

1

PIEDRA, ROCA, METAL

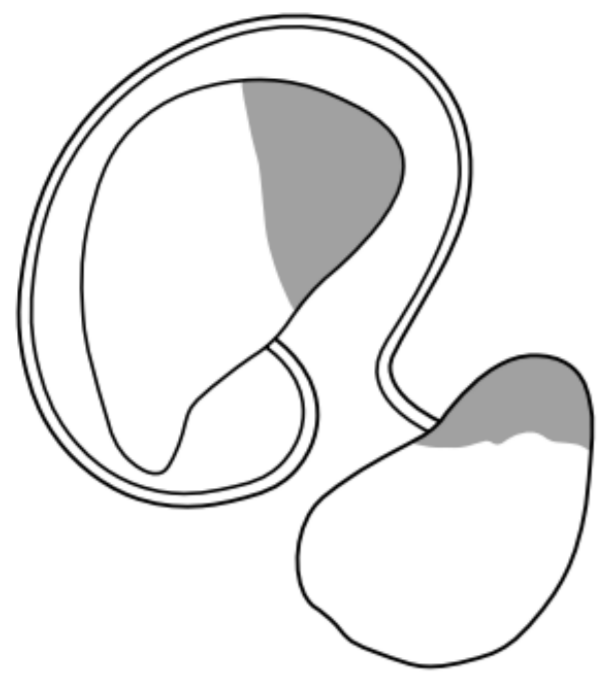
DIÁLOGOS INTERSECTADOS EN ELEVACIÓN

Se presenta una exposición que muestra el diálogo entre dos rocas conectadas por un alambre y en conjunto con la madera de un plinto como soporte. Aunque las rocas no se tocan directamente, establecen una comunicación fundamental entre todos los elementos de la obra, tanto de la piedra como el metal y la madera, permitiendo que esta se de a lugar. La exposición se lleva a cabo en la Sala América, donde las rocas se colocan sobre los 28 plintos correspondientes, llevando a cabo así su diálogo intrínseco.

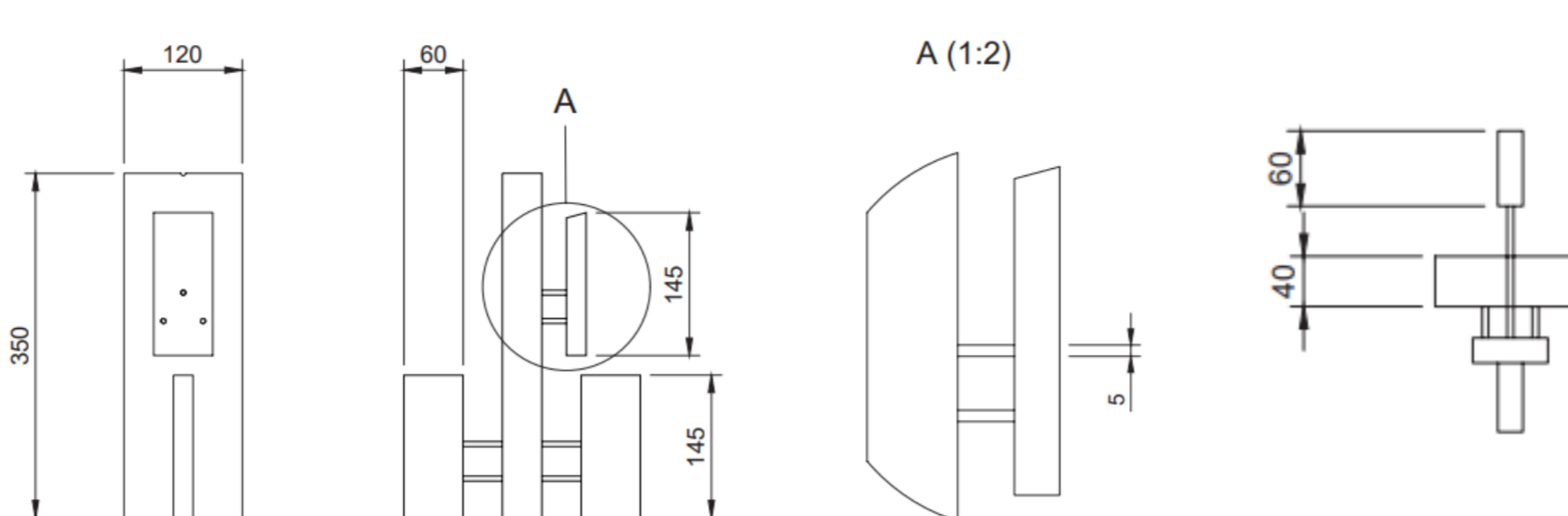


DIÁLOGO ENTRE ROCAS

La obra presenta un diálogo físico entre dos rocas que se conectan mediante un alambre. Este alambre envuelve una de las rocas y sostiene a la otra, permitiendo que ambas se mantengan suspendidas sobre un plinto.



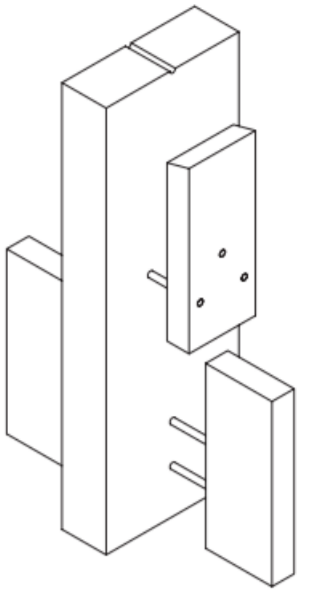
PLANIMETRÍAS



En la perspectiva frontal, se observan las tablas verticales que sustentan las rocas en la parte superior, dando forma a una composición vertical. Desde el ángulo lateral, la profundidad de la estructura se hace evidente con tablas dispuestas verticalmente que sobresalen del pilar central, proporcionando soporte a las rocas; además, se revelan los detalles de las conexiones mediante tarugos de 5 mm de diámetro. La vista en planta muestra una base rectangular del tablon central que, junto a las tablas, conforma una estructura en forma de cruz.

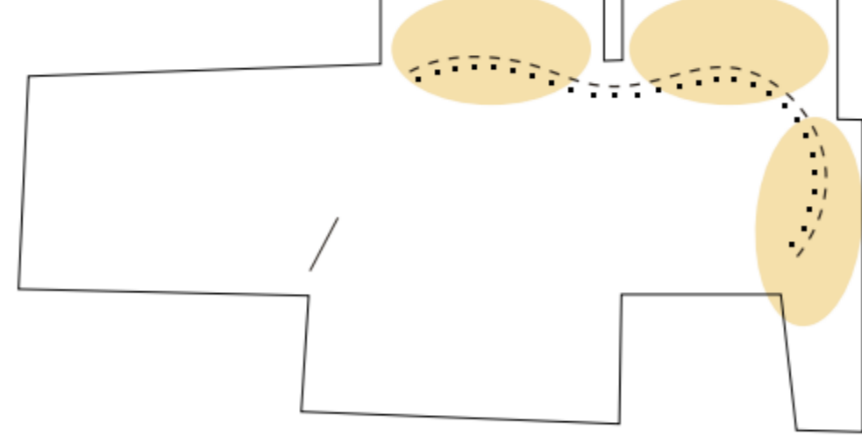
El plinto, estructurado con un tablon de 2x6" y dos tablas de 1x3", ha sido modificado para constituir un soporte sólido. La unión de las tablas en forma de cruz, mediante tarugos de 5mm de diámetro, asegura una fijación robusta al piso. Las adaptaciones incluyeron recortar las tablas de 1x3" a 145mm y perforarlas, junto al tablon, con una broca de 5mm para atravesarlas con tarugos del mismo diámetro. La tabla superior experimenta un corte en ángulo de 15° en su extremo superior, y se crea un surco de 5mm de diámetro en la parte alta del tablon central. Este diseño garantiza la estabilidad y firmeza del plinto, convirtiéndolo en la base esencial para la exposición de la obra.

La disposición de las tablas de pino, conectadas con tarugos, conforma una estructura cohesiva que establece la base esencial para sostener las rocas en su posición. Esta disposición facilita la comunicación visual entre las rocas a través de la madera, contribuyendo a la integridad y estabilidad general de la obra.

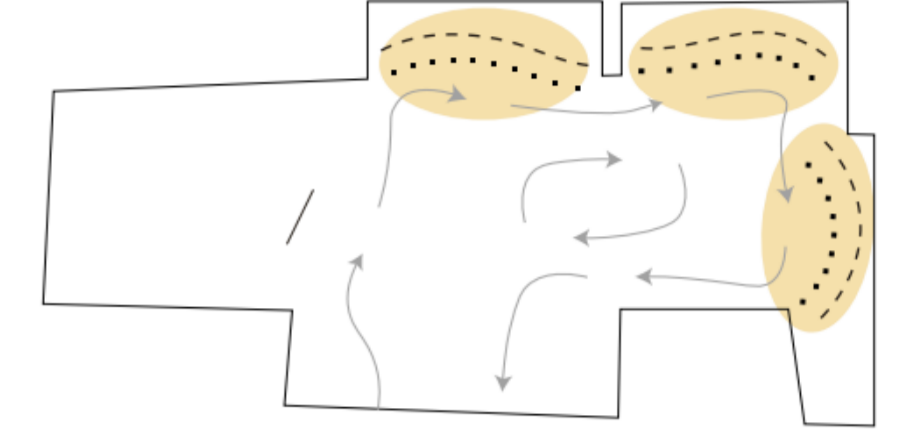


La comunicación entre las rocas se logra a través de los contrastes de colores y las líneas presentes en cada una. Esta conexión continua se sostiene físicamente por un alambre envolvente, que contribuye a la expresión visual y la cohesión de la obra.

PROPUESTA EXPOSICIÓN



Apartir de la exhibición en la Sala América, se plantea una propuesta para la presentación de la serie de diálogos rocosos. Se proyecta un recorrido curvo y continuo delineado por plintos, adoptando una forma orgánica y rocosa. En una segunda etapa, se sugiere segmentar este recorrido, aprovechando mejor la luz natural al acercar los plintos y láminas a las ventanas. La lámina de invitación, ahora central en la entrada, dirige visualmente el flujo de visitantes hacia el interior, manteniendo la forma curva e irregular que imita la superficie de una roca y se integra armoniosamente con la disposición espacial de la exposición.

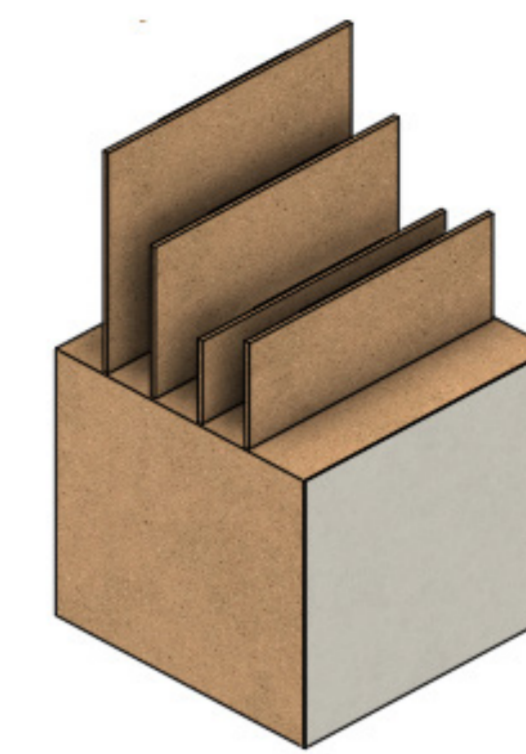


2

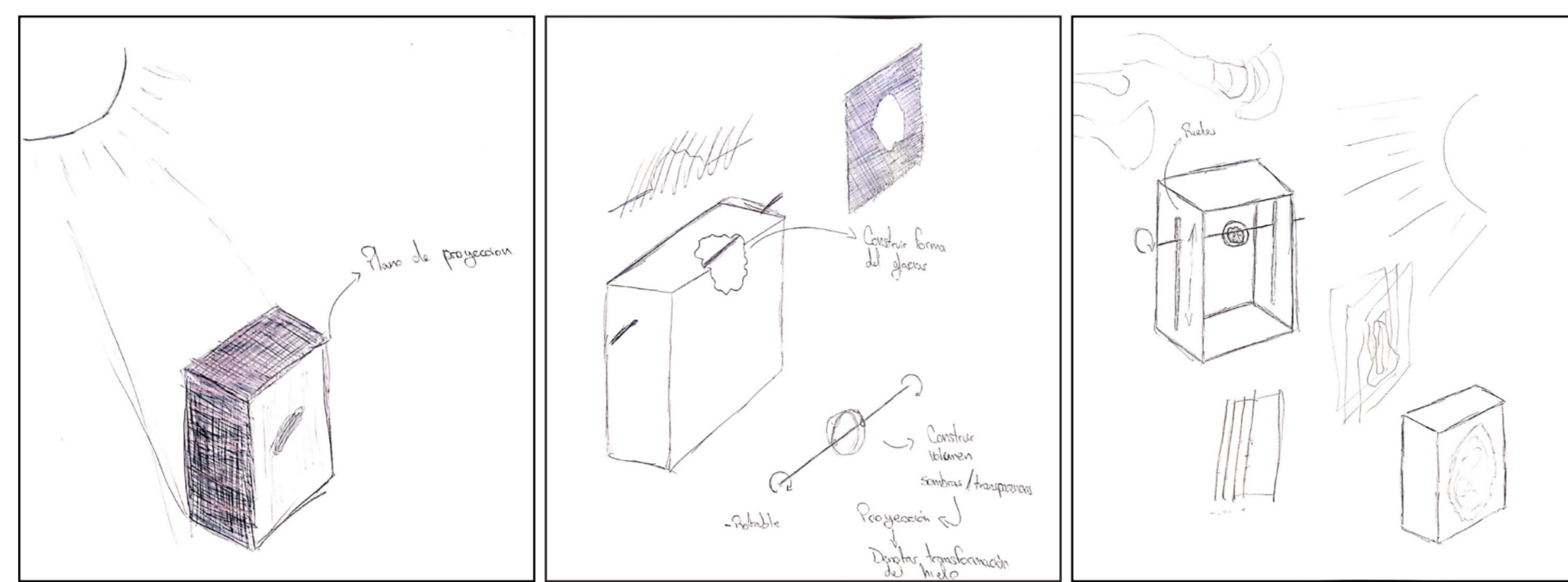
HIELO, ROCA, TIEMPO

RETROCESO INTERACTIVO - GLACIAR SAN RAFAEL

Se construye una infografía tridimensional e interactiva que funciona en base a la proyección de la luz solar. El proyecto surge de una investigación sobre el Campo de Hielo Patagónico Norte, con un enfoque particular en recopilar datos específicos sobre el Glaciar San Rafael, centrándose especialmente en su capa geológica. El objetivo principal es comprender el comportamiento físico del glaciar a lo largo del tiempo. Se presta especial atención al periodo posterior a la Pequeña Edad de Hielo para proporcionar a los usuarios una experiencia que ilustre el retroceso progresivo del glaciar a lo largo de los años y su estado actual.



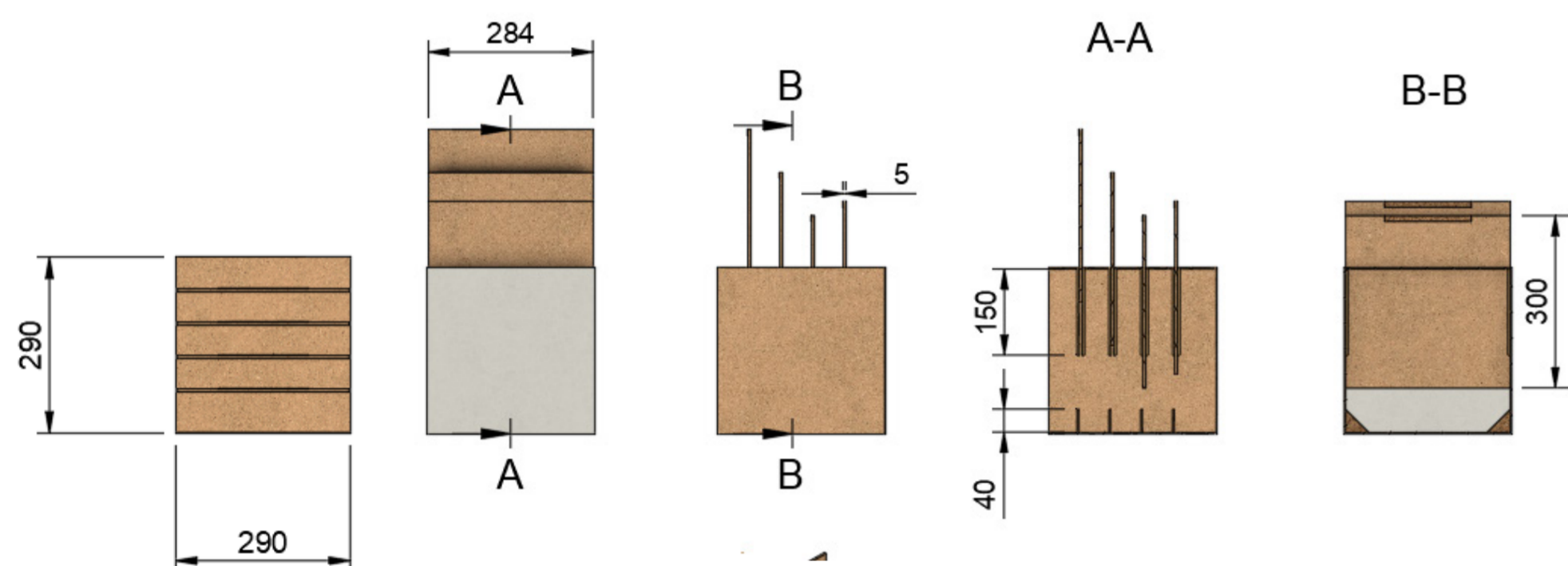
La observación y estudio de la luz revelan su comportamiento variado en diferentes superficies como el vidrio, la cerámica y la tela, capturando mi interés particular la translucidez que se experimenta en un visillo. Este descubrimiento inspira los primeros bosquejos de la propuesta original, que tiene como objetivo proyectar un foco de luz en una penumbra generada por una capa que recibe la luz solar a través de un calado y la proyecta en una pantalla de papel.



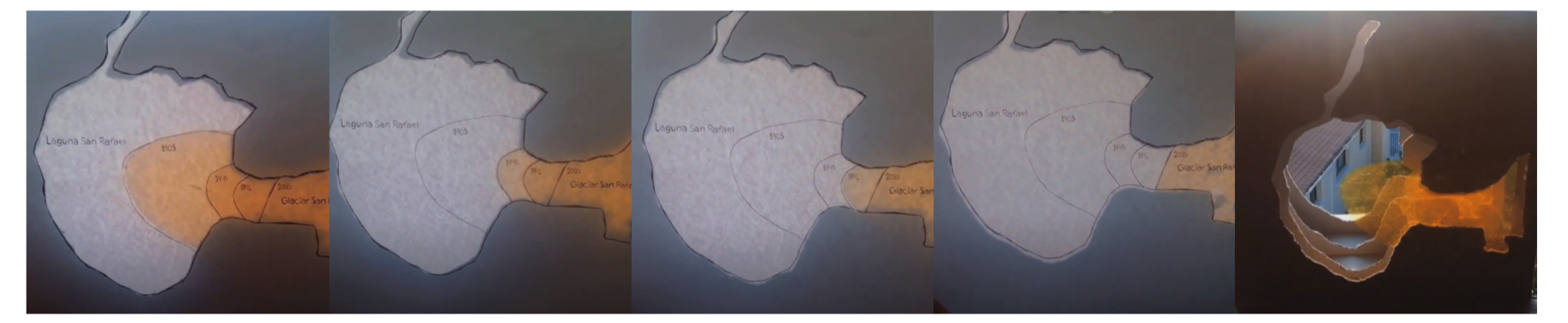
A partir de la primera propuesta y un enfoque más detallado en la proyección de la luz, se decide crear un cubo que proyecta la luz solar a través de cuatro capas distintas con calados variados. Estas capas están intervinidas con fragmentos de papel celofán que representan el retroceso del glaciar a lo largo del tiempo. Al superponerse en la proyección, estos elementos denotan las diferencias en cada época, proporcionando una representación visual del cambio en el glaciar a lo largo del tiempo.



PLANIMETRÍAS



Superposición de transparencias



3

PAPEL, MADERA, CONCRETO

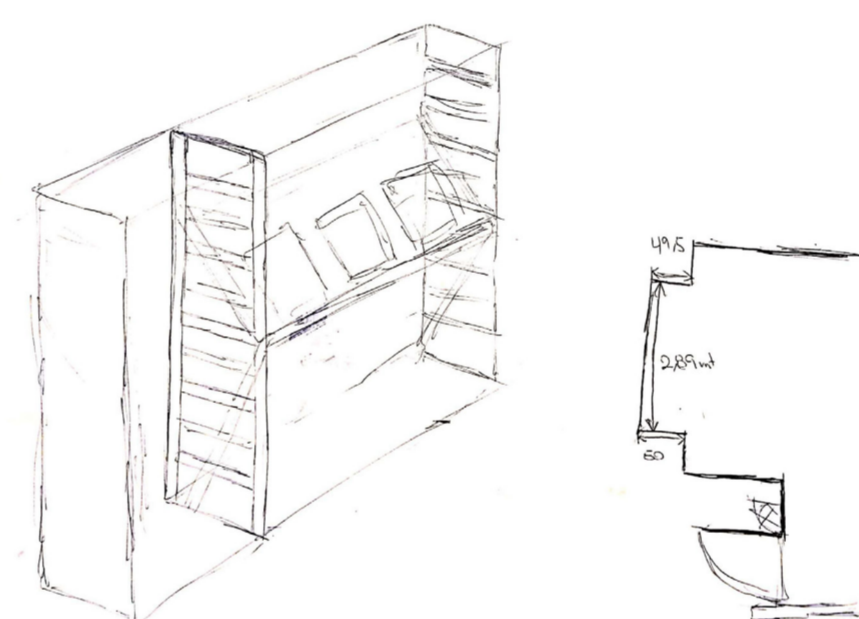
ESTANTERÍA DE COLECCIONES IMPORTANTES: EXPOSICIÓN Y RESGUARDO

Desde su fundación en 1970, la Ciudad Abierta contempló la idea de establecer una biblioteca dedicada a libros, lectura, encuentros literarios, estudio e investigación. La biblioteca de la Ciudad Abierta, desde sus inicios hasta hoy, ha sido un proyecto en constante evolución. De manera grupal se entrega una propuesta de disposición espacial y de manera personal se propone la construcción de un mueble expositor de libros de mayor relevancia.

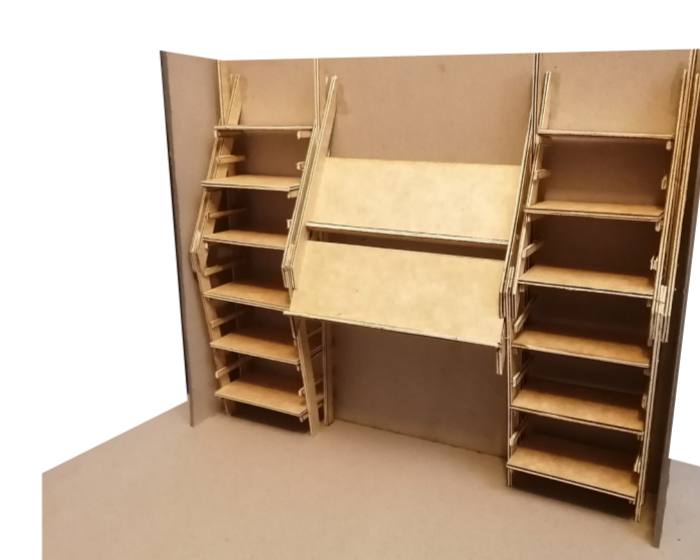
Este mueble nace de la necesidad de tener una sección en la biblioteca donde se puedan almacenar y a la vez exponer libros de gran importancia dentro de las colecciones de Ameréida y de autores que contribuyan a este pensamiento junto con la colección de Mauricio Amster, en un sector resguardado por la recepción, un perímetro que limita comúnmente al público pero que permite observar lo que hay detrás del mismo, esta sección además es para preservar todo aquello que necesita un mayor cuidado y atención, con poca llegada de sol directo el espacio hace que este lugar sea el más indicado para albergar y exponer ejemplares que tienen gran importancia para el interés general de la biblioteca.



Después de observar y evaluar el espacio que se iba a trabajar se toman decisiones para distribuir las zonas en las que iría cada colección y cada lugar importante dentro de la biblioteca. En base a la propuesta habitable del lugar se dividen individualmente 6 zonas y aspectos para trabajar en la Biblioteca, personalmente se trabaja en una sección de libros importantes para la biblioteca, específicamente para las colecciones de Ameréida y también de Mauricio Amster, que son libros que necesitan un mayor cuidado y resguardo pero que también necesitan estar en exposición al público.



MAQUETA FINAL 1:10



MAQUETA FINAL 1:20



Desde ahí se piensa en un mueble que se de a lugar detrás de lo que sería la recepción para darle así un mayor resguardo a estos libros pero que a su vez puedan estar expuestos y disponibles. Se selecciona ese espacio en particular también porque le llega muy poca luz solar directa lo que ayudaría a la preservación de los libros, que algunos de ellos ya se encuentran desgastados y requieren mayor atención y cuidado.

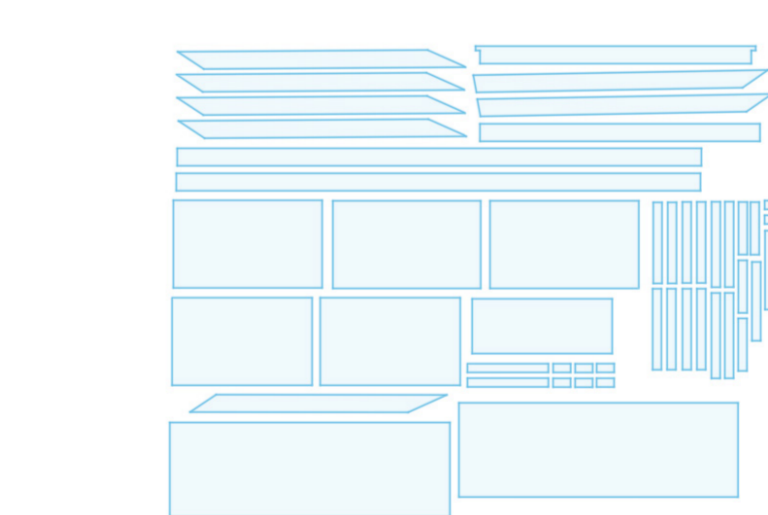


CONSTRUCCIÓN

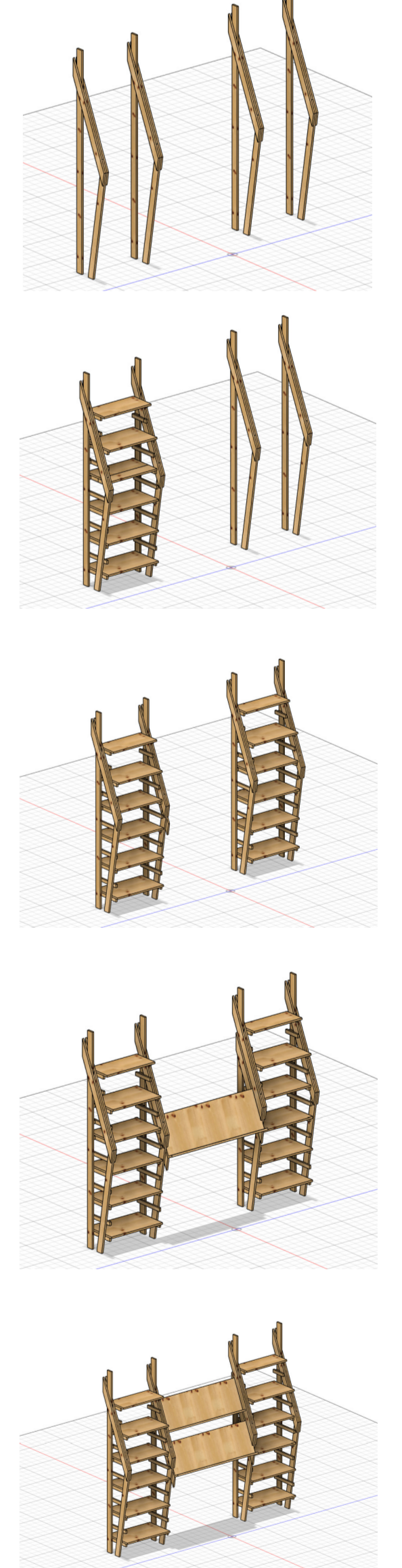
Para la construcción del prototipo final se piensa en crear 4 pilares armados con cierto ángulo de inclinación que le otorgue un espesor y profundidad al mueble, estos pilares están pensados para ser contruidos de tablas de 1x4" de pino. Cada pilar se apoya y se une en su diagonal al muro de concreto, para mayor estructura y resistencia las tablas verticales del pilar podrían estar sujetos al techo del pórtico.

Estos pilares se distribuyen en una línea horizontal paralela al muro de apoyo dejando un espacio en medio más grande que el de los costados, a estos pilares se les construye un entramado perpendicular de listones de 1x2" que funcionarán como toques para las bandejas de altura regulables creando así dos estanterías de almacenamiento para libros ordenados por su lomo, una a cada extremo del mueble.

En medio se construyen dos bandejas amplias en inclinación con toques en su extremo inferior pensadas para exponer libros de manera frontal y de cara al público, tanto estas bandejas como las de los otros estantes están pensadas para ser contruidas con terciado estructural de 18mm de espesor.



Para la construcción de las maquetas, se ocupan los bocetos de Fusion 360 y se exportan a Autocad para cortarlos en láser en cartón madera a escala, el archivo de corte se replica 3 veces más para construir los espesores a escala, se montan las piezas y se pegan en su respectiva posición.



PLANIMETRÍAS

