

Cuerpo Gráfico

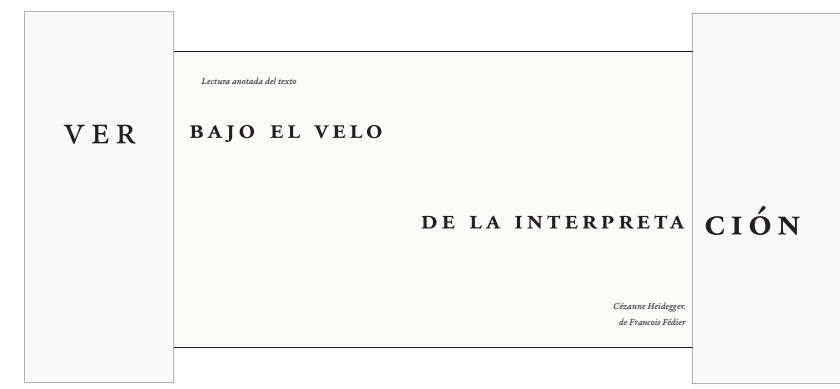
Para la construcción del cuerpo de la edición se piensa primero en el contenedor, el cual debe dar cuenta de lo observado y analizado de las pinturas de Cézanne. Lo principal es la construcción en base a planos, los cuales puedan dar a entender lo lejano y lo próximo. Se quiere realizar una suerte de develamiento de la edición, así en un primer momento todo se encuentra comprimido, posteriormente, al momento de desprender la funda de la edición comienza a develar algo que estaba oculto, el título de lo presentado, que se construye en base a planos, donde existe parte del texto que se encuentra más cercano a lector y otra parte más lejana. Posteriormente, ya habiendo develado el título de lo presentado en extensión, se da paso a la apertura total del contenedor apareciendo así el cuadernillo que contiene la lectura anotada. Se piensa que este

debe ocupar el centro del cuerpo de contenedor, esto con el fin de que, primero, obtenga un espacio privilegiado central que le brinda protagonismo, y segundo que pueda relacionarse con el resto del contenedor. La construcción de los extremos de la edición permite generar un juego visual con el cuadernillo que se encuentra en el centro, para así poder acompañar la lectura.

Partes de la edición

Contenedor

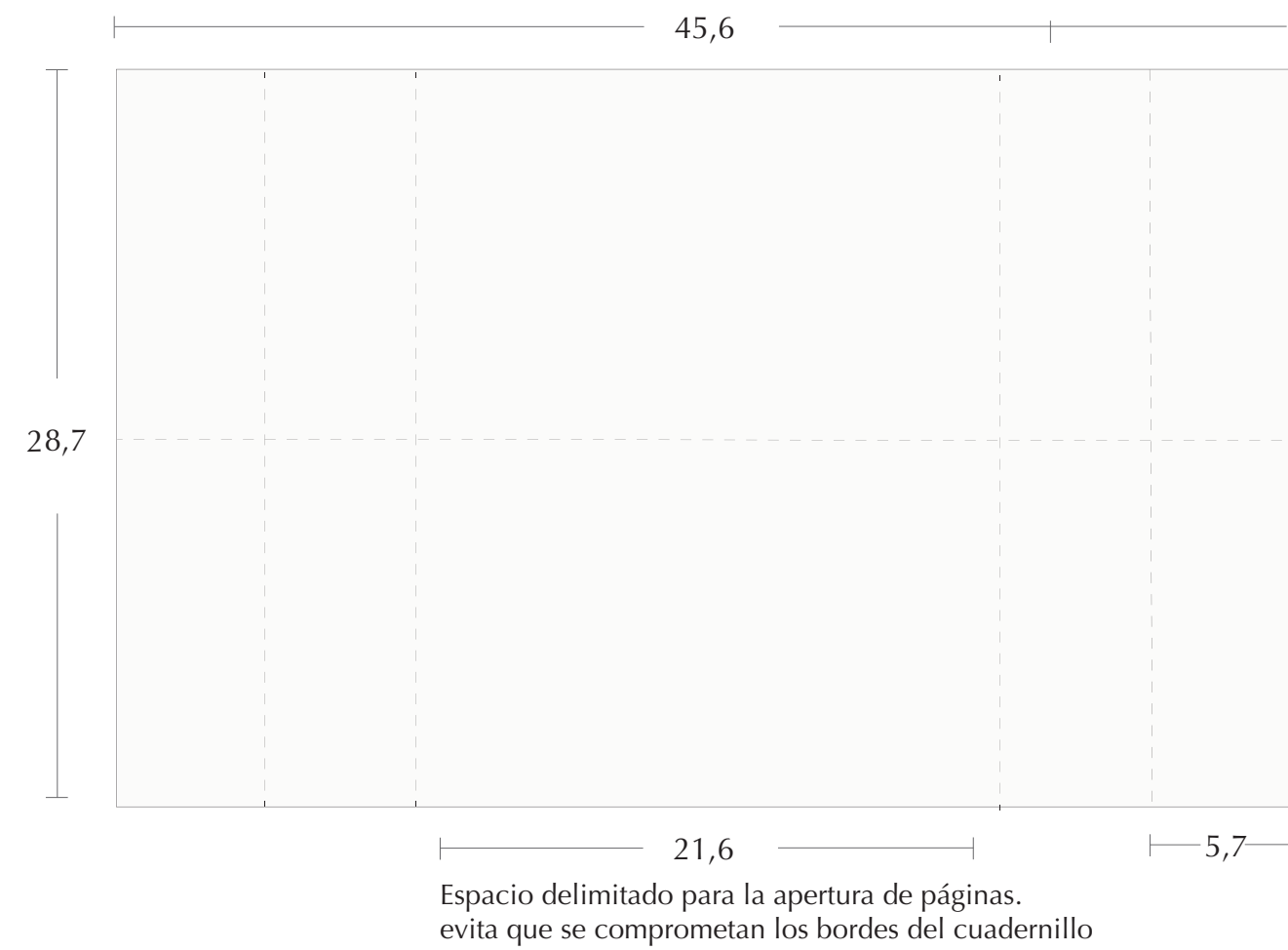
Vista frontal en semi despliegue.



Vista planta en semi despliegue

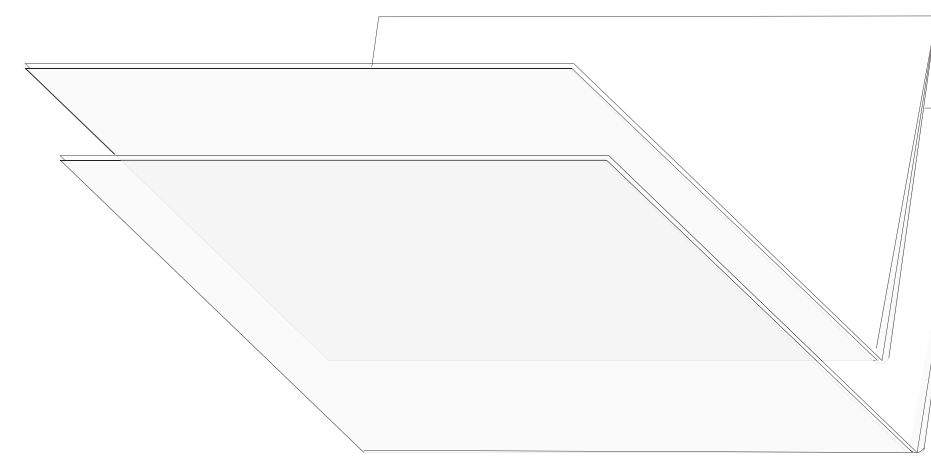


Medidas expresadas en Cm,



Cuadernillo

Para el cuadernillo interior de la edición, se agruparon hojas carta doblada a la mitad verticalmente para así construir dos cuadernillos que conforman el cuadernillo interior.

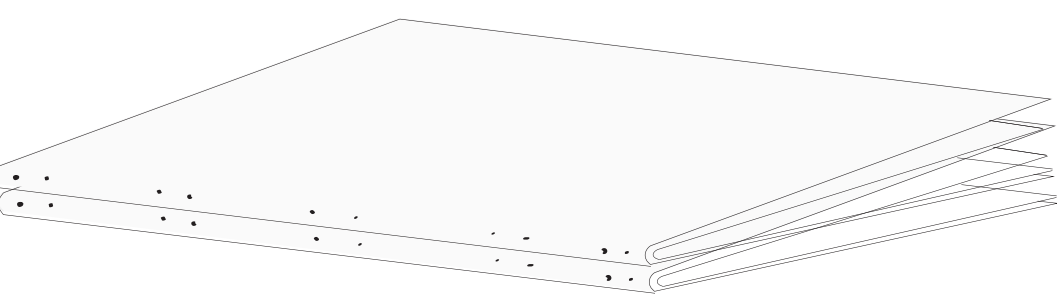


Primera agrupación de páginas. 7 páginas agrupadas una dentro de otra.

Segunda agrupación de páginas. 6 páginas agrupadas una dentro de otra.

Encuadernación

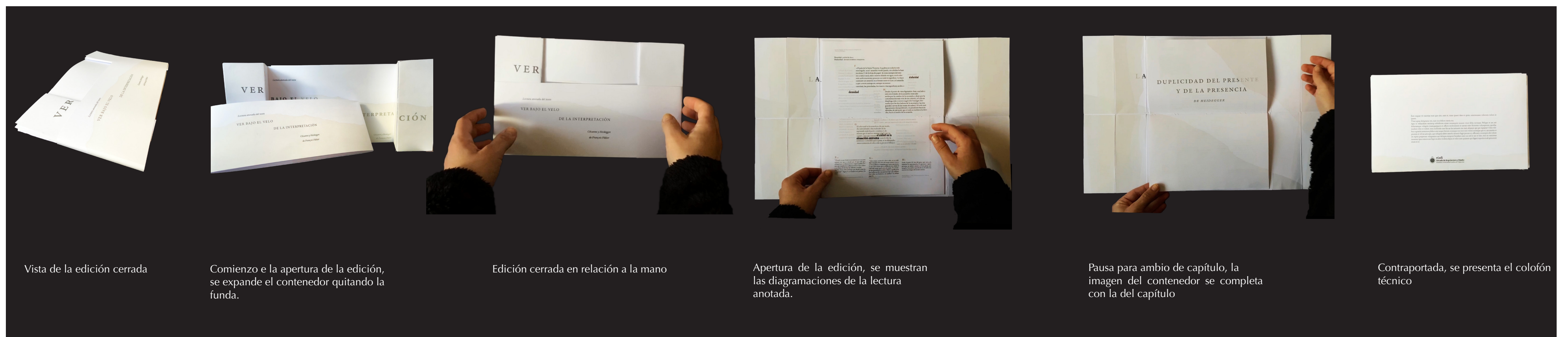
Para la encuadernación del cuadernillo al contenedor, se construyó una matriz para realizar perforaciones a cierta distancia, conveniente para un mejor ajuste de las hojas. La perforaciones se realizaron tanto en el cuadernillo como en el contenedor



Cuadernillos de 6 y 7 agrupaciones de hojas respectivamente.

Perforaciones realizadas con una aguja sin punta, para evitar el daño al papel.

Fotografías de la edición



Vista de la edición cerrada

Comienzo e la apertura de la edición, se expande el contenedor quitando la funda.

Edición cerrada en relación a la mano

Apertura de la edición, se muestran las diagramaciones de la lectura anotada.

Pausa paraambio de capítulo, la imagen del contenedor se completa con la del capítulo

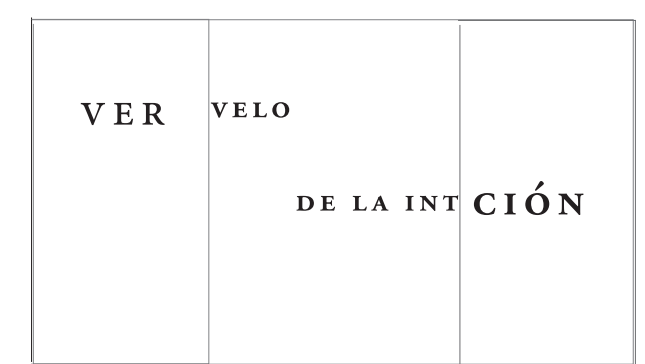
Contraportada, se presenta el colofón técnico

Despliegue total de la edición

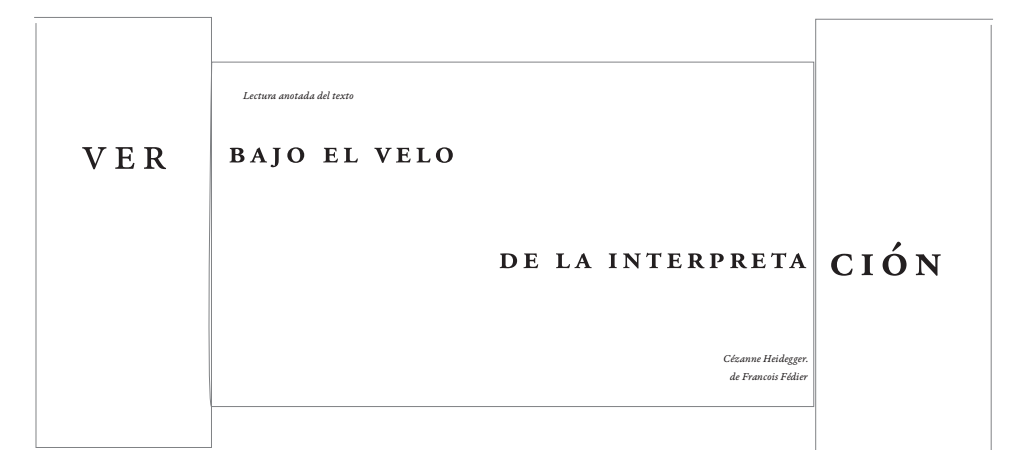
momentos



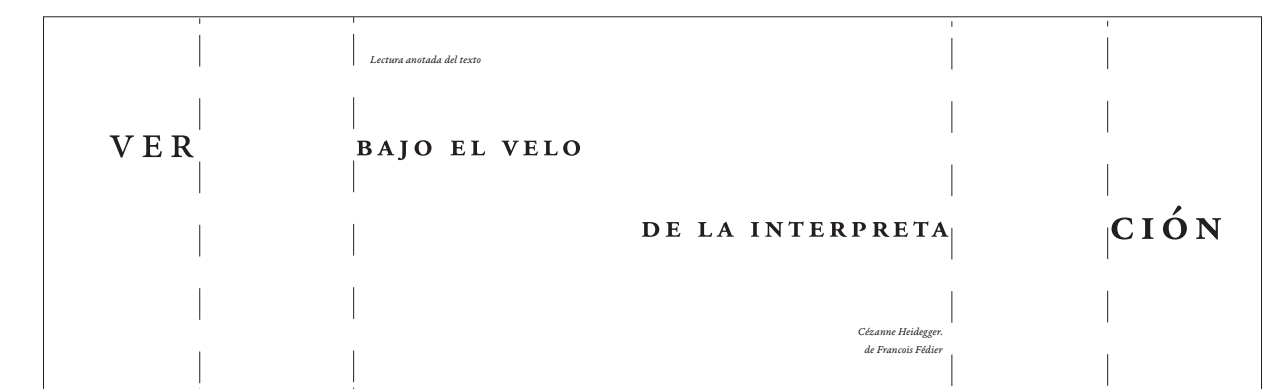
Primer momento, contenedor sujeto por la funda



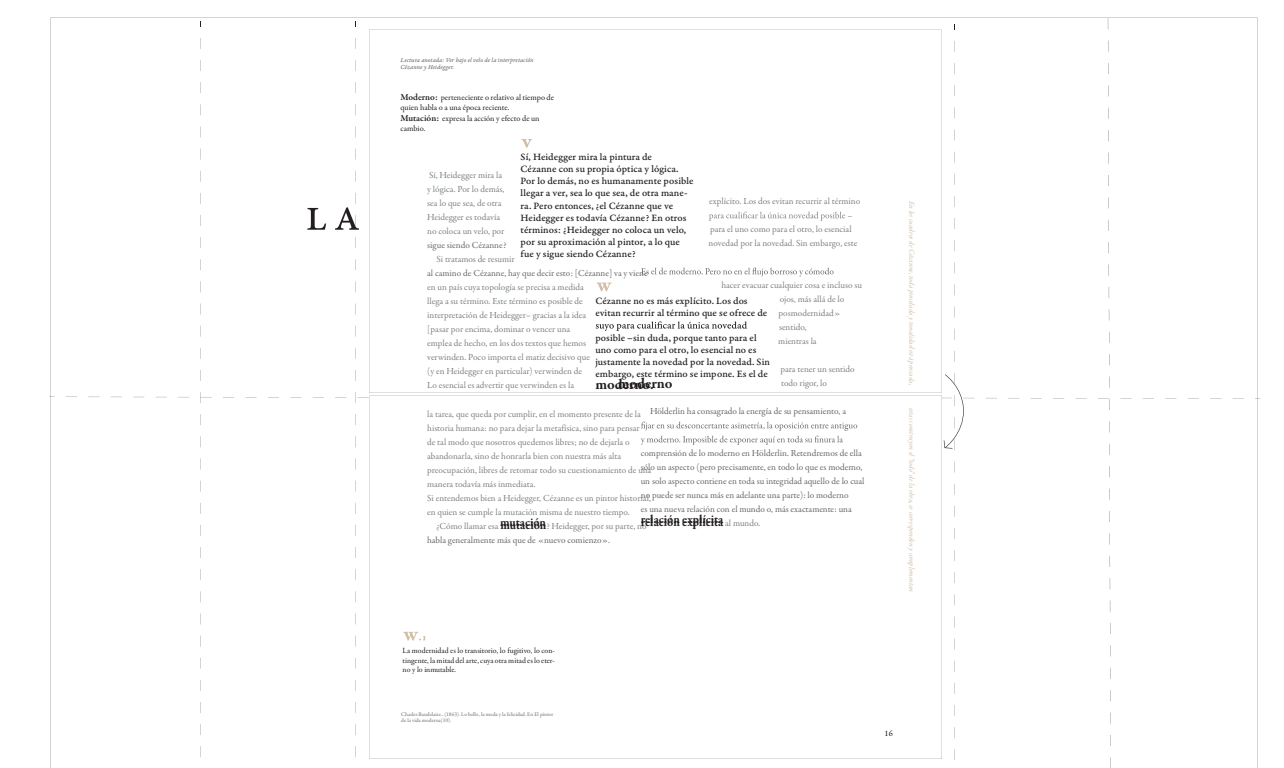
Segundo momento: comienzo de la apertura del contenedor



Tercer momento: comienzo del despliegue del contenedor, construcción de planos próximo y lejano



Cuarto momento: mitad del contenedor extendido.



Quinto momento: apertura del contenedor que da paso a la lectura del cuadernillo.