

El estudio y la observación

Improvisación del señor Alberto Cruz

Alberto Cruz

Clase de poética. 1967

<p>1 Cuando fuimos invitados a participar en esta Exposición, pensamos cómo podríamos traer todo lo que estábamos haciendo. Entonces pensamos traer todo el material del presente año. Pero no bastaba. Teníamos que traer</p> <p>5 también los motivos por los cuales estamos haciendo nuestro trabajo actual. Teníamos que traer los últimos motivos de lo que estamos haciendo. Teníamos que traer nuestra propia</p> <p>10 intimidad. Teníamos un problema: ¿cómo traer nuestra propia intimidad? Decidimos crear un espacio para este dar cuenta de nuestra propia intimidad. Como se trataba de un Congreso, de un mostrar la propia intimidad, había que exponer en un determinado momento. Íbamos a vivir un tiempo presente. Creemos que en esta explicación de cómo hicimos esto, están los elementos principales, a nuestro juicio, que constituyen la arquitectura. Un develar</p> <p>20 la intimidad. La vida. Pero, ¿qué parte de la vida? La parte más rica, la intimidad. ¿Cuándo una persona conoce a otra? Cuando ha compartido, coparticipado de su intimidad; sólo en ese momento no la conoce por cosas</p> <p>25 exteriores, sino que conoce el interior de ella. Los arquitectos son aquéllos que de la vida, del vivir, de la intimidad, saben leer, saben construir el rostro que tiene en el espacio. Y porque comprenden y ven el espacio llegan a comprender más la vida y porque comprenden más de la vida ven cada vez más profundamente el espacio. Espacio y vida, pero siempre para constituir momentos presentes. En este momento son nuestros planes de estudio, nuestros propósitos, nuestros fracasos, lo</p> <p>30 que somos, colocados en un espacio, en una determinada ocasión, en un determinado</p>	<p><i>motivos</i></p> <p><i>¿cómo traer nuestra propia intimidad? dar cuenta</i></p> <p><i>determinado momento</i></p> <p><i>develar la intimidad</i></p> <p><i>coparticipado de su intimidad</i></p> <p><i>espacio</i></p> <p><i>comprender</i></p>	<p>(...) Teníamos que traer también los motivos por los cuales estamos haciendo nuestro trabajo actual.</p> <p>(...)Teníamos que traer nuestra propia intimidad. Teníamos un problema: ¿cómo traer nuestra propia intimidad? Decidimos crear un espacio para este dar cuenta de nuestra propia intimidad.</p> <p>(...)¿Cuándo una persona conoce a otra? Cuando ha compartido, coparticipado de su intimidad; sólo en ese momento no la conoce por cosas exteriores, sino que conoce el interior de ella.</p> <p>(...)Los arquitectos son aquéllos que de la vida, del vivir, de la intimidad, saben leer, saben construir el rostro que tiene en el espacio.</p>	<p>Mostrar la causa que los mueve a obrar.</p> <p>Se considera el obrar como la intimidad, algo más profundo que mostrar el material del presente año.</p> <p>La intimidad de alguien se conoce realmente cuando se conoce el interior de ella, mediante el hecho de compartir y coparticipar.</p> <p>El arquitecto es considerado un constructor del espacio.</p> <p>Intimidad Del latín <i>intus</i>. es equivalente a “dentro”</p>	<p>“ (...)De ahí que se dice que el presente modifica al pasado. En vistas del presente, de aquello que me concierne en este momento, de aquello que como pueblo puede concernirnos en cuanto existencia, es que nosotros, retraemos, arrepentimos, recobramos un pasado. Aquello que nos concierne como pueblo, en un momento determinado es la esperanza. En términos vulgares: es sólo en vistas de un futuro que se ve un pasado, no hay otra historia. La historia se hace así, en vistas de un arrepentimiento y una esperanza. Para atarnos a aquello que nos concierne, para resolverlo, para sujetarlo, que es la obra; entonces nos consolamos.”</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

40	momento, en un momento presente ; hablando aquí. ¿Para qué hablamos aquí? Antes que nada para hablar en este momento presente; para que se produzca un tiempo en el cual se pueda contar, narrar, debatir, la tarea que se hace. Nadie puede ver las consecuencias que van a venir. El futuro es siempre imprevisible ;	<i>momento presente</i>	(...) en una determinada ocasión, en un determinado momento, en un momento presente; hablando aquí.	La importancia del presente, como parte de una determinada ocasión.	Clase de poética. 1967
45	pero siempre hay un tiempo presente que a veces puede ser corto, un minuto. A veces puede ser más largo. Nosotros pensamos que la arquitectura es fijar en algún momento la intimidad de vida vista a través del rostro,	<i>imprevisible</i>	El futuro es siempre imprevisible; pero siempre hay un tiempo presente que a veces puede ser corto, un minuto.	El futuro es inesperado, repentino.	“Nunca a un poeta se le ocurrió decir que su poesía, era la transformación de no sé cuanto, de ahí se entiende por qué, en general, la irrupción de cada momento poético contiene una negación para aquí, y trata de ser absoluto, pleno de sí mismo.”
50	de sus manifestaciones del espacio , siempre constituyendo obras que tracen , que señalen, que constituyan el tiempo presente. Estas co-ordenadas nosotros las hemos querido dar en la Universidad. Hemos querido poner en	<i>manifestaciones del espacio obras que tracen</i>	Nosotros pensamos que la arquitectura es fijar en algún momento la intimidad de vida vista a través del rostro, de sus manifestaciones del espacio, siempre constituyendo obras que tracen, que señalen, que constituyan el tiempo presente.	En la Arquitectura se fija en algún momento íntimo para trazar obras, como una manifestación del espacio.	Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos. 1954
55	contacto a los alumnos con el vivir, con la intimidad. Los hemos querido en contacto con el espacio y los hemos querido poner en contacto con lo presente. Entonces, todos nuestros esfuerzos son éstos. Toda nuestra labor es absolutamente ésa. ¿Con qué fuerza contamos?	<i>contacto Los hemos querido en contacto con el espacio y los hemos querido poner en contacto con lo presente.</i>	Los hemos querido en contacto con el espacio y los hemos querido poner en contacto con lo presente. Entonces, todos nuestros esfuerzos son éstos. Toda nuestra labor es absolutamente ésa.	En la universidad se espera que el alumno este en contacto con el espacio y con el presente.	“Arquitectos cantan lo que es, abren el conocer lo que hoy es: El presente. Establecen por tanto el verdadero futuro.”
60	La Facultad nuestra pertenece a una escuela que fue fundada en 1930. Llevó una vida difícil hasta que en 1952 la Facultad se dividió en dos elementos: la escuela propiamente dicha, y un Instituto de Arquitectura que lo forman los profesores de taller. Estos profesores son arquitectos y se han dedicado precisamente a esta tarea, de plantearse estas problemáticas de que hablamos. Parece que la Universidad,	<i>escuela Instituto de Arquitectura</i>		Presente Del latin <i>praesens</i>. Que está delante o en presencia de alguien, o concurre con él en el mismo sitio	Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos. 1954
65	que la Escuela, ha llevado una vida diferente gracias a esta fuerza que la acompaña , pues anteriormente los profesores, por la vida que llevaban, no habían podido contractarse a estos problemas. Entonces con todo esto se han	<i>la Escuela, ha llevado una vida diferente gracias a esta fuerza que la acompaña</i>		Imprevisible Formada con raíces latinas y significa “que no se puede adivinar ni ver con anterioridad”.	“Siempre que pensamos en el nuevo mundo a construir pensamos en el nuevo hombre. Hombre concebido como nuevo para habitar ese mundo nuevo. Hombre nuevo y nuevo mundo apoyándose mutuamente, levantándose entre sí como los peldaños de una escalera.”
70					

75	hecho los planes de estudio. Es malo hablar de los planes de estudio así. Porque tenemos un problema: la vida se la conoce estudiándola y viviéndola. El espacio se le conoce a través del espacio y el tiempo , ese es el problema difícil,	<i>El espacio se le conoce a través del espacio y el tiempo</i>	(...) la vida se la conoce estudiándola y viviéndola. El espacio se le conoce a través del espacio y el tiempo.	La vida se conoce a viviéndola, estando en ella.	Visión de Valparaíso. Antecedentes para ubicar obras arquitectónicas en el Puerto. 1987
80	se le conoce estudiando. Ahora quisiéramos entrar más en materia. ¿Cómo se conoce la vida? Nosotros pensamos que como la vemos a través del espacio, saliendo a la ciudad a recorrerla . No se la conoce adentro de las aulas.	<i>¿Cómo se conoce la vida? recorrerla</i>	¿Cómo se conoce la vida? Nosotros pensamos que como la vemos a través del espacio, saliendo a la ciudad a recorrerla.	La forma de conocer la vida es recorriéndola.	“Hoy día la ciudad ha crecido, se ha extendido por los cerros, pero su masa urbana conserva este sentido general de estar junto, ante el mar.
85	No se la conoce por los testimonios de otros. Se la conoce saliendo a la ciudad a recorrerla. Nuestra ciudad es un puerto sobre cerros a la orilla del mar . Es un espacio tridimensional. A pesar de que nuestro país es de cerros,	<i>puerto sobre cerros a la orilla del mar.</i>			Por tanto, toda labor de ubicación en Valparaíso se desarrolla en dos internas instancias: una, en que prima su relación con la orilla, con el borde marítimo; y otra, segunda, en que se precisa el lugar específico que conviene a las funciones que se deben cumplir.”
90	todas las ciudades se comenzaron a construir en el valle, incluso nuestro puerto comenzó a construirse en el valle. Pero ya ha subido a los carros. Y resulta que es inhabitual ; es una ciudad que se ve; es una ciudad que se mira así misma . Es una ciudad que porque se mira a sí misma, hace al ojo ver. Es una ciudad que se presta para verla, que se ofrece a que se la mire. Podemos salir a la ciudad a verla, podemos recorrer sus calles, podemos penetrar a su interior, podemos mirar lo que ocurre en ellos para ver lo que es vivir, para acercarnos a lo más profundo de la vida que es la intimidad . Y esta es la tarea primera de la escuela y los alumnos desde el primer momento que llegan a ella, desde el primer día y desde el primer instante y como tarea primera salen a la ciudad a recorrerla para ver manifestaciones de vida. Para ver los actos en el espacio, los actos espaciales de la vida, de la intimidad, que van a mostrar el rostro espacial . Que van a mostrar, que van a pedir espacio: construimos	<i>inhabitual mira así misma que se ofrece</i>	(...) resulta que es inhabitual; es una ciudad que se ve; es una ciudad que se mira así misma.	Valparaíso es inhabitual por su forma espacial, se ve a sí misma.	Mantos de Gea. 1984
100	ellos para ver lo que es vivir, para acercarnos a lo más profundo de la vida que es la intimidad . Y esta es la tarea primera de la escuela y los alumnos desde el primer momento que llegan a ella, desde el primer día y desde el primer instante y como tarea primera salen a la ciudad a recorrerla para ver manifestaciones de vida. Para ver los actos en el espacio, los actos espaciales de la vida, de la intimidad, que van a mostrar el rostro espacial . Que van a mostrar, que van a pedir espacio: construimos	<i>para acercarnos a lo más profundo de la vida que es la intimidad.</i>	Podemos salir a la ciudad a verla, podemos recorrer sus calles, podemos penetrar a su interior, podemos mirar lo que ocurre en ellos para ver lo que es vivir, para acercarnos a lo más profundo de la vida que es la intimidad.	Recorrer la ciudad nos permite conocer en profundidad su intimidad.	“Esta modalidad nos condujo con gran fuerza a reinstalarnos en la generatriz de toda obra: la observación de la realidad, desde lo que podríamos llamar el «descréditos» de la misma en cuanto «naturalidad».”
105	llegan a ella, desde el primer día y desde el primer instante y como tarea primera salen a la ciudad a recorrerla para ver manifestaciones de vida. Para ver los actos en el espacio, los actos espaciales de la vida, de la intimidad, que van a mostrar el rostro espacial . Que van a mostrar, que van a pedir espacio: construimos	<i>actos en el espacio, los actos espaciales de la vida, de la intimidad, que van a mostrar el rostro espacial.</i>		Ofrece Del latino <i>offerre</i> y significa “dar, entregar, dejar que alguien use algo que le pertenece”	
110	llegan a ella, desde el primer día y desde el primer instante y como tarea primera salen a la ciudad a recorrerla para ver manifestaciones de vida. Para ver los actos en el espacio, los actos espaciales de la vida, de la intimidad, que van a mostrar el rostro espacial . Que van a mostrar, que van a pedir espacio: construimos				

<p>115 para albergar esa intimidad, tal como nuestra intimidad actual aquí nos ha pedido una forma. Siempre una intimidad, ella y antes que nada, porque sí y ante sí, pide una forma para que la albergue. Pudiendo existir muchas formas, habiéndolas, pero cada intimidad pide su forma. Así, esta ciudad, ciudad pobre, ciudad con una intimidad oscura, pero con una intimidad.</p> <p>120 Toda ciudad tiene intimidad, precisamente es en la ciudad donde se da la intimidad. Porque el vivir de los hombres hace que se junten en ciudad para que florezca su propia intimidad. Esas son las ciudades y entre más grande fue</p> <p>125 una ciudad, más creció la intimidad de los hombres, en cuanto ellos pudieron llevar una vida más profunda, pudieron revelar más lo que eran.</p> <p>130 Y nuestra ciudad es pobre, chica y pequeña, y oscura en su intimidad. No. Es una intimidad oscura bajo su espacio, su cielo y su mar que ocupa la mitad del espacio con el tránsito del sol, por ello tan hermoso. Y ahí nosotros salimos a esa ciudad como primera arma para</p> <p>135 conocer su intimidad. Es difícil hacer esta labor en una Universidad, porque no sólo es estudio, sino también algo de vida. Hay que salir, hay que entrar a las casas, hay que preguntar, se puede no entrar a una casa, puede la</p> <p>140 señora decir que no entre el y el estudio queda trunco. Es decir, tanto los estudios, como de esta capacidad de actuar. Alguien nos dijo que San Agustín llamaba a la manera de obrar en conformidad a un pensamiento interior, a</p> <p>145 esa verdadera astucia por lograr las cosas, lo llamaba retórica. Nosotros hemos tomado esa palabra y nos gusta decir que queremos enseñar desde el primer día a los alumnos a poner-</p>	<p><i>Construimos para albergar esa intimidad.</i></p> <p><i>Cada intimidad pide su forma.</i></p> <p><i>capacidad de actuar.</i></p> <p><i>Pensamiento interior</i> <i>Retórica</i></p>	<p>Que van a mostrar, que van a pedir espacio: construimos para albergar esa intimidad.</p> <p>udiendo existir muchas formas, habiéndolas, pero cada intimidad pide su forma.</p> <p>(...) se puede no entrar a una casa, puede la señora decir que no entre el y el estudio queda trunco. Es decir, tanto los estudios, como de esta capacidad de actuar.</p> <p>Iguien nos dijo que San Agustín llamaba a la manera de obrar en conformidad a un pensamiento interior, a esa verdadera astucia por lograr las cosas, lo llamaba retórica.</p>	<p>La escuela buscar el construir para albergar la intimidad.</p> <p>Cada intimidad necesita la construcción de su forma.</p> <p>El recorrer en busca de la intimidad, puede verse interrumpido.</p> <p>La retórica es la astucia por lograr las cosas.</p> <p>Retórica Del griego <i>rhetorike techné</i>, "arte del orador".</p>	<p>Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos. 1954</p> <p>"Manejo justo entonces sería la condición. Condición que es tortura. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por sus perímetros. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar la justeza. Por ello siempre en peligro de variar y caer y de arrastrar en su caída al todo, que precisamente se apoya en minuciosa persecución de la unidad."</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

150 se en contacto con una retórica de su propio obrar. Retórica a través de estas salidas a la ciudad que se desarrollan a lo largo de los 5 años, vivido en 10 etapas; saliendo a la ciudad; conociéndola cada vez más en su intimidad, y teniendo cada vez una mayor fuerza, una mayor

155 **astucia interna para poder obrar.** Astucia que también los profesores han puesto para crear en este caso este pabellón y siempre, en cualquiera otra obra, lo que fuera necesario crear. Con estos dos elementos hemos querido

160 crear nuestra escuela. Pero, pasa una cosa: el espacio, para quien sale a la ciudad, no termina en lo que uno ve. Se prolonga en el tiempo porque hay manifestaciones de otros tiempos. Y en la ciudad misma están las obras que

165 testimonian la imitación por otros espacios. Se hace siempre patente en el propio espacio que uno está mirando otros espacios. Nosotros conocemos el espacio nuestro a través de la vivencia de otros espacios y toda la actitud

170 del arquitecto es, ante todo, **comprender un camino.** Nuestra ciudad vivió otros tiempos mejores y tiene nostalgia de esos tiempos. Ello se manifiesta en todas las obras que hace. **Tiene nostalgia,** además ella, de ser ciudad como

175 otras ciudades. Y vive una época de desaliento porque sabe que está alejada del momento actual, está lejos de esas ciudades donde la intimidad, hoy día, se da en su gran plenitud. El espacio siempre como tal tiene **sed de**

180 **intimidad** y tiene una intuición de dónde se da la mayor plenitud. En esas ciudades hermosas, digamos en París, en que se da la intimidad de todos los hombres en una mayor profundidad. Entonces nuestra tarea aparece seca y

185 árida y nuestra intimidad pobre. Pero ante eso

en contacto con una retórica de su propio obrar.

astucia interna para poder obrar.

comprender un camino.

Tiene nostalgia.

sed de intimidad

Nosotros hemos tomado esa palabra y nos gusta decir que queremos enseñar desde el primer día a los alumnos a ponerse en contacto con una retórica de su propio obrar.

saliendo a la ciudad; conociéndola cada vez más en su intimidad, y teniendo cada vez una mayor fuerza, una mayor astucia interna para poder obrar.

Nosotros conocemos el espacio nuestro a través de la vivencia de otros espacios y toda la actitud del arquitecto es, ante todo, comprender un camino.

El espacio siempre como tal tiene sed de intimidad y tiene una intuición de dónde se da la mayor plenitud.

La escuela intenta instaurar la astucia para lograr las cosas en los alumnos.

Esta astucia se construye saliendo a la ciudad, conociendo su intimidad.

Se conoce el espacio, tras haber conocido la vivencia de otros espacios. Para los Arquitectos es necesario comprender el camino.

El espacio requiere de intimidad.

Obrar
Del latín *operari* y significa "realizar un trabajo". Sus componentes léxicos son: *opus* (trabajo) y *-ari*.

Al borde de los oficios, 1991.

“Con respecto a la obra queremos decir lo siguiente: cada construcción irradia como una estrella y alcanza una distancia. Múltiples construcciones entrecruzan sus irradiaciones. El hombre construye el mundo con estas múltiples distancias irradiadas e irradianes y deja zonas de oscuridad. El mundo que se nos aparece a nosotros es con estas construcciones irradianes que a su vez nos dejan ver lo oscuro, porque calza con la distancia que llevan consigo. No es un bloque único de mera luz. Y este mundo irradia. ¿y qué quiere decir irradiar? Que se manifiesta.”

Mantos de Gea.1984

“(…)lo imprescindible que es ejercitar el ojo «inocente» y que hay que partir viendo como si no se supiera lo que se esta viendo, de lo **contrario sucede que lo que se está viendo se «lo tiene dibujado» anticipadamente por lo que se sabe y no por lo que se ve.(…)**

es donde tenemos que tener esa especie de serenidad. Para ello, nosotros hemos trabajado en nuestra ciudad. En conocer la intimidad de ella, que podíamos alcanzar.

190 Hace 6 años que permanecemos en ella. La ciudad poco a poco nos ha ido entregando algo. **Que la ciudad tiene una vida; tiene un destino que llevar.** Esta ciudad, como tiene una nostalgia, admite, porque es miserable,

195 admite todo bien, admite que toda la gente viva en ella y que todos puedan aportarle algo. Lo mismo, todo proyecto que se haga, toda obra que se trabaje para **revelar** esto es un bien que se **aporta a la vida** de la ciudad, en

200 cuanto que ella sea más profunda. Poco a poco en nuestro trabajo hemos ido avanzando, de manera que este espacio se ha ido ensanchando, después de salir a los cerros a mirar su vida y bajar al plan –Valparaíso se articula en

205 dos partes, como dijimos– la primera época que fue **fundada en el plan** y después se **subieron a los cerros**. En los cerros vive gente cuya casa la edifica el maestro. Ellos hacen sus casas y se sienten felices porque **ignoran el**

210 **tiempo actual** de las grandes ciudades y una mayor hermosura de la intimidad de la vida. Pero los que viven en el plan, no. En el siglo pasado vivían en unos hermosos barrancones que hoy día cómo nos gustan a nosotros; pero

215 llenaron las casas de decoración porque se sentían viviendo en barrancones. Es hermoso lo que hicieron, para hacer la ciudad; pero es **ingenuo**. Todo el patrimonio de nuestro tiempo lo bastardizaron. Nos dieron una

220 lección; que nuestro tiempo no puede ser bastardizado, para hacer obras que sean **imitación externa**, de obras que son manifestacio-

Que la ciudad tiene una vida; tiene un destino que llevar.

revelar aporta a la vida

fundada en el plan subieron los cerros

ignoran el tiempo actual

ingenuo

imitación extrema

Lo mismo, todo proyecto que se haga, toda obra que se trabaje para revelar esto es un bien que se aporta a la vida de la ciudad, en cuanto que ella sea más profunda.

Ellos hacen sus casas y se sienten felices porque ignoran el tiempo actual de las grandes ciudades y una mayor hermosura de la intimidad de la vida.

Es hermoso lo que hicieron, para hacer la ciudad; pero es ingenuo. Todo el patrimonio de nuestro tiempo lo bastardizaron.

Toda obra contribuye a la intimidad de la ciudad.

La vida en los cerros ignora el tiempo actual, manteniendo la intimidad de la vida.

Es ingenuo dejar el patrimonio atrás.

Revelar
Viene del latín *revelare* (quitar el velo), formado del prefijo re- (hacia atrás, de nuevo, como en repetición y respeto)

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos. 1954

“ Los grandes arquitectos de hoy día con sus obras, con sus doctrinas, con sus teorías y sus congresos cantan la posibilidad de este advenimiento. Cantan la emoción de crear el advenimiento y ya no hacemos más distinguos entre lo que está realizado y lo que intentamos realizar, entre la obra y los caminos que esa obra abre a futuras obras.

Canto de los arquitectos: un patrimonio de nuestro tiempo. Un patrimonio ordenado, ordenado por la eficiencia de la renovación por la eficiencia que celosamente quiere integrar en sus obras todas las invenciones. Todas las invenciones que son manifestaciones de modernidad.

Canto de los arquitectos: regalo de un testimonio de nuestro tiempo que se nos hace.”

<p>225 nes de otras cosas. Es evidente que el patrimonio formado en los grandes países que tienen la reconstrucción, que tienen la multitud, que tienen el poder y que tienen la acción, nacen de hermosas gestas, de potentes acontecimientos y se están desarrollando en esos países y que no se desarrollan en nosotros y no podemos tomar fruto de ellos,</p>	<p><i>hermosas gestas</i></p>	<p>(...) nacen de hermosas gestas, de potentes acontecimientos y se están desarrollando en esos países y que no se desarrollan en nosotros y no podemos tomar fruto de ellos</p>	<p>La reconstrucción de un patrimonio, nace de hermosas gestas.</p>	<p>Mantos de Gea. 1984</p> <p>“Queremos decir que hay que aguzar el ojo para ir más allá del buen dibujo; para que este traiga la observación. Entonces el dibujo va a ser siempre «original» y se va a calar de esta manera gráficamente lo que se está mirando...”</p>
<p>230 aunque el fruto que ellos hacen es de carácter universal. Y cuánto quisieran ellos que lo fuera! Nosotros podemos ver las imitaciones que se hacían como esas especies de palacetes de yeso que hacían al estilo del siglo pasado, estilo florentino; lo bastardo de esas obras resulta siempre igual. Por esto, pues, hemos querido prepararnos y en eso está nuestra escuela. En prepararnos para recibir este patrimonio, pero no bastardizado, sino para ver cómo resurgen, para cantar lo que tenemos. Hemos tenido que traer primero a la escuela, la dimensión de la matemática. Y al mismo tiempo hemos tomado contacto con las técnicas. Hemos entrado con las armas que poseemos: primero, con este concepto de la arquitectura y segundo, por esta posibilidad que hemos desarrollado de la observación.</p>	<p><i>recibir este patrimonio resurgen</i></p>	<p>Por esto, pues, hemos querido prepararnos y en eso está nuestra escuela. En prepararnos para recibir este patrimonio, pero no bastardizado, sino para ver cómo resurgen, para cantar lo que tenemos.</p>	<p>La escuela recibe el patrimonio pero para cantarlo, verlo resurgir.</p>	<p>“(...) la generatriz de toda obra: la observación de la realidad, desde lo que podríamos llamar el «descréditos» de la misma en cuanto «naturalidad».”</p>
<p>240 Hemos realizado observaciones acerca de las técnicas que se desarrollan en nuestro ámbito circundante y a propósito de las obras hemos usado las técnicas que estaban a nuestra disposición. Entonces, para adelante, nosotros tenemos un camino; el de profundizar cada vez más nuestra vida en nuestra ciudad, de manera que el espacio de esta ciudad se vaya haciendo cada vez más profundo y más extenso. La vida de nuestra ciudad en su apogeo, la vida cotidiana de ella, llegaba hasta</p>	<p><i>observación</i></p>	<p>Hemos entrado con las armas que poseemos: primero, con este concepto de la arquitectura y segundo, por esta posibilidad que hemos desarrollado de la observación.</p>	<p>Para desarrollar esta reconstrucción nace la posibilidad de observar.</p>	<p>La Observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo). 2017</p> <p>“Alberto Cruz en 1982 declaraba que “la observación representa un primer paso, un paso que aún no se encuentra con el poder, el poder de dominio de la naturaleza, imprescindible para toda realización que ha de edificarse.” Es decir, es el paso previo, anterior a la obra. Pero aún cuando es un paso previo “la observación pertenece en propiedad al reino de la obra.” (Cruz 1982)”</p>
<p>250 profundizar cada vez más nuestra vida en nuestra ciudad, de manera que el espacio de esta ciudad se vaya haciendo cada vez más profundo y más extenso. La vida de nuestra ciudad en su apogeo, la vida cotidiana de ella, llegaba hasta</p>	<p><i>circundante</i></p>	<p>Observación Viene del latín <i>observatio</i> y significa “acción y efecto de mirar, examinar o cumplir exactamente lo que se manda”.</p>	<p>Observación Viene del latín <i>observatio</i> y significa “acción y efecto de mirar, examinar o cumplir exactamente lo que se manda”.</p>	<p><i>profundizar</i></p> <p><i>cada vez más profundo y más extenso</i></p>

<p>260 Ecuador y en este tiempo de desesperación el espacio propio de la ciudad se va achicando y entre más desesperada que esté la persona que vive ahí ya sólo conoce su manzana. Y esto es tan dramático en una ciudad llena de</p> <p>265 cinematógrafos, en que una ficción de espacio llena todo el espacio de la ciudad y en el cual vive una mezcla de espacio real y espacio ficción. Nosotros, entonces, hemos planteado los planes en función de estos problemas. La</p> <p>270 Escuela ha albergado todos los planes con esa capacidad que tienen las Universidades para albergar una tarea. Entonces, en conformidad a esto, la organización es, desde el primer día hasta el último, la misma. El primer día se</p> <p>275 entra en materia y se tienen todos los ramos hasta el último día, y se van tomando por medios años las materias, y se va volviendo e insistiendo en ellas. En la distribución del horario, como es en tiempo de acción, el ritmo</p> <p>280 importa mucho. Es muy difícil crear en una Universidad un horario y un ritmo de acción. Pero por eso hemos dividido casi más que en ramos, en tareas. La Escuela entera funciona por tareas. En Taller, que es la base, en él, 10</p> <p>285 veces un alumno sale a la ciudad. El alumno se problematiza ante lo que ve, tiene que descubrir su intimidad, a él tiene que hacerse rostro espacial, él tiene que lograr una retórica para obrar. Desde el primer día, brutalmente</p> <p>290 así, sin ningún paliativo. Los profesores lo ubican, los profesores lo guían y los profesores, antes que nada, lo colocan ante un ámbito de trabajo. La Universidad así deviene un ámbito de trabajo. ¿Y cuál ha sido la experiencia en este ámbito de trabajo? Antes que nada;</p> <p>295 vida colectiva. Hemos llegado a tener una</p>	<p><i>albergado</i></p> <p><i>organización</i></p> <p><i>entra en materia</i></p> <p><i>se va volviendo e insistiendo en ellas.</i></p> <p><i>ritmo</i></p> <p><i>La escuela entera funciona por tareas.</i></p> <p><i>Rostro espacial una retórica para obrar.</i></p> <p><i>vida colectiva</i></p>	<p>La Escuela ha albergado todos los planes con esa capacidad que tienen las Universidades para albergar una tarea.</p> <p>El primer día se entra en materia y se tienen todos los ramos hasta el último día, y se van tomando por medios años las materias, y se va volviendo e insistiendo en ellas.</p> <p>El alumno se problematiza ante lo que ve, tiene que descubrir su intimidad, a él tiene que hacerse rostro espacial, él tiene que lograr una retórica para obrar.</p> <p>¿Y cuál ha sido la experiencia en este ámbito de trabajo? Antes que nada; vida colectiva.</p>	<p>Colectivo Viene del latín <i>collectivus</i> propio de un grupo, asamblea o reunión, o que puede formar grupo.</p> <p>Ritmo Viene del latín <i>rhythmus</i>, movimiento ordenado.</p> <p>La escuela intenta albergar las problemáticas de manera amplia como la capacidad de diversas universidades.</p> <p>Al entrar en materia, durante los años de estudio en la escuela se insiste en ello, como un ondar constante.</p> <p>El alumno al enfrentarse a la ciudad debe problematizarse ante lo que ve, y lograr hacer un rostro espacial para así lograr lo que se hablaba anteriormente; la retórica para obrar.</p> <p>Dentro de la escuela destaca la vida colectiva como una experiencia en el ámbito de trabajo.</p>	<p>La Observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo). 2017</p> <p>“La Observación es uno de los ejercicios que distingue a esta Escuela de tantas otras escuelas de arquitectura y diseño del mundo. Aquí se la practica con una modalidad particular desde hace más de sesenta años. Todos los estudiantes, desde el primer día, tienen tareas de Observación y esta atraviesa los talleres de arquitectura y diseño durante todos los años de estudio. No sólo esto, sino que la Observación es una actividad que podría o debiera seguirse ejercitando toda la vida, no sólo durante el tiempo universitario. De hecho, tal vez sea, el ejercicio de ella, una bella oportunidad de reinventarse en el oficio cada vez, de poder perseguir los intereses personales que mutan con la edad, de estar presentes en el tiempo que muda sus horizontes, en el mundo que se transforma velozmente, habitando en comunidad junto a las personas que evolucionan.”</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>300 fecha en la Escuela: los miércoles. Las cosas importantes son los miércoles y los miércoles devienen cosas importantes. Hay algunas cosas que están mal hechas y que no caben en los miércoles. En estos miércoles se habla de la vida de la escuela y cuando pasan muchos miércoles en que no se pudiera hablar, entonces, malo estaría. En este ámbito colectivo se vive. Los mayores mandan a los menores. Alumnos de 5º y de 4º a los de 1º y 2º. No se crea que es tanto para que los mayores sepan mandar, no se crea que es tanto para que los menores sepan obedecer. Creemos, y con esto</p> <p>305 quisieramos volver para atrás a lo que dijimos, y volver para adelante; es por esas cosas. Esos planes para que las cosas fructifiquen son estériles. Es antes que nada por la alegría hermosa de trabajar en conjunto y de los pequeños trabajando con los más grandes. Y cuando viene una persona de un equipo y nos dice que no le obedecen, «haga lo que le parezca» –le decimos. Porque lo que hay que considerar es esto; es esta gratuidad que forma el momento presente. Porque comprender y sentirse viendo la intimidad y encontrando el rostro de esa intimidad en el espacio es una gratuidad y es una alegría. Cuando se termina un trabajo los alumnos tienen que</p> <p>315 arreglar la clase, porque están estudiando arquitectura y no se puede entregar un proyecto en la casa así no más. Se arregla ella entera. Y hay tiempo, y hay energía y hay gana y no se pone nota por eso. Naturalmente que</p> <p>320 no estoy hablando de un paraíso; estoy hablando con todas las heridas y con todas las demás cosas. No estamos en ningún paraíso. Casi lo mismo que decimos de Valparaíso; bajo</p>	<p>Los <i>miércoles devienen</i></p> <p><i>trabajar en conjunto</i></p> <p><i>gratuidad que forma el momento presente.</i></p> <p><i>Paraíso</i></p>	<p>los miércoles. Las cosas importantes son los miércoles y los miércoles devienen cosas importantes.</p> <p>Creemos, y con esto quisieramos volver para atrás a lo que dijimos, y volver para adelante; es por esas cosas. Esos planes para que las cosas fructifiquen son estériles. Es antes que nada por la alegría hermosa de trabajar en conjunto.</p> <p>Y cuando viene una persona de un equipo y nos dice que no le obedecen, «haga lo que le parezca» –le decimos. Porque lo que hay que considerar es esto; es esta gratuidad que forma el momento presente.</p>	<p>Los miércoles devienen cosas importantes, se vive el ámbito colectivo.</p> <p>El trabajo en conjunto de alumnos de diversos años permite el volver hacia atrás y hacia adelante.</p> <p>El enfrentarse a problemáticas permite el resolverlas en tiempo presente, es la gratuidad que forma el momento presente.</p> <p>Gratuidad <i>Gratus (grato, agradable), más el sufijo -dad (cualidad).</i></p> <p>Devienen Del latín <i>devenire</i> se define como “el llegar a ser”.</p>	<p>Ritoke: Ciudad Abierta. 1969</p> <p>“Ciudad Abierta: La animación, lo público, incluyendo la cohesión.</p> <p>Construimos con nuestros propios recursos usando de nuestras manos, configurando en el terreno mismo: con tales libertades. Pero no teniéndonos por libres de dejar lo que dice la palabra poética. Por eso podemos concebir y realizar las obras en ronda. En la cual todos actuamos intentando construir un único. Arquitecto. Este arquitecto junto al poeta construyen lo público. Lo que palpamos cada vez más cuando los que nos visitan nos piden cuenta de nuestra coherencia. Nosotros –que nos sabemos en el tiempo en que la palabra no rima la acción (Rimbaud)– les damos cuenta de nuestra cohesión.”</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

este cielo tan hermoso, estos actos tan opacos. Llevamos entonces una vida colectiva. ¿Y qué surge en esta vida colectiva? Surge esto: la palabra. **La palabra**. En la Escuela, desde el primer día que llegamos, surgió la palabra. **Trabajo que se muestra, trabajo que se habla, trabajo que se comenta**; es la palabra. Y la palabra de nosotros está en la cátedra, en el examen y no está en el pasillo, y la palabra de nosotros, como hombres, no está en el bar. La palabra nuestra está en **la tarea**. No está en nosotros la palabra resentida de lo que se pudo hacer, de lo que se podía haber hecho, de lo que se quisiera haber podido hacer. Luego nuestros trabajos en un momento son observaciones de la ciudad; en otro momento son mostrar en la escuela; son palabras. En otro momento son faz en el espacio, son **obras espaciales**, y en otro momento son retórica para encontrarse con **la técnica**, para encontrarse con todos los medios que vengan a complementarla. Y cuando se tiene al comienzo poca intimidad, porque lo de la intimidad es tarea de toda la vida, se llega a encontrar una obra ingenuamente planteada y torpemente desarrollada. Los alumnos entonces salen a la ciudad. Poco a poco surgen las observaciones. Vuelven a salir a la ciudad. Poco a poco aumentan las observaciones, y vuelven a salir a la ciudad. Las observaciones se van conformando y de todo esto va **surgiendo un caso**. Esta ciudad está llena de necesidades; algunas particulares, algunas generales, algunas ingenuas; de cualquier índole. Cada alumno **descubre algo que falta en la ciudad**. De esa observación, de ese revelar, surge un caso arquitectónico que él mismo se formula, que él

La palabra

Trabajo que se muestra, trabajo que se habla, trabajo que se comenta

la tarea

obras espaciales

la técnica

surgiendo un caso

descubre algo que falta en la ciudad

¿Y qué surge en esta vida colectiva? Surge esto: la palabra. La palabra. En la Escuela, desde el primer día que llegamos, surgió la palabra.

Trabajo que se muestra, trabajo que se habla, trabajo que se comenta; es la palabra. Y la palabra de nosotros está en la cátedra, en el examen y no está en el pasillo, y la palabra de nosotros, como hombres, no está en el bar.

En otro momento son faz en el espacio, son obras espaciales, y en otro momento son retórica para encontrarse con la técnica, para encontrarse con todos los medios que vengan a complementarla.

Cada alumno descubre algo que falta en la ciudad. De esa observación, de ese revelar, surge un caso arquitectónico que él mismo se formula

Desde el primer día en la escuela, aparece la palabra.

La palabra es el trabajo que se muestra, habla.

En momentos las palabras son faz en el espacio, obras espaciales y también busca encontrarse con lo que se necesite para ser complementada.

La observación consiste en revelar algo de la ciudad y desde ahí nace un caso arquitectónico.

Borde de los oficios, 1991

“Nosotros vamos a tomar por una razón muy especial la tradición poética. ¿Por qué? Porque es la que más agudamente la canta. Y ¿por qué es la que más agudamente la canta? Porque como se las ha de haber con la palabra y la palabra es aquello que todos tenemos, Hölderlin la llamaba el «más común y peligroso de los bienes», la perfora y la perfila de una manera muy aguda.”

Hay que ser absolutamente moderno.1982

“Explorar sin tregua el lenguaje más allá de todo significado. Tal nuestra incalculable libertad. Como se lo dijeron las Musas a Hesíodo, palabra anterior al juicio. Palabra que revela, explora su maravilla de ser palabra –ininterminablemente. Al fondo del abismo para encontrar lo desconocido.”

335 mismo se lo plantea, del cual él mismo da
 cuenta. Y la forma que tienen que alcanzar, es
 aquella que revela todo esto. Los alumnos
 entonces, persiguen esa forma, **no cualquiera**
 340 **forma**. Hay tantas formas; hemos heredado un
 patrimonio tan grande de formas, tan superior
 a nosotros. Lo que nosotros tenemos que
 hacer es encontrar esa forma, que es capaz de
 345 entregar en algún modo, de ser la que alber-
 gue, esa intimidad que se había visto. Intimi-
 dad según el caso; la intimidad según el caso;
 la intimidad en la calle, la intimidad de un
 paseo, la intimidad de unos bancos. Ahí, al
 fondo, hay un alumno que hace una plaza
 350 delante de una iglesia. Y ve qué cosas pueden
 suceder en una ciudad en una plaza delante de
 una iglesia. **El estudia esa intimidad, hasta que**
llega a la forma. Y aquel otro alumno, en un
 barrio de la ciudad, una vivienda de un grupo
 355 de personas. Mientras los alumnos están
 haciendo esto; en nuestra escuela hay noticias
 de la construcción de nuestro tiempo. De ese
 espacio más grande. El arquitecto no sólo vive
 del espacio que ve; es poco todavía. Necesita
 360 de otros espacios. De aquél que está más allá
 del espacio que nos rodea y que alberga
 nuestra intimidad. Está ese espacio que yace
 en la pintura en sus dos dimensiones y en la
 escultura en sus tres. También sobre esto se
 365 quiere tener algo. Si viviéramos en otras
 ciudades con originales, nuestra tarea sería
 fácil. Hemos hecho hasta donde hemos podido
 –siempre nos lo hemos planteado– hemos
 tratado de desarrollar la retórica para hacer
 370 exposiciones de originales. Incluso para vivir
 con originales; las **reproducciones** no bastan,
 las reproducciones falsean. Lo que hemos

no cualquier forma

*El estudia esa in-
 timidad, hasta que
 llega a la forma.*

reproducciones

Y la forma que tienen que
 alcanzar, es aquella que re-
 vela todo esto. Los alumnos
 entonces, persiguen esa
 forma, no cualquiera forma.
 Hay tantas formas; hemos
 heredado un patrimonio
 tan grande de formas, tan
 superior a nosotros.

El estudia esa intimidad,
 hasta que llega a la for-
 ma. Y aquel otro alumno,
 en un barrio de la ciudad,
 una vivienda de un grupo
 de personas. Mientras los
 alumnos están haciendo
 esto; en nuestra escuela hay
 noticias de la construcción
 de nuestro tiempo. De ese
 espacio más grande.

La forma revela la palabra, y
 se persigue la forma, que no
 es cualquiera. Pero a la vez
 hemos heredado un patri-
 monio grande de formas.

Los alumnos al recorrer la
 ciudad persiguen la forma,
 la cual revela la intimidad de
 la ciudad.

Palabra
 Del español antiguo *parabla*
 a su vez tomado del griego
parabolé 'comparación,
 alegoría'

Forma
 Del latín *forma*, forma, figu-
 ra, imagen, configuración,
 'hermosura'.

Técnica
Tekhnicos, relativo al que
 hace. y se refiere a la des-
 treza y habilidad para hacer
 un oficio.

Mantos de Gea. 1984

"(...)Queremos decir que hay
 que aguzar el ojo para ir más
 allá del buen dibujo; para
 que este traiga la
 observación. Entonces el
 dibujo va a ser siempre «ori-
 ginal» y se va a calar
 de esta manera gráficamente
 lo que se está mirando..."

"No es la «cosa observada»
 la que se «plantea» nada
 sino que ella «da» al que
 tenga la mirada aguzada la
 posibilidad de «plantearse»
 algo que va más allá del
 buen dibujo. Es decir,
 más allá de las naturales o
 educadas dotes, poder inte-
 rrogar la incógnita
 abierta justamente para no
 ver sólo la cosa en su actua-
 lidad sino en su forma ino-
 cente. Esa forma inocente es
 la construcción que arrojará
 un «nuevo cristal» y no las
 infinitas variaciones de cual-
 quiera de los tributos
 de la cosa observada."

<p>hecho en nuestra invención por hacer algo, es tener siempre escritos, puestos en las paredes, escritos de los manifiestos de los artistas.</p> <p>375 Como la nuestra, es una escuela en la cual se habla, también se sabe leer en un cierto modo. Y como se sabe leer en cierto modo, las palabras de los artistas, los manifiestos, algo del espacio nos dan. Este tratar de ver, en un</p> <p>380 determinado momento, nos trajo que un punto de partida muy importante del cual nosotros habíamos comenzado, que era el espacio de esta ciudad, con sus cerros y con su mar que hace ve al ojo, como les dije, que lo hace ver</p> <p>385 con tanta fuerza, no podíamos considerar que lo estábamos poseyendo, pues se nos estaba tratando de escapar. Entonces la marcha de la escuela tiene que tener esa movilidad, gira inmediatamente por medio de sus cursos, para</p> <p>390 captar algo tan importante, algo donde nos estábamos apoyando. Había algo que no veíamos. Era que en este espacio tan amplio, que se ve, es difícil llegar a lo próximo, llegar a lo pequeño. El ojo se deleita en lo grande y se</p> <p>395 deleita en la magnitud y no es capaz de llegar a eso otro; aún mirando los actos, aún mirando la intimidad, aún mirando ello, quedábamos pues un poco fuera. Entonces tuvimos que hacer una tarea. Entonces dentro de la tarea</p> <p>400 general de la Escuela nacen cursos ocasionales, que son planteados para elevar el nivel de la vida colectiva. Toda la Universidad tiene cosas colectivas. Nuestros planes van tanteando lo colectivo y lo individual de cada alumno</p> <p>405 y el desarrollo de él. Así tanto en la línea más inmediata, en la línea más próxima, en la que están estos problemas, como en la línea más general; aquélla que es revelar cada vez más la</p>	<p><i>manifiestos de los artistas.</i></p> <p><i>sabe leer en cierto</i></p> <p><i>determinado momento</i></p> <p><i>Había algo que no veíamos</i></p> <p><i>a lo próximo</i></p> <p><i>actos</i></p> <p><i>tanteando</i></p>	<p>Como la nuestra, es una escuela en la cual se habla, también se sabe leer en un cierto modo. Y como se sabe leer en cierto modo, las palabras de los artistas, los manifiestos, algo del espacio nos dan.</p> <p>Este tratar de ver, en un determinado momento, nos trajo que un punto de partida muy importante del cual nosotros habíamos comenzado, que era el espacio de esta ciudad.</p> <p>Había algo que no veíamos. Era que en este espacio tan amplio, que se ve, es difícil llegar a lo próximo, llegar a lo pequeño. El ojo se deleita en lo grande y se deleita en la magnitud y no es capaz de llegar a eso otro; aún mirando los actos, aún mirando la intimidad, aún mirando ello, quedábamos pues un poco fuera.</p>	<p>En la escuela se lee de cierto modo, donde los manifiestos nos dan un espacio.</p> <p>Este tratar de ver, es el espacio en la ciudad donde se ve con fuerza y movilidad que permite girar por medio de sus cursos para captar lo importante.</p> <p>Es difícil llegar a lo próximo mediante un espacio tan amplio, aun mirando los actos y la intimidad.</p> <p>Acto Del latin <i>actus</i>, significa llevar a cabo, llevar adelante.</p> <p>Tantear Del latin <i>tantus</i>, calcular la cantidad.</p> <p>Próximo Del latin <i>proximus</i>, 'el más cercano, muy cercano'.</p>	<p>Mantos de Gea. 1984</p> <p>¿Por qué el hombre lee? “Una de ella es la que dice que el hombre siendo indefenso ante el mundo «natural», ante «lo otro»; se ve obligado a leer para dominarlo, por lo cual se sobreentiende que de lo que se trata en definitiva es de dominar la naturaleza.”</p> <p>Hay que ser absolutamente moderno. 1982</p> <p>“¿Cuál el método para desfondar lo desconocido? «El razonado desorden de los sentidos». No basta entender sentidos como órganos externos o internos de percepción. Se trata de los sentidos del lenguaje. Por allí lo nuevo y desconocido. Un razonado desorden. No dice inspiración sino Razón.”</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

410 intimidad del vivir, que es para un arquitecto la intimidad de la ciudad y la intimidad de la ciudad, que en su parte más honda es la conquista que hace la ciudad del espacio del mundo y de su momento actual. Siempre sufriente por ese momento actual y siempre,

415 en esta época en que vivimos, tan hermosa y de tantas transformaciones, de todo lo que es espacio. Nosotros creemos que la mejor enseñanza que se le hace a un alumno es **problematizarlo** y enseñarle todas estas cosas para que cuando salga de la escuela ante cualquier cosa que le propongan en lugar de sentirse lleno de **soluciones** y, como decir,

420 lleno de todo lo visto, se sienta sobrecogido y desnudo ante el caso. Igual como todas las veces que los alumnos que están recorriendo la ciudad dicen: «Bueno, salimos de nuevo»; se sienten sorprendentemente desnudos porque dicen: «Qué vamos a ir a ver de nuevo, si ya lo vimos». **¿Qué es sentirse desnudo?** Es tener fe

430 en la materia que se está mirando, que no se ha agotado, primero que no ha visto nada y que cada vez se puede ver más. ¿Y qué es tener fe? ¿En que uno cada vez puede tener más? **Es el comienzo de la vocación.** Por eso nuestra escuela plantea los planes de estudio. Todo el tiempo de la escuela es tiempo de **sembrar**. Después que se sale de ella viene la **cosecha** que hace cada cual. Las obras que hace cada cual que ha estudiado en la Univer-

440 sidad, no sólo dependen de los estudios y no sólo dependen de lo que ha sido mostrado en ella, sino que también dependen de la vida que se lleve afuera, de **la vida que lleve el que obra.** La vida que se lleva después de haber salido de

445 la Universidad es distinta a la vida que se lleva

Transformaciones

problematizarlo

soluciones

¿Qué es sentirse desnudo?

Es el comienzo de la

vocación.

Sembrar

cosecha

la vida que lleve el que obra

Siempre sufriente por ese momento actual y siempre, en esta época en que vivimos, tan hermosa y de tantas transformaciones, de todo lo que es espacio.

Nosotros creemos que la mejor enseñanza que se le hace a un alumno es **problematizarlo** y enseñarle todas estas cosas para que cuando salga de la escuela ante cualquier cosa que le propongan en lugar de sentirse lleno de soluciones

¿Qué es sentirse desnudo?
Es tener fe en la materia que se está mirando, que no se ha agotado, primero que no ha visto nada y que cada vez se puede ver más

Todo el tiempo de la escuela es tiempo de sembrar. Después que se sale de ella viene la cosecha que hace cada cual

Vivimos en una época con tantas transformaciones en el espacio.

La mejor enseñanza consiste en problematizar al alumno para así enseñarle y poder sentirse luego lleno de soluciones ante algo.

El sentirse desnudo consiste en darse cuenta que cada vez puede ver más aunque ya haya estado en ese lugar, poder darse cuenta que no ha visto nada y hay mucho por ver.

Se plantea que la época dentro de la escuela puede llamarse como el tiempo de sembrar y a la vez, el momento posterior a la universidad, es considerado como la cosecha.

Transformar
Del latín transformare, y significa cambiar de forma.

Mantos de Gea. 1984

“Queríamos significar, seguimos creyendo que no hay otro camino, lo imprescindible que es ejercitar el ojo «inocente» y que hay que partir viendo como si no se supiera lo que se esta viendo, de lo contrario sucede que lo que se está viendo se «lo tiene dibujado» anticipadamente por lo que se sabe y no por lo que se ve.”

“Si hemos de creer a los físicos, el observador convencido de que está observando una piedra, lo que observa en realidad son los efectos que la piedra produce en él, de esta suerte la ciencia parece estar en guerra consigo misma: cuando más objetiva se cree ser, se encuentra sumida, contra su propósito, en la subjetividad.”

450 en la Universidad. Si la arquitectura fuera un problema intelectual, habría una enorme continuidad entre una cosa y otra. La Universidad prepara de cierta manera a la vida, cual es, a juicio nuestro, así como lo hemos anunciado nosotros, creando este problema, este **sentirse desnudo** y esta retórica para obrar y esta fe. Y después viene la vida de cada cual. Por eso nosotros no examinamos nunca

455 proyectos finales que sean las obras que hacen los alumnos en la ciudad. ¿Por qué? Porque no es la tarea de la Universidad, que es tiempo de siembra y no es tiempo de cosecha. Y porque además la cosecha forma toda la vida de un

460 hombre y un arquitecto, una sola gran obra. Es evidente que en ciertos momentos ésta tiene una cierta fisonomía y en otros, otra; pero ello forma parte de otro capítulo. La Universidad, entonces, **se forma con este tiempo presente** y la arquitectura puede formarlo porque ella

465 está siempre, a juicio nuestro, destinada, ansiosa de demostrar la intimidad en su faz, en su rostro en el espacio, en un momento par constituir presente, **para constituir un tiempo presente**. ¿Qué es todo nuestro estudio en Valparaíso? Constituir para esa ciudad tiempo presente, constituir para ese espacio tiempo presente. **Todo se constituye tiempo presente ubicándose en un lugar**. Por eso trabajamos

475 ahí. Por ninguna otra razón, por otra cosa, por ese amor a la vida y por ese amor al espacio, por ese **amor al tiempo presente** y por ese respeto al canto que cantan en Europa. Por eso nos preparamos a ese. Por todas estas cosas nos cortamos la cabeza. Una Universidad funciona cuando todos los que asisten por algo, de verdad, se cortan la cabeza. El

sentirse desnudo

se forma con este tiempo presente

para construir un tiempo presente

todo se constituye tiempo presente ubicandose en un lugar

amor al tiempo presente

Si la arquitectura fuera un problema intelectual, habría una enorme continuidad entre una cosa y otra. La Universidad prepara de cierta manera a la vida, cual es, a juicio nuestro, así como lo hemos anunciado nosotros, creando este problema, este sentirse desnudo y esta retórica para obrar y esta fe.

La Universidad, entonces, se forma con este tiempo presente y la arquitectura puede formarlo porque ella está siempre, a juicio nuestro, destinada, ansiosa de demostrar la intimidad en su faz, en su rostro en el espacio, en un momento par constituir presente, para constituir un tiempo presente.

Qué es todo nuestro estudio en Valparaíso? Constituir para esa ciudad tiempo presente, constituir para ese espacio tiempo presente. Todo se constituye tiempo presente ubicándose en un lugar.

La universidad no se basa también en una preparación para la vida, siguiendo la línea de sentirse desnudo debido a problemáticas para así desarrollar la retórica para obrar.

La universidad forma para el presente, para el tiempo presente y así construir ubicándose en un lugar.

En Valparaíso se pretende construir el presente, ubicándose en el lugar.

Visión de Valparaíso. 1987

“Pero una ciudad, como toda obra del hombre, tiene su tiempo de duración; por tanto, tiene sus edades. Y con ellas nos encontramos con la apreciación que una época tiene de las edades. Y la nuestra estima particularmente la juventud como una expresión de lo hondo del ser humano.

Luego, lo que se pide a una ciudad es que se muestre juvenil. En dicho sentido la dimensión residencial –antes dicha– es la que hace de las playas del litoral reales muestras de lo juvenil de la ciudad. Cabe aquí señalar que es el mar quien proporciona esta posibilidad.

Así también es el mar con su orilla visible desde sus múltiples recodos quien proporciona la posibilidad de ver desde la lejanía ese Punto Fijo que antes señalé. Y verlo como algo distinguible. Verlo desde la lejanía con sus distingos y no borrosamente, eso es algo que nos revela un sentido juvenil.”

485 régimen nuestro en la escuela es cortarse la
 cabeza. Un alumno que hace un proyecto, con
 todos los méritos del mundo, si no ha plantea-
 do estos problemas, él de antemano sabe que
 sale mal. Es decir, **lo colectivo es para vivir un**
 490 **riesgo**. Los **miércoles** es el momento en que
 declaramos el riesgo que vivimos. Ese es
 nuestro **marchar**. Creemos que hemos dicho
 en líneas generales los planes. Aquí está dando
 la vuelta la exposición y está dicho en detalle
 todos los problemas que tenemos. Atendidas
 estas cosas son lo más simples. Por ejemplo,
 495 detrás de mí, por poner algo que está a la vista
 aquello que hablamos, de que de repente
 nuestro espacio nos desaparece. Hemos
 llegado hasta la **próximo y lo pequeño** por
 nuestro espacio hermoso, por el mar y por el
 500 cielo; aquí en Santiago habríamos llegado.
 «Cómo llegar a lo próximo» nos dijimos, con
 qué armas; teníamos el problema y no tenía-
 mos formas y cavilábamos. Todo esto no nos
 es fácil. Entonces, bueno, nos dijimos ¿y si
 505 fuera el mar el que nos está turbando? **¿Por**
qué no le pedimos al agua algo? Y por qué no
 estudiamos una gota de agua que siempre pide
 tanta proximidad para estudiarla. Se fijan que
 hay el problema del espacio y la retórica. Todo
 510 esto se puede narrar. Hay más: esto del agua
 no es una teoría. No es la teoría de la gota de
 agua. Sí. No es nada de ello; es otra cosa. No
 hay teoría. Por ejemplo, ahí detrás nosotros
 trabajábamos en el espacio y los trabajos
 515 quedaban lejos del espacio. Tenían algo de lo
 que el trabajo del espacio les da, pero queda-
 ban de cierta manera alejados del espacio.
 Entonces nosotros nos dijimos: «Quizás sea
 que los trabajos se hacen sólo para el día del

*lo colectivo es para
 vivir un riesgo.
 miércoles
 marchar*

*próximo y lo pe-
 queño*

*«Cómo llegar a lo
 próximo»*

*¿Por qué no le pedi-
 mos al agua algo?*

Es decir, lo colectivo es
 para vivir un riesgo. Los
 miércoles es el momento
 en que declaramos el riesgo
 que vivimos. Ese es nuestro
 marchar.

Hemos llegado hasta la
 próximo y lo pequeño por
 nuestro espacio hermoso,
 por el mar y por el cielo;
 aquí en Santiago habríamos
 llegado. «Cómo llegar a lo
 próximo» nos dijimos, con
 qué armas; teníamos el pro-
 blema y no teníamos formas
 y cavilábamos.

El modo de trabajo de la
 escuela se refleja en estar
 comprometidos con el
 obrar, y se destaca que el
 régimen de la escuela es
 cortarse la cabeza, arries-
 garse por nuestro marchar.

El compromiso y el ondar en
 el estudio nos permite llegar
 a lo próximo y lo pequeño, a
 la profundidad del estudio.

Marchar
 Del latín *proximus*, 'andar,
 caminar, pisar, avanzar,
 funcionar y familiarmente
 creerse.'

Riesgo
 Del árabe *rizq*, 'lo que depa-
 ra la providencia'.

La Observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo). 2017

“En verdad, la observación
 permite la abertura de un
 campo existencial; antes que
 nada, exige nuestra propia
 transformación. Primero hay
 que cambiar de vida y luego
 podremos hacer obras que
 transformen nuestro entor-
 no o la realidad. Aún cuando
 esta proposición pueda
 resultar trágica; hacer esta
 transformación personal
 es duro, solitario, hay que
 ir contra las estructuras,
 lo que no necesariamente
 significa ser un antisocial.”

<p>520 examen». Cuando uno hace una cosa sólo para el día del examen, trata las cosas como no jugándose íntegramente con ellas. Entonces decidimos hacer trabajos con duración más allá del día del examen. Pero como vivimos en</p>	<p><i>jugándose íntegramente</i></p>	<p>Cuando uno hace una cosa sólo para el día del examen, trata las cosas como no jugándose íntegramente con ellas.</p>	<p>El poder jugarse íntegramente en la materia permite ondar mas allá del estudio, no se trata de cumplir con un examen, más bien un compromiso profundo.</p>	<p>La Observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo). 2017</p>
<p>525 un espacio tan grande, los trabajos que nosotros hacemos para estudiar el espacio, de pequeños, de sin lugar, se fueron transformando en el Curso del Espacio en enormes, y hechos en lugares fijos, no en cualquier parte,</p>	<p><i>un lugar</i></p>	<p>Poco a poco los trabajos fueron ubicándose en un lugar y viéndose, pero, a pesar de todo se llegaba a ellos y no se veía bien.</p>	<p>Al avanzar en el estudio los trabajos comienzan a tener lugar y se espera que vean, si el estudio es pensado solamente para el examen no se logra ver en su plenitud.</p>	<p>“Lo que en la Escuela se llama la Observación no es sólo una actividad disciplinar, sino que es también, y sobretodo, un proceso de transformación personal interno que no puede abordarse como metodología. Se podría considerar que la formación de arquitectos y diseñadores en esta Escuela pretende no sólo la instrucción profesional, sino una transformación individual íntima.”</p>
<p>530 sino que propiamente en lugares, y grandes, enormes, sólo así se podían ver; antes el cielo y el mar y la ciudad se los comían y no se podía ver. Poco a poco los trabajos fueron ubicándose en un lugar y viéndose, pero, a pesar de todo se llegaba a ellos y no se veía bien. Porque eran hecho para el día del examen. Y la Universidad tiene una cosa trágica y es que hay que estar luchando contra ella; la pedagogía es tremenda. Entonces</p>	<p><i>permanente desarmables</i></p>	<p>Entonces nosotros dijimos: «vemos a hacer trabajo más allá, permanente, que dure». Pero entonces tuvimos que hacerlos desarmables; para guardarlos y colocarlos y sacarlos de allí cuando se quieran ver de nuevo. Entonces las</p>	<p>La enseñanza es poder crear algo que perdure, permanente, y con esto, aparecen nuevas coordenadas de trabajo, un trabajo y enseñanza para el tiempo presente y por el tiempo presente.</p>	<p>“La proposición de Fabio Cruz es una abertura hacia una nueva visión de la realidad. Esto es la abertura hacia un nuevo campo existencial que no se agota, porque deriva de la creatividad humana. Es decir, es un campo existencial que podrá mantenerse y sostenerse, mediante los trabajos, los estudios y la vida de cada cual, sin fin.”</p>
<p>535 instrucciones formaron parte del trabajo. Pero pasa una cosa, que entonces ni lo armable, ni lo desarmable, es para preparar a nada. No es nada más que por el problema que dijimos. Nosotros creemos que de esta manera y</p>	<p><i>la enseñanza es para el presente</i></p>	<p>Es decir, la enseñanza es para el presente, en el presente y por el presente. Ni en el futuro, ni por el futuro, ni para el futuro. Ahora, el tiempo presente, eso, es otra duración;</p>		
<p>540 nosotros dijimos: «vemos a hacer trabajo más allá, permanente, que dure». Pero entonces tuvimos que hacerlos desarmables; para guardarlos y colocarlos y sacarlos de allí cuando se quieran ver de nuevo. Entonces las</p>	<p><i>el tiempo presente</i></p>			
<p>545 instrucciones formaron parte del trabajo. Pero pasa una cosa, que entonces ni lo armable, ni lo desarmable, es para preparar a nada. No es nada más que por el problema que dijimos. Nosotros creemos que de esta manera y</p>				
<p>550 viendo lo que hay que vivir es cómo realmente una persona se prepara. Es decir, la enseñanza es para el presente, en el presente y por el presente. Ni en el futuro, ni por el futuro, ni para el futuro. Ahora, el tiempo presente, eso, es otra duración; hay obras de arquitectura que pueden durar muchos años. No se vaya a</p>				
<p>555 es otra duración; hay obras de arquitectura que pueden durar muchos años. No se vaya a</p>				

560 creer que cuando nosotros decimos presente decimos **presente instantáneo**. Todo lo contrario. Ahí mismo, los alumnos están trabajando en una obra, la cual la están haciendo los profesores del Instituto. Es una parroquia en un barrio suburbano que se va transformando paso a paso. **Esa obra jamás ha sido abandonada**. Y porque jamás ha sido abandonada y tiene 565 un **tiempo presente** tan largo puede **acoger** obras más individualizadas, como es el estudio de un campanario que vaya a **transformar** el espacio de esta parroquia en un barrio, a situarla, a hacerla más distinta del resto de la 570 ciudad, pues ya le ha llegado ese momento. Por el momento es una especie de casa que hay en ella. Entonces se puede acoger esta tarea. En ese sentido, entonces, sin hacer de la Universidad una teoría, sino que una vida, es 575 que hemos organizado todas las cosas. Es por eso que nosotros no podemos definir las cosas, sino que podemos narrarlas. Es por eso, por ejemplo, que nosotros al venir a este Congreso estábamos preocupados y asustados de no poder narrar lo que hacíamos porque 580 creemos que es lo único que les podemos entregar a Uds. Al mismo tiempo nosotros creemos en la siguiente cosa: que para comprender lo que hace cualquiera de Uds. 585 ¿por qué en qué es lo que vive cualquiera persona o una Universidad? Vive en una **encrucijada**. Para comprender la encrucijada en que está cada cual no bastan los resultados, si basta una semana; sino que posteriormente 590 hay que imponerse una tarea, que nosotros, pensando en nuestra capacidad, creemos que será por lo menos un año para darnos cuenta y no sé qué tareas tendremos que hacer des-

presente instantáneo.

Esa obra jamás ha sido abandonada. tiempo presente acoger transformar

encrucijada

cuando nosotros decimos presente decimos presente instantáneo. Todo lo contrario.

Esa obra jamás ha sido abandonada. Y porque jamás ha sido abandonada y tiene un tiempo presente tan largo puede acoger obras más individualizadas, como es el estudio de un campanario que vaya a transformar el espacio de esta parroquia en un barrio, a situarla, a hacerla más distinta del resto de la ciudad, pues ya le ha llegado ese momento.

Al mismo tiempo nosotros creemos en la siguiente cosa: que para comprender lo que hace cualquiera de Uds. ¿por qué en qué es lo que vive cualquiera persona o una Universidad? Vive en una encrucijada.

Hablar del presente no es hablar del presente instantáneo.

Un ejemplo de que el tiempo presente no es el instantáneo, es el ejemplo de esta obra, la parroquia, que es un proyecto que no se ha abandonado, es perdurable y esto le da el valor de tiempo presente, no existe un tiempo específico, más bien es el tiempo que se está en obra y que puede acoger obras individualizadas.

Para comprender la encrucijada que vive cada persona, no se puede basar en los resultados.

Instantáneo
Esta palabra etimológicamente es la forma influido del adjetivo «instante» y con ella del italiano «istantaneo»

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos. 1954

Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad. Unidad que les dará los postulados que realizan esta gran tarea. Entonces el momento actual nos aparece como un momento de transición que se viene de un estar donde no hay tal continuidad en plenitud y se marcha a esa plenitud. Pero el no querer aceptar el que vivimos en un tiempo de transición que nos conducirá a una plenitud, cree que siempre lo del hombre irá acompañado de eso que no es pleno y que lo no pleno va tomando siempre diversas formas y ubicaciones, es aceptar al hombre de hoy, al de aquí, y esa es la afirmación de esta obra.

595 pués; después de comprender la cosa primera, éste es el sentido que nosotros pensamos para el Congreso. **Un momento presente, que arroja después no se sabe qué.** Nosotros vivimos muy esclavos a veces; (bueno, todo lo que yo les cuento lo hemos padecido de alguna manera, 600 ¿no es cierto?) de la continuidad y de la previsión. Nosotros creemos que la previsión y la **continuidad** se dan en la conquista del momento presente. Un alumno de primer año es tan bueno como un alumno de quinto en 605 algo interior. ¿En qué? En su **pasión**, en su pasión por la obra, la fe, que es lo último. La vocación se desarrolla por una **donación** interior de la persona. Parece que la Universidad, en último término es aquí para nosotros 610 aquel lugar hermoso en donde se puede **revelar** la vocación. Se puede revelar esta fe, se puede revelar esto. Por eso nosotros hacemos clases en la Universidad. Y una pregunta muy importante: «Por qué hacemos clases». ¿Por 615 qué? ¿Por qué, precisamente por qué? Es por esto. Gratuitamente; por la hermosura de hablar con otros, por la **hermosura de cantar** esas cosas; buena o mala o regularmente. Esto es un vocación; no cabe explicación. No 620 creemos que todos los arquitectos sean profesores. Creemos que muy pocos lo son. Además ser profesor es una tragedia, porque uno siempre anda creyendo que se disputa la arquitectura con la profesión. Es cierto. 625 Además se disputa la arquitectura con la Universidad. Es cierto. Creemos que estas cosas son bastante trágicas y no puede hablar en particular. Profesores y arquitectos, una tragedia. Arquitectura y Universidad, también 630 una tragedia. Por otra parte la Universidad es

Un momento presente, que arroja después no se sabe qué.

continuidad

pasión

donación

revelar

hermosura de cantar

Un momento presente, que arroja después no se sabe qué. Nosotros vivimos muy esclavos a veces;

Nosotros creemos que la previsión y la continuidad se dan en la conquista del momento presente.

Un alumno de primer año es tan bueno como un alumno de quinto en algo interior. ¿En qué? En su pasión, en su pasión por la obra, la fe, que es lo último.

Por qué hacemos clases». ¿Por qué? ¿Por qué, precisamente por qué? Es por esto. Gratuitamente; por la hermosura de hablar con otros, por la hermosura de cantar esas cosas; buena o mala o regularmente.

Arrojarnos sin saber lo que vendra después en el obrar.

Lo que caracteriza a un alumno es su pasión y las ganas de obrar, la vocación de obrar es la donación interior de la persona.

La vocación de ser profesores trata de esto, de la donación interior y de poder compartir las cosas.

Continuidad viene del latín *continuitas* y significa “cualidad de no ser interrumpido”

Donación La palabra “donación” viene del latín *donatio* y significa “acción y efecto de dar, regalar”.

El árbol como guía de mi persistencia al observar. 2020

“Este árbol me llevó a la persistencia de contemplar algo, que insistentes veces observe y dibuje, con el fin de abrir un campo. La contemplación me llevó a salir de los atributos más identificables del árbol, de pensar un árbol como una naturaleza vertical, y pensar que el árbol influye en su entorno, y entrega atributos, que en este caso era: un nuevo horizonte utópico.

Es por esto, que la persistencia en la contemplación, permite la abertura de nuevos campos vigentes por explorar. La contemplación abre camino a la duda y buscar explicaciones que mediante la persistencia se intentan ser respondidas. El contemplar, permite admirar y sorprenderse desde una perspectiva única, que nos ayudará a lograr cualquier fin en nuestro oficio.”

muy buena para el estudio, pero por otra parte, para la vida no. Todos salen del colegio y entran a la Universidad sin ningún acto primero. Una vez nosotros tuvimos una
 635 generación que estudiaba en una ciudad, renunció a esa ciudad y se fue a estudiar con nosotros. Trabajaban bien; a mí no me importa que pasaran de curso, pero había en la Universidad una fuerza; después, cuando uno
 640 se sale, tiene que estar construyendo esta fuerza que decimos que es la **construcción del tiempo presente**. Como tal, las decisiones son ahora, no son para el día de mañana, esto no se puede. Creemos que lo que siempre **está**
 645 **desconocido** es el momento presente. Nosotros en un momento dado, por circunstancias que todos comprenderán, nos trasladamos a una casa, donde íbamos a tener la Facultad de Arquitectura.
 650 Una casa, ex-casa habitación. Entonces, qué es lo que hicimos; lo primero: la rompimos. Secretamente la rompimos, pero la rompimos. ¿Para qué? Par no creer que estábamos viviendo contentos en una casa que íbamos a
 655 arreglar después. Después la **recomenzamos a reconstruir**. Vamos haciéndola por pequeñas cosas. Para poder obrar, reconstruir hacemos que se haga una clase, para ver si lo que está conformando está acogiendo al hacer una clase. No es para ninguna otra cosa, sino para
 660 **controlar nuestro tiempo presente y nuestra escuela**. El drama es cuando la escuela de arquitectura no puede abocarse a su propio tiempo. No se crea que todo lo que he dicho es algo que haya resultado fácil. No quisiéramos que todo esto les llegara a Uds. así. Todo
 665

construcción del tiempo presente.

está desconocido

recomenzamos a reconstruir.

controlar nuestro tiempo presente y nuestra escuela.

después, cuando uno se sale, tiene que estar construyendo esta fuerza que decimos que es la construcción del tiempo presente.

Creemos que lo que siempre está desconocido es el momento presente. Nosotros en un momento dado, por circunstancias que todos comprenderán, nos trasladamos a una casa, donde íbamos a tener la Facultad de Arquitectura.

No es para ninguna otra cosa, sino para controlar nuestro tiempo presente y nuestra escuela. El drama es cuando la escuela de arquitectura no puede abocarse a su propio tiempo. No se crea que todo lo que he dicho es algo que haya resultado fácil.

Luego del estudio, esperamos, que los alumnos construyan el tiempo presente.

En el tiempo presente está el desconocido.

La reconstrucción de la casa es para controlar el tiempo presente que habrá y construir nuestra escuela.

Desconocido
Está formada con raíces latinas y significa “que no ha recibido la acción de ser identificado”.

Clase de poética,1967

“(…) Y puesto que él ha cultivado su alma, ya rica, más que la de ninguno, él llega a lo desconocido y cuando atribulado, él termina por perder la inteligencia de sus propias visiones, ¡ah! él ya las ha visto. Entonces que él reviente, por el alto natural de las cosas inauditas e innumbrables, vendrán otros terribles trabajadores y ellos comenzarán, otra vez por los horizontes, allí mismo, donde el otro se hundió.”

El árbol como guía de mi persistencia al observar. 2020

“La razón humana, no está cerrada sobre sí misma, sino abierta a una realidad que la excede, y que permite adquirir su plenitud, abriéndose a la contemplación”. (García-Huidobro.2013) Con este punto sensible, me refiero a la observación y específicamente al momento en que la contemplación se hace presente, al pensar en contemplación, puedo decir que se encuentra relacionado a dos conceptos durante el proceso de crear. El tiempo y la detención.

<p>670 esto es una vivencia. Nosotros que salimos a ver la ciudad pasamos tres años sin volver a nosotros mismos, a nuestra propia intimidad. La casa en que se estudia tiene que contener la intimidad; y en ella no había vida, no</p>	<p><i>vivencia sin volver</i></p>	<p>Nosotros que salimos a ver la ciudad pasamos tres años sin volver a nosotros mismos, a nuestra propia intimidad.</p>	<p>El reconstruir la casa permitió construir la propia intimidad de ellos.</p>	<p>La Observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo). 2017</p>
<p>675 había intimidad. Con todo eso teníamos que luchar. Decidimos hacer la casa. El estudio de la arquitectura de hoy requiere de la vida de las grandes ciudades. Nosotros en una ciudad pequeña. Esa vida de las grandes ciudades</p>	<p><i>pesa sobre nosotros</i></p>	<p>El estudio de la arquitectura de hoy requiere de la vida de las grandes ciudades. Nosotros en una ciudad pequeña. Esa vida de las grandes ciudades pesa sobre nosotros.</p>	<p>El estudio de la arquitectura tiene el peso de las grandes ciudades, respecto a donde estaban, en una ciudad pequeña.</p>	<p>Alberto Cruz en 1982 declaraba que “la observación representa un primer paso, un paso que aún no se encuentra con el poder, el poder de dominio de la naturaleza, imprescindible para toda realización que ha de edificarse.” Es decir, es el paso previo, anterior a la obra. Pero aún cuando es un paso previo “la observación pertenece en propiedad al reino de la obra.” (Cruz 1982). Alberto Cruz se refiere esencialmente a la observación arquitectónica, “que nos muestra los tamaños en y con los cuales construimos el acto de habitar, acto que la obra recoge.” Es decir, la observación ha de vérselas con un acto o gesto que luego la obra deberá considerar como su cuestión fundamental irrenunciable.</p>
<p>680 pesa sobre nosotros. No trabajamos serenamente; trabajamos rodeados por todos esos pesos. No es una marcha tranquila, sin ningún peso; al contrario, con todos esos pesos que trae el mundo de hoy. Crear una semilla de trabajo permanente, de que siempre hay la posibilidad de que se esté trabajando con sus propias fuerzas: éste es nuestro propósito.</p>	<p><i>semilla</i></p>	<p>No es una marcha tranquila, sin ningún peso; al contrario, con todos esos pesos que trae el mundo de hoy. Crear una semilla de trabajo permanente, de que siempre hay la posibilidad de que se esté trabajando con sus propias fuerzas: éste es nuestro propósito.</p>	<p>Crear el trabajo permanente es el propósito.</p>	
<p>685 trabajo permanente, de que siempre hay la posibilidad de que se esté trabajando con sus propias fuerzas: éste es nuestro propósito. Nosotros, en realidad, estamos contentos de estar aislados, con nuestras propias fuerzas, porque así creemos que podemos crecer mejor, para pronto plantear en común. Con estos elementos nosotros trabajamos. ¿Qué es una Escuela? Capacidad de estar expuestos. Creo que ese clima es el difícil de formar. Los otros</p>	<p><i>capacidad de estar expuestos</i></p>	<p>¿Qué es una Escuela? Capacidad de estar expuestos. Creo que ese clima es el difícil de formar. Los otros planes son más fáciles.</p>	<p>La escuela consiste en la capacidad de estar expuestos, y es difícil de formar.</p>	
<p>690 planes son más fáciles. Los pedagogos de una Universidad son una generación de profesores que entregan a otra generación, lo que tienen y algo de lo que no tienen. Nosotros, de lo que más nos cuidamos es de lo que no tenemos. Estos son nuestros problemas. Luego un Profesor de la misma Universidad presentó y explicó el trabajo de un alumno de primer año, que comprendía las distintas tareas hasta llegar a la composición de una forma. Frente a cada cuadro iba explicando todo el proceso del trabajo y contestando las preguntas que los presentes le hacían.</p>			<p>Vivencia La palabra “vivencia” está formada con raíces latinas y significa “cualidad del que vive, experiencia”.</p>	
			<p>Expuesto La palabra “expuesto” viene del latín <i>expositus</i> y significa “puesto a la vista”.</p>	

Bibliografía

- A. Iommi,G.(1967).Clase de poética.
https://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a1/POE_1967_Clase_Poetica.pdf
- B. Cruz,A.(1954).Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos.
https://wiki.ead.pucv.cl/images/b/bc/OFI_1954_Pajaritos.pdf
- C. Escuela de Arquitectura ucv. (1987). Visión de Valparaíso. Antecedentes para ubicar obras arquitectónicas en el Puerto.
https://wiki.ead.pucv.cl/images/b/bb/OFI_1987_Vision_Valparaiso.pdf
- D. Girola,C. Iommi,G. (1984).Mantos de Gea.
https://wiki.ead.pucv.cl/images/b/b9/OFI_1984_Mantos_Gea.pdf
- E. Iommi,G.(1991). Al borde de los oficios.
https://wiki.ead.pucv.cl/images/4/4a/OFI_1991_Borde_Oficios.pdf
- F. Reyes,J(2017). La Observación es una actividad del espíritu (y del cuerpo).
[https://wiki.ead.pucv.cl/La_Observaci%C3%B3n_es_una_actividad_del_esp%C3%ADritu_\(y_del_cuerpo\)](https://wiki.ead.pucv.cl/La_Observaci%C3%B3n_es_una_actividad_del_esp%C3%ADritu_(y_del_cuerpo))
- G. Escuela de Arquitectura ucv. (1969). Ritoque: Ciudad Abierta.
https://wiki.ead.pucv.cl/images/7/70/CCA_1992_Ritoque_Ciudad_Abierta.pdf
- H. Iommi,G.(1982).Hay que ser absolutamente moderno.
https://wiki.ead.pucv.cl/images/a/a1/POE_1982_Absolutamente_Moderno.pdf
- I. Bastías,A(2020). El árbol como guía de mi persistencia al observar.
https://wiki.ead.pucv.cl/Andrea_Bast%C3%ADas_EAD_3212_Tarea_Final

