

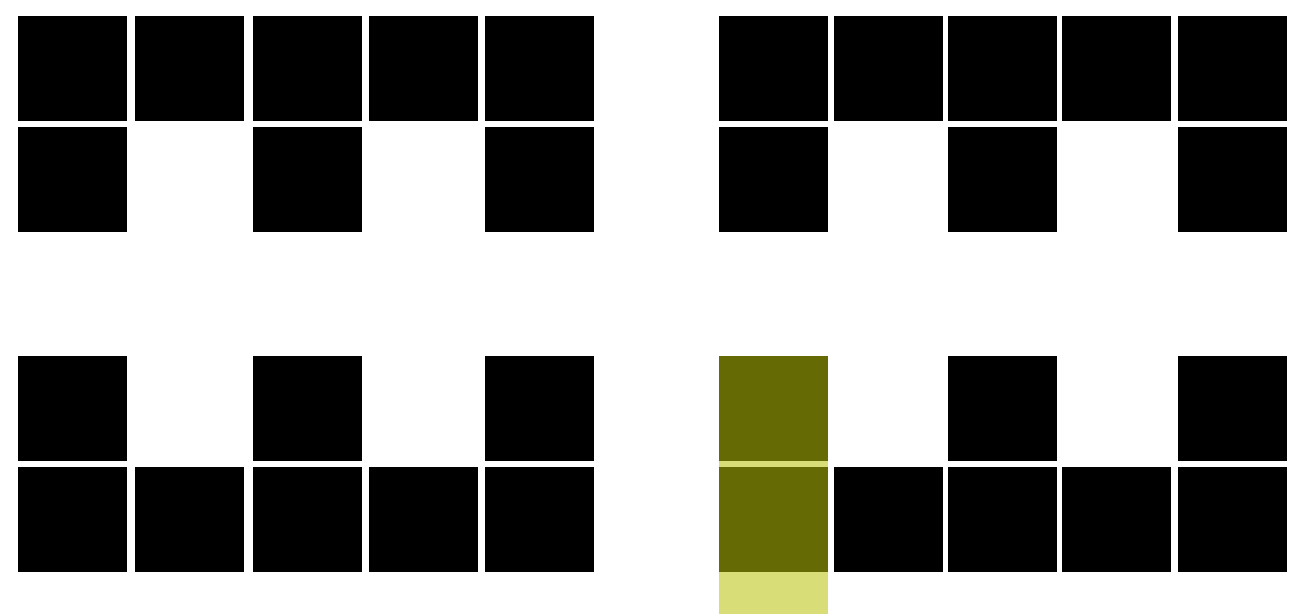
# Aula Amereida

## CONFLUIR DISTENSO EN UMBRÍA

### CÓNCAVA

Cuadro de síntesis croquis  
 Primer ciclo: nº 0 al 0  
 Segundo ciclo: nº 1 al 17  
 Tercer ciclo: nº 17 al 22  
 Obra habitada: 4  
 Total de croquis realizados: 26

Este proyecto encomendado como cierre semestral del Taller de Fundamento y Forma se ubica en los terrenos de la vega de Ciudad Abierta, Ritoque, Región de Valparaíso. Esta aula consta de dos partes: un suelo, formulado en conjunto y cuyo lugar final fue otorgado en la partición a comienzos del ciclo III; y una cubierta, propuesta de forma individual por cada uno de los integrantes del taller. Para efectos de este trabajo, el cuadrante definido por los profesores corresponde al número 4A.



Distribución del taller + Ubicación zona 4A

## CONDUCENTES



Una llamada. Situación breve, una escucha sin emisor presente, pero que da lugar a una dimensión de intimidad expuesta en la gestualidad.



La umbra crea un paso entre el estar las personas, su privacidad expuesta a él. Esta sombra reúne a ambos espacios y los funde en uno solo. Una umbra segmentada en el estar propio del lugar.



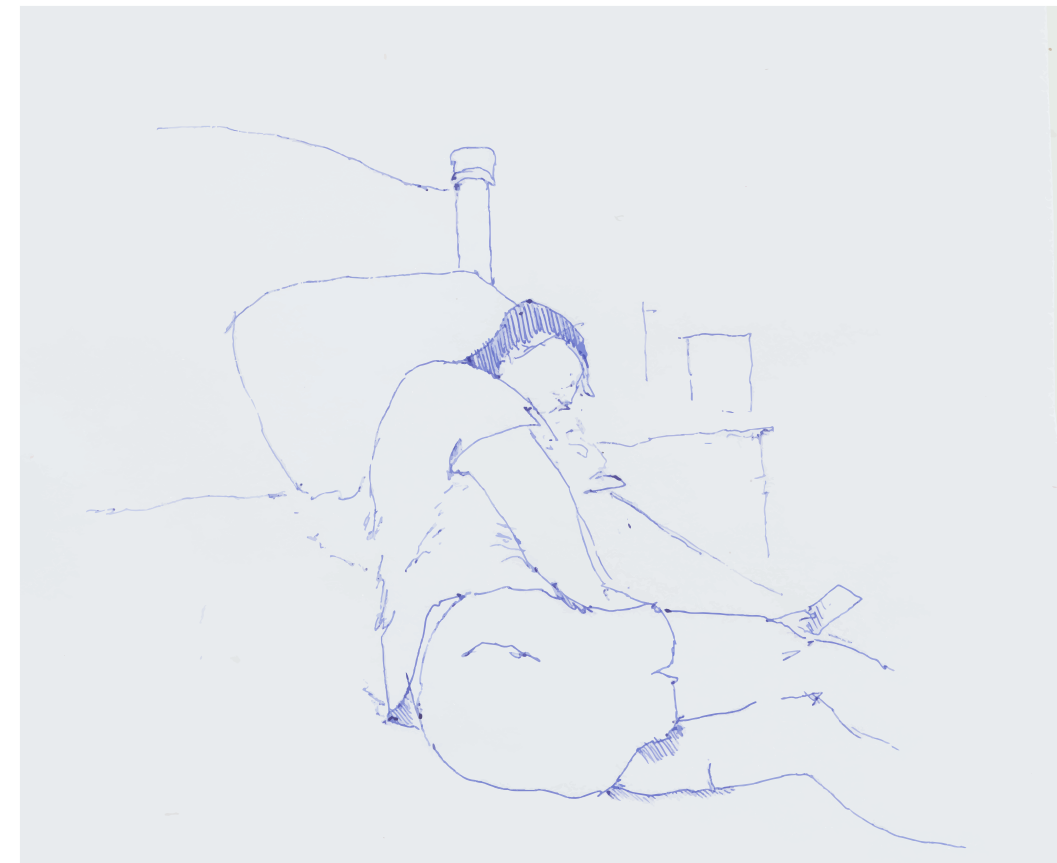
Oír es compartir un espacio confrontado, crea una envolvente propia aislada y expuesta a lo público. Este lugar dentro del lugar trae intimidad.

## PROPOSICIÓN

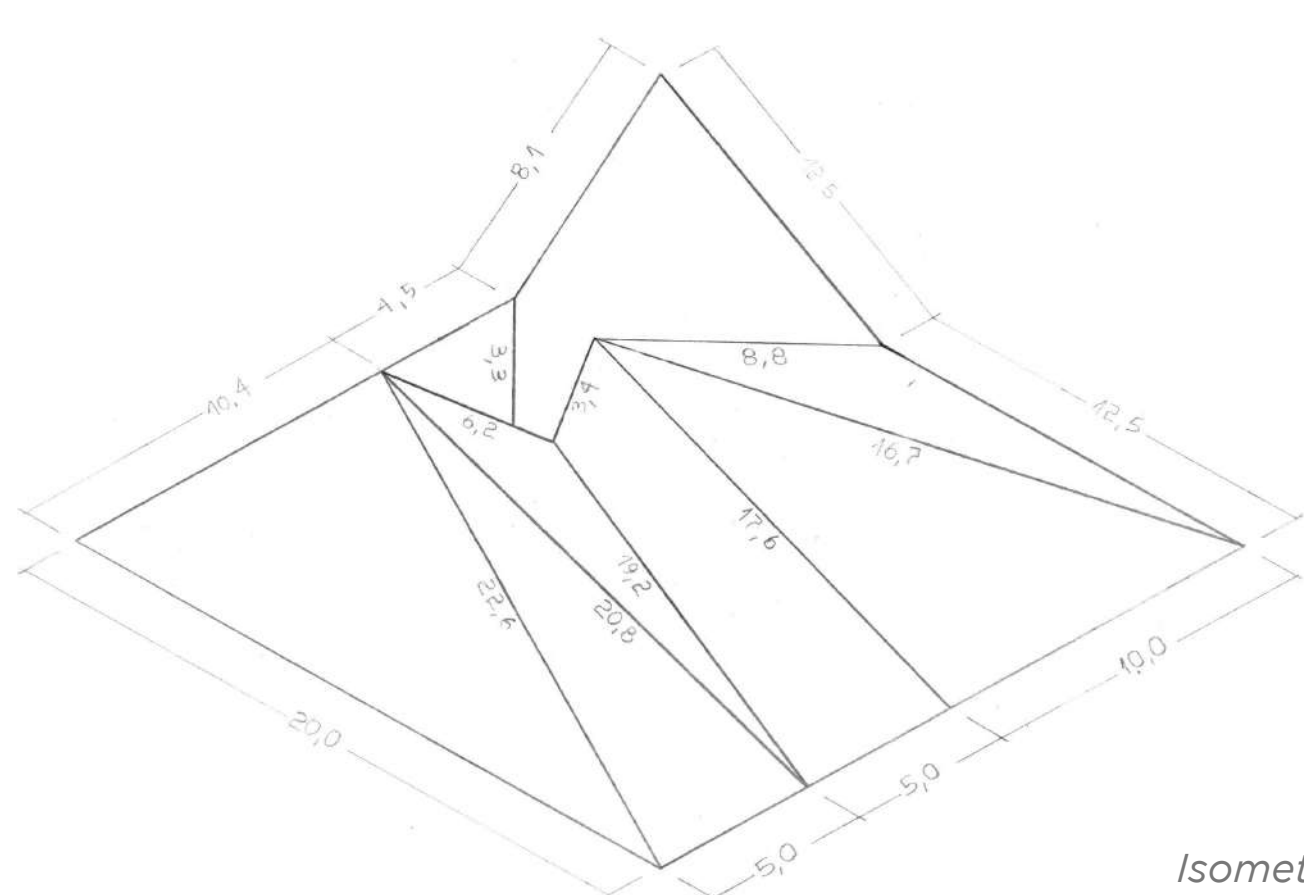
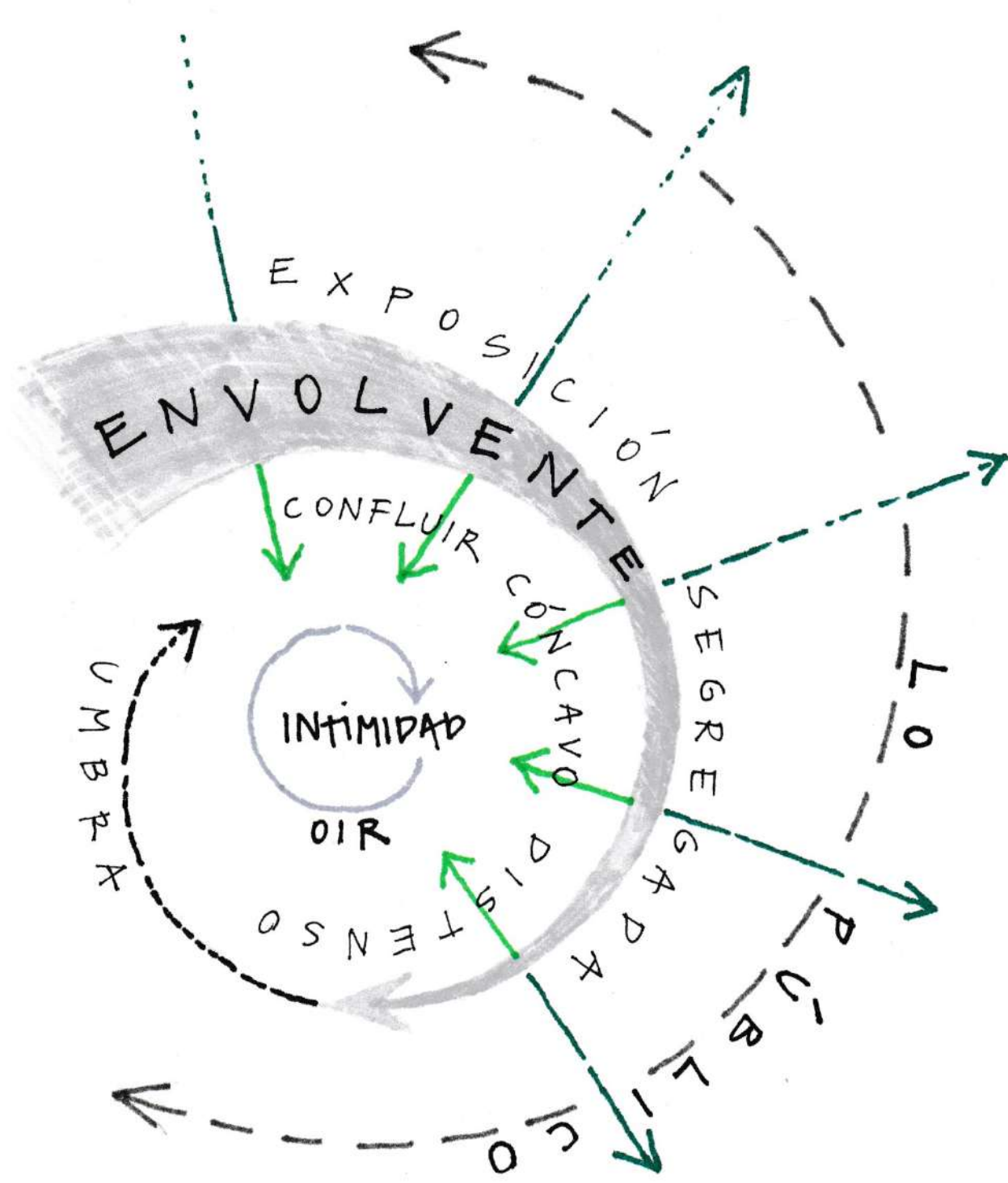
La forma proviene del habitar concéntrico propio del oír, una actividad que se encapsula en un lugar acotado del espacio pero que, a pesar de estar expuesto frente a lo público, es capaz de segregarse de lo colectivo y crear una intimidad que provee a los participantes de la comodidad. La propuesta busca en su suelo replicar esta situación de confort y distensión observada en cómo el cuerpo usa las posturas durante el oír. Los distintos niveles crean alturas, permitiendo un relax y holgura para diferentes posiciones, y que en su confluir cóncavo otorgan en su cierre el sentido de lo íntimo expuesto. El pliegue, mientras, refuerza esta segregación a través de su ancho y sus umbras, que pretenden emular los límites íntimos propios de una conversación. Asimismo, esta envolvente se proyecta como el eje articulador de las diferentes sombras segregadas, la exposición y la separación del oír que se busca en la formulación de este proyecto.



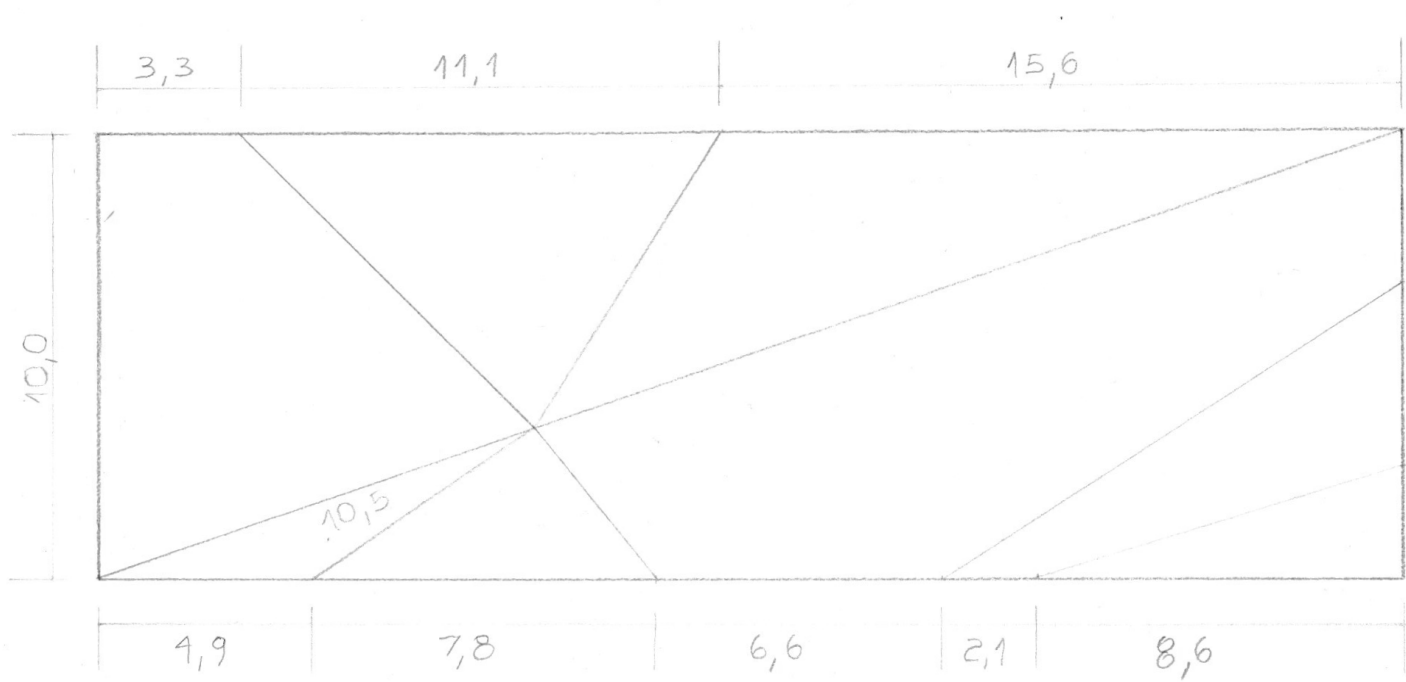
El oído adecua al cuerpo a un recibir oyendo. La postura ocupa un lugar en su extensión, se distensa y acomoda para escuchar.



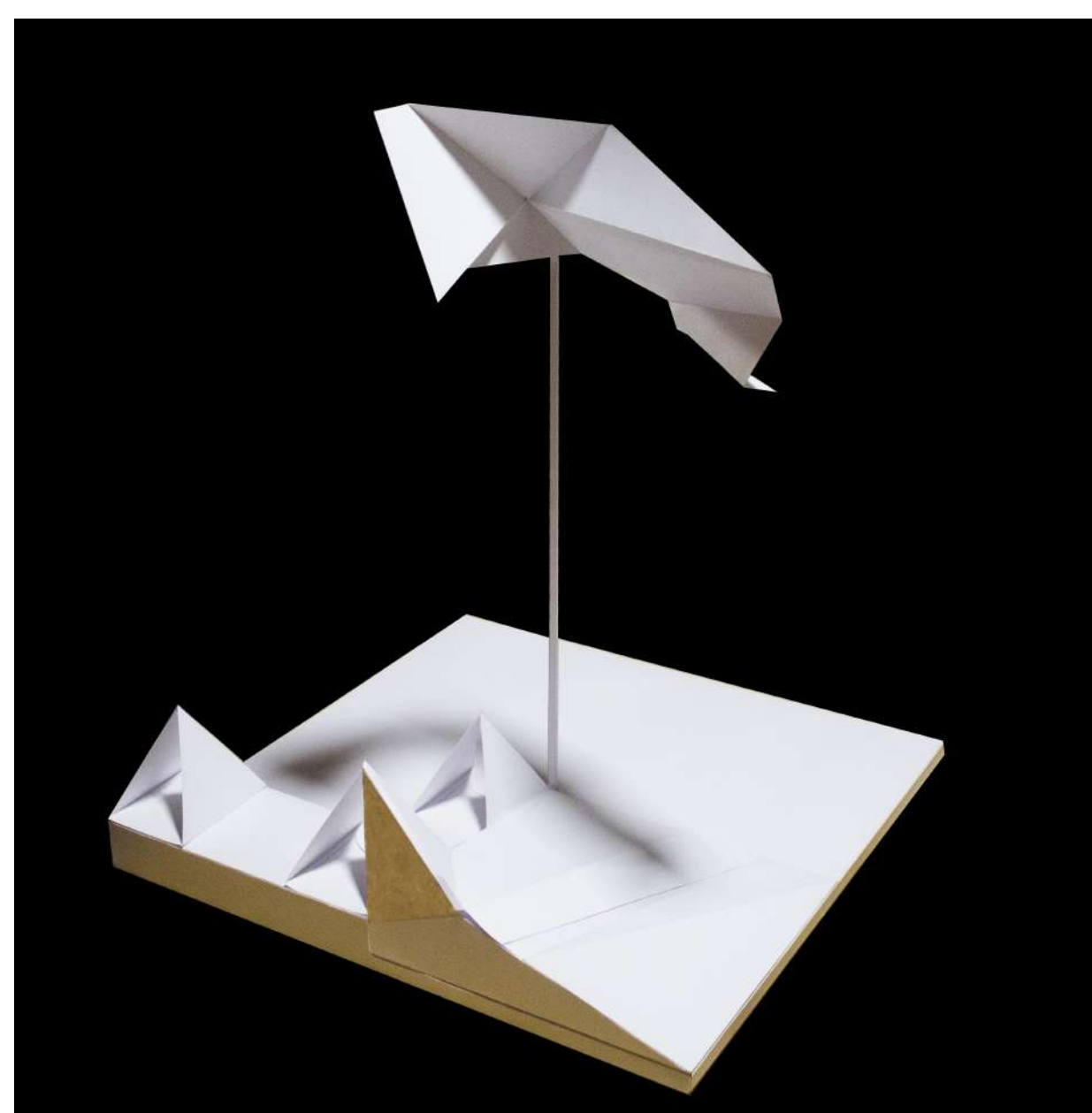
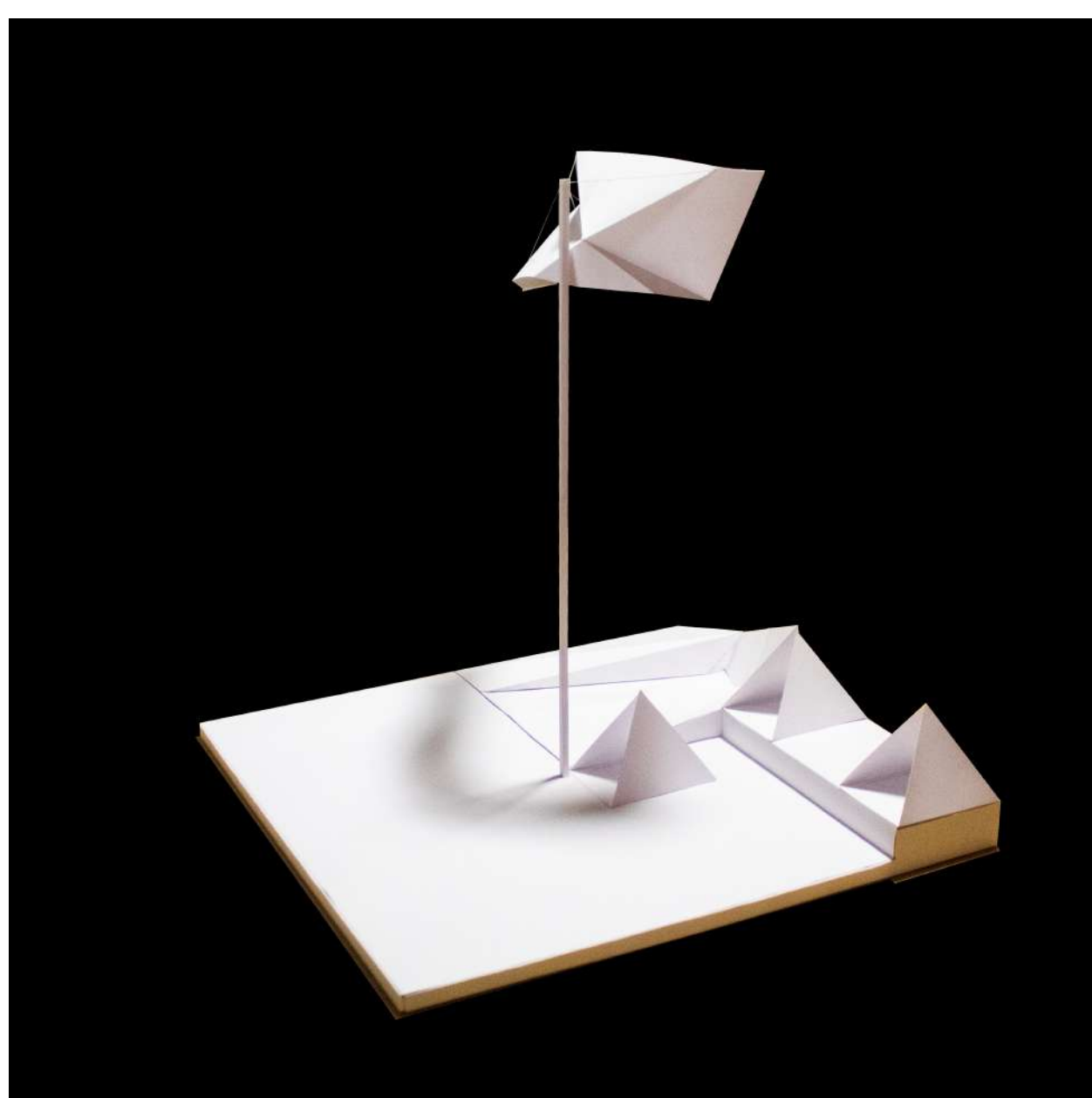
El cuerpo en su postura busca privacidad, la atención hacia lo que se oye. El enfrentamiento atendido se da en concavidad.



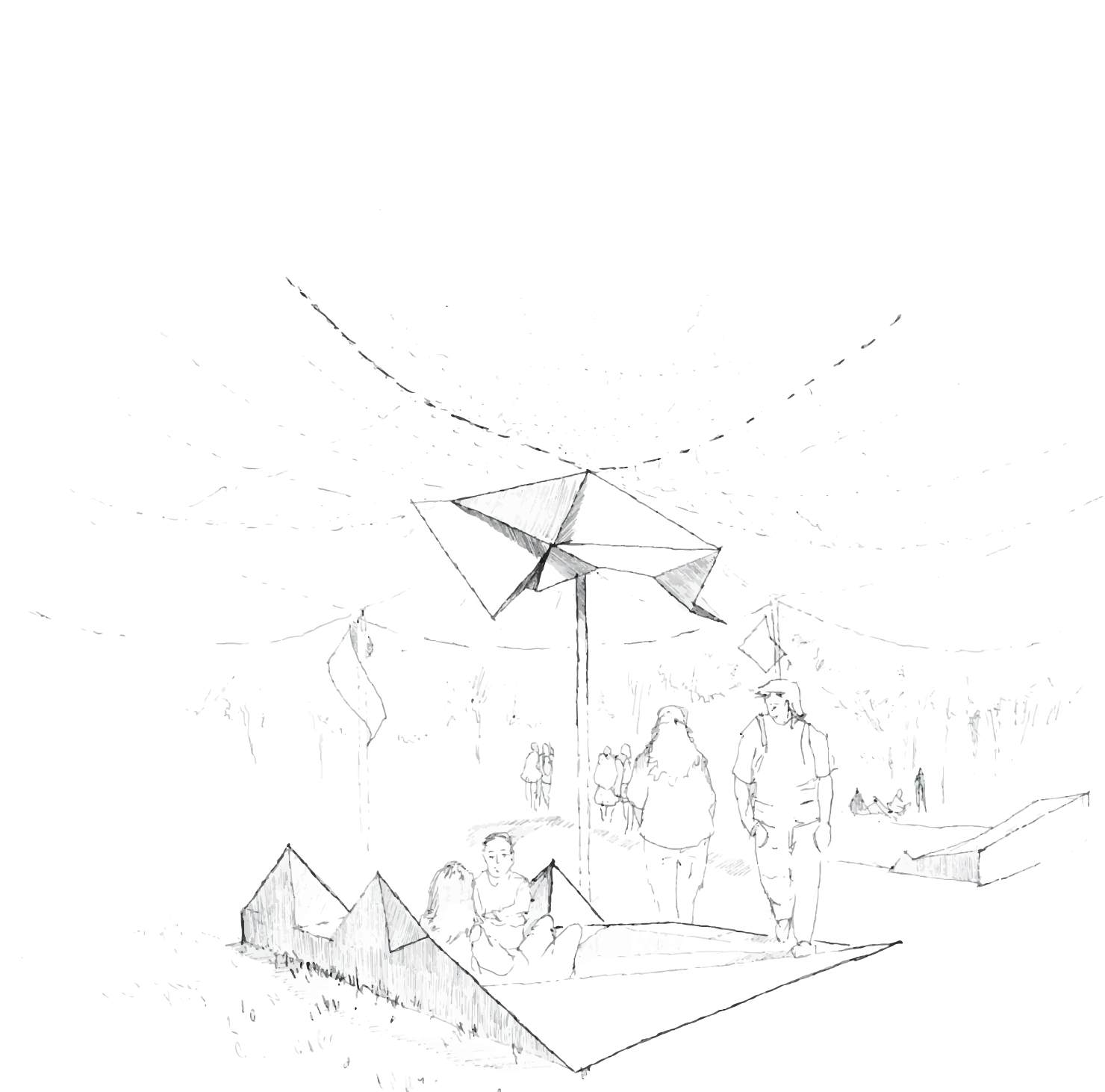
Isometría proposición de suelo  
 Escala 1:20  
 Unidad de medida [cm]



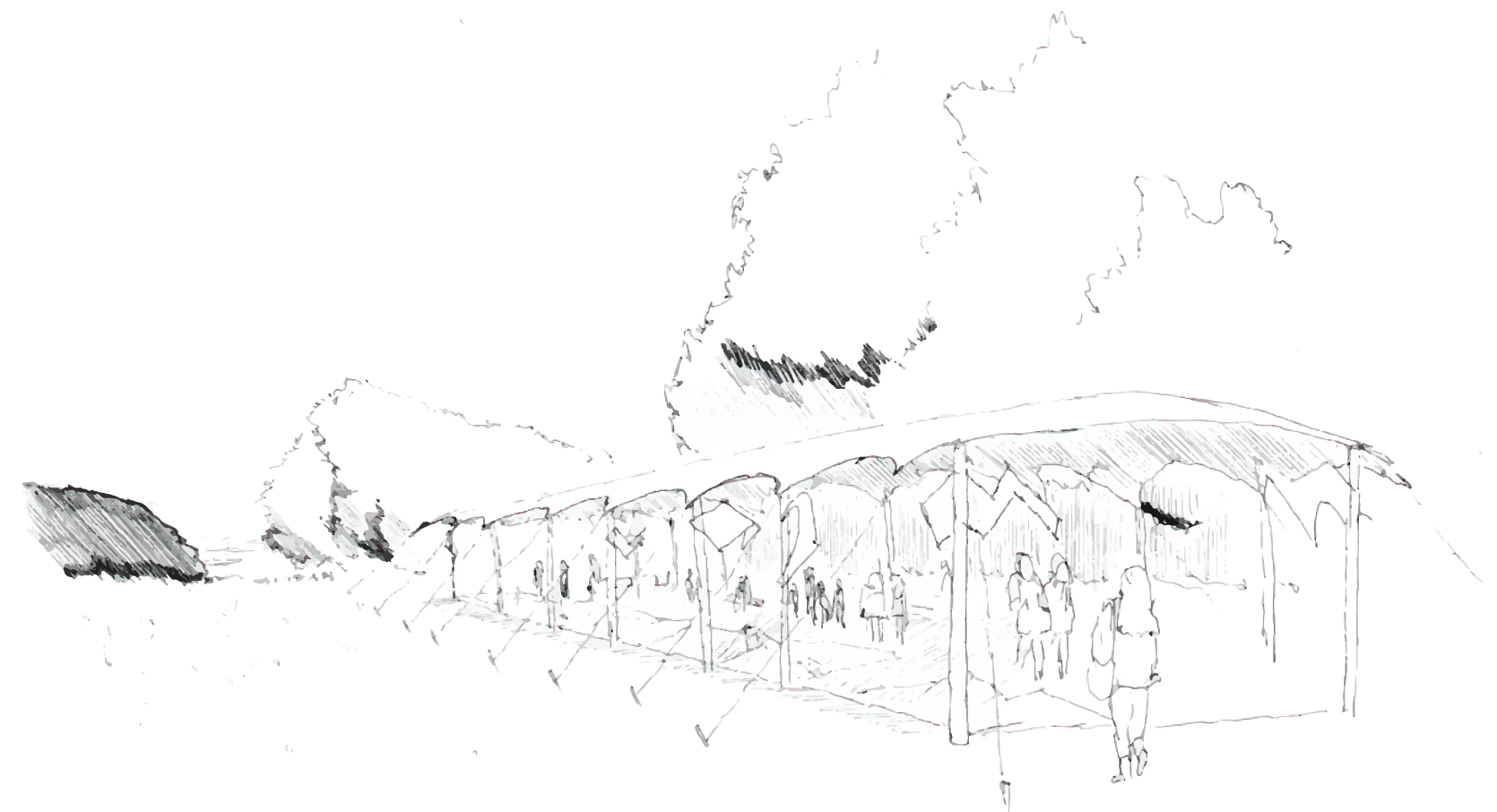
Planta proposición de pliegue  
 Escala 1:2  
 Unidad de medida [cm]



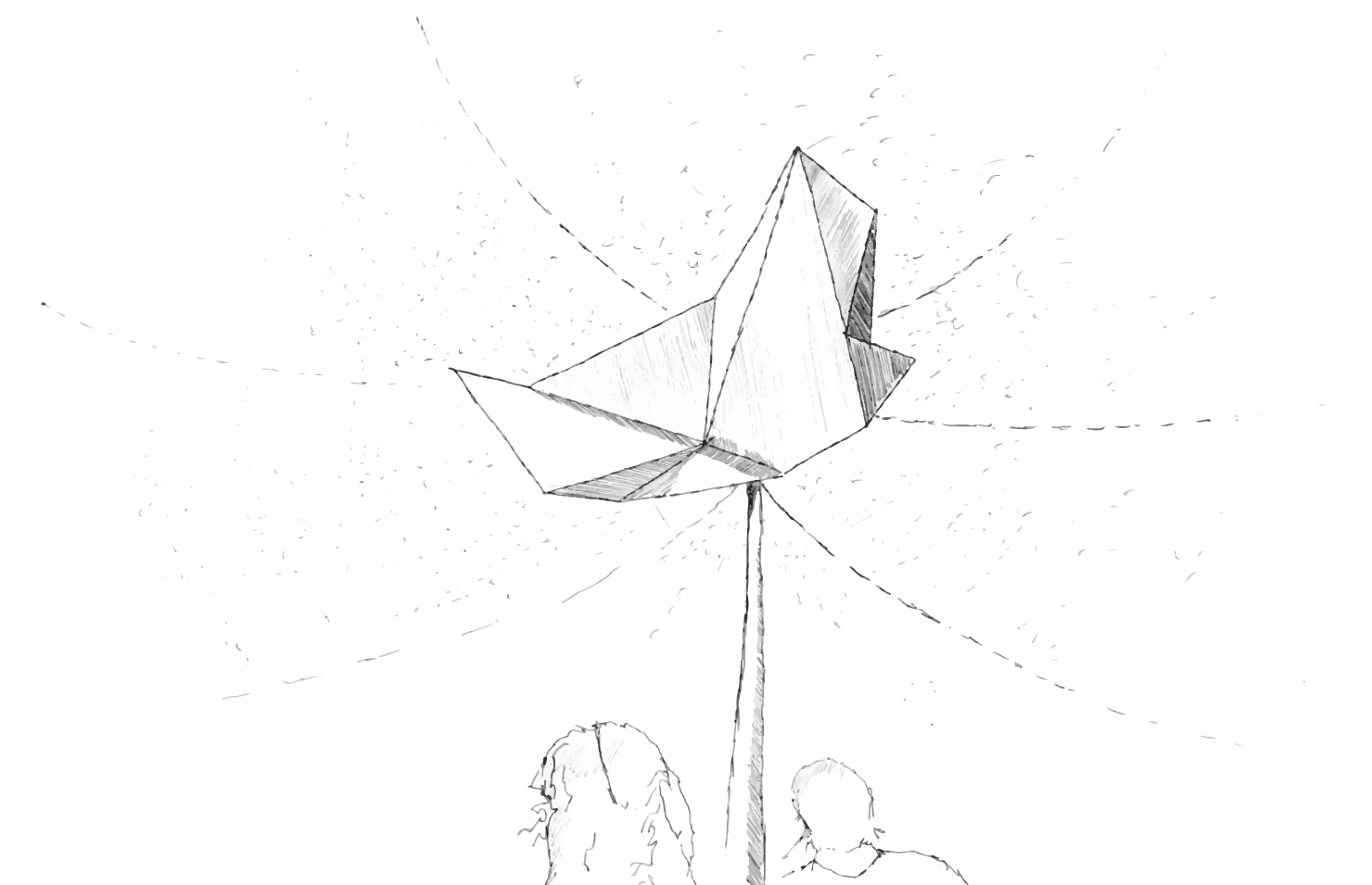
## OBRA HABITADA



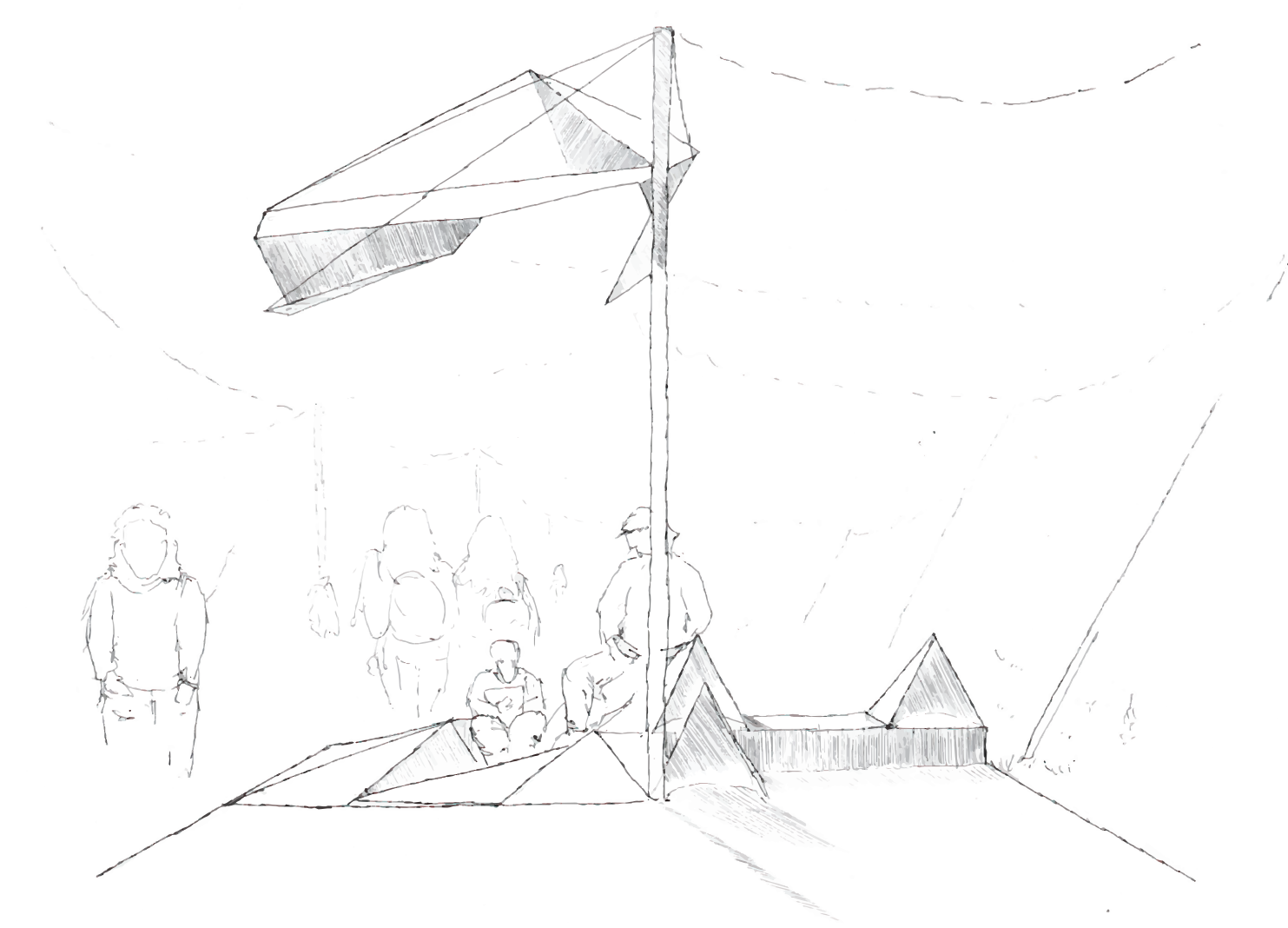
La proposición en su conjunto de suelo y pliegue conforma un espacio en concavidad que busca dar cabida a una intimidad dentro de la propia cubierta. Esta intimidad en lo público también se recoge en las alturas confrontadas del suelo y la envolvente del pliegue superior.



Las aulas y sus diferencias se unen en torno a la cubierta, un cobijo que guarda y a su vez expone en pasillo. Los eucaliptus cercanos propician un doble límite, un pasaje que se resguarda en un largor mayor.



Cubierta y pliegue crean un doble cielo, la dualidad aparece del aula, lo íntimo en lo público. Las umbras con sus segmentos aparecen como rasgos diferenciadores entre ambos espacios.



En su dimensión, la propuesta permea suelo y envolvente en busca de cerrar un espacio que de cabida a una privacidad. En su unión se separa la exposición pública para dar lugar al oír íntimo.