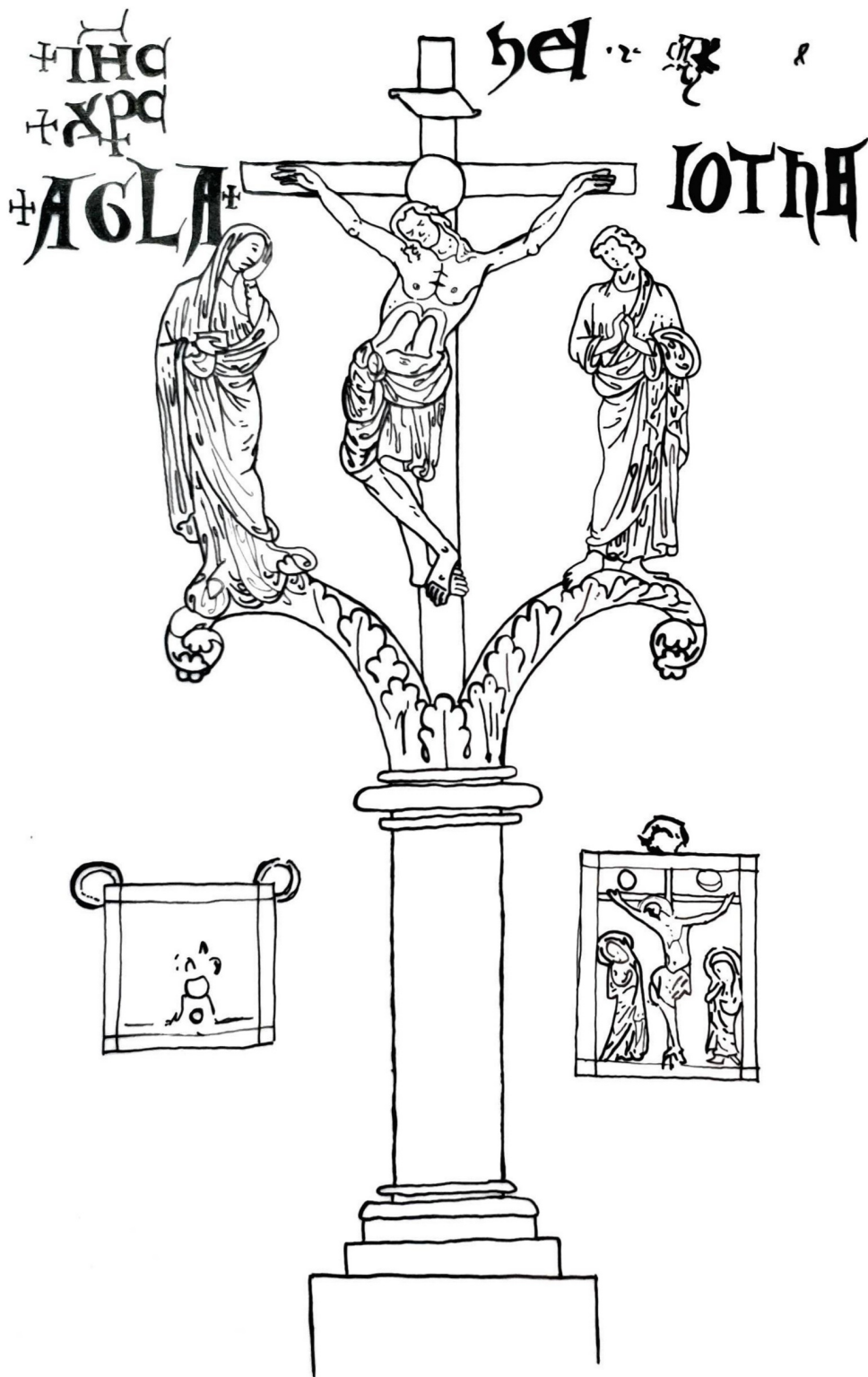


PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO

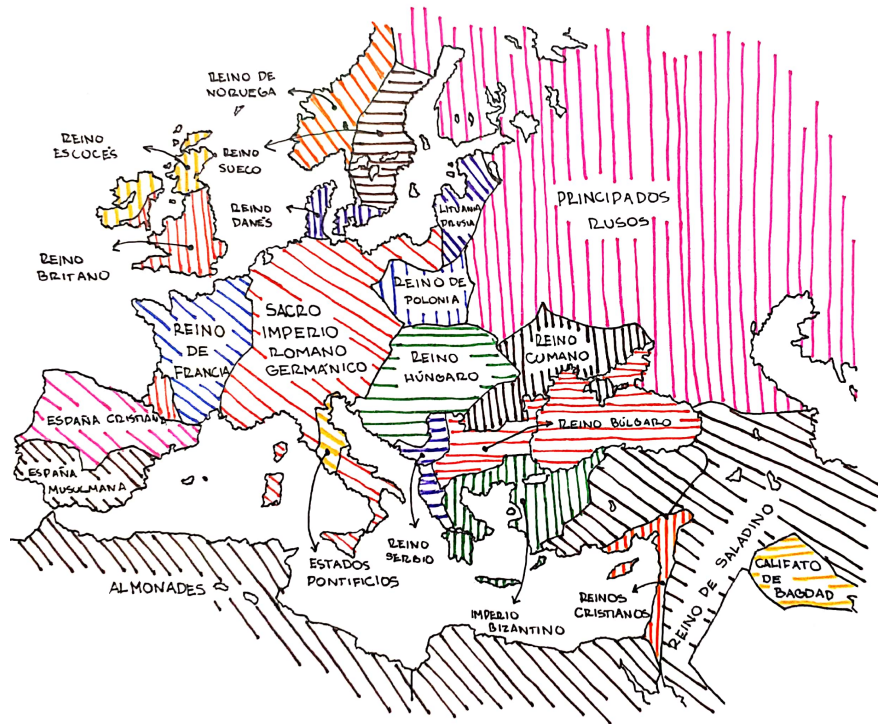
SEGUNDO SEMESTRE 2020



Nicolás Cabrera Arias
8 de Noviembre 2020



MEDITERRÁNEO EN EL MEDIOEVO



APUNTES DE LA CLASE

Roma gesta desde el siglo 1 D.C/4 D.C (época imperial y bajo imperio) lo que serían los elementos más importantes que definirán el estilo arquitectónico en la Europa del medioevo, como por ejemplo el arco de medio punto.

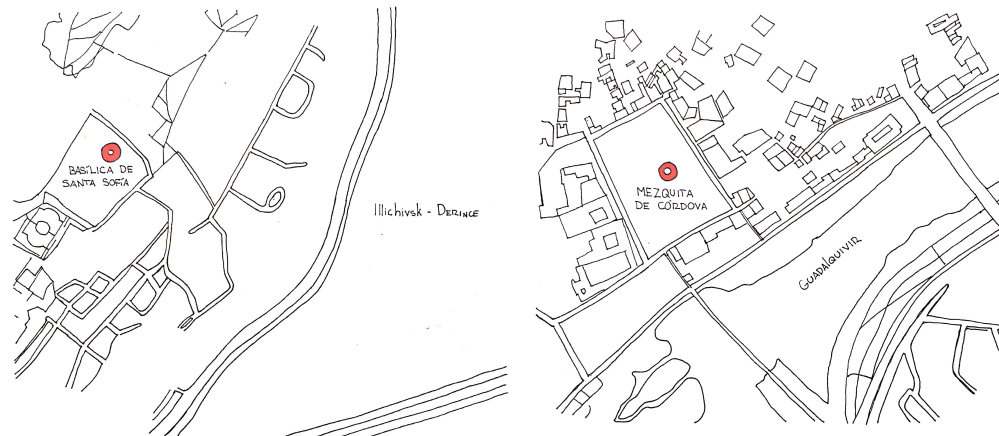
Comienzan a surgir las primeras comunidades cristianas en el siglo 1 D.C que se expanden por Europa hasta llegar a Constantino, el primer emperador que reconoce la religión cristiana y la adopta. Constantino desecha las antiguas creencias paganas y expande el cristianismo, el cual se manifiesta en las obras arquitectónicas que patrocinó.

Luego con Justiniano, se sigue expandiendo el cristianismo de manera arquitectónica por Europa. Se construye la primera versión de Santa Sofía, obra que recupera la construcción interior del espacio, contrastando con la arquitectura griega antigua que priorizaban la fachada exterior.

En el siglo 6 y 7 toma fuerza una nueva religión, el islam, que converge con el cristianismo. Los califatos que promovían el islam comienzan a expandirse por el mediterráneo cuando el califato Omeya llega a la península Ibérica y se asentan en Córdoba, lugar en el cual destruyen una iglesia cristiana y superponen su mezquita, conocida hoy como la mezquita de Córdoba.

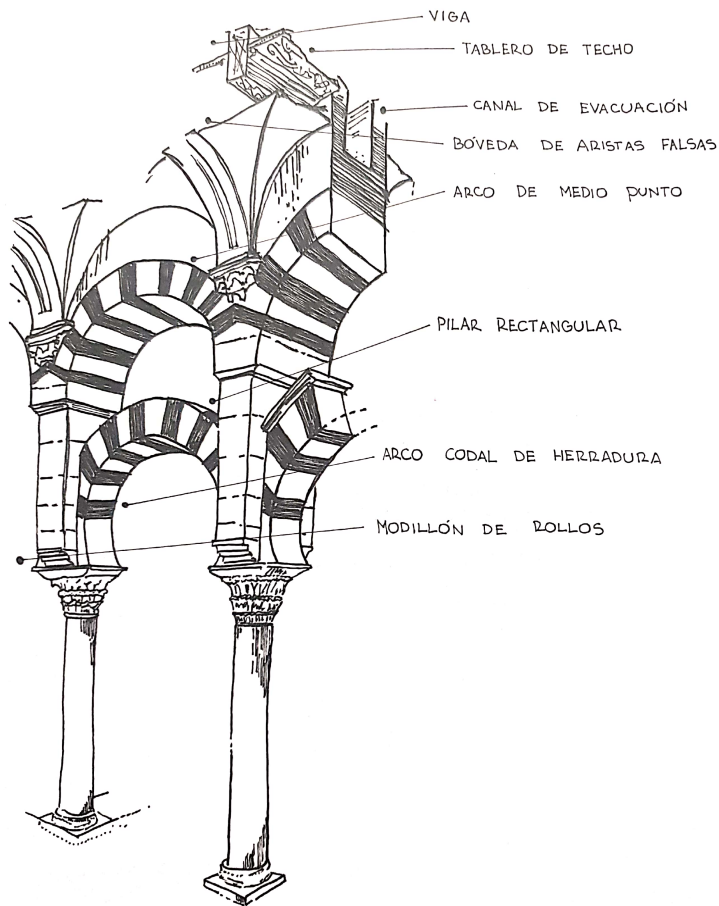
La mezquita de Córdoba se relaciona con una arquitectura mucho más simple y modesta en cuanto a su forma, es más plana y de poca altura. De ella destacan los cientos de pilares que hay dentro de ella, los cuales reutilizan elementos de la arquitectura cristiana, ya que se priorizaba la velocidad de la construcción para poder asentarse como un pueblo islámico y seguir expandiéndose.

PLANTAS ESQUEMÁTICAS DE UBICACIÓN





ISOMETRÍA



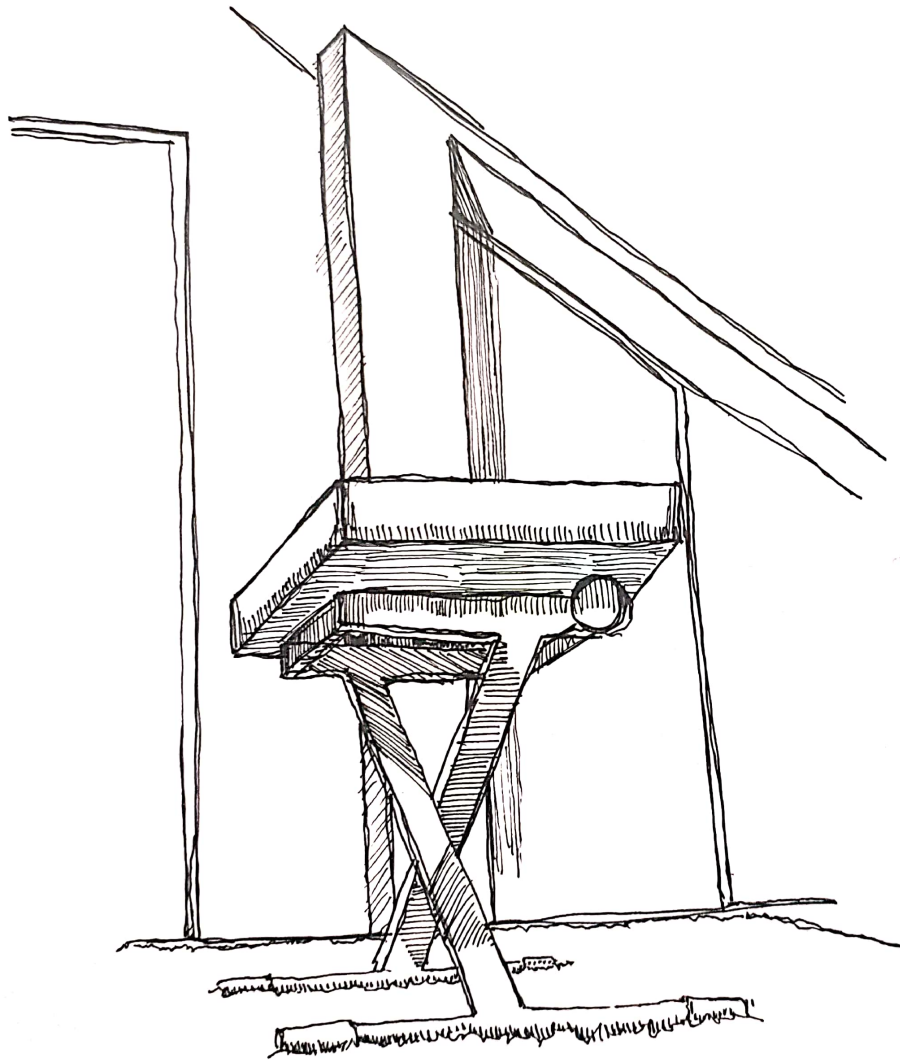
EXPERIENCIA CON EL NÚMERO 350

Para mi experiencia con el número 350, tomé aspectos del tiempo y la música; me di 350 segundos para componer algo en la guitarra.

Una construcción musical es en el fondo una envolvente que resuena en nuestro interior, desde el aspecto literal hasta el hecho en el cual una melodía puede sonar en nuestra cabeza en algún momento aleatorio del día. Habitamos la música y ella nos habita a nosotros.

Esta envolvente la relaciono a las 350 columnas que construyen un interior, que a su vez envuelve al cuerpo de manera más literal pero nos sitúa en un espacio único con un estilo e identidad propia, tal y como ocurre en una composición musical.

*Pista de audio en Casiopea



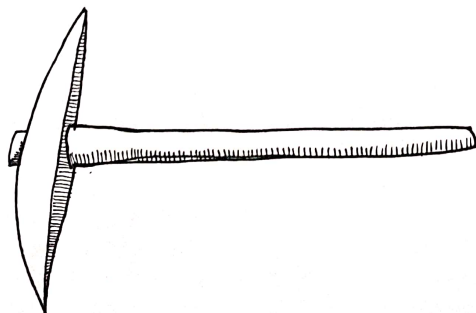
Desde el suelo aparecen las sombras en la verticalidad, las cuales se manifiestan en el debajo de las cosas, sombra que generalmente no vemos al ser más bajas que el nivel de la vista. Al estar de pie, las sombras aparecen en la horizontalidad de la habitación desde la entrada de luz, estar a ras de suelo permite dar cuenta de estas sombras, que dan la sensación de estar en un espacio levemente más oscuro

La picota

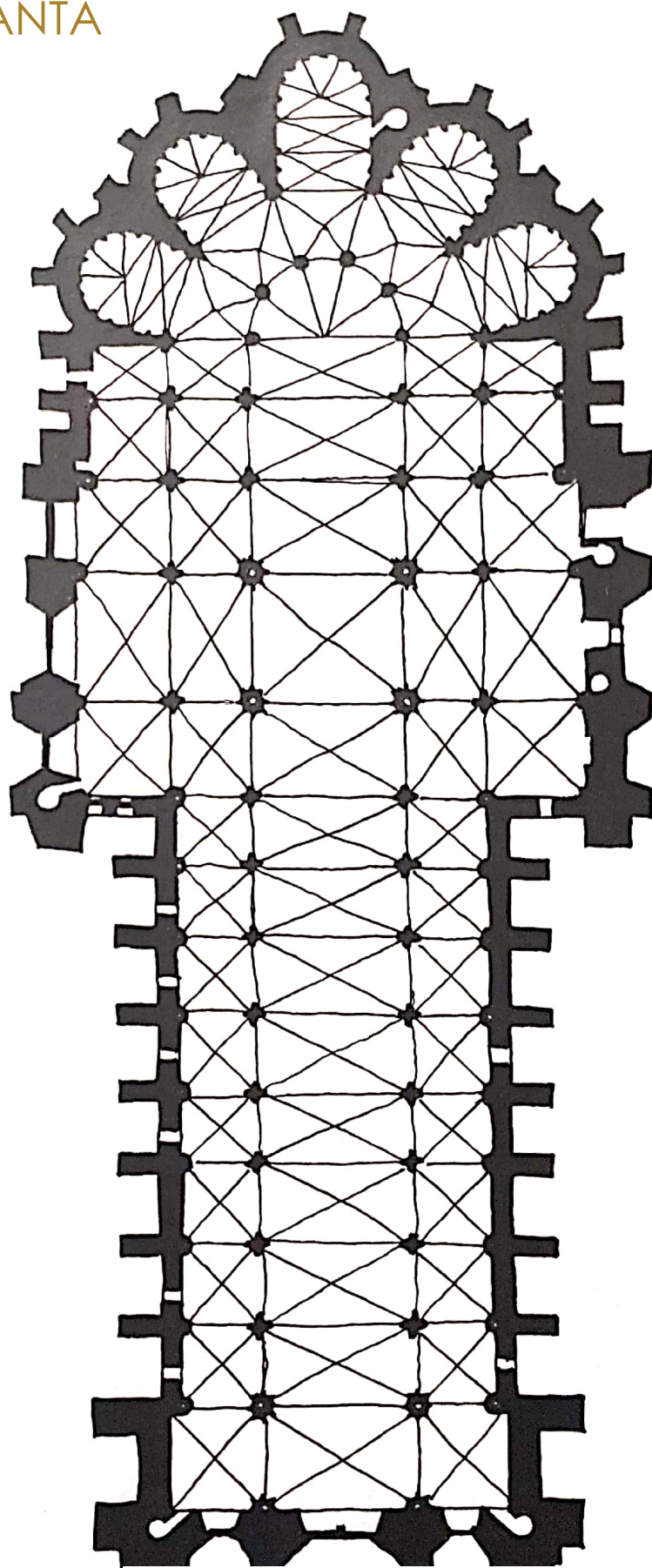
Una de las herramientas más importantes del cantero es la picota/pico/picapedrero. Dentro de sus funciones están las de remover piedras, ablandar terreno, romper piedras grandes, entre otros.

En la ilustración, el cantero está rompiendo piedras de manera que estas puedan ser talladas, por otro cantero, en ladrillos o bloques que puedan elevar la estructura. Este es el trabajo que sostiene la base de la obra, desde lo más primario.

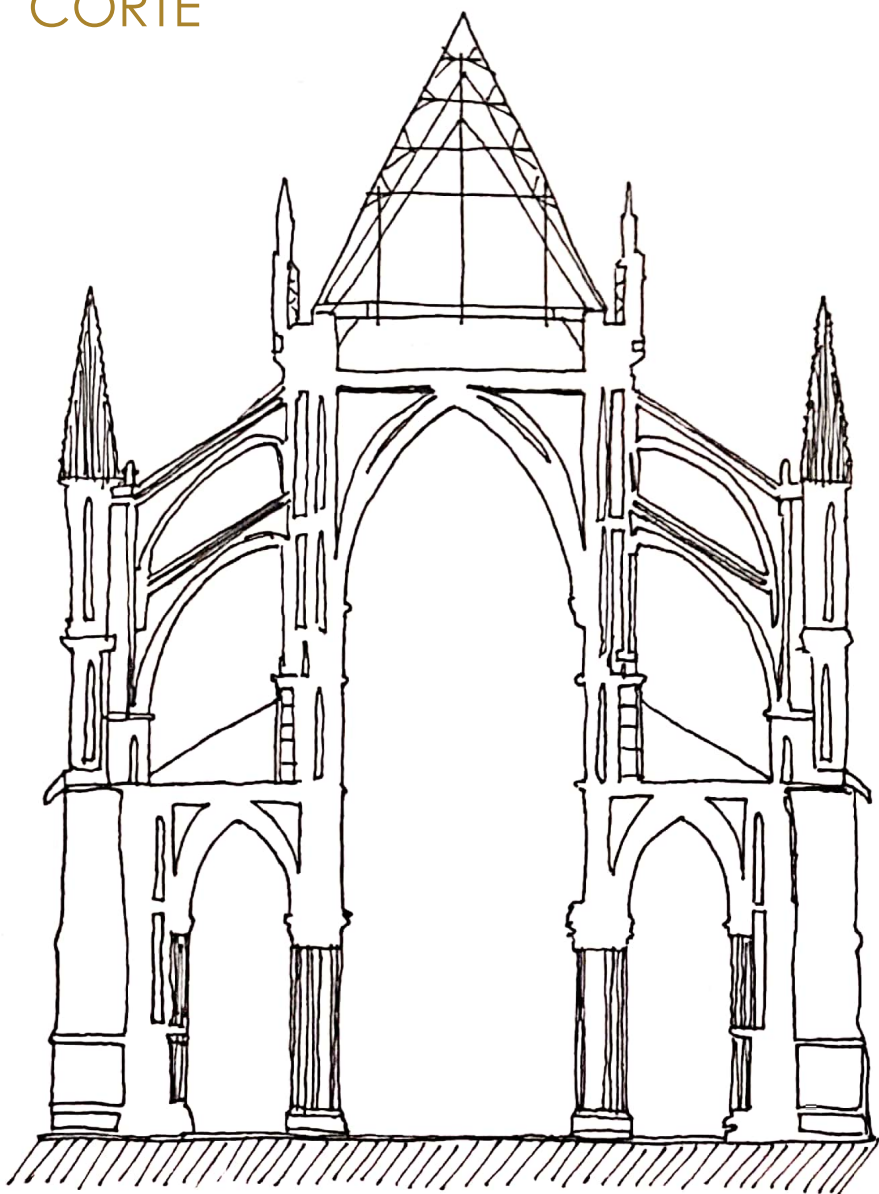
Dentro de otras herramientas que un cantero puede utilizar se encuentran diversos instrumentos de medición, mazos y otros elementos percusión y herramientas de acabado como el cincel y los cepillos, entre otros.



PLANTA



CORTE



DIBUJOS DE INTERIOR

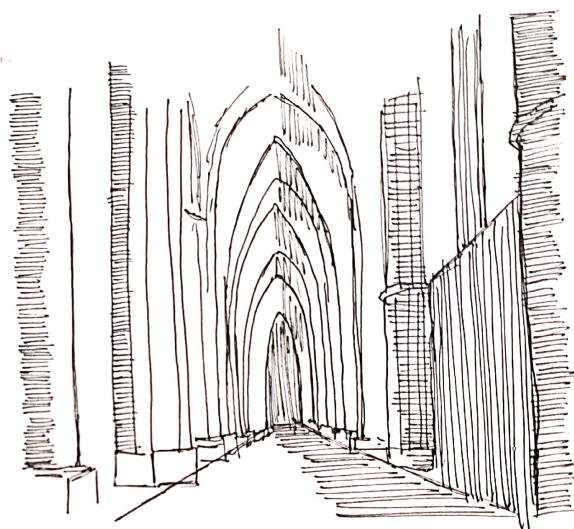
a.



b.



c.



SÍNTESIS

El mundo antiguo visto desde la experiencia de los ritmos modernos

La vida de todos se ha visto afectada por el virus, volviendo todo más virtual, desde el aprendizaje hasta las cosas más cotidianas como una conversación casual. Esta digitalización ha traído consigo el darse cuenta de la velocidad desmesurada a la cual se puede acceder a la información y expandir ideas en contraste a como era en el mundo antiguo expandir una ideología o erigir una obra, ejemplo en la práctica personal es la tarea 1, en la cual, gracias a las facilidades modernas, se me hizo rápido reproducir la ilustración y conseguir los materiales que en su minuto hasta el simple hecho de conseguir/crear papel tomaba un tiempo distinto.

Tales ritmos se ven también evidenciados en las obras vistas en clases, tomando como ejemplo el contraste cultural entre Santa Sofía y la mezquita de Córdoba, en la cual la primera ocupó más tiempo en construir la divinidad del interior, cuidando el espacio en el cual se rinde culto y creando un vacío que atendiera esa necesidad de invocar la divinidad en la tierra y la segunda se preocupó más de la velocidad de construcción para atender la pronta expansión del islam por el mediterráneo, dejando de lado detalles constructivos al reutilizar elementos arquitectónicos cristianos, sacrificando identidad propia por tiempo (identidad que de todas formas se volvió propia dentro del sincretismo religioso y cultural).

Una experiencia que vale la pena mencionar es la de vivir el número 350; durante 350 segundos me desafié a pasar por un proceso creativo y componer una pequeña canción, cayendo en la cuenta de lo que significa ese tiempo que construye una obra dentro de ese proceso, generando esta envolvente sonora, similar a la construcción del vacío interior de la mezquita de Córdoba, que en sí es también algo que acoge y envuelve al cuerpo.