

## TAREA 2/MÓDULO DE INVESTIGACIÓN/NICOLE ARIS

### FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

GOYCOOLERA, Raúl

*Experto patrimonial: ¿Progreso son los malls comerciales?*

El Mercurio de Valparaíso

Valparaíso, 2014

Interesante artículo donde el arquitecto y doctor en historia colombiano Luis Fernando González critica el proyecto del mall Puerto Barón en la última jornada de encuentro “Diálogos entre Medellín y Valparaíso” que se llevó a cabo en julio del 2014.

P. SOLÍS, C. y BOLTEI, P.

*Porteños evalúan los 11 años de Patrimonio de la Humanidad*

El Mercurio de Valparaíso

Valparaíso, 2014

Artículo que se refiere al especial énfasis de la UNESCO por los resguardos a considerar en la presencia de proyectos inmobiliarios ubicados en el borde costero. Además, alude a los subsidios para la rehabilitación de edificios patrimoniales y a las instalaciones en el exedificio de Correos como ejemplo de una óptima valoración de la identidad de la ciudad.

TORRES, Claudia

*La rehabilitación arquitectónica planificada*

ARQ

Santiago, 2014

Torres considera la rehabilitación planificada como un modelo de preservación del patrimonio. Se plantean estrategias del Estado chileno en merced del cuidado patrimonio a través del MOP, a edificios protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales o por el Plan de Reconstrucción Patrimonial del MINVU.

PRDUV: Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso. Directores: Claudia Serrano Madrid, Aldo Cornejo, Alberto Arenas de Mesa.  
*Experiencia de rehabilitación de la Población Obrera de La Unión*  
Quebecor World Chile S.A.  
Santiago, 2014

Interesante libro sin autor específico sobre la rehabilitación del edificio de la Población de La Unión Obrera. Detalla la apreciación histórica y los procesos de recuperación.

PRDUV: Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso. Directores: Claudia Serrano Madrid, Aldo Cornejo, Alberto Arenas de Mesa.  
*Manual de uso y mantención de la Población Obrera de La Unión*  
Quebecor World Chile S.A.  
Santiago, 2014

Manual que expone las planimetrías con criterios de restauración y rehabilitación, además de servir de instructivo de mantención de espacios y recomendación de uso.

#### NOTA PREVIA AL ABSTRACT

La presente investigación pretende definir un marco teórico sobre cómo algunos proyectos de arquitectura contemporáneos se relacionan con edificios declarados inmuebles de conservación histórica o monumentos históricos, para comprender el modo en que operan propuestas exitosas y de esta forma poder aplicarlo en el proyecto de título, que trata sobre la sede regional de la INJUV en la Bodega Simón Bolívar.

#### RESTAURACIÓN PATRIMONIAL Y RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS CONSTRUIDOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO

Los terrenos en desuso del sector Barón, pertenecientes a la Empresa Portuaria de Valparaíso (EPV), fueron adjudicados a la concesión de la sociedad Plaza Valparaíso S.A., a través de un contrato firmado el 10 de noviembre de 2006, con el objeto de crear, desarrollar y mantener el área portuaria, explotando la infraestructura

preexistente. En ellos se encuentra el Inmueble de Conservación Histórica más extenso de Chile, la Bodega Simón Bolívar, cuyo valor recae en la estructura de marcos triarticulados de hormigón armado de principios del siglo XX, que dan testimonio de los adelantos tecnológicos de una arquitectura industrial.

El proyecto para la rotonda Barón corresponde al llamado Mall Puerto Barón, un centro comercial de 137.350 metros cuadrados que presenta una cuestionable inclusión desde el punto de vista de la restauración patrimonial y el reciclaje arquitectónico—El concepto de “reciclaje arquitectónico” aparece en la actualidad como una forma de reutilizar un edificio obsoleto. Se trabaja cuidadosamente con la mantención de las partes que poseen un valor específico mientras se proyecta un espacio con elementos nuevos—. La propuesta contempla el interior de la Bodega Simón Bolívar con un eje de circulación central asociado a dos franjas de locales comerciales, y un perímetro exterior totalmente circundado por volúmenes modernos.

Una vez que el proyecto se hizo público, aparecieron grupos opositores que criticaron la agresiva apropiación del borde costero y el cambio radical que tendría esta infraestructura sobre el paisaje urbano. Tras su insistencia, la Dirección de Obras Municipales (DOM) se vio obligada a paralizar la construcción...A raíz de esto, la presente investigación ha de enfocarse en la siguiente pregunta: ¿qué proyectos actualmente vigentes tiene la ciudad de Valparaíso que, tras una restauración y reciclaje arquitectónico, logran respetar el valor patrimonial de un edificio construido a principios del XX?

Palabras claves: restauración, patrimonio, reciclaje arquitectónico, rehabilitación, recuperación