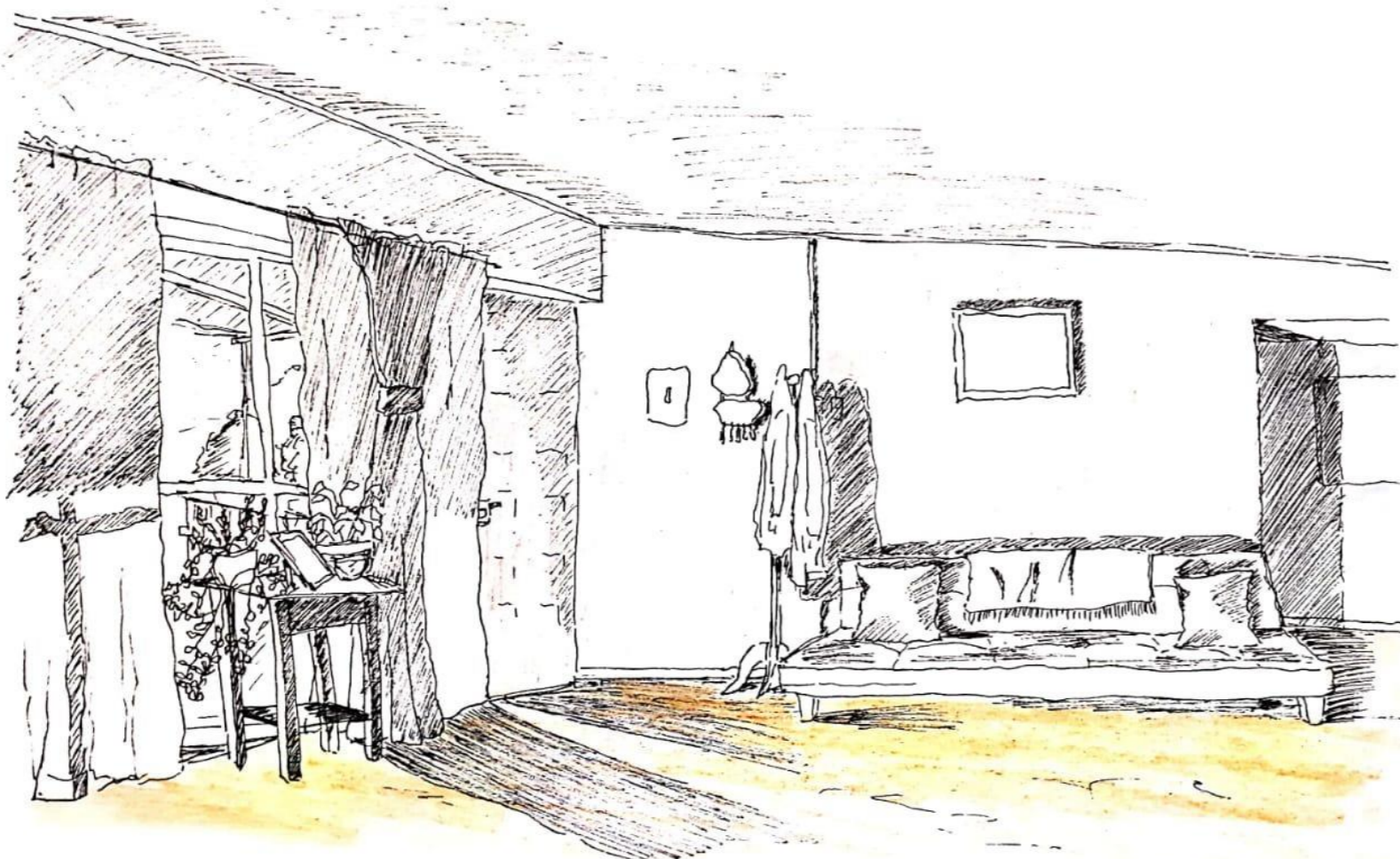


# LUZ REFLECTADA EN CARACTERIZACIÓN DE LA ENVOLVENTE

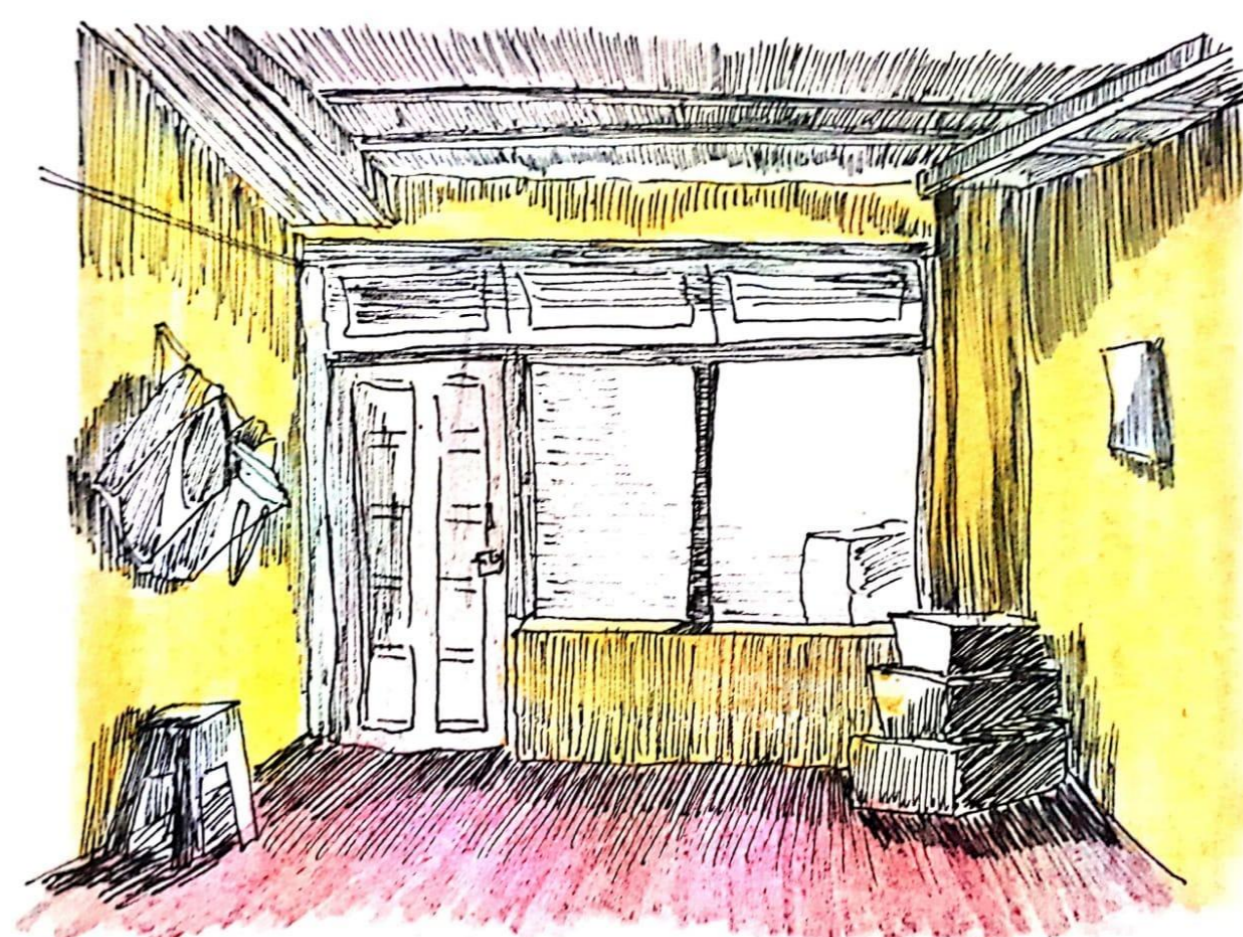
La amplitud se ve condicionada por el color de la envolvente, según la tonalidad esta se abre en el espacio o se estrecha. La profundidad de los espacios notable en los horizontes borde antes que dan tamaño a los vacíos interiores siendo la textura parte de la continuidad que se puede generar dentro de estos, separando o no los espacios.

Lo distinguible del interior dado por la caracterización de la envolvente, y de la luz incidente del exterior llena las habitaciones, siendo absorbida de distintas maneras por las tonalidades presentes.



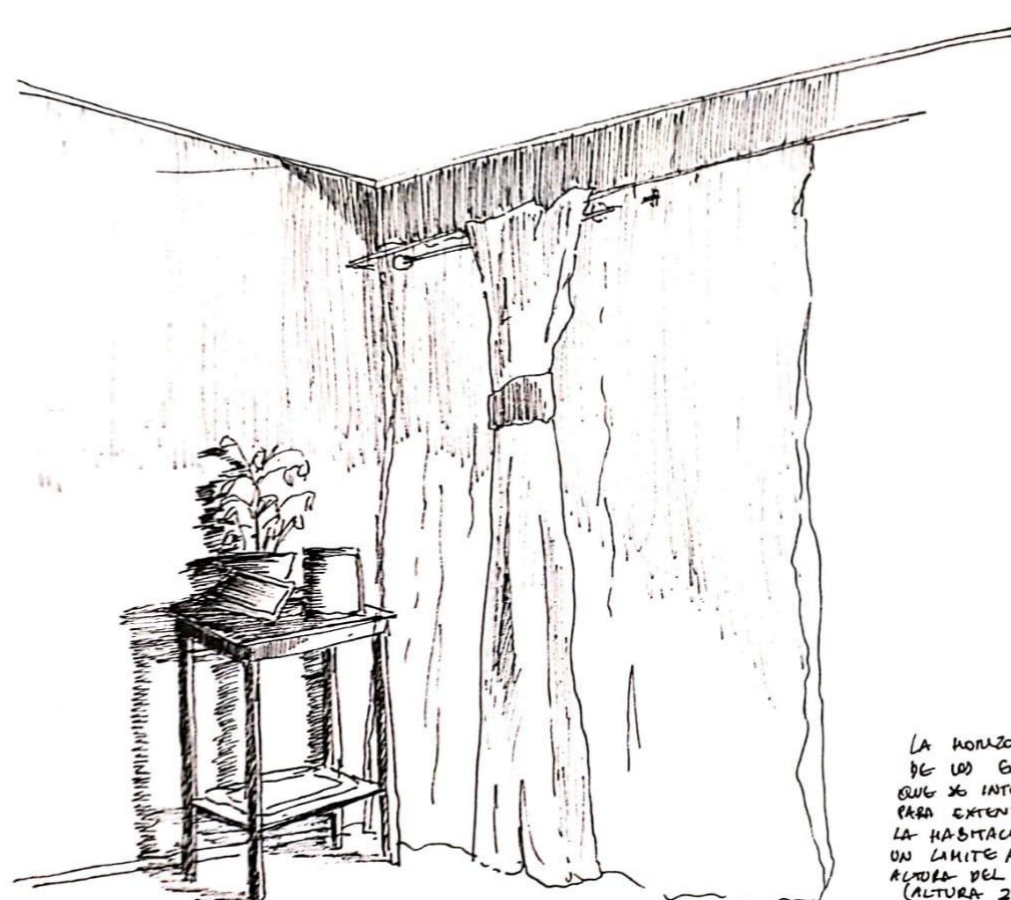
EL REFLEJO DEL SOL EN EL PISO Y TECHO DE LA HABITACIÓN, CREAN

El reflejo del sol en el piso y techo de la habitación, crean un espacio totalmente iluminado, la claridad de los colores envolvente contribuyendo a ampliar el espacio. El color blanco refleja mayormente la luz y parece profundizar la pared limitante.



EL AMARILLO ENVOLVENTE, SU TONALIDAD CLARA ABRE EL ESPACIO OTORGANDO AMPLITUD, EL PISO DE CONCRETO COLOR ROJIZO CREA UN HORIZONTE EN LA INTERSECCIÓN DE ESTAS TONALIDADES.

El amarillo envolvente, su tonalidad clara abre el espacio otorgando amplitud, el piso de concreto color rojizo crea un horizonte en la intersección de estas dos tonalidad en distinto plano.

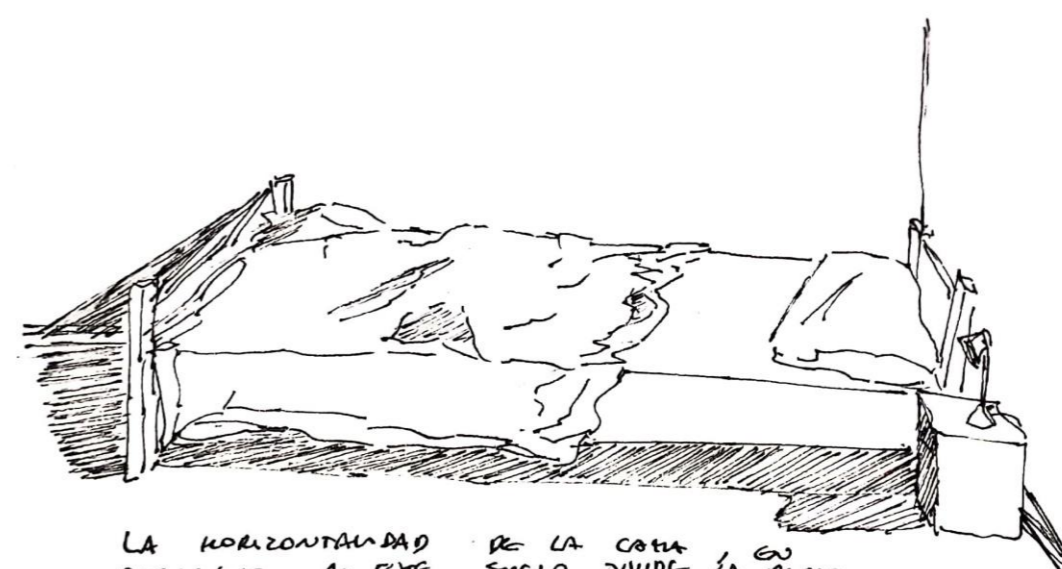


LA HORIZONTALIDAD DE LOS GUARDAPOLVOS QUE SE INTERSECTAN PARA EXTENDERSE EN LA HABITACIÓN Y CREAR PROFUNDIDAD, DAN UN LIMITE A LA ALTURA DEL LUGAR (ALTURA DE 2.40 MTS)

La horizontalidad de los guardapolvos que se intersecan para extenderse en la habitación y crear profundidad, dan un límite a la altura del lugar (altura de 2.40 mts)

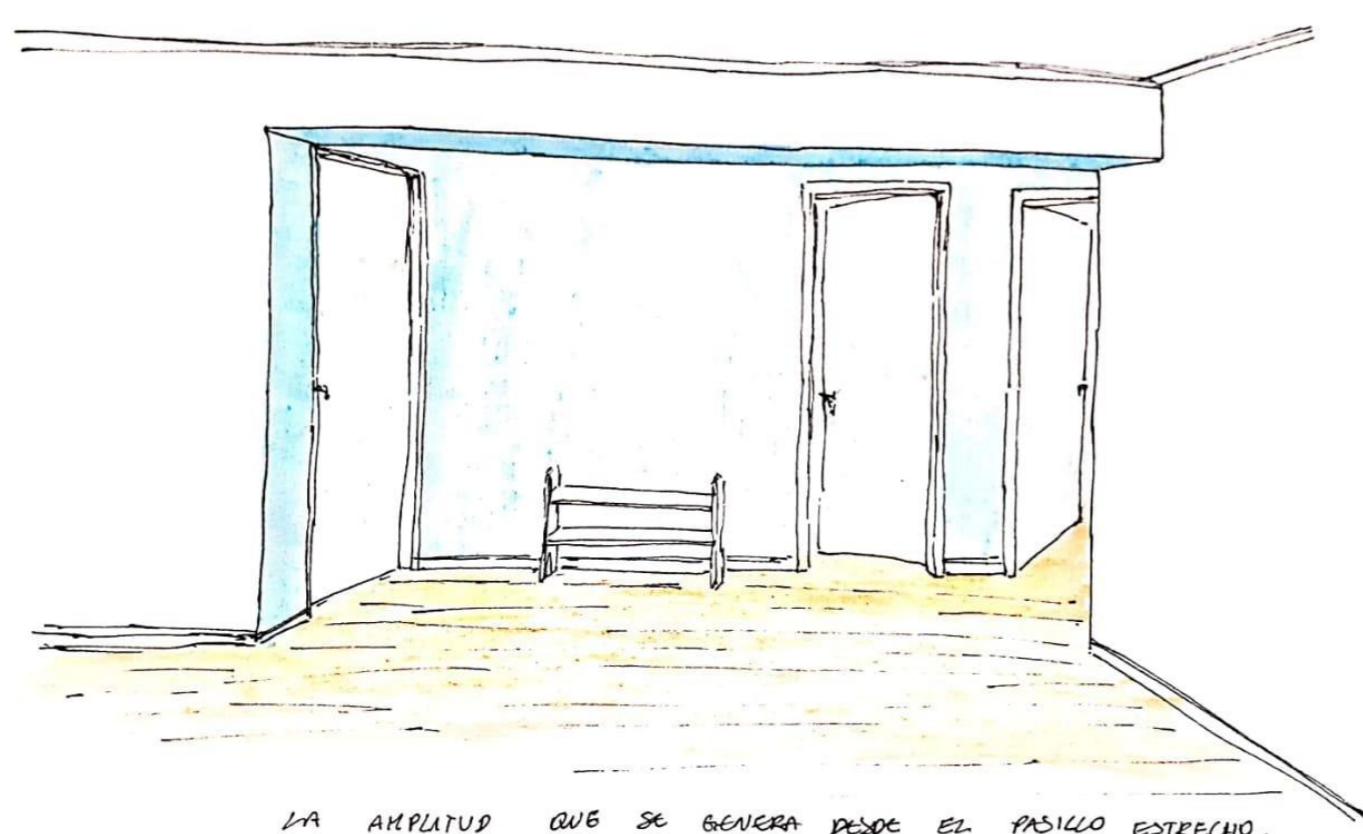


PROFUNDIDAD OTORGADA POR LA LUZ (COLORES)



LA HORIZONTALIDAD DE LA CAMA EN PARALELO AL EJE SUELO, DIVIDE LA PARED EN HABITABLE Y ALGO MAS PAISAJISTICO, APAISADO EN EL PLANO FRONTAL.

La horizontalidad de la cama, en paralelo al suelo, divide la pared, la corta en algo habitable y en algo más paisajístico, apaisado en el plano frontal.



LA AMPLITUD QUE SE GENERA DESDE EL PASILLO ESTRECHO, SE RELACIONA RESPECTO LA CLARIDAD DEL ESPACIO, EL COLOR CONTIENE, COMO UN LIMITE DEL ESPACIO.

La amplitud que se genera desde el pasillo estrecho, se relaciona desde la claridad del espacio, el color da la sensación de contener, como un límite espacial.



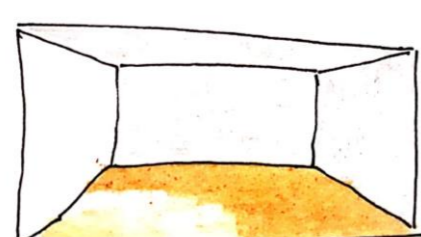
LA PARED LISA DA UNA CONTINUIDAD A LA ENVOLVENTE, LA TEXTURA CASI INDISTINGUIBLE ENTRE CIELO Y PARED, SOLO SE APRECIA EN LOS PLANOS LAS HORIZONTALES QUE OTORGAN UN LIMITE.

La pared lisa da una continuidad a la envolvente, la textura casi indistinguible entre cielo y pared, solo se aprecia en los planos las horizontales que otorgan un límite, como los guardapolvos.

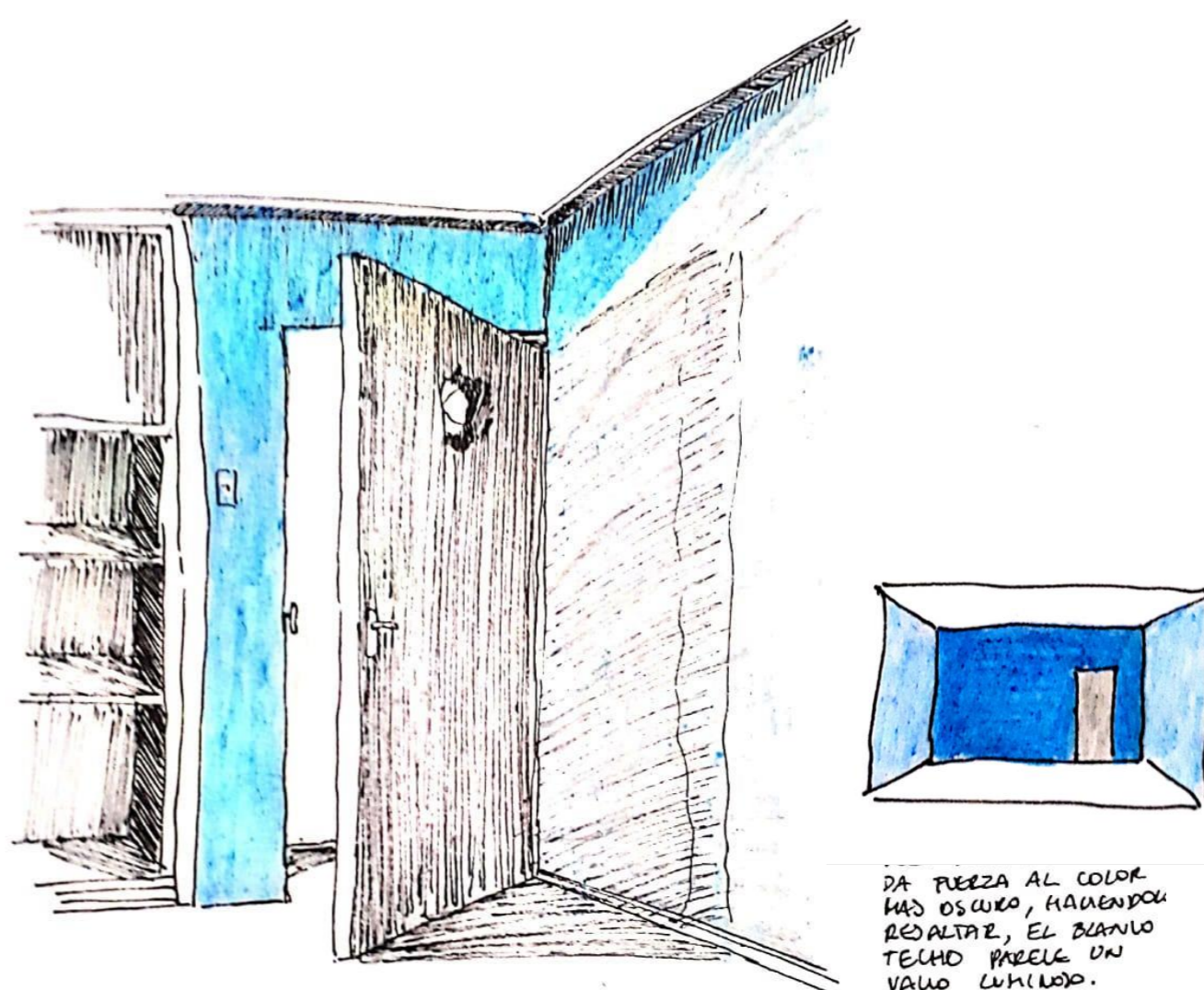


DESDE EL SUELO SE REFLECTA LA LUZ HACIA LAS PAREDES, QUE ABSORVEN ESTA LUZ DE DISTINTAS MANERAS, EL CELESTE CONTIENE DESDE LA ESTRECHEZ, LOS TABLONES DEL SUELO CREAN UN CAMINO EN PROFUNDIDAD HASTA ENCONTRARSE CON LA PARED.

Desde el suelo se refleja la luz hacia las paredes, que absorben esta luz de distintas maneras, el celeste contiene desde la estrechez, los tabloncillos del suelo crean un camino en profundidad hasta encontrarse con la pared.



Luz reflejada en los tabloncillos de madera



DA FUERZA AL COLOR MAS OSCURO, HACIÉNDOLO RESALTAR, EL BLANCO DEL TECHO PARECE UN VACÍO LUMINOSO REFLECTANTE DE CLARIDAD.

La ligera luz que se cuele dentro del dormitorio da fuerza al color más oscuro, haciéndolo resaltar, el blanco del techo parece un vacío luminoso reflectante de claridad.