

# Índice

<b>Prólogo</b> .....	3
<b>1. El cuidado del lugar, una estrategia medio-ambiental</b> .....	5
1.1 La arquitectura del paisaje y su relación con el entorno	7
1.2. La Biodiversidad en Chile	10
1.3. Organismos Institucionales y normativas asociadas al cuidado del entorno	14
1.4. Áreas Silvestres Protegidas, una estrategia medioambiental.	16
1.5 Plan de manejo de las A.S.P.	18
1.6. Categorías de Manejo de las A.S.P.	20
<b>2. Infraestructura en Areas silvestres protegidas de Chile</b> .....	23
2.1. Estudios de evaluación sobre la implementación de la infraestructura en las A.S.P.	25
2.2. Infraestructura en las A.S.P.	26
2.3 Casos análogos	32
2.3.1 Escala arquitectónica	
2.3.2 Escala urbana	40
<b>3. La medida urbana, antecedentes generales</b>	43
3.1. Ubicación de la Región Metropolitana	45
3.2. Importancia ecológica de la Región Metropolitana	45
3.3. Sitios Prioritarios para la conservación de la Biodiversidad en la Región Metropolitana	48
3.4 Comuna San José de Maipo	50
3.4.1. Ubicación de la Comuna San José de Maipo	50
3.4.2. Características generales	50
3.4.3. Demografía de la Comuna San José de Maipo	52
3.4.4. Clima de la Comuna San José de Maipo	52
3.4.5. Hidrografía de la Comuna San José de Maipo	53
3.4.6. Acceso y conectividad	53
3.4.7. Valores escénicos de la Comuna San José de Maipo	54
3.4.8 . Sitios Prioritarios para la Conservación de la Comuna San José de Maipo	56

<b>4. La medida del lugar, antecedentes del Monumento</b>	
<b>Natural El Morado</b> .....	59
4.1. Ubicación del Monumento Natural El Morado	61
4.2. Geología y Geomorfología	61
4.3. Suelos	64
4.4. Clima	64
4.5. Hidrografía	65
4.6. Vegetación	66
4.7. Fauna	67
4.8. Valores Escénicos	68
4.9. Valores Culturales	70
4.10 Zonificación del Monumento	72
<b>5. Propuesta Arquitectónica</b> .....	75
5.1. Importancia del Monumento Natural El Morado	78
5.2. Uso del Monumento Natural El Morado	79
5.3. Consideraciones Espaciales	80
5.3.1 Presentación del Caso	80
5.3.2 Del encargo	80
5.3.3 Aspectos administrativos	81
5.3.4 Instalaciones Existentes	81
5.4. Observaciones del lugar	81
5.4.1 Horizonte perfilado	82
5.4.2 El agua sensorial	82
5.5. Propuesta arquitectónica	84
5.6. Fundamento	86
5.6.1 De lo observacional	86
5.6.2 Elementos arquitectónicos	87
5.7. Programa arquitectónico	91
5.8. Planimetrías	92
<b>6. Bibliografía</b> .....	108
<b>7. Glosario</b> .....	110
<b>8. Colofón</b> .....	114





## Prólogo

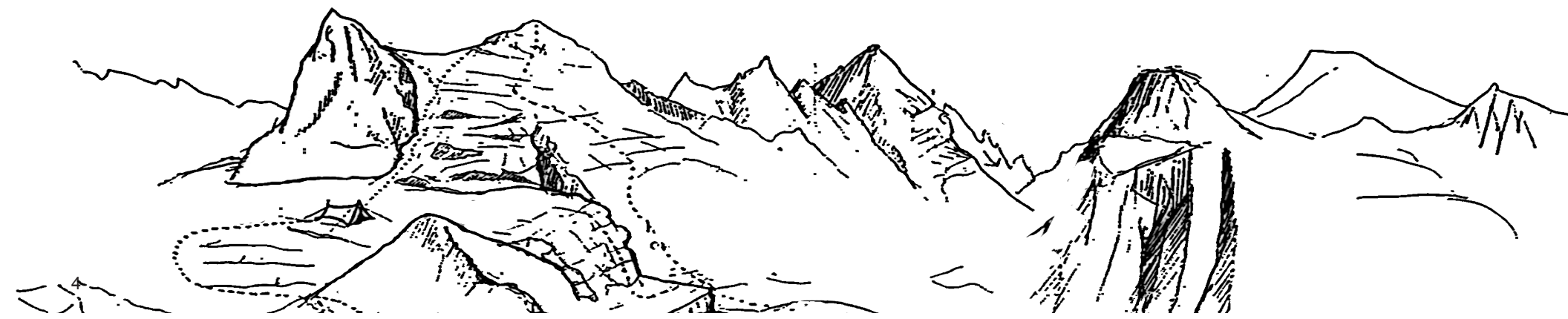
El tiempo de la titulación se estructura en 3 ciclos, donde el primero recoge las etapas, proyectos y travesías realizadas en los 5 años de estudio, lo que permite formular un punto de vista propio desde el cual abordar el marco teórico y análisis de casos referenciales desde los que se nutre el proyecto. El segundo ciclo define un caso arquitectónico que contenga requerimientos en su encargo, lo mas cercano posible a la realidad. El tercer ciclo incorpora desarrollos tales como estructura y materialidad, redes y sistemas, cubicaciones y presupuestos, entre otros.

En el contexto de nuestras tesis de doctorado, cada uno de los profesores ha profundizado en aspectos de nuestra disciplina, que en mi caso corresponden a la expresión urbana y arquitectónica de la cultura en la ciudad de Valparaíso, la cual el año 2003 es nombrada Capital Cultural de Chile, Sede del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Patrimonio de la Humanidad bajo la categoría de "Paisaje Cultural". Según la UNESCO, los paisajes culturales corresponden al trabajo conjunto del hombre y la naturaleza, por lo que esta relación ha abierto en los proyectos de título que me toca dirigir dos líneas de trabajo: Por un lado, la relación Arquitectura y Naturaleza y por otro, la relación Arquitectura y Cultura.

El proyecto de Maria Jose Carreño corresponde a la primera línea y se trata de la infraestructura de acogida al visitante y los guardaparques del Parque Nacional "El Morado", dependiente de CONAF, en el sector de baños Morales, Cajon del Maipo, región Metropolitana.

Se trata de la hospedería para los guardaparques y un centro de interpretación ambiental, además de los servicios asociados al parque. El desafío arquitectónico está en el modo de configurar un todo a partir de las dependencias que fija el programa. La propuesta es un pórtico y plaza de acogida al visitante como un vacío configurado a partir de los volúmenes. El agua, la piedra y la umbra son los elementos que conforman esta temperie, cualificando el vacío que contiene a quien visita el monumento natural. El proyecto y sus determinantes han sido definidos por CONAF el cual actúa como mandante, teniendo así variables reales a las cuales dar respuesta arquitectónica.

La memoria de título que se extiende a continuación, presenta en extenso los pasos dados, desde la definición de un punto de vista propio respecto a la concepción de la obra de arquitectura, hasta la cualificación de los elementos que configuran la propuesta de proyecto.



## ■ Introducción

El entorno humano es una combinación de las diferentes dimensiones de la vida humana, es decir la dimensión social, económica y natural.

Las dimensiones sociales y económicas son aquellas que sustentan la vida social y económica del ser humano, que estructura las relaciones entre individuos y grupos sociales para gestionar y administrar recursos de distinta naturaleza .

Estas dimensiones surgen de la propia actividad del ser humano en sociedad.

Por otra parte, la dimensión natural del entorno es aquella que está compuesta por los elementos de la naturaleza, que interactúan con el ser humano. De cierta manera, la dimensión natural es “independiente” de la existencia y de la práctica del ser humano (p.e. aspectos climáticos, energéticos, de biodiversidad y geológicos), aunque impacte significativamente sobre ella.

La interacción de estas dimensiones crea espacios culturales Espacios, que aquí entenderemos como las formas o maneras en que el ser humano asimila las diferentes dimensiones de su entorno . Es a través de estos espacios culturales, cómo el ser humano reconoce, percibe y se relaciona con su entorno o ambiente.