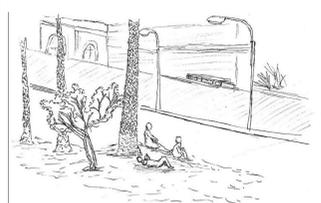
ACERVO DE OBSERVACIONES



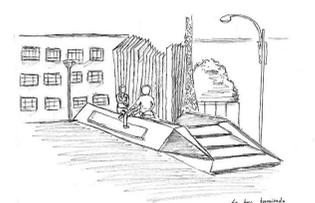
Las plazas se comportan como un lugar que invita a la reunión grupal, bajo la sombra natural de los árboles este espacio que se crea, invita a una permanencia.



La configuración se da bajo un espacio-tiempo que se inicia en el momento del transitar o detenerse y permanecer por mas tiempo, ya sea en el acto del contemplar, encontrarse con alguien, descansar o esperar.



El perímetro de la superficie sobre la que se permanece tiene relación con la geometría del área que abarca el núcleo de encuentro y en como las personas se distribuyen en el guardando ciertas distancias.



Lo publico del lugar se mezcla con lo individual de la permanencia, ya que el hombre se sumerge en su espacio sin relacionarse con lo que pasa en su entorno.



Las personas se distribuyen en el espacio público guardando ciertas distancias, que son las que demuestran la relación que hay entre ellas. El ancho del lugar en la que los cuerpos se posan, calza con el lugar que abarca la postura que estos adoptan en el.



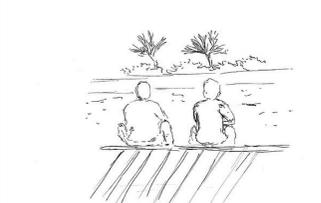
Los movimientos en las áreas publicas, son espontaneos, en donde prima el dinamismo, la coteidaneidad y la informalidad. El perímetro de la superficie sobre la que se permanece tiene relación con la geometría del área que abarca el cuerpo.



En lo público los espacios son constantemente variables, nunca cerrados ni limitantes. El limite de lo cotidiano en la calle se entrecruza con el tiempo en un espacio público.



El espacio-tiempo se configura en el momento en que las personas comparten una situación en común que los convoca y se detienen en el permanecer permaneciendo en la apertura del lugar.



Lo que nace a partir del tiempo, tiene completa relación con los movimientos y estadía en el lugar de permanencia. El flujo del transitar y la distancia que existe entre el lugar de descanso y el paseo peatonal, define la apropiación del lugar.



Las alturas generan horizontes, distintos planos que guían la mirada, las distancias potencian los niveles de conversación, existe una orientación dinámica respecto a los focos de conversación, así como también la forma del lugar en el que se permanece dirige la mirada.

OBSERVACIÓN ESPACIO PÚBLICO

Existe una relación entre territorio y tecnología en el habitar, en donde son importantes variables geográficas, sociales, culturales, habitacionales, geopolíticas.

El tiempo construye espacios, espacios que pueden ser públicos o privados, en el marco de lo publico, se puede afirmar que existen expresiones lúdicas, rutinarias, ocasionales u ordinarias.

La gente se acoge en lo masivo, en un lugar que puede ser de transito o estadía, en donde la conversación o el transar se transforma en el acto que integra a las personas dentro de una comunidad, donde concurren personas de distintas edades y estilos de vida, este es un espacio para transar, en donde se generan instancias para el debate, un descanso de los transeúntes en el seguir. El ágora se construye por y para los acuerdos, el espacio que acoge un tiempo para la estadía y convención, donde la calle se comporta como algo funcional y de tránsito. Hoy en día la concepción lineal del tiempo se ha perdido, por el ajetreo y las nuevas necesidades y ritmos de vida. Vivimos en una continuidad del tiempo, donde todo esta en constante cambio, donde todo es de transito.

- Espacio de ágora
- Construcción de un tiempo en la calle
- Expresiones rutinarias en el lugar
- Expresiones personales y colectivas
- Modos de reunion mirando el horizonte
- Convergencia entorno al descanso

FORMA DEL PERMANECER COMO ALGO EMPÍRICO

Mediante el croquis como elemento de registro y la observación como coordenada para poder llegar a la forma, durante estos tres trimestres se trabajo en los espacios públicos y en como dar cabida a las distintas formas de permanecer.

SILLA PRIMER TRIMESTRE

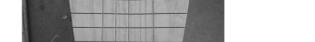
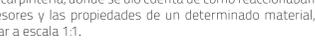
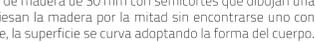
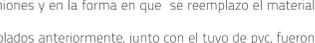
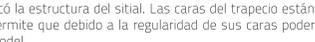
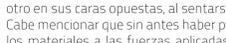
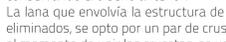
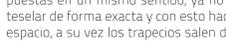
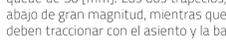
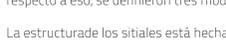
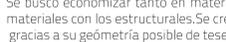
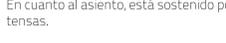
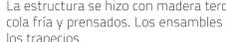
A partir de la observación, se vio que en el patio de la Araucaria faltaban sitaliaes que permitieran reunirse en torno a un espacio que invitara a la conversación, por lo mismo a falta de lugares en los cuales permanecer, se vio como la gente se sentaba en lugares en los cuales sus cuerpos pudieran permanecer levemente en reposo, en una posición que les permitiera el descanso.

Las medidas de estos sitaliaes para el patio de la araucaria fueron tomadas a partir de las posturas del cuerpo en distintos tiempos y situaciones. las posturas que toma el cuerpo son infinitas, se optó por estandarizar las alturas y que la forma del sital recibiera al cuerpo de tal forma que la estructura fuera la que se adaptara al cuerpo, y no el cuerpo a la estructura. Se trabajó con 3 alturas diferentes, que eran las más repetidas dentro de lo informal. Se observó al cuerpo reposando a alturas de 30, 40 y 60 [cm].

La estructura se hizo con madera terciada estructural de 15 [mm]. Se sostiene mediante ensamblajes pegados con cola fría y prensados. Los ensamblajes están cortados a media madera, para que hagan tracción en los vértices de los trapecios. En cuanto al asiento, está sostenido por un cilindro de pvc suspendido dentro del trapecio, afirmado por unas lanas tintas.

Se buscó economizar tanto en materiales como en el espacio que utilizaría cada sital. Fusionando los aspectos materiales con los estructurales. Se creó una serie de trapecios adosables que gracias a su geometría posible de teselar, al número de personas y a la manera en que éstas se quieren reunir. Con respecto a eso, se definieron tres modulaciones en planta: línea recta, círculos, semicírculos y curvas

La estructura de los sitaliaes está hecha con madera terciada estructural de 15 [mm], encolado y prensado para que quede de 30 [mm]. Los dos trapecios, el superior y el de base deben recibir una fuerza vertical que empuja hacia abajo de gran magnitud, mientras que las cuatro patas deben traccionar con el asiento y la base, puesto que allí topan dos fuerzas; una vertical y otra transversal.



“Existen procesos constructivos para llevar a cabo cualquier clase de obra material”

“Construccion Formal” Fabio Cruz

Toda propuesta tiene que ser pensada en función de las leyes del material, hacer una mirada olistica del total antes de concebir la forma, se deben considerar aspectos como el peso, espesor, textura y transparencia, todas estas coordenadas generan una situación espacial.

Las ideas son abstractas, para concretarlas hay que ir acotando particularidades, estas se rigen por procesos constructivos, donde siempre hay una parte guía que vendrían siendo un esquema claro del como hacer, con que hacer y como proceder y una matriz ejecutora que es la que imprime los rasgos del proceso formal.

Los materiales tienen propiedades de conformidad o de operabilidad, como el coeficiente de elasticidad, tracción, contracción etc.

La operabilidad formal es cómo se comportan los materiales respecto a las acciones que se desean hacer en el, es decir, si es formalmente capaz de soportar la transcripción y traducción de la idea al material

“La técnica vista como la posibilidad de lo creativo, considerada como un medio y no como un fin”

“Construcción Formal” Fabio Cruz

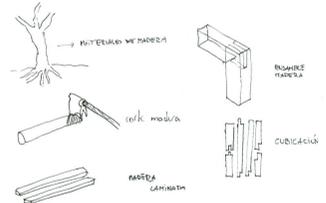
PROCESOS CONSTRUCTIVOS

Las operaciones constructivas permiten el paso del material amorfo que en el caso de la madera, vendría siendo un árbol, luego a un material semi-conformado que vendría siendo una tabla o listón y finalmente el material conformado cuando la pieza ya esta tornada.

Las piezas semiconformadas que pueden ser secciones de madera con ensamblajes, requieren de un montaje y de un material complementario para poder construir un total.

A su vez es muy importante el espacio que ocupa la pieza que se está construyendo, es decir el metro cuadrado nominal, para esto es necesario ubicar la plantilla y ordenar las piezas de una forma inteligente, para tener la menor cantidad de excedente.

Todas estas operaciones constructivas se llevan a cabo mediante la sistematización de las faenas a realizar, la sistematización nadie del Taylorismo, en el ámbito económico, la propia sistematización optimiza el tiempo y producción, lo que sugiere una mayor ganancia.



DISEÑO MODULAR

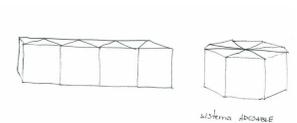
Objetivos del diseño modular:

- Optimizar el tiempo de construcción
- Nuevo uso en el producto
- Evolución en las costumbres
- Espacio que abarca
- Sensación de descubrimiento de sorpresa
- Sistema Plegable
- Objeto- espacio-tiempo

Existe un desplazamiento físico y funcional que libera al espacio de su presencia anterior, en un movimiento de entrever al paso de un estado pasivo al activo. El secreto de este sistema está en su sistema flexible y en cómo se reducen los volúmenes, sin que se pierdan las uniones, por medio de pliegues, este eje es el que produce el develar de un objeto bidimensional a uno tridimensional, con el fin de optimizar el espacio, el que más me llamo la atención y trabajé durante el año fue el sistema adosable.

SISTEMA ADOSABLE

Lo más importante en este sistema es el calce perfecto de la forma que generará un nuevo momento en el objeto, visto como un todo. Este entrelace es mediante ensamblajes, la figura indica el movimiento para desplazar el delbelar de la fusión de la forma



PECULIARIDADES DEL DISEÑO

Tipos Oscilantes: Los interruptores de presión ofrecen buena sugerencia de posición y son buenos cuando la limitación de espacio es severa, la mayoría tiene 2 posiciones de movimiento, la posición en off del botón esta en un ángulo de 30° desplazado del eje.



Perillas Guiadas: aquí entran los interruptores con perilla giratoria, la operación de este sistema requiere de una discriminación táctil y visual.



Manijas y manivelas: Estas son usadas en movimientos de 90° o más, para operación de alta torsión, el eje de giro debe ser paralelo al plano frontal del cuerpo



Pedales: EL diseño de este debe estar relacionado con las direcciones normales del individuo, las aéreas de contacto de los pedales, deben ser grandes para reducir las presiones concentradas sobre el eje del pie, su largo máximo no debe exceder los 10 cm para movimiento de la pierna y 6,5 cm para flexión del tobillo



Señaléticas: para su mejor visualización deben ser ubicados bajo la línea del ojo, pero no más bajo de una línea de visión de 30° bajo el nivel del ojo, los limites de visualización varían según los colores de este y del grado de visión de la persona, el color rojo se detecta antes que el azul, evitando textos largos,



Asiento en un auto: la persona sentada debe mantener un ángulo determinado de pierna con ante pierna y pierna con tronco, de por lo menos 90°, la altura del asiento debe ser de 42 cm app. La dimensión optima para una silla rectangular es de 40,5 cm con una profundidad mínima de 33 cm, la superficie no debe ser muy texturada, y en lo posible que esta tenga ventilación. Los respaldos inclinados, ayudan a aliviar el peso sobre los muslos, el primero fue diseñado por Steffel en 1884, para sillas de trabajo e industriales, luego se modificó el apoyo lumbar por la adición de un soporte inclinado, con la posible articulación de 3 posiciones para disminuir la fatiga. La articulación de la rodilla no debe exceder una articulación de 160° y el apoyo angular del pie debe permitir al conductor empujar contra el respaldo para su estabilización

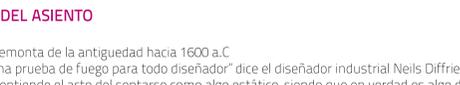


Antropometría del Asiento

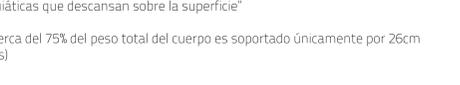
El diseño del asiento remonta de la antigüedad hacia 1600 a.C “diseñar una silla es una prueba de fuego para todo diseñador” dice el diseñador industrial Neils Diffrient, el error en su elaboración es que se entiende el acto del sentarse como algo estático, siendo que en verdad es algo dinámico, el problema surge en la traducción de datos estáticos bidimensionales en la resolución de un problema tridimensional. La comprensión de la dinámica del sentarse se relaciona con la forma de apoyo y la estructura ósea. Según Tichauer “ el eje de apoyo de un torso sentado, es una línea situada en un plano coronal, que pasa por la proyección del plano inferior de las tuberosidades isquiáticas que descansan sobre la superficie”

En posición sedente cerca del 75% del peso total del cuerpo es soportado únicamente por 26cm (4 pulgadas cuadradas)

Altura del asiento si la altura del asiento es excesiva se produce una compresión en la cara inferior de los muslos, produciendo una sensación de incomodidad y perturbación sanguínea. Por el contrario si el asiento es demasiado bajo las piernas quedan extendidas hacia adelante y los pies quedan privados de estabilidad.



Profundidad del Asiento Si la profundidad del asiento es excesiva se pueden provocar daños a nivel de compresión a nivel de las rodillas y entorpecerá el riesgo sanguíneo en las piernas Por el contrario si la profundidad es muy poca, provoca una sensación de caerse hacia adelante.



Respaldo Su principal función es proporcionar un soporte a la región lumbar, a la zona cóncava que esta desde la cintura hasta la mitad de la espalda



Vanessa Barrios Sáez
Segundo año diseño Industrial, PUCV
Tercer Trimestre

OBSERVACIONES

OBSERVACIONALES