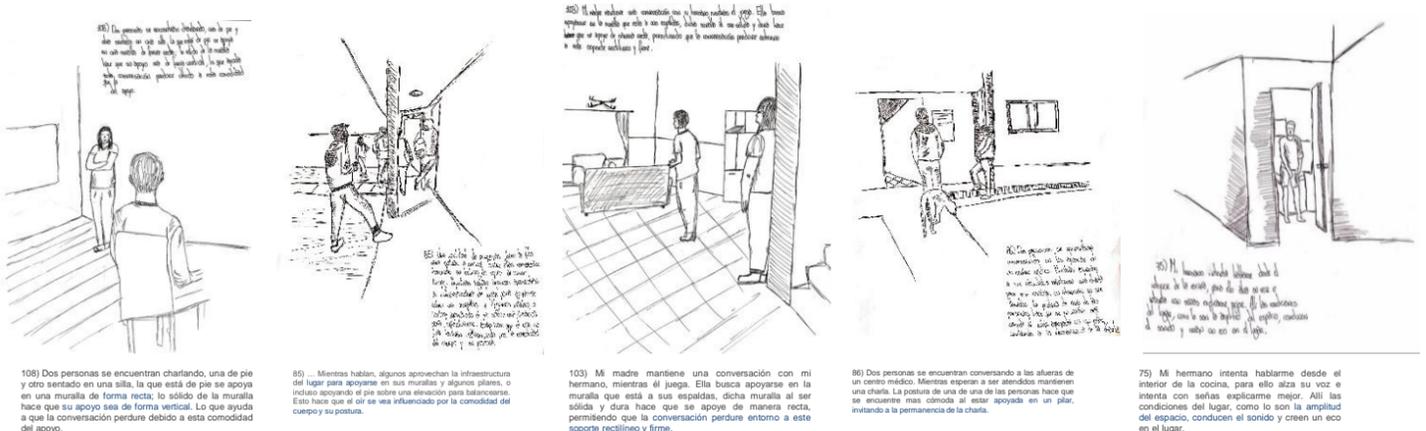


# Lámina de Fundamento del Aula Amereida



Observaciones conducentes

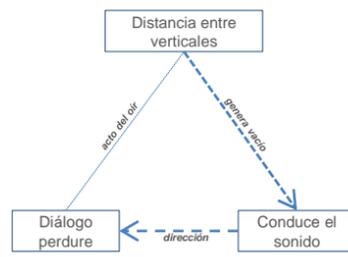


## “Distancia entre verticales que conducen al diálogo perdurable”

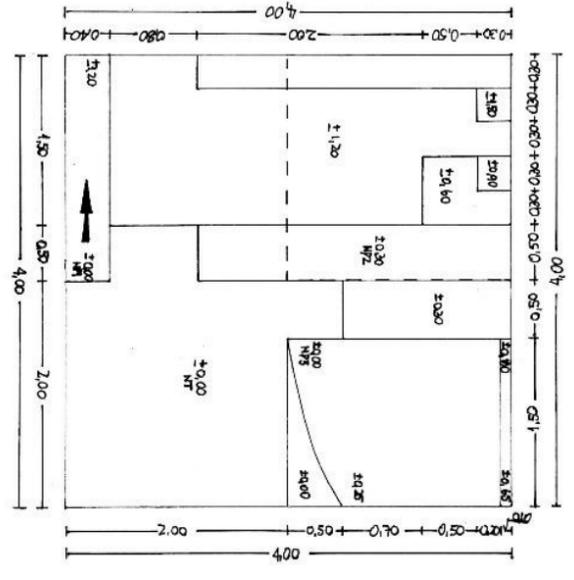
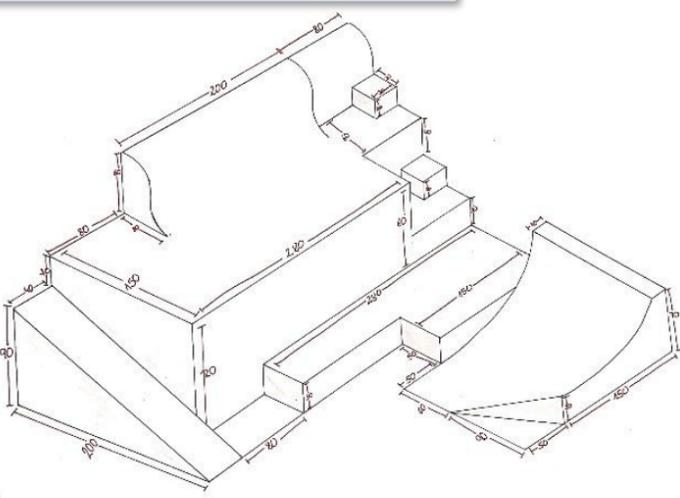


Dentro de la observación número 75 destaca, “la amplitud del espacio que conduce el sonido”, junto con la observación 103 que predomina, “el apoyo de manera recta, permitiendo que la conversación perdure”; dichas observaciones me llevan al nombre espacial de **“Distancia entre verticales que conducen al diálogo perdurable”**. La **calidad espacial** del apoyo de manera recta en torno a un **soporte rectilíneo** fue el que me condujo a la forma del pliegue de oír;

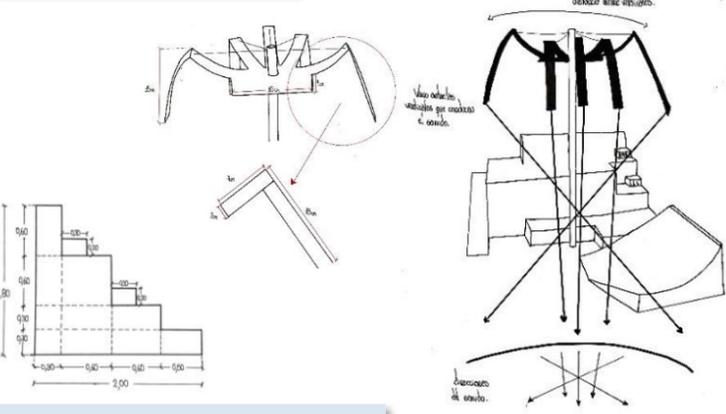
destacando la **caída entre verticales** a manera de potenciar la misma verticalidad como calidad del pilar que las sostienen. La caída de estas últimas, generan un **vacío que busca encerrar y conducir el sonido**, a manera de promover la **dirección del oír** gracias a la **distancia que existe entre las verticales**, haciendo que el **acto de oír “rebote”** entre las mismas, conduciendo a un **diálogo perdurable** como **calidad del habitar**.



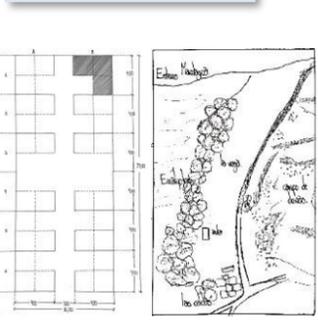
### Planimetría – isométrica y planta



### Esquemas medidos



### Ubicación aula

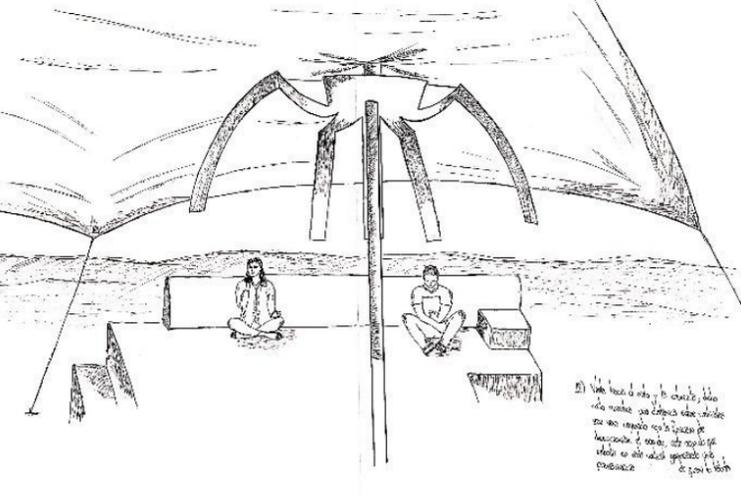
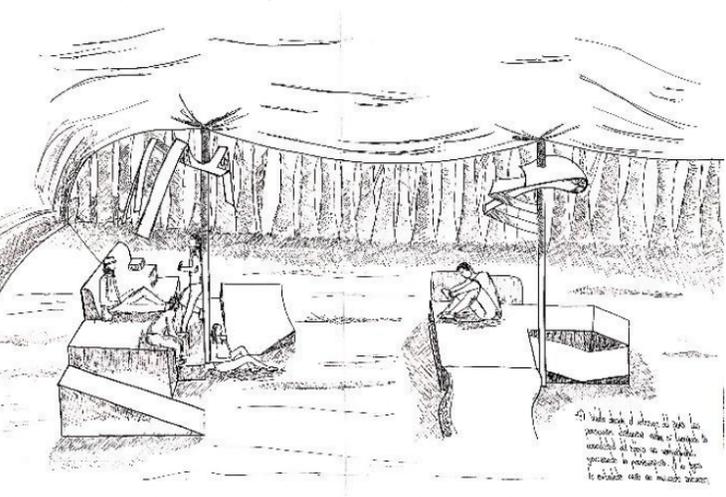
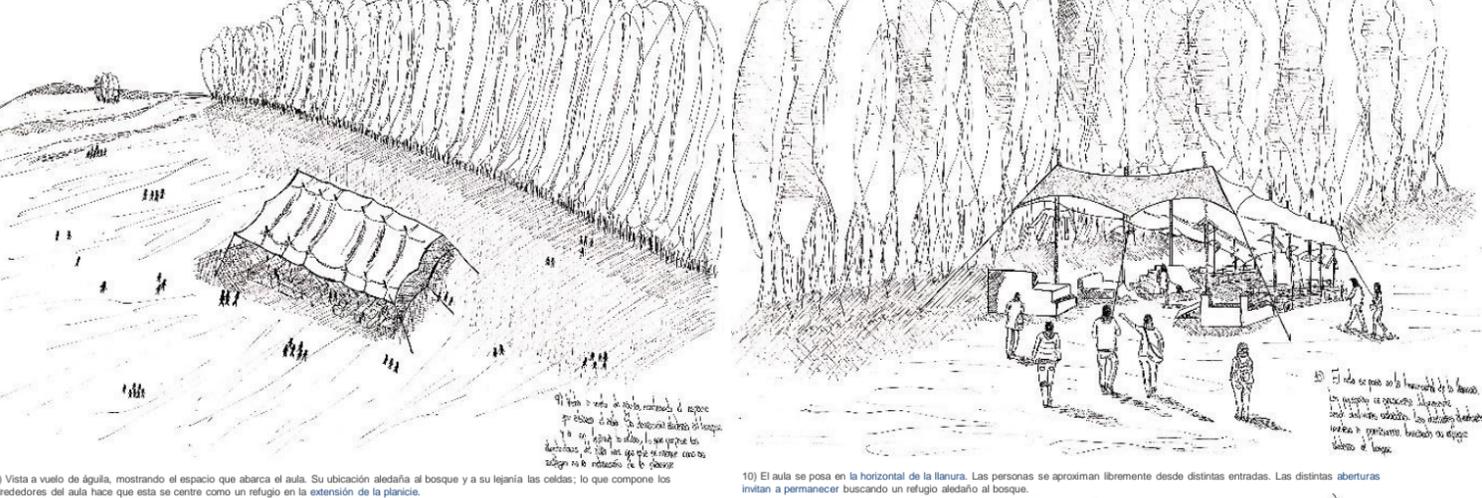


**Cuadro de síntesis croquis**

- primer ciclo: n° 1 al 50
- segundo ciclo: n° 51 al 110
- tercer ciclo: n° 111 al 115
- obra habitada: 12

**Total de croquis realizados : 127**

### Croquis de obra habitada



Fotografías maqueta

