

## Tarea 13: Cuerpo y medida

*Distanciamientos: proximidad y lejanía.*

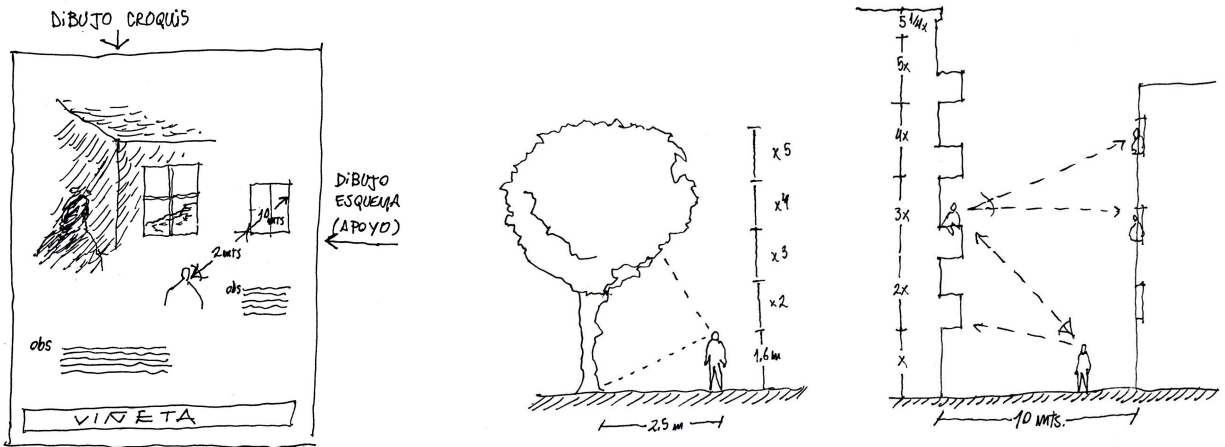
Durante estos días hemos experimentado nuevos modos de encuentro que están marcados por el distanciamiento. Cruzamos caminando la ciudad o esperamos en una esquina intentando sostener una distancia medida hacia los otros habitantes. Nos encontramos con familiares y amigos para conversar en los umbrales de las casas sin cruzarlos, así se es recibido en la vereda, donde unos no entran y los otros no salen. Estos distanciamientos tan palpables y manifiestos en el presente no son únicamente propios de la contingencia sanitaria, sino que son una realidad del habitar y el espacio. Estamos constantemente midiendo estos distanciamientos con nuestro propio cuerpo para otorgar el espacio a cierta intimidad necesaria o para provocar una cierta cercanía. El cuerpo va midiendo distancias inmediatas, próximas, retiradas y lejanas que se constituyen en medidas del espacio habitable. La tarea 13 consistirá en **realizar 20 observaciones sobre las cualidades de dichos distanciamientos y proximidades del espacio habitable y recoger sus medidas.**

*El cuerpo, la medida y los esquemas*

En este tercer ciclo daremos un paso en la observación arquitectónica al incorporar en ella el cuerpo y las medidas del espacio con mayor énfasis. La observación comenzará a presentar las relaciones entre el espacio y el habitar. Estas relaciones se pueden calificar con conceptos (por ejemplo: distingo la copa de un árbol distante en el perfil del cerro; el vaso de agua está en una proximidad de mi mano), pero también se pueden medir con cantidades o unidades medibles (cada peldaño de esta escalera mide 35 cm de huella y 18 de contrahuella; la fachada de la casa que veo frente a mi ventana está a 12 m.). Luego, en esta tarea profundizaremos nuestra observación de dos maneras:

(1) deteniéndose a observar (y nombrar) las relaciones del habitar desde sus cualidades distinguiendo proximidades, distancias, lejanías, etc. Al dibujar nos preguntamos ¿qué es lo próximo y qué lo distante habitando aquí y ahora?

(2) realizando pequeños esquemas a mano alzada (uno por observación) que recogen algunas medidas de aquello que observamos. Estos esquemas no son aislados, acompañan a los croquis de observación. Por lo mismo, sus medidas no son cualquier medida, son las medidas que muestran una relación con el habitar: es decir una medida en relación al cuerpo que habita el espacio, o bien, una relación al ojo y lo que igualmente percibo habitando. En estos esquemas se puede incluir: (a) mediciones que cada uno realiza con una huincha de medir y también (b) medidas aproximadas que puedo obtener a partir de una referencia visual (por ejemplo, la altura de un árbol a partir de la medida de una persona de pie junto a él; o la altura de un edificio conociendo la medida estándar entre piso y cielo). (Ver esquema 1)



Esquema 1. El esquema que acompaña al dibujo y su relación con los tamaños.

#### El dibujo de la distancia

Para hacer más presente la observación de lo que es inmediato, lo que es próximo, lo que está retirado o distante, vamos a incorporar una particularidad en nuestro dibujo: el dibujo tiene que expresar con el trazo la presencia que tienen diferentes elementos (objetos, cuerpos, naturaleza, otros) en el habitar que observo. Hemos pensado que mientras se dibuja, se puede realizar un cambio de lápiz: otro color que distingue lo que es más próximo, o lo que está apenas visible al momento de observar.

Esto requiere de una invención en el dibujo, que cada cual puede determinar con una libertad mientras va dibujando. Por ejemplo: cuento con tres lápices de distinto color para realizar un mismo croquis y el cambio de color expresará tres distancias (que nombro en mi observación). Otro ejemplo: tengo un único lápiz, y el trazo con el cual se dibuja incorpora matices luminosos para mostrar las diferentes relaciones de distancias dentro del espacio habitado. Otro ejemplo: en los esquemas que acompañan mis observaciones utilizo diferentes lápices para mostrar relaciones de proximidad y lejanía que se observan. Estos son sólo algunos ejemplos de lo que puedo hacer para profundizar mi reflexión sobre el habitar. La tarea contempla que cada cual explore cómo descubrir al realizar sus observaciones, la manera de expresar distinguiendo sobre su materia de observación.

#### Construcción de la lámina

Al igual que en tareas anteriores, las observaciones son numeradas en orden correlativo, continuando la numeración de su último croquis del ciclo anterior. Las observaciones se digitalizan individualmente y se reúnen en láminas realizadas en base a Plantillas como hemos venido trabajando desde el ciclo anterior ([Plantilla Actividad 13](#)).

*Nota:* Como lo indica su nombre, la plantilla es un ejemplo de cómo disponer las observaciones en el espacio de la lámina. Ésta conforma el espacio expositivo de la materia del taller y puede ser modificada a las necesidades de cada estudiante, es decir, se debe adaptar correctamente a los tamaños de los dibujos de cada cual, respetando las nociones de cuidado del blanco, digitalización, espacio y legibilidad de los escritos, etc.

### *Tiempos de la tarea*

La modalidad sincrónica nos permite darle más espacio a la retroalimentación así como responder preguntas de forma directa. Luego, el formato de trabajo semanal consistirá en el desarrollo de una tarea de martes a martes la cual contará con un viernes intermedio enfocado a su retroalimentación.

Para poder llevar a cabo la retroalimentación intermedia de las tareas los días viernes, se necesita contar con observaciones digitalizadas para presentarlas durante la reunión de taller. Con la retroalimentación que se entregue los días viernes, cada participante del taller podrá continuar con el desarrollo de su tarea ajustando, reafirmando o reorientando su trabajo para su entrega. De este modo, el formato de trabajo tendrá a rasgos generales la siguiente estructura:

- Día martes: Reunión sincrónica de encargo de tarea.
  - De martes a viernes: Realización tarea y digitalización de algunas observaciones (quienes exponen el viernes).
  - Día viernes: Reunión sincrónica de retroalimentación (aviso por correo).
  - De viernes a martes: Avance de tarea, construcción de lámina y entrega de tarea.
- 
- La tarea se realizará entre los días **martes 12 de Mayo y martes 19 de Mayo a las 8am**. Cada estudiante tendrá un período abierto y flexible de trabajo en horarios libres.
  - Se estima el desarrollo de la tarea en 22 horas y 20 min correspondiente a la dedicación de dos sesiones semanales (ver recuadro).
  - Su planificación de los tiempos debe considerar las siguientes actividades: (1) Preparación espacio físico de trabajo y materiales, (2) observación y esquemas (3) (4) (5) digitalización. Entregar a través del aula virtual. Se sugiere contar con los siguientes tiempos:

<b>Actividad</b>	<b>Tiempo estimado</b>
(1) Preparación espacio físico de trabajo y materiales	20 minutos (0,3h)
(2) Observación y esquemas	990 minutos (16,5h)
(3) Construcción de lámina	240 minutos (4h)
(4) Digitalizar, nombrar, corregir calidad de imagen	60 minutos (1h)
(5) Subir tarea 13 al aula virtual	30 minutos (0,5h)
Total 22h 20 minutos	

Éxito en su tarea!

*Equipo de profesores Acceder a la observación*