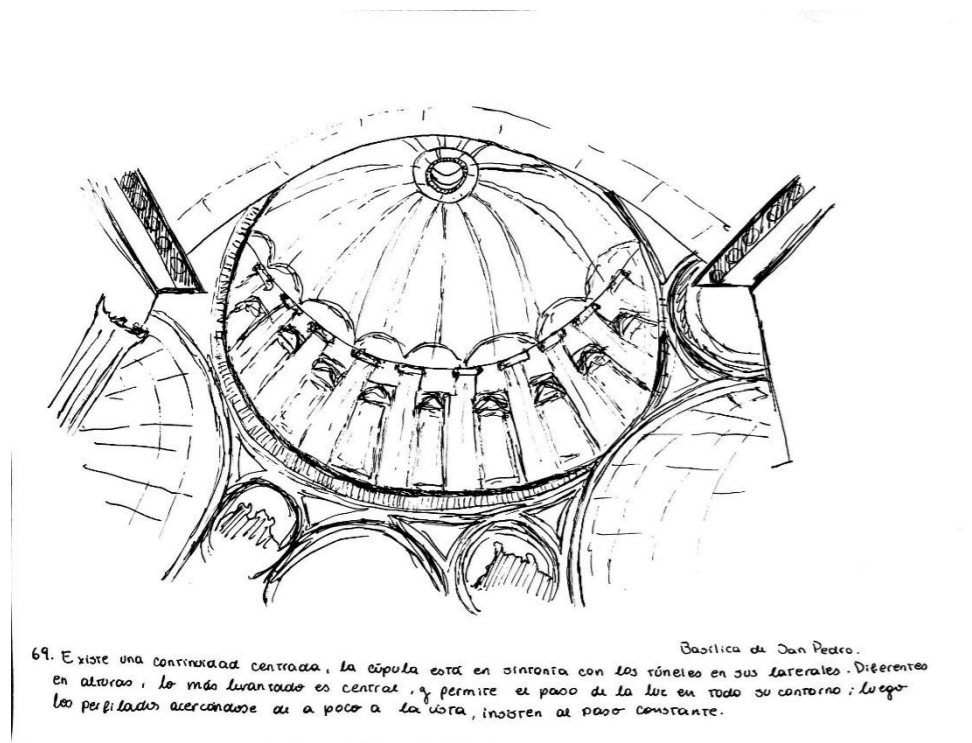
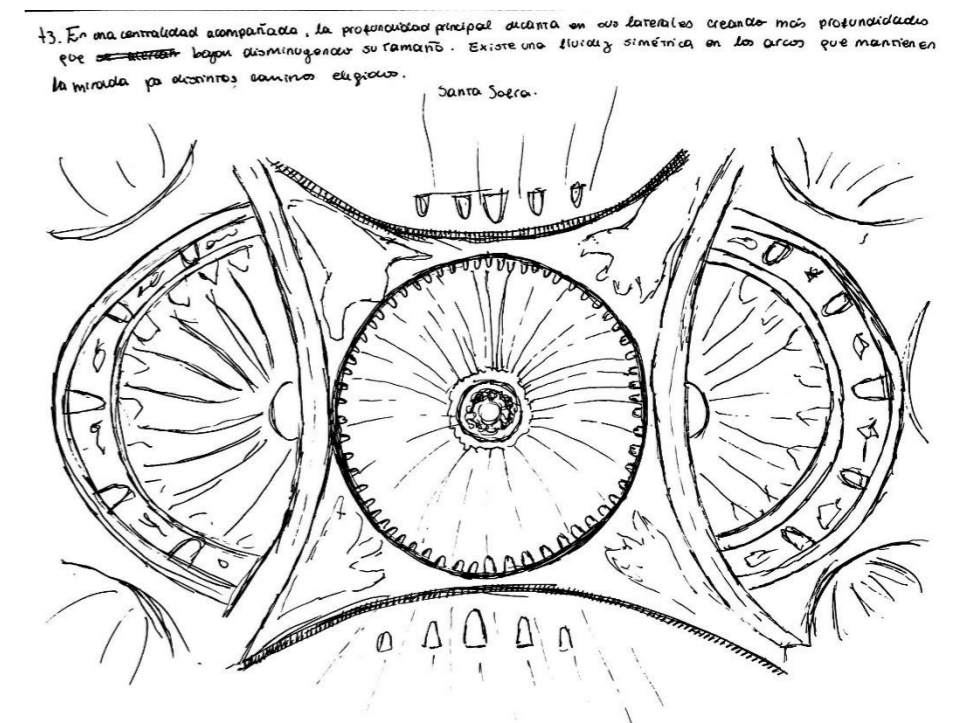


Fluidez profunda en el último cielo



69. Existe una continuidad centrada, la cúpula está en sintonía con los túneles en sus laterales. Diferentes en alturas, lo más levantado es central, y permite el paso de la luz en todo su contorno; luego los perfilados acercándose de a poco a la vista, insisten al paso constante.



73. En una centralidad acompañada, la profundidad principal decanta en sus laterales creando mas profundidades que bajan disminuyendo su tamaño. Existe una fluidez simétrica en los arcos que mantienen la mirada por distintos caminos elegidos.

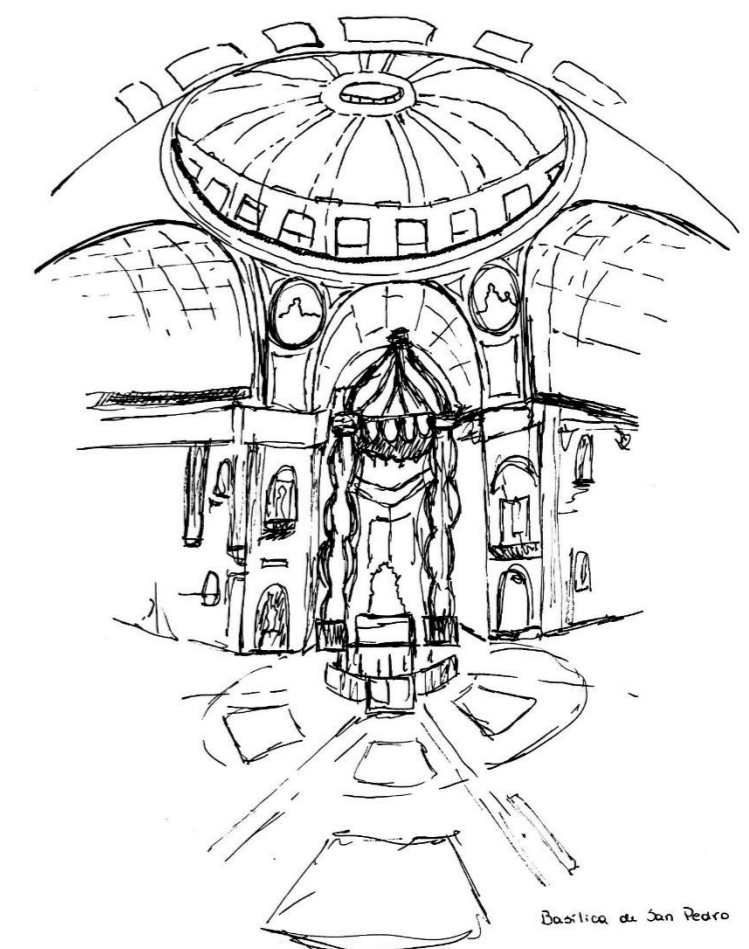
70. La continuidad que otorga lo arqueado elimina los límites del lugar. En la vertical, los pilares son nivelaciones conectadas en la horizontal arqueada. La perspectiva regala una diagonalidad de alturas, que se construyen desde las verticales anchas hasta el engrandecer unificado del cielo.



70. La continuidad que otorga lo arqueado elimina los límites del lugar. En la vertical, los pilares son nivelaciones conectadas en la horizontal arqueada. La perspectiva regala una diagonalidad de alturas, que se construyen desde las verticales anchas hasta el engrandecer unificado del cielo.

AFIRMACIONES:

1. La geometría circular sin límites crea fluidez en el espacio.
2. las luces bajas son un primer cielo que aproxima a la inmensidad.
3. Siempre la cúpula central es acompañada de profundidades cercanas.



68. Lo circular de la cúpula y los túneles en sintonía hacen que el lugar no tenga límites. Otorgan amplitud que elimina el fin de la contemplación, y guiando al cuerpo para ver en todos los ángulos que regala.

72. Bajo las luces que crean el primer cielo, se notan como cercanías que aproximan a la inmensidad, tal como nubes en el cielo natural. El bajo es iluminado por formas artificiales, mientras que en lo alto, en el nivel elevado, existen filas de aperturas que conectan con el exterior.

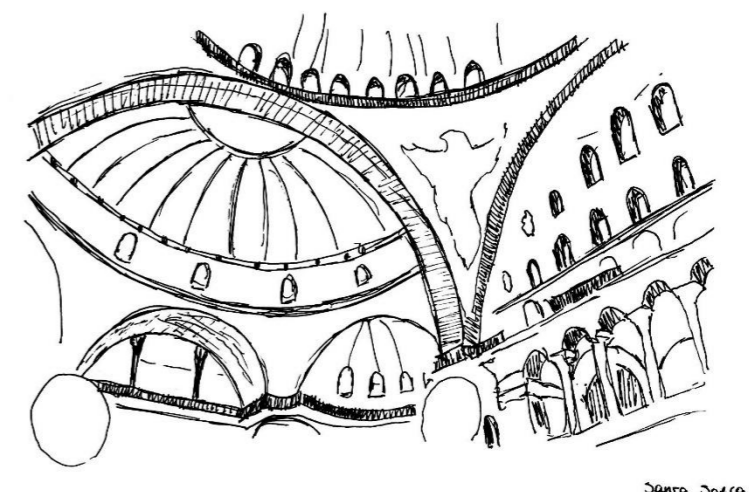


72. Bajo las luces que crean el primer cielo, se notan como cercanías que aproximan a la inmensidad, tal como nubes en el cielo natural. El bajo es iluminado por formas artificiales, mientras que en lo alto, en el nivel elevado, existen filas de aperturas que conectan con el exterior.

71. Las luces flotantes hacen de primer cielo, la inmensidad de la vertical hace que ocurra un traspaso desde lo bajo a lo más elevado. La cúpula central actúa como un último encuentro con el cielo. La vista desde la superior produce un sentir traspasado, que se mira desde otro nivel; desde un cielo que es habitado solo desde los bordes.



71. Las luces flotantes hacen de primer cielo, la inmensidad de la vertical hace que ocurra un traspaso desde lo bajo a lo más elevado. La cúpula central actúa como un último encuentro con el cielo. La vista desde la superior produce un sentir traspasado, que se mira desde otro nivel; desde un cielo que es habitado solo desde los bordes.



74. La luminosidad entra por una abertura principal, ubicada en una horizontal elevada directa al oír. Pequeñas ventanas arqueadas acompañan al iluminar, decorando con un blanco encajado del atravesar.

74. La luminosidad entra por una abertura principal, ubicada en una horizontal elevada directa al oír. Pequeñas ventanas arqueadas acompañan al iluminar, decorando con un blanco encajado del atravesar.