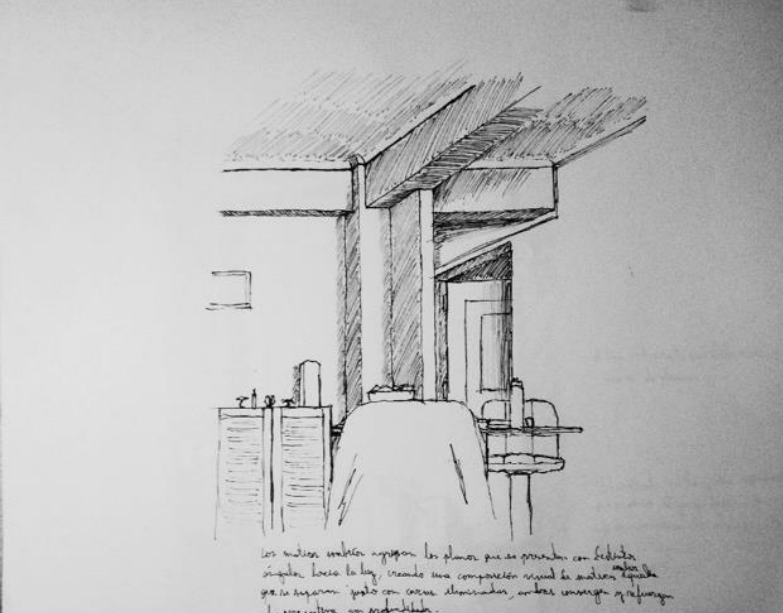


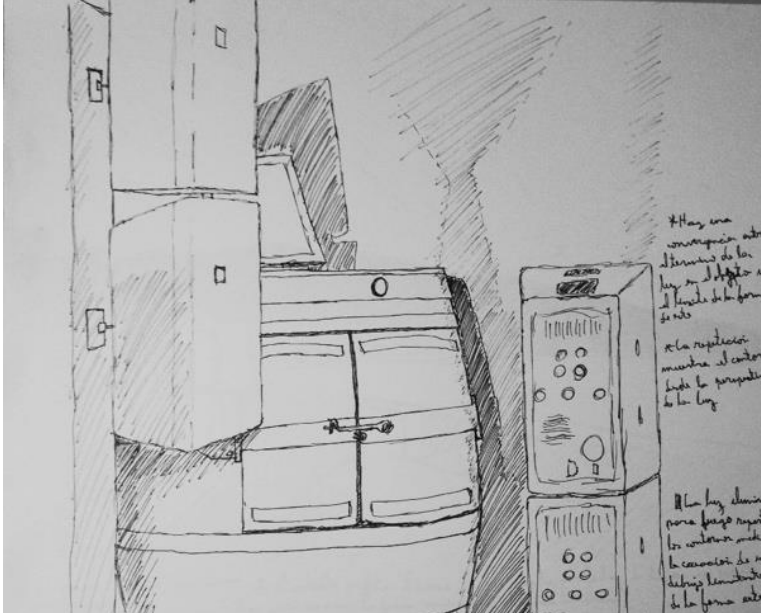
Orientación formal hacia el dibujo limitante del contorno



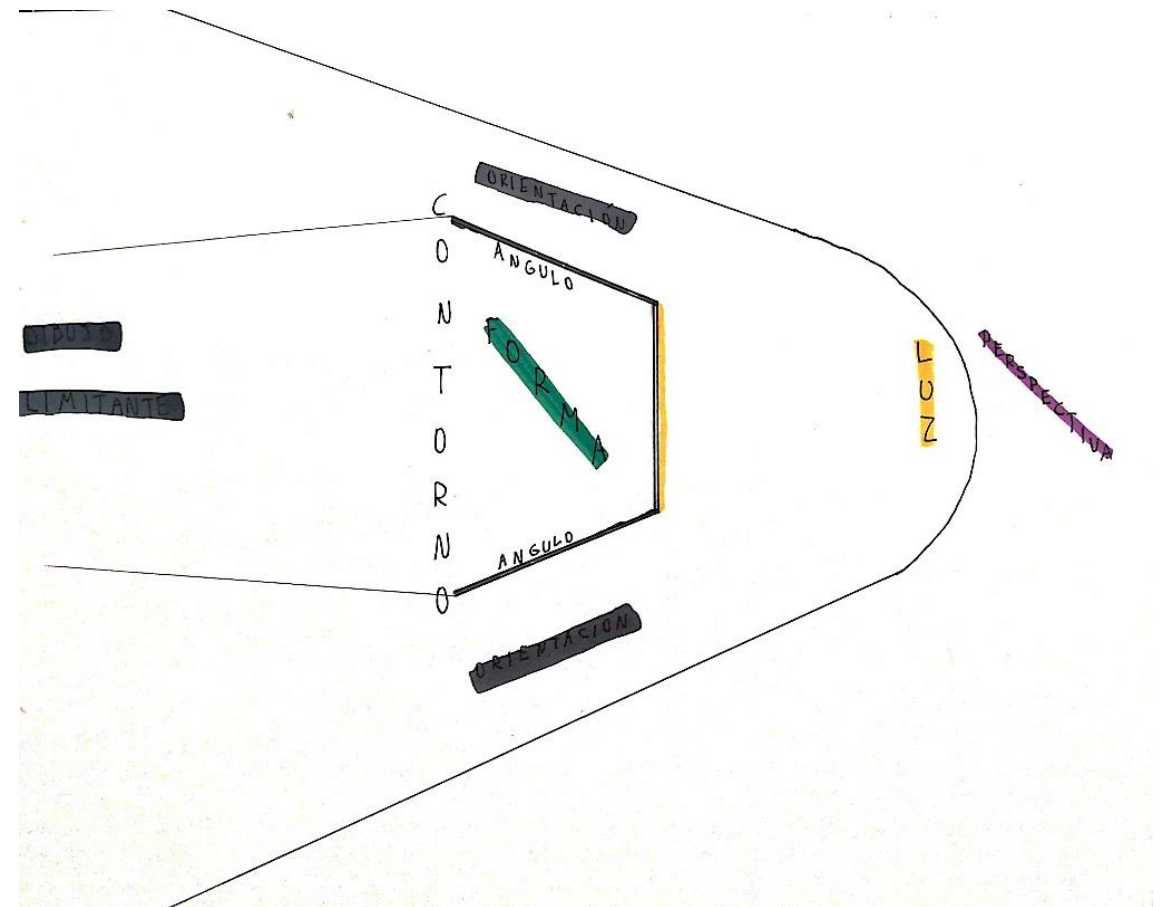
Los matices sombríos agrupan los planos que se presentan con distintos angulos hacia la luz creando una composición visual de matices sombríos iguales que se separan junto con caras iluminadas, ambos convergen y refuerzan la perspectiva con profundidades.



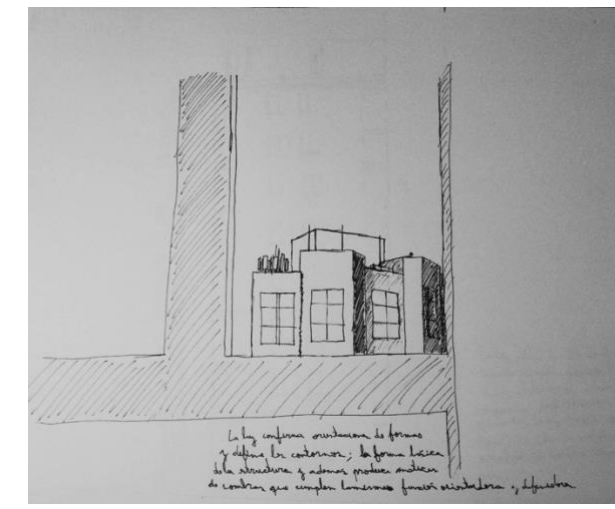
La luz define la forma de la nube ubicando y separando el arriba del abajo. También muestra que partes están de frente a la luz y las que están diagonales a esta.
Sin luz no hay forma orientada para la vista



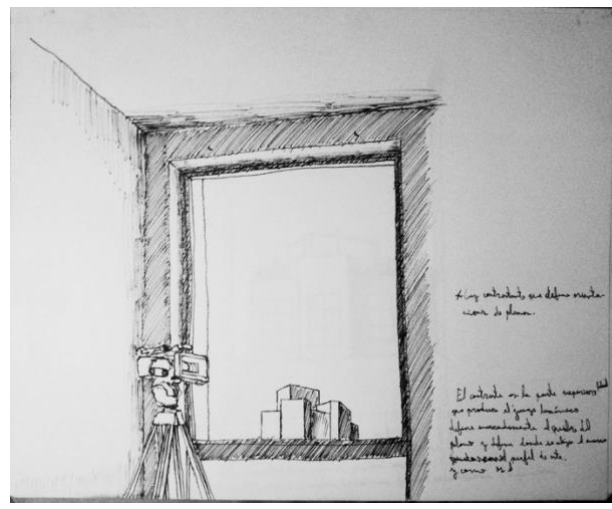
La luz ilumina para luego repetir los contornos mediante la creación de un dibujo limitante de la forma exterior.
Hay una convergencia entre el termino de la luz en el objeto y el limite de la forma de este
La repetición muestra el contorno desde la perspectiva de la luz



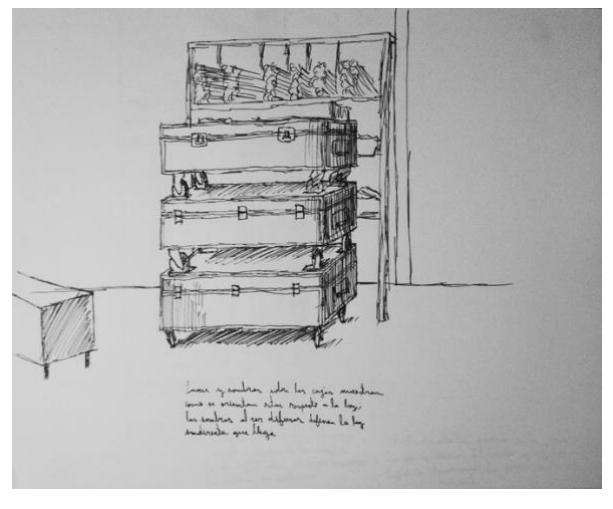
La luz al perfilar le da un trazo al objeto; un rastro sombrío de su contorno; una extensión contornal(?) que alarga la presencia del objeto; expande su habitar.



La luz confirma orientaciones de formas y define los contornos; la forma básica de la estructura y además produce matices de sombras que cumplen la misma función orientadora y definidora.

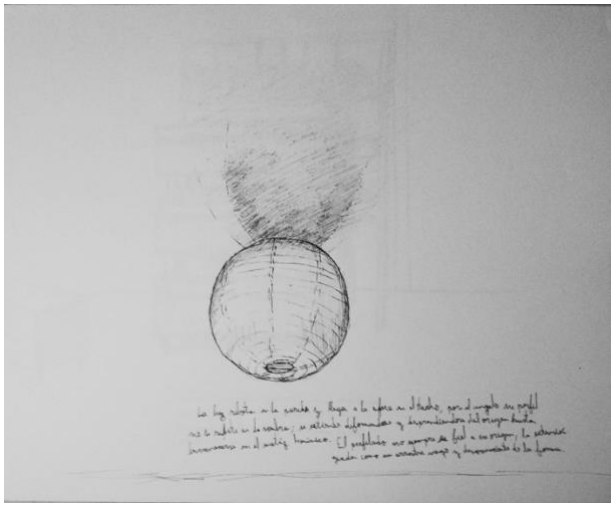


El contraste en la parte superior y lateral que produce el juego lumínico define marcadamente el quiebre del plano y define donde se aleja el marco y como es el perfil de este.
Luz contrastante que define orientaciones de planos

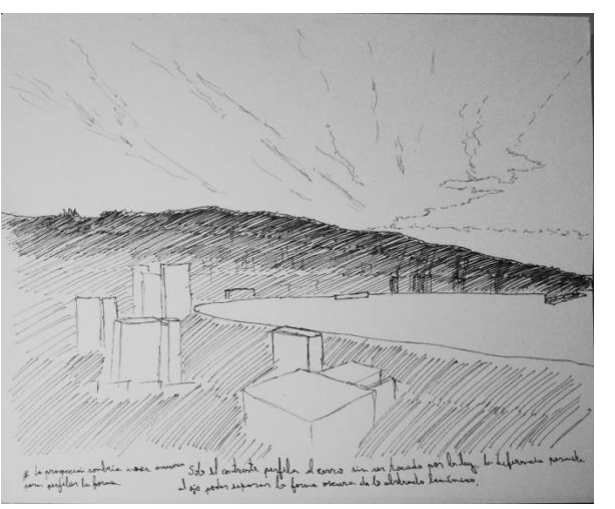


Luces y sombras sobre las cajas muestran como se orientan estas respecto a la luz; las sombras al ser difusas definen la luz indirecta que llega

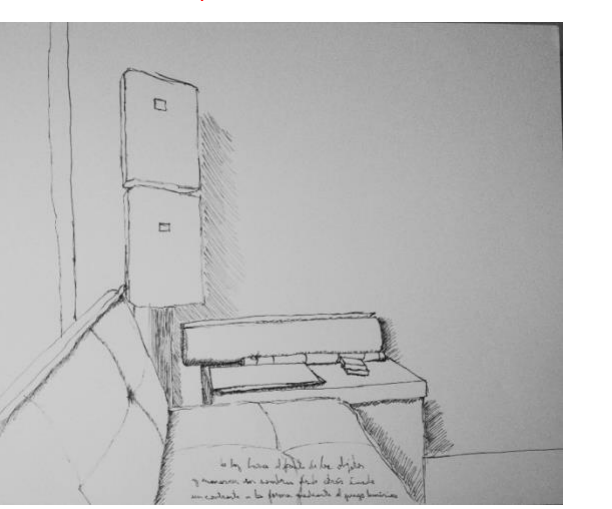
En una primera instancia la luz llega y toca el objeto bañando una o varias caras con luz esto lo defino como cara frontal, la cual acaba en el contorno de lo iluminado, es decir, su perfil desde la perspectiva de la luz. Al contrastar este perfil con lo que hay atrás observo como mediante el contraste lumínico y sombrío el objeto se enmarca en una luz total o bien con sus contornos siendo levemente abrazados por una sombra opuesta a la fuente de luz. Esta sombra opuesta muestra desde donde viene la luz y como esta ve el objeto que ilumina proyectando su perspectiva del perfil atrás del objeto dejando un dibujo que limita con la luz que hay alrededor mostrando los contornos de la forma.
 Al observar las caras frontales y opuestas a la luz vi como aparecía un punto medio donde los planos se degradaban entre la luz y la sombra definiendo profundidades independientes del punto de vista, por ejemplo, un plano inclinado respecto a la fuente de luz tenía una sombra demasiado leve que se concentraba medida que se alejaba de la luz; al contrario de lo que pasa cuando el plano es perpendicular a la fuente de luz, ya que queda con una luz directa y total.



La luz rebota en la pared y llega a la esfera en el techo, por el ángulo su perfil no se repite en la sombra; se extiende deformándose y desprendiéndose del origen hasta desvanecerse en el matiz lumínico. El perfilado no siempre es fiel a su origen, la extensión queda como un arrastre vago y desvaneciente de la forma.

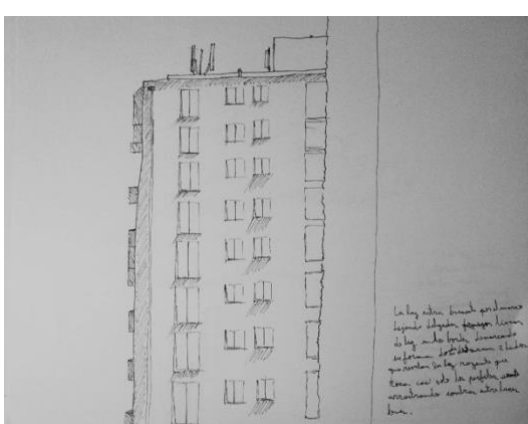


Solo el contraste perfila el cerro sin ser tocado por la luz, la diferencia permite al ojo separar la forma oscura de lo abstracto lumínico.
La proyección sombría no es necesaria para perfilar la forma

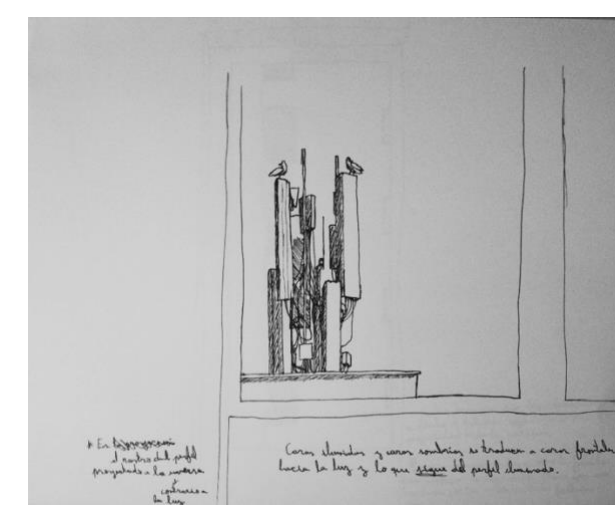


La luz baña el frente de los objetos y enmarca en sombras desde atrás dando un contraste a la forma mediante el juego lumínico.

La luz impacta el frente y la sombra por detrás abraza lo que refugia la proyección del perfil.



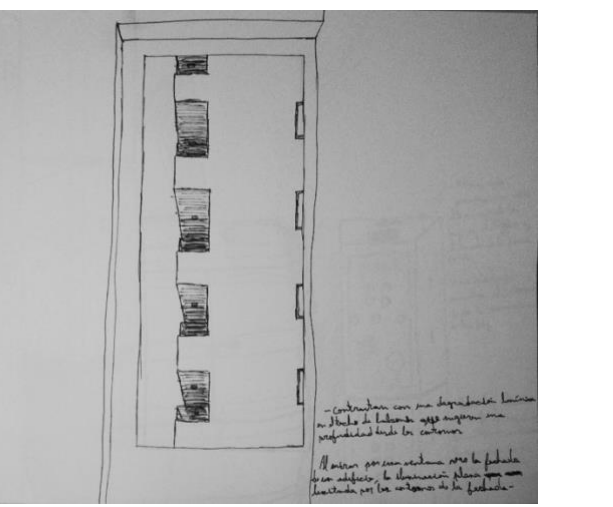
La luz entra levemente por el marco dejando delgadas líneas de luz en los bordes demarcando su forma donde se destacan 2 lados que revelan la luz rasante que toca casi solo los perfiles arrastrando sombras entre luces leves.



Caras iluminadas y caras sombrías se traducen a caras frontales hacia la luz y lo que sigue del perfil iluminado.
Es el rastro del perfil proyectado a la inversa y contrario a la luz



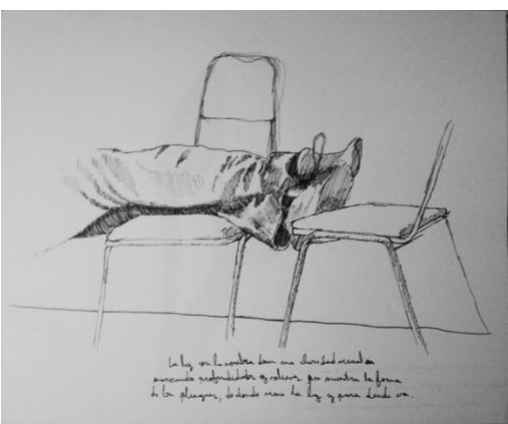
El perfil de mi mano se deforma al proyectarse tan lejos; los bordes se disuelven y los dedos adelgazan casi desapareciendo. El perfil distanciado pierde su forma en la lejanía.



Al mirar por una ventana veo la fachada de un edificio, la iluminación plana limitada por los contornos de la fachada contrastan con un degradación lumínica en el techo de balcones que sugieren una profundidad desde los contornos.



En la pared la luz empieza en el contorno de la sombra que la luz entrante produce al tocar el marco de la ventana. Al entrar la luz marca en la cercanía los contornos del marco y difumina en la lejanía desarmando la forma cuadrada inisial.



La luz con la sombra dan una caridad visual marcando profundidades y relieves que muestran la forma de los pliegues, de donde viene la luz y para donde va.