

Basilica de San Lorenzo

Florenca, Italia

Historia y Análisis Arquitectónico

La Basílica de San Lorenzo es una iglesia renacentista ubicada en Florenca, Italia, y es una de las obras más significativas del arquitecto renombrado Filippo Brunelleschi. El análisis arquitectónico de esta basílica revela no solo su importancia histórica y estética, sino también la influencia que tuvo en la arquitectura renacentista y su relevancia en la ciudad de Florenca.



Contexto histórico y función

La Basílica de San Lorenzo fue comisionada por la familia Medici, una de las familias más influyentes y poderosas de Florenca durante el Renacimiento. Fue diseñada para servir como la iglesia parroquial de la familia y también como mausoleo familiar. Como resultado, la basílica tenía una importancia política, religiosa y cultural.

Planta y diseño

La planta de la basílica se basa en una cruz latina con tres naves y un transepto. Sin embargo, a diferencia de las iglesias góticas anteriores, las naves laterales y la nave principal están separadas por columnas en lugar de pilares masivos, creando un espacio más abierto y armonioso. El diseño interior refleja la influencia de la arquitectura clásica romana, con una mayor preocupación por la proporción y la simetría.

Cúpula y sistema de soporte

Uno de los aspectos más destacados de la basílica es la cúpula, diseñada por Brunelleschi. Aunque no es tan grande como la cúpula de la Catedral de Florenca, es innovadora en su diseño. Brunelleschi utilizó un sistema de doble cascarón con una cúpula interna de ladrillo y una cúpula externa de piedra. Esto redujo el peso total y permitió que la cúpula se mantuviera sin necesidad de un gran sistema de soporte visible en el interior.

Fachada

A pesar de su importancia, la fachada de la basílica permanece inacabada hasta el día de hoy. La fachada fue diseñada por Michelangelo y debió tener un aspecto monumental y clásico, pero debido a restricciones financieras, solo se completaron algunas partes y detalles.

Orden y proporción

La basílica sigue los principios de la arquitectura clásica en términos de órdenes arquitectónicos y proporciones. Las capiteles corintios y dóricos se utilizan en las columnas y pilares, y las relaciones matemáticas y geométricas se aplican en la organización de los espacios.

Simetría y geometría

La arquitectura de San Lorenzo se basa en la búsqueda de la simetría perfecta y la geometría precisa. La disposición de las columnas, los arcos y las capiteles laterales muestra una atención meticulosa a la armonía visual y las proporciones.

Influencia

La basílica de San Lorenzo es un ejemplo fundamental de la arquitectura renacentista temprana. Su enfoque en la simetría, la proporción y la adaptación de elementos clásicos romanos sentó las bases para el desarrollo posterior de la arquitectura renacentista en toda Europa.

Concepto

En la iglesia de San Lorenzo, Brunelleschi perfeccionó su estilo austero y geométrico, inspirado en la antigua Roma y completamente diferente del gótico florido que prevalecía en su época.

Su característica principal consistió en el predominio de las proporciones matemáticas, marcado por un orden espacial modular, basado en las formas cúbicas, con nervios ortogonales, líneas rectas y planos lisos. Esta arquitectura austera se convirtió con su rigor geométrico en un paradigma para la mayoría de los edificios posteriores del renacimiento florentino.

Descripción

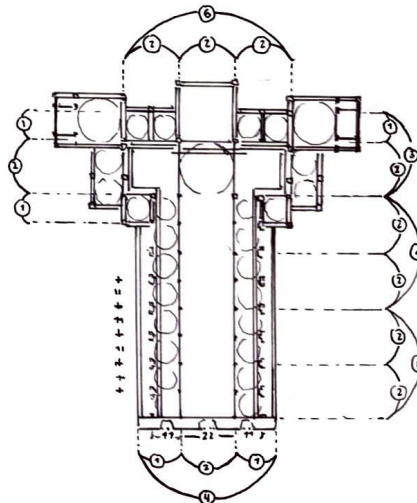
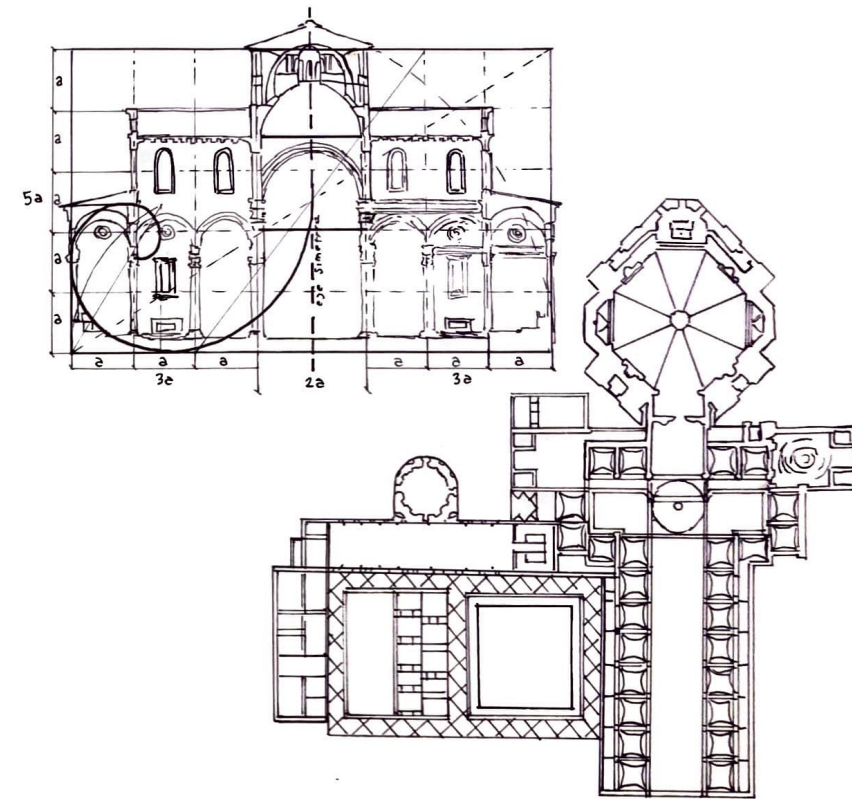
Las estructuras de apoyo verticales y horizontales, columnas, pilastres y arcos se diferencian cromáticamente y materialmente de las estructuras complementarias, paredes y ventanas. La legibilidad del espacio arquitectónico, centrada en la dicromía gris-blanco, la relación de proporción matemática y geométrica entre las diferentes partes del edificio, junto con la luz difuminada que no crea zonas de sombra, otorgan el espacio arquitectónico de San Lorenzo una excepción a la belleza armónica.

La capilla principal se abre al transepto, y tiene la misma altura y anchura que la nave principal, cuatro módulos de ancho y tres de altura.

En altura, el protagonista es la columna, es la altura de la nave central es el doble de su anchura. En relación con las laterales, en anchura y altura son iguales. La relación de altura entre los arcos que comunican la nave lateral con las capiteles laterales tiene una relación de 5:3.

Brunelleschi introdujo las formas de los órdenes clásicos, como por ejemplo, las diferentes alturas del edificio, los cuales se rigen por dos tipos de órdenes clásicos. Habrá tres sistemas de arcos, pero solo dos tipos de órdenes: el orden mayor lo veremos en los ángulos del crucero, y el orden menor, en la columna de las naves laterales y en los pilastres de las capiteles laterales. La conformación de todo el edificio depende de 4 medidas fundamentales: del intercolumnio del orden menor, que determine el lado de todos los recintos cuadrados cubiertos con bóvedas vueltas, de la distancia entre los pilastres del orden mayor, que determinen la anchura de la nave central y del transepto, ligeramente distintas entre sí finalmente de las alturas de los órdenes de los que dependen, donde el segundo está deducido con seguridad de la primera, añadiéndole el cuerpo del arco y el espesor del entablamento.

La nave es de cruz latina, tiene diez capiteles de bóveda de cuatro arcos, que se abren a la zona del crucero y a la del transepto. Las capiteles laterales tienen la misma proporción que los arcos de las naves, y están cubiertas por bóveda de cañón.



Vieja Sacristía

Brunelleschi diseñó y construyó también la Sacristía Vieja (Antigua Sacristía) entre 1419 y 1428, que es la estructura más antigua del complejo arquitectónico. Está situada al fondo del crucero izquierdo. La Antigua Sacristía se compone de cuatro salas cuadradas, un pequeño ábside con el altar y dos capiteles pequeñas a cada lado. Las salas están cubiertas por una cúpula y el ábside se extiende hasta uno de los muros. En la sala más grande se encuentra el imponente sepulcro de mármol de Giovanni de Bicci de Medici (fallecido en 1429) y de su esposa, Piccarda Donati. En la Sacristía Vieja de San Lorenzo aparecen 3 características importantes: reintroducción intencional de miembros entropomorfos clásicos como las pilastres corintias y las columnas jónicas con un acanto que plenamente desarrollado, el uso exclusivo de relaciones geométricas elementales y una énfasis en la centralización especial.