

## Clasificación tipológica de Thibaudeau

1

### 1.1 Letra Romana Antigua



2

### 2.1 Letra Paloseco



### 1.2 Letra Romana Moderna



3

### 3.1 Caracteres de Fantasía



### 1.3 Letra Egipcia



Re-estructurar  
cuadro de texto

### 3.2 Caracteres de Escritura



1 con serif

2 sin serif

3 otras tipografías

TIPOLOGÍA

4.2-1.1.2.

Clasificación Maximilien Vox 1953

grande **ME**

HUMANAS

GERALDAS **ME** negro

ágil **ME**

REALES

DIDONAS **ME** gracias

MANUALES

lugar ME

MECANAS

LINEALES

WE gran

INCISAS

ME

ESCRITAS

E juego

La clasificación de ALDO NOVARESE.

En 1958 presenta su clasificación tipológica, como la de Thibaudeu, se basa en su forma terminal, es decir sus características estilísticas.

no estoy segura de que  
funcione muy bien este  
quiebre en la diagramación  
para la lectura

**Mayus**

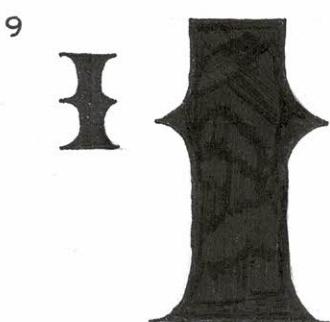
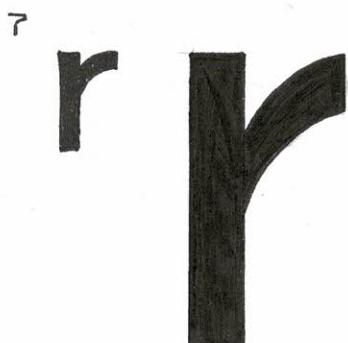
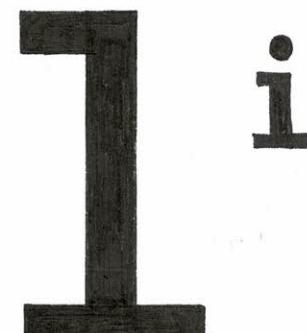
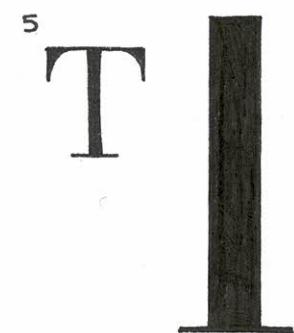
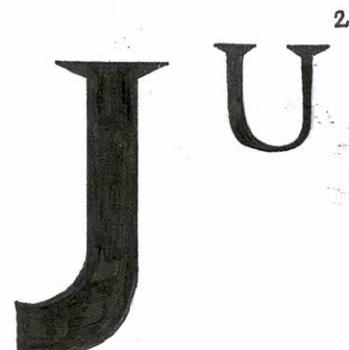
1. Iapidarias o romanas. Origen en la antigua Roma, su uso en epígrafes e inscripciones. La línea base de los terminales planos y su parte superior es redondeada.

2. Medieval. De época medieval, letras de forma puntiaguda, con astas terminales muy historiadas, especialmente en las mayúsculas (góticas) **viuda**

3. Venecianas. Origen romano s. xv, con gracia redonda y fuerte contraste entre las astas. Su tipo representativo es el garamond.

**Destacar títulos**

4. De transición. Transitán entre la veneciana y la bodoniana. Los terminales apenas tienen inclinación, y se unen al asta vertical mediante un ligero apófisis.



5. Bodonianas. Contraste muy fuerte entre las astas y gracia en ángulos rectos, corresponden a las romanas de Thibaudeu y las didonas de Vox. **Mayus**

6. Egipcias. Fuente geométrica de remates cuadrangulares, y del mismo tamaño del asta de trazado recto.

7. Lineales. O "Bastones" son fuentes que carecen de modulaciones, sans serif. **Paloseco** según Thibaudeau, **lineales** según Vox y Pellitteri.

Son nombradas como Paloseco según Thibaudeau, y lineales según Vox...

8. Manuscritas. Imitan el trazado a mano. Su tipo característico es la letra inglesa. Pueden ser ligadas o no ligadas.

9. Adornadas. Caracteres con adornos y sombreados, muy decorativos y poco legibles. Suelen estar el alfabeto en mayúsculas.

10. Fantasías. Conjunto de tipos creados sin estar sujetos a las normas anteriores, fruto de la inspiración del momento. Extravagantes.



### La clasificación de GIUSEPPE PELLITERI. Destacar título

En 1963, el italiano Pellitteri establece una clasificación tipológica morfológicodecimal en diez grupos, cada uno de ellos subdividido en otras variedades a partir del mismo trazo (fig.4.9)

0. *Lineales*. Se caracterizan por carecer de modulaciones del asta y de terminales: son las paloseco.

1. *Rectiformes*. Se caracterizan por poseer astas sin modulaciones y remates rectangulares, del mismo grosor de las astas: las egípcias

2. *Anguliformes*. se caracterizan por poseerremates angulares: las lapidarias de Novarese y la humana de Vox.

3. *Curviformes*. Se caracterizan por poseer contornos sinuosos, como la jenson, garamond, bembo, elzevir (es decir, se trata de las elzevirianas.)

4. *Degradasas*. Se caracterizan por poseer ahusamientos, como la baskerville, caslon, times roman (es decir, romanas).

espacio

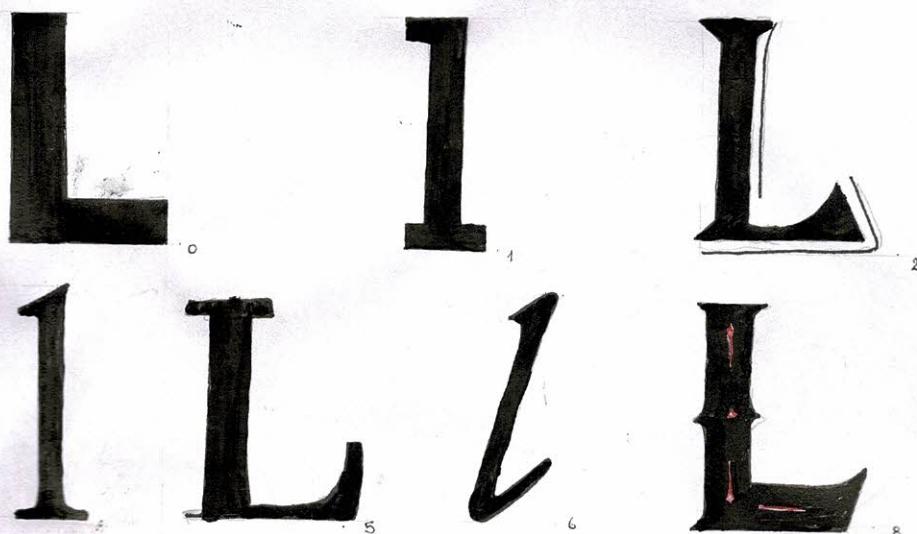
5. *Constrastadas*. Se caracterizan por poseer remates finos y uniformes, como la bodoni y la didot.

6. *Escrituras, manuales y extemporáneas*. Se caracterizan porque son grafás, incisiones e improvisaciones.

7. *Góticas*. Como su nombre indica, comprende los tipos góticos.

8. *Adornadas*. Comprende los tipos que llevan adornos.

9. *Fantasías, híbridas y aberraciones*. Comprende todos los tipos que no forman parte de los apartados anteriores.



## 2-2.2 El subrayado

Es una forma de destacar letras, palabras, frases o cualquier parte de un texto con un filete o raya que puede variar en su grosor ya que este debe ser menor al grosor medio del texto que estamos destacando a no ser que tenga algún otro fin estético.

# G A L E R I E

fig 8. Subrayado

## 2-2.3 Los recuadros

Los recuadros o cierres están formados por filetes u orlas, podemos encontrarnos con recuadros cerrados formados por cuatro lados, recuadros abiertos si en la parte superior, inferior o los lados hay una apertura parcial o completa, y por último están los cierres de tarjetón que están formados por cuatro lados con efecto de relieve

cuidar tracking e interlineado



fig 9. Recuadro abierto

BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS • LIBROS GT  
La problemática del hombre actual en un conjunto estructurado unitario y coherente

fig 10. Recuadro cerrado

### 3 Los adornos u ornamentos

Formas gráficas que en la antigüedad llenaban las páginas para contribuir, destacar y alzar la belleza de estos

#### 3-3.1 Las orlas

Elementos impresos que representan un adorno viñetas, etcétera. Cuando estos rodean una página se denominan, páginas atramarginadas

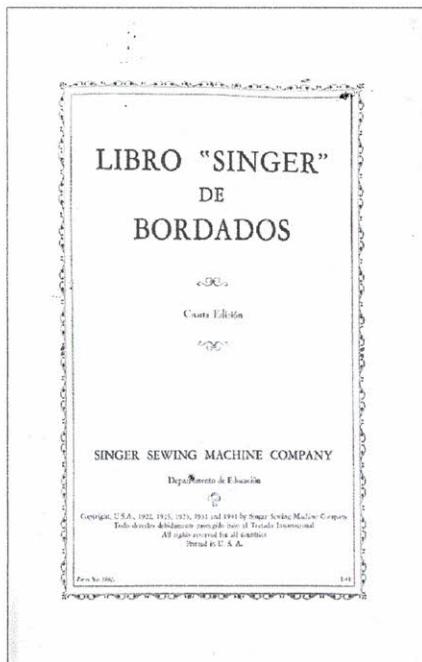


fig 11.

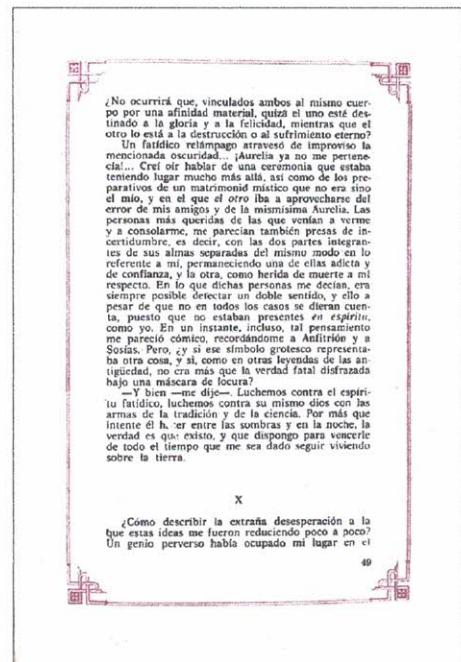


fig 12.

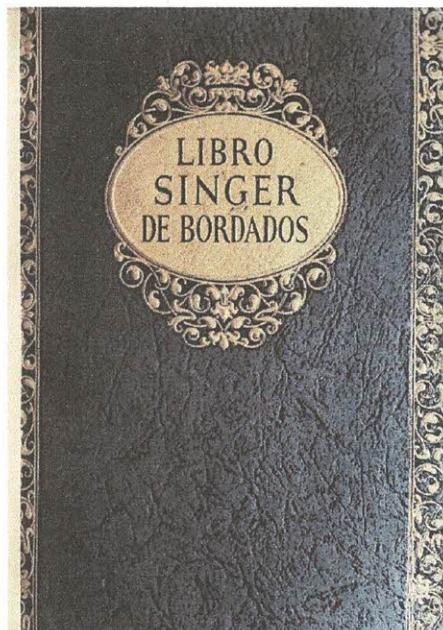


fig 13.

### 3-3.2 Las viñetas

Son dibujos o estampas que adornan diferentes partes del libro o páginas, puede adoptar diferentes nombres según su forma



fig14.



fig15.



fig16.



fig17.



fig18.



fig19.

### 3-3.3 Cabeceras y frisos

Adorno que se coloca en la parte superior de una página al inicio de un capítulo o tema a desarrollar, en el caso de que este sea del tipo geométrico se le denomina friso.

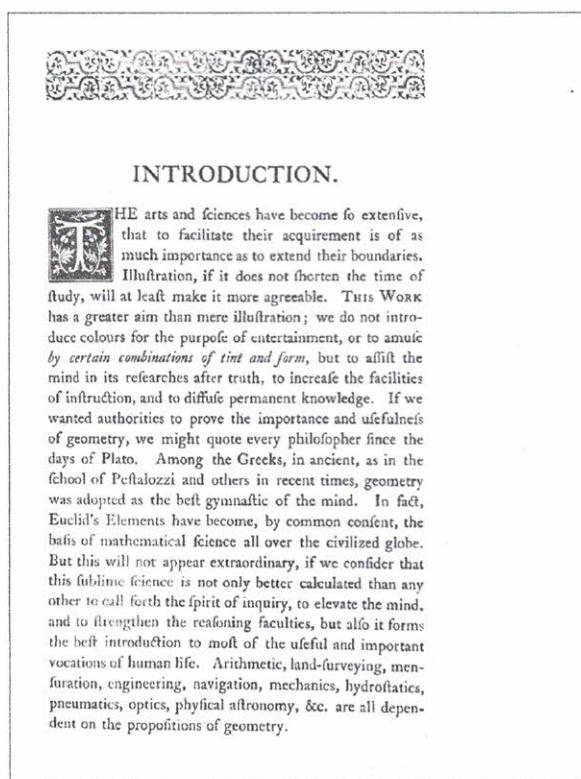


fig 20.

### 3-3.4 Final, final del capítulo o marmosete

Adorno usado para llenar el espacio en blanco al final de un capítulo, su forma puede ser triangular, de flores, hojas o un grabado alegórico



fig 21.



fig 22.

### 3-3.5 Los bigotes

Adorno, filete o conjunto de estos, con forma gruesa en el centro y fino a los costados, que se emplea debajo del título



fig 23.

#### 1.2.1.4 Composición quebrada o en bandera

Composición en líneas desiguales, no justificadas, en la que ordinarily no se parten palabras, y por consiguiente los espacios son iguales en todas las líneas.

#### 1.2.1.4.1 Bandera por la derecha

Derechos reservados en todos los países miembros de la Convención de Buenos Aires, de la Convención Interamericana de la Convención Universal sobre Derechos de Autor, de la Convención de Berna y demás convenios internacionales aplicables.

img. 1. Coma bien, Vira bien, Gonzalo Ang (1996)

#### 1.2.1.4.2 Bandera por la izquierda

Lic. en Nutrición María de los Ángeles Espinosa Cuevas, Nutrióloga adscrita al Departamento de Nefrología y Metabolismo Mineral del Instituto Nacional de Nutrición Salvador Zubirán y catedrática de la Universidad Autónoma Metropolitana.

img. 2. Coma bien, Vira bien. Gonzalo Ang (1996)

#### 1.2.1.5 Párrafo en bloque

En este párrafo todas las líneas son iguales, desde la primera hasta la última. No lleva sangría ni admite líneas cortas.

Conocí a Gabriel García Márquez hace 42 años, una noche de tormenta, en el barrio de Bocagrande, en Cartagena. Me lo presentó Gonzalo Mallarino, su compañero de facultad de Derecho en la Universidad Nacional, y ya su admirador irrestricto. Las palmeras casi tocaban el suelo por las fuerzas del viento y los cocos verdes se estrellaban en el pavimento con su ruido sordo, ya Faulkneriano.

img. 3. Cien años de soledad. Gabriel García . (2007)

cuidar estos espacios.

### 1.2.1.2 Párrafo moderno alemán

Párrafo en el que ninguna línea está sangrada y cuya última debe ser corta.

Virgilio sabe aprovechar muy hábilmente destaca la del esfuerzo que para el protagonista ha forjado Vulcano (libro VIII. versos 626-231), el mejor fragmento de esta clase que jamás se escribió en toda la poesía antigua.

Fragmento de Eneida. Virgilio (1951).

Trabaja estrechamente con el diseñador. Entre las cualidades requeridas se señalan el conocimiento y la experiencia en manipulación y embalaje de objetos y obras de arte. Debe poseer conocimientos técnicos en carpintería, electricidad e iluminación, así como algunas nociones sobre diseño para poder trasladar las soluciones constructivas a una instalación con resultado satisfactorio.

Diseño de exposiciones. Luis Alonso Fernández

### 1.2.1.3 Párrafo francés

Párrafo en el que la primera línea es llena y sangrada y todas las demás, de las cuales la última puede ser llena o corta.

#### Referencias

Aránguiz, H. (2005). El sedentarismo no es solo causa de la tecnologización. *Revisión Gestión Industrial*, 1(1), 57-66

Arif, A. y Rohrer, J. (Junio, 2006). The Relationship Between Obesity, Hyperglycemia Symptoms and Health-Related Quality of Life Among Hispanic and non-Hispanic White Children and Adolescents [Relación entre la obesidad, síntomas de hiperglicemia y calidad de vida asociada con la salud entre niños blancos hispanos y no hispanos y adolescentes]. *BMC Family Practice*, 7(3), 1-7. Recuperado de <http://www.biomedcentral.com/1471-2296/7/3>.

## 1.2 Partes del texto

La forma material del texto consiste en una sucesión de palabras separadas por espacios y dispuestas en líneas, estas no son todas iguales.

### 1.2.1 Los párrafos

Son unidades semánticas que resultan de la organización de un texto que resultan de la organización de un texto para facilitar su escritura.

#### 1.2.1.1 Párrafo ordinario

Párrafo que empieza con sangría y cuya última línea puede ser corta o llena.

Se decía que el Ministerio de la Verdad tenía tres mil habitaciones por encima del nivel del cielo y sus correspondientes ramificaciones bajo tierra. Desperdigadas en Londres había solo otros tres edificios de tamaño y apariencia parecidos. Empezaban de tal modo la arquitectura de los alrededores que desde el reyalo de las Casas de la Victoria se divisaban los cuatro a la vez. Eran la sede de los cuatro ministerios en los que se dividía todo el sistema gubernamental. El Ministerio de la Verdad, que se ocupaba de las noticias -los espectáculos, la educación y las bellas artes. El Ministerio de la Paz, encargado de los asuntos relativos a la guerra. El Ministerio del Amor, que se ocupaba de mantener la ley y el orden. Y el Ministerio de la Abundancia, que era el responsable de los asuntos económicos. Sus nombres, en su realengua, eran. Míriver, Minipax, Minimor, y Minindancia.

El Ministerio del Amor era el más imponente. No tenía más que una ventana. Winslow nunca había estado dentro. Ni tampoco a medio kilómetro de él. Era imposible entrar allí uno era por algún asunto oficial, ya que no había que atravesar un laberinto de alambre de espino, puertas de acero y nidos de ametralladora ocultos. Incluso las calles que conducían a las barreras exteriores estaban patrulladas por guardias uniforme negro, cara de pocos amigos y armados con cachiparras.

## 1. El texto

Es la parte fundamental de un libro, la que encierra el mensaje que el autor quiere retransmitir, exponer o explicar al lector. Esta es la causa de que se le preste tanta atención y se cuide con tanto esmero desde antes incluso de su existencia. Por ejemplo:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Avreliano Bvendia había de recordar aquella tarde remota en que un par de lo heredó a conocer el cielo. Maquendo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañizo construidas a la orilla de un río de aguas claras que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas blancas y enormes como bueyes prehistóricos. El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpaza cerca de la aldea y con un grande aboroto de pitos y timbres daban a conocer los nuevos inventos. Primero llegaron olímpicos. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la Octava maravilla de los sabios alquímicos de Macedonia. Fue de casa en casa arrebatando dorados joyas infantiles, y cuando el mundo se expandió al ver que los cubrían las pañas, las tenazas y los andenes de sus casas, vías maderas cruzaban por la desesperación de los claves y los cerollos tratando de detenerse y aún los objetos perdidos desde hace mucho tiempo aparecían por donde más se les habría buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fiestos maestros de Melquiades. -Las cosas tienen vida propia -presentaba el gitano con aspero acento - todo es cuestión de despertarles el ánimo - José Arcadio Buendía, cuya duradera

9

img. 1 fragmento de Cien años de soledad (1982)

- a) Un autor crea el texto.
- b) Un experto lo corrige.
- c) Un corrector de estilos lo revisa.
- d) Un compositor lo compone.
- e) Un corrector tipográfico lo lee críticamente.
- f) Un editor corrige tipográficamente el texto.
- g) Un comodín convierte las tiras de texto en páginas.
- h) Un operario lo imprime.

## Sistema Deberny

Cuadro 4.4. Denominación de las series mediante cifras

	2 1º Cifra → Extra fina 2º Cifra ↓ (Thin)	3 Súper fina (Ultra light)	4 Fina (Light)	5 Normal (Regular)	6 Seminegra (Semibold)	7 Negrita (Bold)	8 Supernegra (Heavy)	9 Extranegra ' (Black)
<sup>3</sup> Ancha (Extended)	A <sup>23</sup>	A <sup>33</sup>	A <sup>43</sup>	A <sup>53</sup>	A <sup>63</sup>	A <sup>73</sup>	A <sup>83</sup>	A <sup>93</sup>
<sup>5</sup> Redonda (Basic)	A <sup>25</sup>	A <sup>35</sup>	A <sup>45</sup>	A <sup>55</sup>	A <sup>65</sup>	A <sup>75</sup>	A <sup>85</sup>	A <sup>95</sup>
<sup>6</sup> Cursiva (Italic)	A <sup>26</sup>	A <sup>36</sup>	A <sup>46</sup>	A <sup>56</sup>	A <sup>66</sup>	A <sup>76</sup>	A <sup>86</sup>	A <sup>96</sup>
<sup>7</sup> Estrecha (Condensed)	A <sup>27</sup>	A <sup>37</sup>	A <sup>47</sup>	A <sup>57</sup>	A <sup>67</sup>	A <sup>77</sup>	A <sup>87</sup>	A <sup>97</sup>
<sup>8</sup> Estrecha Cursiva (Condensed Italic)	A <sup>28</sup>	A <sup>38</sup>	A <sup>48</sup>	A <sup>58</sup>	A <sup>68</sup>	A <sup>78</sup>	A <sup>88</sup>	A <sup>98</sup>
<sup>9</sup> Esqueleto (Compressed)	A <sup>29</sup>	A <sup>39</sup>	A <sup>49</sup>	A <sup>59</sup>	A <sup>69</sup>	A <sup>79</sup>	A <sup>89</sup>	A <sup>99</sup>

1º Cifra: Grosor ojo de la letra (Peso)

2º Cifra: Inclinación y anchura

Así para indicar que un texto se ha de componer en cuerpo 9/10, tipo times redonda normal se escribe:

9/10 T 55

Que significa ojo 9, cuerpo 10, familia times, variante redondo normal; T es la abreviación de *times*; si el tipo es el garamond, se usa GAR; si es sabon S, y así en los demás casos; pero se escribiría el nombre completo si con la abreviación cabe cualquier forma de ambigüedad o confusión. Si queremos que un texto se componga con letra fina cursiva, la cifra ha de ser 46 (es decir 4 [Primera cifra], que representa la fina y 6 [Segunda cifra], que corresponde a la cursiva).

## Clases de letra por su tamaño

Y su tamaño de ojo

 Tamaño mayúscula  Tamaño minúscula

# APÉNDICE: LOS PRINCIPIOS.

Fig 4.25

### ■ 4.2-1.3.5 Letra Mayúscula:

Letra que tiene mayor tamaño y generalmente distinta figura que la minúscula (fig. 4.25). También puede recibir los nombres de *letra capital*, *versal* o *de caja alta*.<sup>9</sup>

Caja letra (40%)

Caja letra

Caja letra (60%)

Caja letra (70%)

Caja letra

Caja letra (90%)

Caja letra (100%)

Caja letra (110%)

Caja letra

Caja letra

Caja letra

Caja letra

Caja letra (160%)

Fig 4.26

<sup>10</sup> Los aspectos ortotipográficos de la letra versalita se estudian en Martínez de Sousa, 2004a.

<sup>9</sup> Recibe el nombre de *letra versal* en referencia a la letra mayúscula con que comenzaban los versos. Se usaba en las imprentas para evitar la confusión fonética entre *mayúscula* y *minúscula*. Con la misma intención se le llamó *letra de caja alta*, en referencia al lugar de la caja tipográfica que ocupaban las mayúsculas. A las minúsculas se le llamaba *letra de caja baja*.

### ■ 4.2-1.3.6 Letra Versatila:

La letra versal tiene el mismo tamaño que la letra minúscula. Teóricamente, la letra versalita debe tener el mismo grosor que el asta de la versal correspondiente, y su altura debe ser igual que la x minúscula. En los programas de autoedición tal regla no se cumple: en ellos suele equivaler al 70 o 75% de la altura de la mayúscula, y ese porcentaje es definible en más o en menos.<sup>10</sup>

### 4.2-1.3.7

**Letra Esqueleto** (40-60%)

**Y Letra Estrecha** (70-90%)

La letra *estrecha* es aquella cuyo ojo ocupa menos espacio que otra de la misma familia que represente el mismo signo y sea de su mismo cuerpo (fig. 4.26). Si es excesivamente comprimida suele denominarse con más propiedad letra *esqueleto* o *chupada*. Puede ser redonda o cursiva y en ambas casos fina, seminegra, negrita o supernegra.

### 4.2-1.3.8 Letra Ancha (110-160%)

La letra ancha es aquella cuyo ojo ocupa más espacio que otra de la misma familia que represente el mismo signo y sea de su mismo cuerpo (fig. 4.26). Puede ser redonda o cursiva, y en ambas casos fina, seminegra, negrita o supernegra.

#### Garamond Adobe

— Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

#### Garamond

— Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

#### Garamond Stempel

— Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

Fig 4.27 Tres ojos para un mismo tipo. La autoedición ha facilitado el diseño de viejos tipos de imprenta con variaciones en el ojo. Obsérvese este ejemplo, en el que aparecen la garamond de Adobe, la garamond y la garamond de Stempel.

### 4.2-1.4 Letra Inicial

Letra que comienza una palabra, verso, prólogo, capítulo u otra parte del libro.

La letra inicial no tendrá mayor

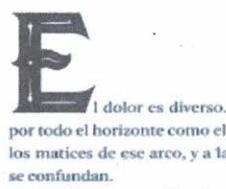


y en los diarios y revistas (especialmente en los reportajes, ciertos artículos y trabajos semejantes), vuelve a ponerse de moda

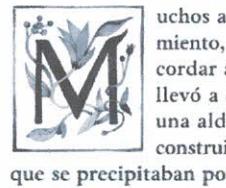
## 4.2-1.4 Letra Inicial

Letra que comienza una palabra, verso, prólogo, capítulo u otra parte del libro.

La letra inicial no tendría mayor importancia en la bibliografía si solo se utilizara como otra letra de la palabra respectiva. Su importancia radica en el hecho de que a veces se destaca sobre las demás no solo por que se mayúscula (si se trata de la primera palabra de una de las divisiones antes mencionadas o en los nombres propios, sino por que es más grande que las demás letras del mismo texto y, a veces, adornada, orlada o destacada de otras formas. Esta inicial, que antiguamente se usó mucho en el inicio del libro o de una de sus partes (por ejemplo, el prólogo u otro de los textos que forman los principios del libro; figuras 4.28 y 4.29)



4.29.  
*Narraciones Extraordinarias*  
Edgar Allan Poe  
Alma Clásicos Ilustrados



4.28.  
*Cien años de soledad*  
Gabriel García Márquez  
Editorial Diana

y en los diarios y revistas (especialmente en los reportajes, ciertos artículos y trabajos semejantes), vuelve a ponerse de moda actualmente tanto bibliográfico como en el periodístico (incluso en las revistas técnicas y científicas), tal vez aprovechando las ventajas que para su realización ofrecen los programas de composición y compaginación de la autoedición. En bibliografía la inicial sirve preferentemente de adorno, pero en hemerología tiene otra función, además de esta: la de establecer, especialmente en artículos pocos ilustrados, ciertos "descansillos" para que el lector realice paradas, al propio tiempo que confiere cierta variedad a la monotonia gris de un texto, seguido sin interrupciones (por ejemplo, la establecida por cuadros, ilustraciones, etcétera). Sin embargo, téngase en cuenta que las iniciales

## Cuadro 4.5 Factores que definen un tipo de letra

### A 1. Por su estilo:

- Romana: • Palo seco:
- Antigua      Grotesco
- Moderna     Geométrico
- Egipcia    Humanístico

### A+ 2. Por su familia:

- Bembo      • Didot      • Folio
- Garamond   • Walbaum   • Futura
- Sabon       • Clarendon   • Univers
- Times       • Serifa      • Stymie
- Bodoni

### A 4. Por su caja:

- Esqueleto
- Estrecha
- Normal
- Ancha
- Ultraancha

### A 5. Por su figura (inclinación):

- Redonda
- Cursiva
- Seudocursiva (inclinada);
- Directa
- Inversa

### A 7. Por su situación:

- Voladita
- Normal
- Subíndice

### A? 8. Por su uso:

- Texto
- Titulares
- Escritura
- Fantasía

### AA 3. Por su ojo (dibujo del trazo):

- Extrafina
- Seminegra
- Superfina
- Negrita
- Fina
- Supernegra
- Normal
- Extranegra

### Aa 6. Por su tamaño:

- Minúscula
- Versatila:
- Verdadera
- Falsa (Seudoversalita)
- Mayúscula

### A↑↓ 9. Por su cuerpo:

- Tamaño 10
- Tamaño 24
- Tamaño 48
- Tamaño 96

## Cuadro 4.6 Tipos de letras

### 1. Romana Antigua

**Cuadro 4.6**  
**Tipos de letras**

## *1. Romana Antigua*

~~Ut wisi enim ad minim veniam, quis  
nostrud exerci tation ullamcorper  
suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea  
commodo consequat. Duis autem vel  
eum iriure dolor in hendrerit in  
vulputate velit esse molestie Lorem  
ipsum dolor sit amet, consecetur  
adipiscing elit, sed diam nonummy~~

- Baskerville

**L**orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendreLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tinci

- Centennial

*Consectetur adipiscing elit, sed diam nonumy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie Lorem ipsum dolor sit amet, consecetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod*

- Palatino

~~Lo~~rem ipsum dolor sit amet, consectetur  
adipiscing elit, sed diam nonummy nibh  
euismod tincidunt ut laoreet dolore magna  
aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad  
minim veniam, quis nostrud exerci tation  
ullamcorper suscipit lobortis nisl ut  
aliquip ex ea commodo consequat. Duis  
autem vel eum iriure dolor in hendre~~Lo~~  
rem ipsum dolor sit amet, consectetur  
ipsum dolor sit amet, consectetur adipis-  
cing elit, sed diam nonummy nibh  
~~euismod tincidunt ut laoreet dolore magna~~

- Century Old Style

**L**orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel Lorem ipsum dolor sit amet, consecetur adipiscing elit, Lorem ipsum dolor sit amet, consecetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

- Caslon

*Consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat*

- Times Roman

## Re-diagramar en un máximo de 2 columnas para la edición digital

~~Lore ipsum dolor sit amet, consec-  
tetuer adipiscing elit, sed diam  
nonummy nibh euismod tincidunt ut  
laoreet dolore magna aliquam erat  
volutpat. Ut wisi enim ad minim  
veniam, quis nostrud exerci tation  
ullamcorper suscipit lobortis nisl ut  
aliquip ex ea commodo consequat.  
Duis autem vel eum iriure dolor in  
hendrerit in vulputate velit esse  
molestie Lore ipsum dolor sit amet,  
consectetuer adipiscing elit, sed~~

- New Century Schoolbook

**Consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.** Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate. **Consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam**

• Weiss

- Bookman

## Organizados por Estilos

## *2. Romana Moderna*

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur**

**Consec-**

**Consectetuer**

## Organizados por Estilos

### 2. Romana Moderna

• Bodoni

• Berkeley

• University

• Helvetica

• Book

• Univers

• Bauer Bodoni

• Serifa

• Courier

### 4. Palo Seco

• Bauer Bodoni

• Serifa

• Courier

ejemplo descontextualizado

Salí de Munich  
Viena a la mañana  
tren llevaba una

cirujano y escritor  
dre, poeta revolu-  
y folklore celta.

La mayor parte de  
cuentan sucedió  
fueron experien-

jardín, las flores y  
admiración, y si la  
tocar música de

# DRÁCULA

# BERENICE

# E

El dolor es diverso. La desdicha  
por todo el horizonte como el arco iris

## Los Signos

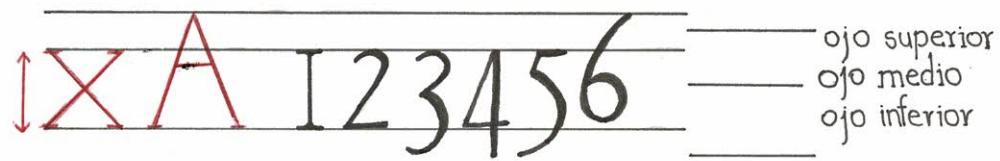
4.2 - 2.

### Las Cifras

#### Elzevirianas

Cifras que se distinguen porque unas bajan y otras suben en relación con el ojo medio.

Altura de x



#### Capitales

Cifras en las que todas tienen la misma altura, la de las mayúsculas. Todas tienen la misma caja, medio cuadrado, con la misma alineación vertical.

Altura mayúscula



## Los Signos Ortográficos

### Diacríticos

SUPRASCRITOS  
colocados sobre otros  
signos.

ü

ç

SUSCRITOS  
colocados bajo otros  
signos.

Sintagmáticos

ENTONACIÓN  
exclamación e interrogación.

¡Claro! (sonríe).

AUXILIARES  
paréntesis, corchetes, raya, comillas y antilambda.

PUNTUACIÓN  
punto, coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos.

## GRAFÍA DE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

### 1. Signos Simples

Deben adoptar la figura de la palabra a la que se juntan.

cursiva,  
negrita,

### 2. Signos Dobles

Se distinguen por tener figuras opuestas para abrir y cerrar.

¡Así nos luce el pelo!

Adoptan misma grafía cuando afectan un sintagma que cambia de grafía.

¿Me ha llamado sin vergüenza?

Si solo cambia una parte los signos se mantienen con grafía redonda.

# Manual de edición y autoedición

## 3. Signos Sintagmáticos

Se grafían juntándolos a la palabra que afectan.

«Papá, grave», decía la carta

## 4. Puntos Suspensivos

Son siempre tres, sea cual fuere la medida o el cuerpo.



## 5. Puntos Suspensivos que sustituyen parte omitida

Si sustituyen parte omitida del texto de una cita se encierra entre corchetes.

un profundo sueño [•••]

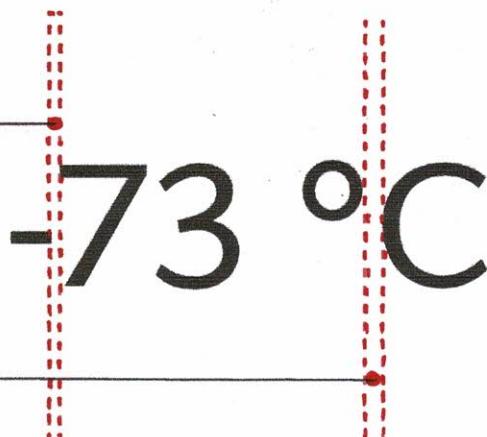
## 6. Las Comillas

Quienes componen textos destinados a la imprenta o programas de autoedición deben emplear en primer lugar las comillas latinas, dentro de ellas las inglesas y las simples cuando lo exija la norma.

<<	>>	LATINAS
“	”	INGLESAS
‘	’	SIMPLES

## Otros Signos Signos Matemáticos

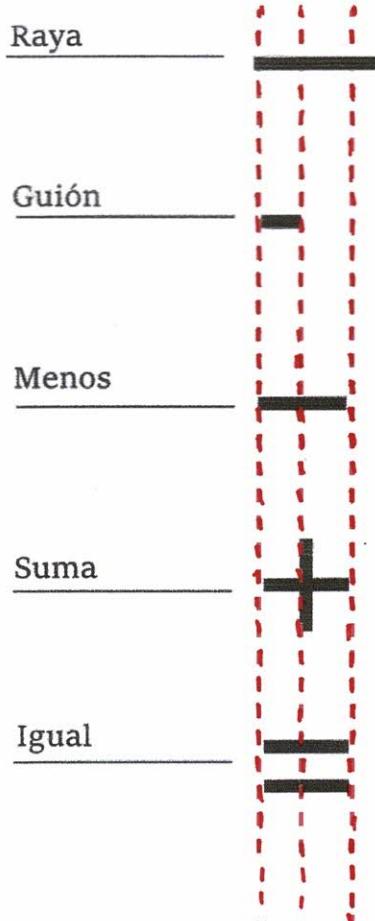
Espacio mínimo de indicación



Espaciado fijo

Los signos operadores deben tener espacios fijos cuando aparecen entre entre cifras o letras, a menos que indiquen más o menos de una cifra.

Comparación de signos



El signo "Raya" NO funciona como resta, por lo cual se debe sustituir por la construcción del menos, el cual es coherente con el resto de las dimensiones

40% #40

separación fina

Otros signos que acompañan cifras, precediéndolas o siguiéndolas, deben tener un espacio fino (fijo)

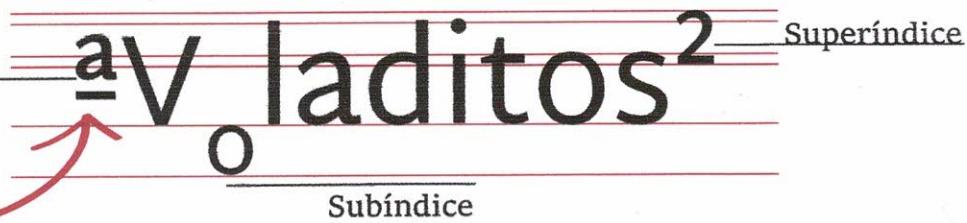
## Otros Signos

Re-crear 

Hay signos que no llevan espaciado, como prefijos o sufijos aislados, palabras compuestas no lexicalizadas, en la división a din de linea y otros casos.

## Letras y signos superíndices y subíndices

NO es correcto emplear este signo, por lo que se deberá usar letras normales y convertirlas en superíndice



<sup>2</sup>

Superíndice

<sub>o</sub>

Subíndice

## Las líneas y renglones

La línea es la sucesión de caracteres y espacios que ocupan una medida determinada.

Lorem ipsum Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore. Lorem ipsum, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet euismod.

Línea Corta  
Es la línea cuyo texto no llena por completo la medida utilizada

Línea Ladrona  
Línea corta Incorrecta de final de párrafo que tiene menos de 5 letras y 7 en medidas de más de veinte cíceros.

## Las líneas o renglones

### Línea Sangrada

Primera línea del parrafo ordinario que comienza con un pequeño blanco.

lorem ipsum.

  Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore.   
    Lorem ipsum, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt.

### Línea Viuda

Línea corta del final de párrafo que queda en principio de página o columna

### La Sangría

Espacio blanco con que comienzan una línea o conjunto de ellas.

nonummy nibh euismod tincidunt nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore.   
  Lorem ipsum dolor sit

### Línea Huérfana

Primera línea del párrafo que queda al final de página o columna.

En algunos casos se considera Incorrecta.

### La Sangría

Espacio blanco con que comienzan una línea o conjunto de ellas.

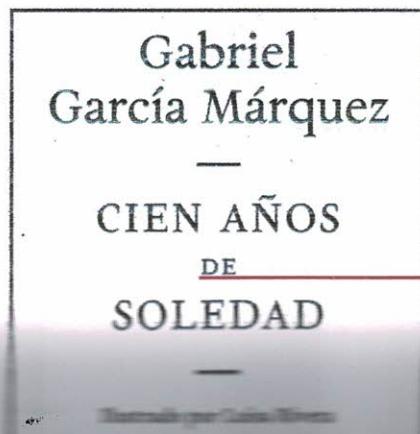
  Lorem ipsum dolor sit amet, nibh euismod adipiscing elit, sed nibh nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore.   
    Lorem ipsum, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt.

### La Sangría

Espacio blanco con que comienzan una línea o conjunto de ellas.

Mientras subsistió la prensa de uvas renana adaptada por Gutenberg para la impresión, los fundidores de tipos no tuvieron mayores problemas, ya que la presión era vertical (de arriba abajo) y la altura de los tipos carecía de importancia. Cada taller era una unidad en sí misma, y lo importante era que

## Las líneas o renglones



### Línea Perdida

Línea que en los títulos de portadilla se compone por caracteres más pequeños que el resto de la composición

## Disposición del texto en la caja de composición

Consectetur adipisic  
ing elit, sed diam  
nonummy nibh euismod  
tincidunt ut laoreet dolore  
magna aliquam erat  
volutpat. Ut wisi enim ad  
nostrud exerci tation  
ullamcorper suscipit  
lobortis nisl ut aliquip ex ea

Consectetur adipisic  
ing elit, sed diam  
nonummy dolore magna  
aliquam erat volutpat. Ut  
wisi enim ad minim veniam,  
quis nostrud exerci tation  
ullamcorper suscipit  
lobortis nisl ut aliquip ex ea

Consectetur adipisic  
ing elit, sed diam nonum  
my nibh euismod tincidunt  
ut laoreet dolore magna  
aliquam erat volutpat. Ut  
wisi enim ad minim  
veniam, quis nostrud  
exerci tation ullamcorper  
suscipit aliquip ex ea

### Texto sin Justificar

### Texto Justificado a la izquierda sin dividir palabras

### Texto Justificado a la izquierda con separación

# Paragonación

**Paragonación:**  
Consiste en justificar en  
una misma línea  
elementos tipográficos  
como letras, cifras o  
adornos de distinto  
cuerpo o estilo.

## Disposición del texto en la caja de composición

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea

Texto Centrado

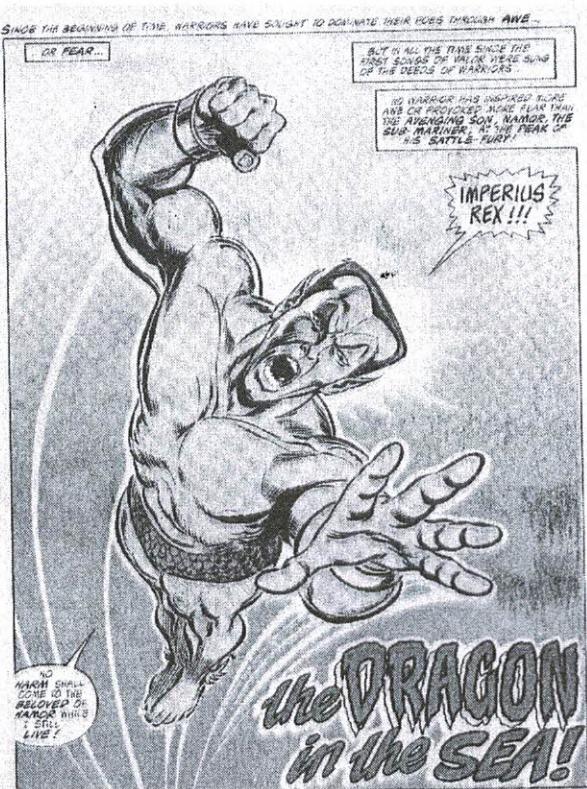
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad nostrud exerci tation ullamcorper

Texto Marginado a la izquierda

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad nostrud exerci tation ullamcorper

Texto Marginado a la derecha

**4.3. Grabado directo de trama o autotípico**  
 Reproducción de una imagen o fotografías de tono continuo descompuesta en puntos de distinto tamaño mediante la interposición de una trama o retícula que descomponen los tonos continuos en medios tonos.



## 5. LAS TRAMAS

Cuadriculas formadas por líneas de una misma composición que se unen entre sí y descomponen la superficie de una imagen para obtener grabados directos.

AM



FM



#### 4.2. Grabado leucográfico

Grabado de trazos en hueco donde el dibujo aparece desde el blanco y se rodea de negro.



#### 4. Los GRABADOS

##### 4.1. Grabado de línea o pluma

Reproducciones fotomecánicas de dibujos de  
línea realizados con pluma.



### 3 - 3.6 Los topos y bolos tilde

Viñetas vacías o llenas en forma de rombo, cuadrado o círculo, que se puede usar para destacar el comienzo de párrafo o un apartado

■ La madera también estaba muy presente en la vida de los monteverdinos. Se la utilizó para elaborar herramientas y para construir sus estructuras arquitectónicas.

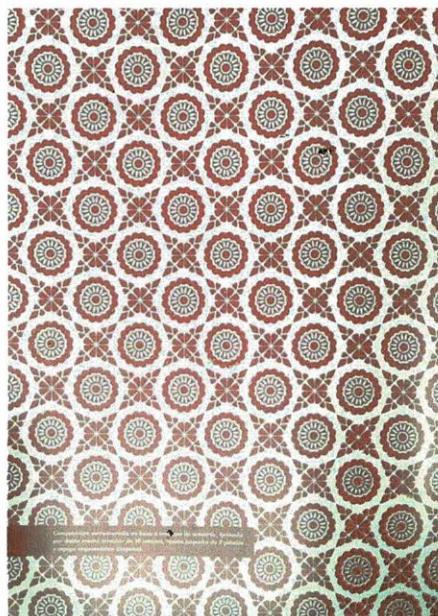
fig 24.

- El área A de un cuadrado de lado a

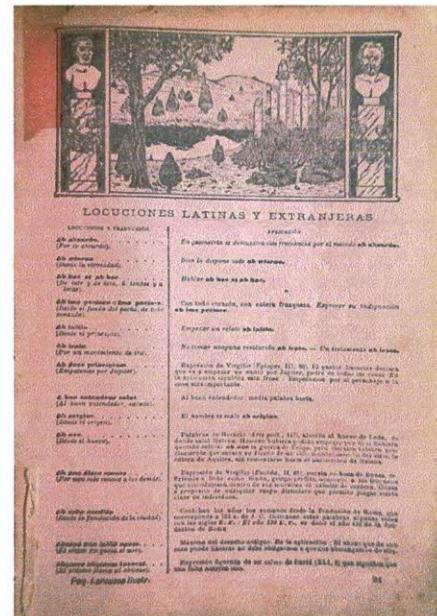
fig 25

## 6. Los fondos

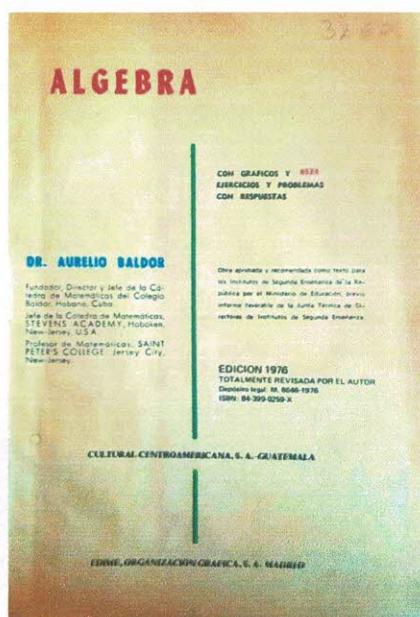
Son las impresiones de tono o color distinto de aquello que se imprime encima, estos pueden ser de un tono continuo, tramaido o confeccionado por figuras obtenidas de orlas, viñetas, filetes, etcétera, generalmente de un mono color tipo gráfico más débil que el motivo que se imprime "encima".



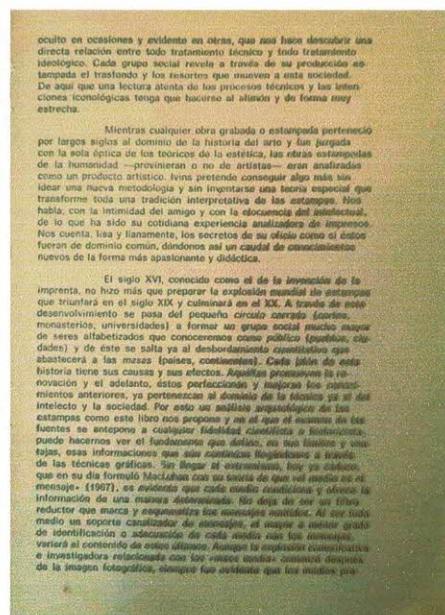
Fondo con orlas



Fondo color rosa



Fondo color amarillo



Fondo color verde

## 7. Los gráficos

Son representaciones de datos de cualquier clase y sirven para esquematizar los hechos numéricos que afectan un fenómeno. Su principal objetivo es facilitar su comprensión y su visualización sin necesidad de un discurso escrito.

## 7.1 Cartograma

Esquema con base cartográfica, en la cual las formas empleadas son proporcionales con el valor que se desea expresar.



## 7.2 Cronogramma o cronodiagramma

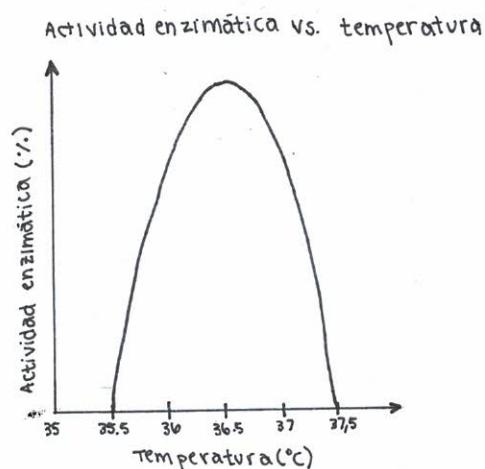
Gráfico cuyo eje de abscisas está dividido en fracciones de tiempo y el eje de ordenadas registra las variaciones del evento en un orden de sucesión.

### CHINA: 6000-700 a.C.

	interpretación más antigua de bronce 4900-3700 a.C.	inscripción de bronce 4900-3700 a.C.	Escritura estándar 221 a.C.	Escriptura de canillas 2000 a.C. al 200 d.C.	Escriptura estándar 200 a.C. al 200 d.C.	Escriptura estándar 1400 d.C.	Escriptura curiosa 2000 d.C.	Escriptura corriente 2000 d.C.	Escriptura Simplificada y Estándar 1950 d.C.	Traducción
Símbolo pictórico										Caballo
Símbolo diferenciado										arriva/ ascender
Símbolo pictórico	*	*								Ocaso
Fonética compuesta	*	*								Sonae
Medio receptor	tablas de piedra	vassija de bronce	vasijas de barro	tablillas de madera	papel (apel de hoja suave, delgado, absorvente, hecho amuno)					papel (papel celofán hecho)
Material de escritura	pincel y tinta esquí píxido con un instrumento	inscripción hechos mediante el método	cilpicio con un instrumento	pincel; tinta roja y negra	manuscrito tablado en bloques de madera	pincel y tinta, en trenzados actuales, púmar, pluma,				Set artística de cuto-tel- ticas
Contenidos	textos dedicatorio	textos dedicatorio	textos oficiales	textos de admi- nistrativos	todo tipo de texto	notas capituladas maestros, etc				todo tipo de textos

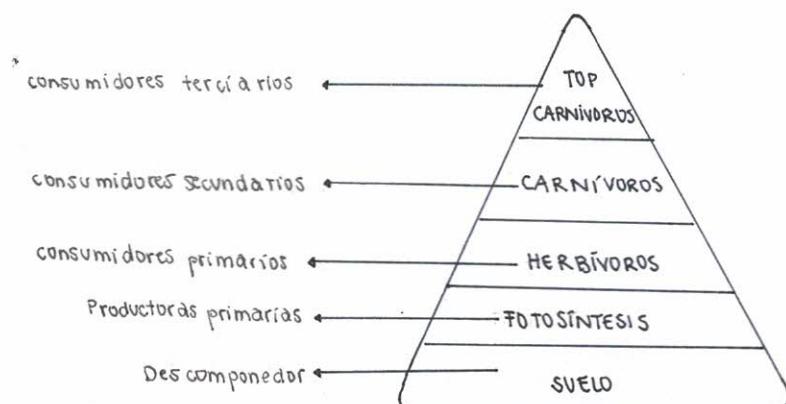
### 7.3 Curva

Gráfico que representa la cuantificación de un fenómeno en dependencia de los valores de una de sus variables.



### 7.4 Diagrama

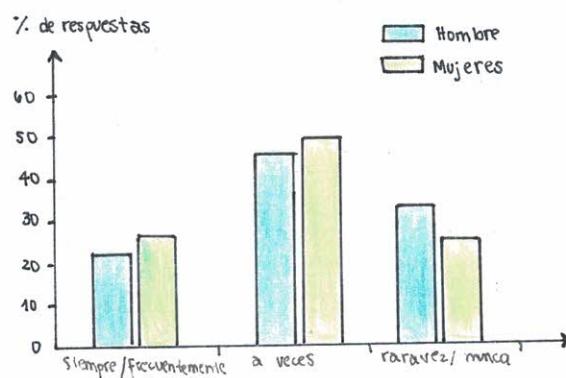
Figura gráfica que representa un fenómeno determinado.



### 7.5 Diagrama de barras

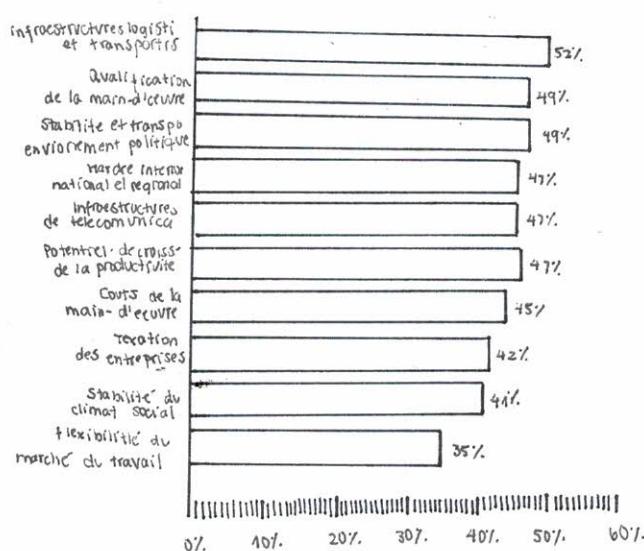
Diagrama formado por trazos de longitud proporcional a lo representado.

Percepción de estrés según sexo



## 7.6 Diagrama de columnas

Diagrama formado por rectángulos cuya superficie es proporcional a lo representado.



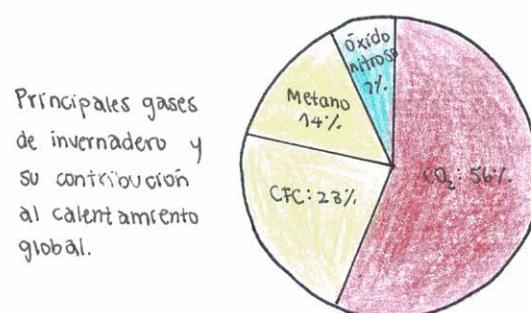
## 7.7 Diagrama en espiral o gráfico polar

Gráfico conformado por dos variables representados por la longitud de los radios trazados desde el origen y la amplitud de los arcos.



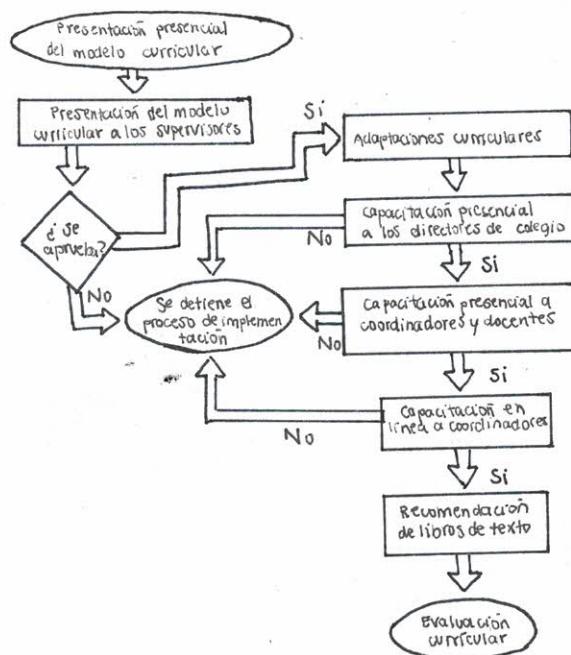
## 7.8 Diagrama en sectores

Diagrama que representa una distribución por medio de la división de un círculo en sectores.



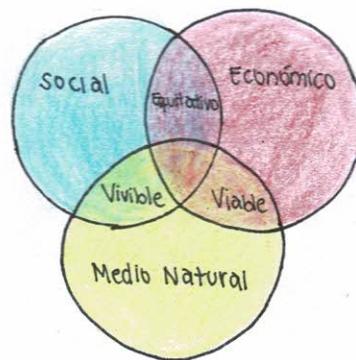
### 7.9 Diagrama de flujo, organigrama y ordinograma

Diagrama que representa el orden lógico en que se realizan las etapas de un proceso mediante símbolos.



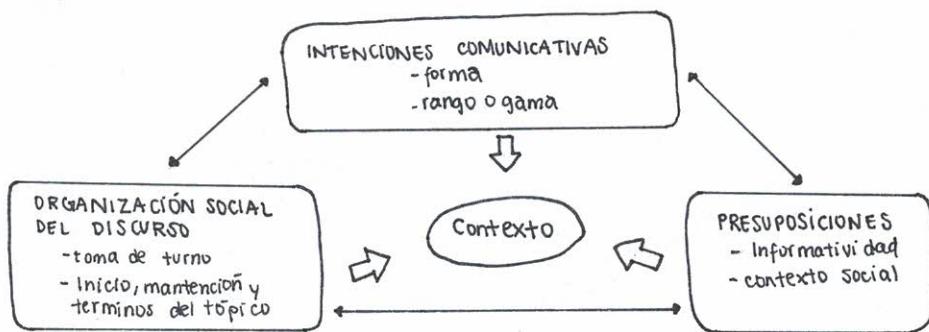
### 7.10 Diagrama de Venn

Diagrama que mediante porciones de planos representan conjuntos.



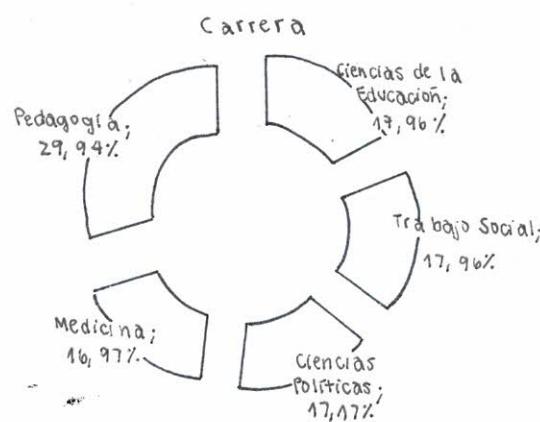
### 7.11 Esquema

Gráfico o representación de otro tipo que expone un fenómeno no atendido.



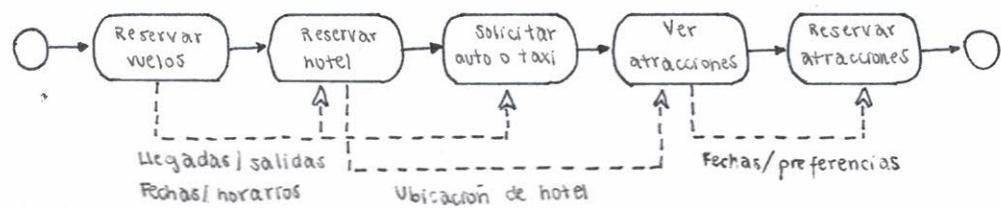
#### 7.12 Gráfico circular o semicircular

Gráfico que representa la distribución de un suceso mediante un círculo o semicírculo.



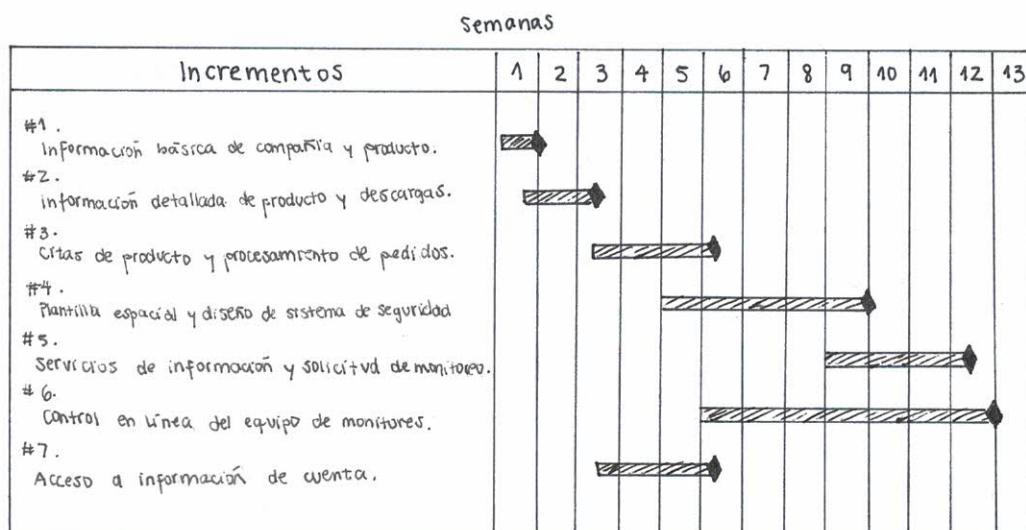
#### 7.13 Gráfico de estructura u organigrama

Gráfico que representa la estructura funcional mediante bloques el flujo de la información.



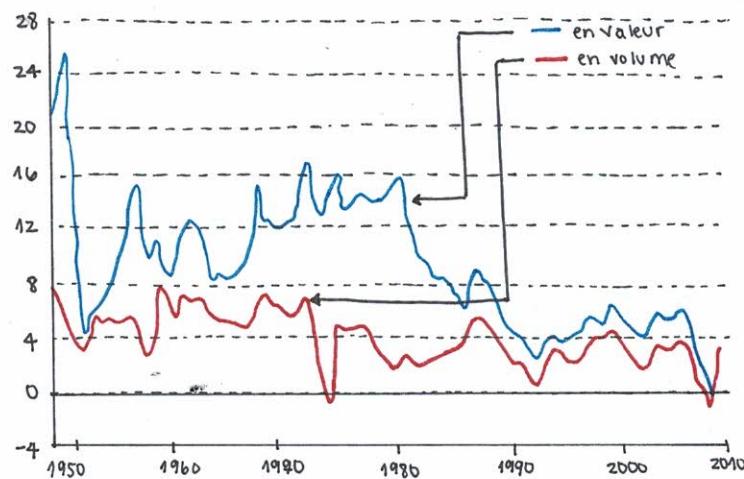
#### 7.14 Gráfico de Gantt

Gráfico que pone en manifiesto el desarrollo de un programa, con la indicación de las actividades a ejecutar.



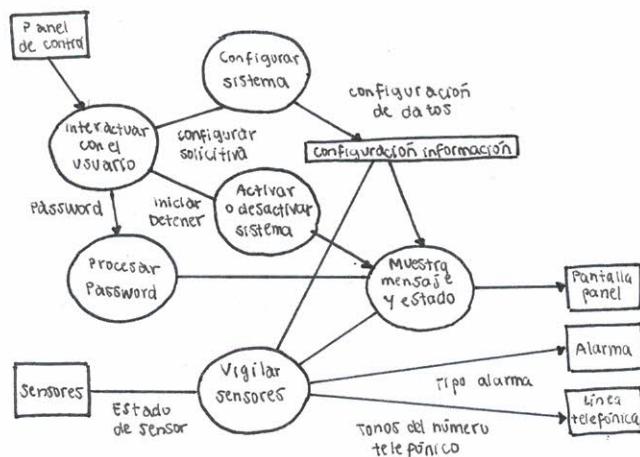
### 7.15 Gráfico Hijmans o gráfico Planus

Gráfico que representa un circuito administrativo de documentos.



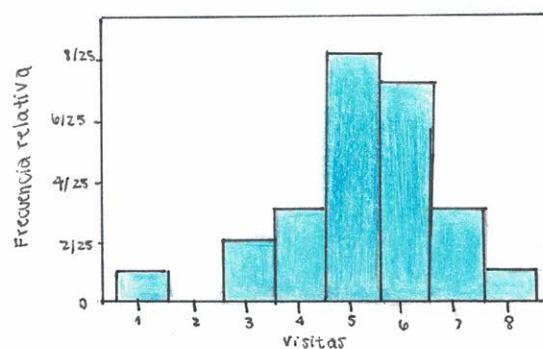
### 7.16 Gráfico

Gráfico que representa las relaciones entre las actividades y acontecimientos necesarios para un proyecto.



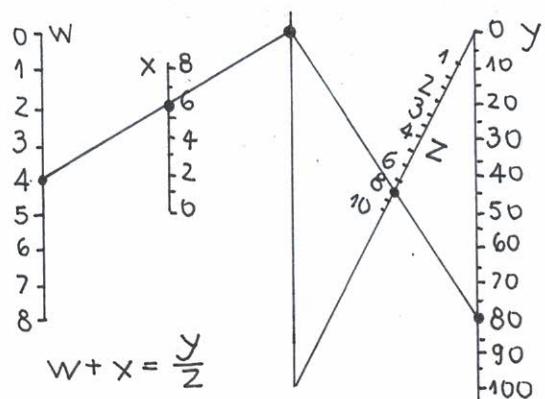
### 7.17 Histograma

Gráfico formado por rectángulos sucesivos de la misma base en donde su altura es proporcional a la frecuencia que representa.



### 7.18 Nomograma

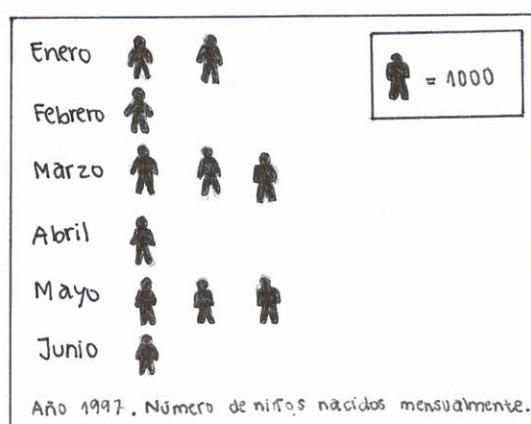
Gráfico formado por un sistema de puntos o líneas acotadas y distanciadas entre sí.



Nomograma con 4 variables

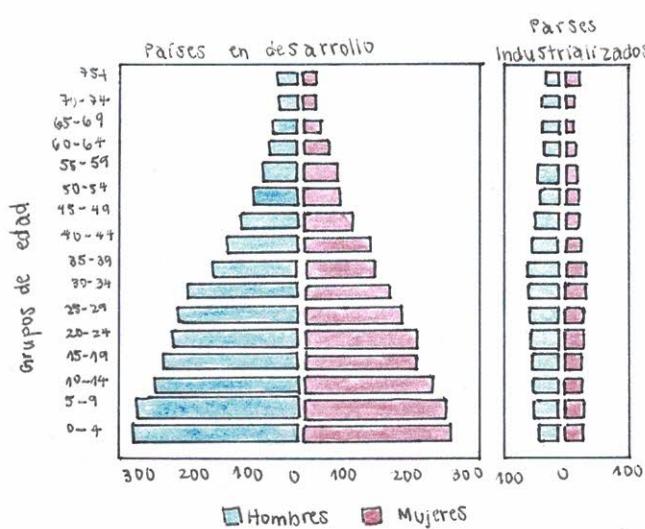
### 7.19 Pictograma o ideograma

Gráfico que a través de figuras, imágenes o símbolos representan el fenómeno expuesto.



### 7.20 Pirámide de edades o pirámide de población

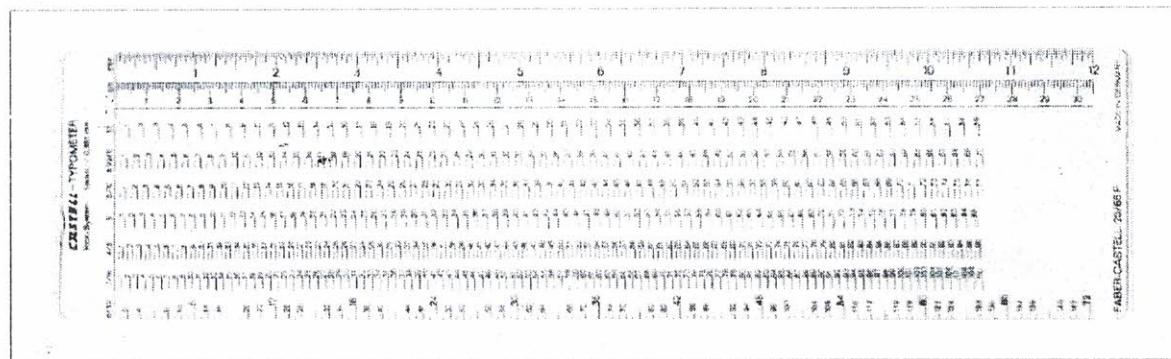
Gráfico que representa la distribución por edades y sexo de una determinada población en una fecha.



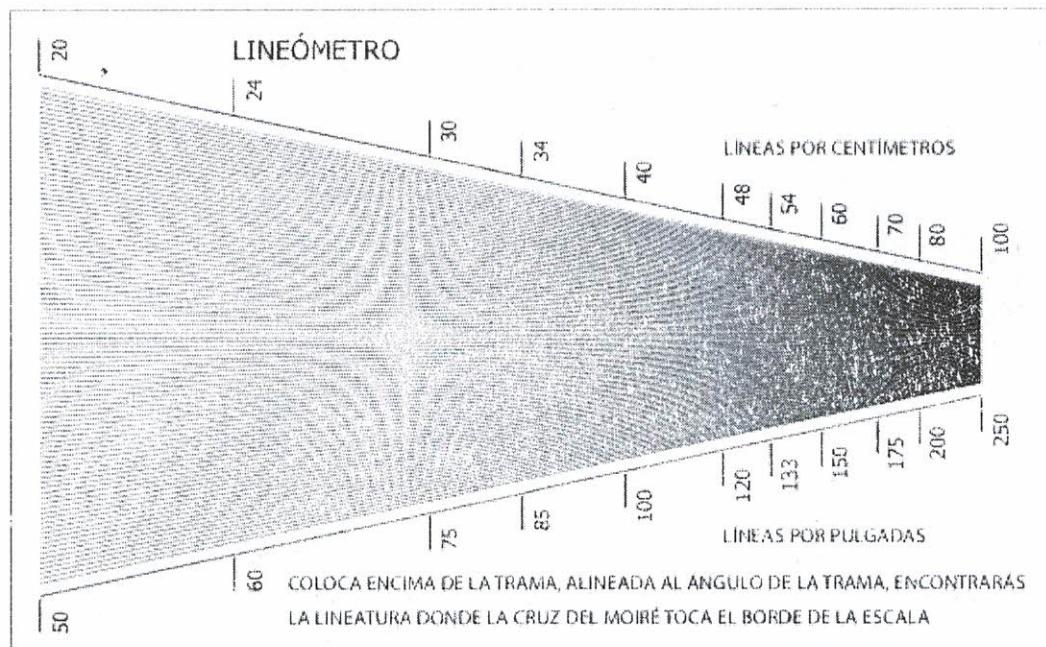
### 8.3 EL TIPÓMETRO Y LINEÓMETRO

El **tipómetro** es una regla de metal, plástico y otro material dividida en ciclos y puntos tipográficos en los distintos sistema de medida.

El **lineómetro** es una herramienta formada por hoja de material transparente que sirve para saber de forma aproximada la lineatura de un documento impreso con trama ordenada.



Tipómetro



Lineómetro

## 8 TIPOMETRÍA

La tipometría es la parte de la tipografía que estudia la medida de la composición basada en el punto y el círcero.

### 8.1 Punto tipográfico

La unidad de medida en la imprenta es el punto, a base del cual se tratan los tipos y demás material tipográfico.

#### 8.1.1 El círcero y la pica

El conjunto de doce puntos se llama círcero en el sistema europeo o de Didot y pica en el sistema anglo estadounidense.

## 8.2 HISTORIA DE LA TIPOMETRÍA

En 1723, Martin Dominique Fertel, publica la descripción del tipómetro que él creó. En 1737, Pierre Simon Fournier, publica un sistema de tablas para la fundición de caracteres, al que llamó duodecimal.

En 1760, Francisco Ambrosio Didot, dio una base racional al sistema duodecimal de Fournier.

Sistemas	Punto (mm)	Círcero (mm)
Fournier	0,350 mm.	4,200 mm.
Didot	0,376 mm.	4,5126 mm.
Angloestadounidense	0,352 mm.	4,217 mm.

Sistema de medidas tipográficas (12 puntos).



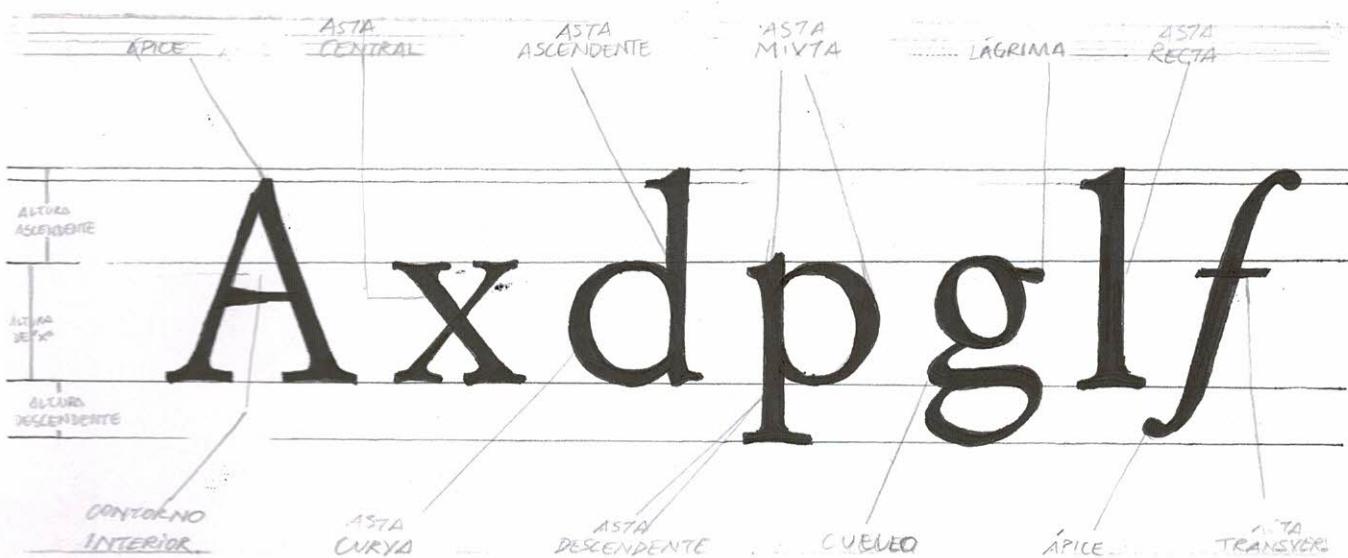
## Fuentes

- Las Flores del mal (2008), Charles Baudelaire, EDAF.
- Cien años de soledad (2007), Gabriel García Marquez, Real Academia española.
- Libro singer de Bordados (1941), Felicia barrientos, Singer sewing machine company, departamento de educación
- Historia de Chile y el mundo (2009). Carolina Vivanco, Daniela Guzmar, Unlimited.
- Historia de Chile (1924), Francisco Valdes Vergara, Sociedad imprenta y Litografía universo Valparaíso
- Atlas de la historia universal (1994), The times, Ultimas noticias.
- Aurelia o el sueño y la vida, Cérvard de Nerval.

## LOS GRAFISMOS

## TIPOS Y FAMILIAS

## PARTES CONSTRUCTIVAS DE LA LETRA



## COMPARACIÓN DE CIERTAS TERMINACIONES



OLD-STYLE



TRANSITIONAL



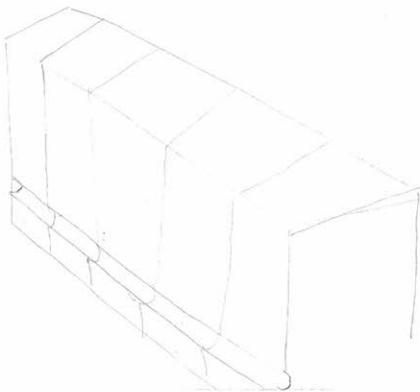
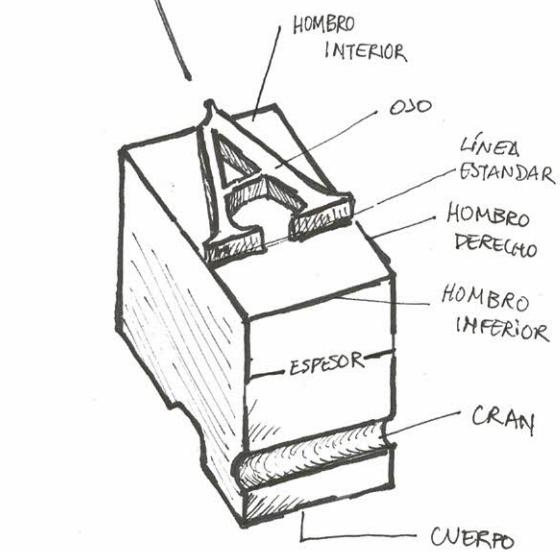
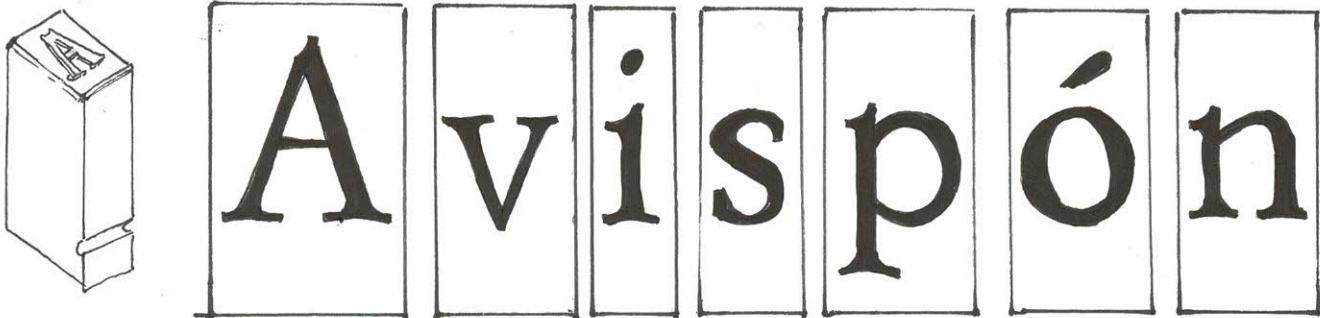
MODERNA



SANS-SERIF

LOS GRAFISMOS

OJO Y RELACIÓN DEL CUERPO EN EL QUE SE INSCRIBE



#### 1.2.1.6 Párrafo español

Párrafo derivado de la figura del anterior, con todas sus líneas iguales menos la última, que se centra.

Cristo, en su sermón de la montaña, predicó la pereza: "Miren cómo crecen los lirios en los campos; ellos no trabajan ni hilan, y sin embargo, yo les digo: Salomón, en toda su gloria, no estuvo nunca tan brillantemente vestido".

Jehová, el dios barbado y hurano, dio a sus adoradores el supremo ejemplo de la pereza ideal; después de seis días de trabajo, descansó por toda la eternidad.

Un texto formado por varios párrafos españoles.

#### 1.2.1.7 Párrafo en base de lámpara

Forma de la composición que consta de líneas desiguales centradas, la primera de las cuales ocupa una medida determinada y las restantes van disminuyendo paulatinamente. Se usa en títulos de cubiertas, portadillas, etcétera.

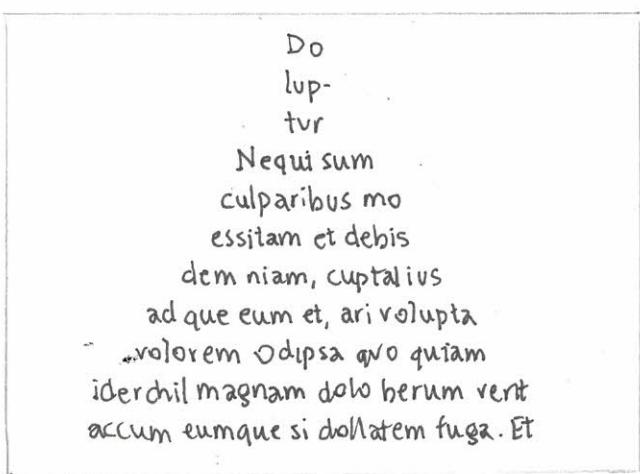
ESTA OBRA SE TERMINO DE  
IMPRIMIR EL 14 DE AGOSTO  
DE 1956, EN LOS TALLERES  
"IMPRENTA ROMA"  
VERGARA N° 677  
SANTIAGO DE  
CHILE

Fundamentos del diseño. Wucius Wong (1993).

img.

### 1.2.1.8 Párrafo en base de lámpara invertida

Párrafo cuya forma es contraria a la anterior: todas las líneas son centradas y desiguales, la primera de las cuales es la más pequeña y las restantes van aumentando a medida paulatinamente



### 1.2.1.9 Composición epigráfica

Composición, también es llamada jarrón de Médicis o copa de Médicis, que consta de líneas desiguales centradas.

LOS GRABADOS DE LAS CABECERAS Y DEMÁS  
MOTIVOS ORNAMENTALES PROCEDEN DE LA  
PORTADA DISEÑADA POR VICENTE ROJO  
PARA LA EDICIÓN IMPRESA EN  
BUENOS AIRES POR LA EDITORIAL  
SUDAMERICANA  
EN JUNIO DE 1967

ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EL 6 DE MARZO DE 2007, DÍA  
EN QUE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ CUMPLE  
OCHENTA AÑOS Y CXL ANIVERSARIO  
DE LA ASCENSIÓN DE REMEDIOS,  
LA BELLA, AL CIELO

### 1.2.2 LOS APARTADOS

Partes, a veces numeradas o señaladas de otra manera, en que se divide un párrafo.

## CONTENIDOS

### 1. ALGEBRA EN LOS NÚMEROS REALES

- 1.1 Lenguaje algebraico
- 1.2 Valoración de expresiones algebraicas
- 1.3 Reducción de términos y uso de paréntesis
- 1.4 Multiplicación algebraica
- 1.5 Productos notables
- 1.6 Factorización
- 1.7 Fracciones algebraicas

### 2. ECUACIONES E INECUACIONES DE PRIMER GRADO

- 2.1 Ecuaciones
- 2.2 Problemas
- 2.3 Desigualdades e Inecuaciones

Algebra de Baldor. Aurelio Baldor. (1941)

### 1.2.3 LAS COLUMNAS

El texto puede dividirse también verticalmente y formar partes de menor longitud.

#### 1.2.3.1 El corondel y el corondel diego

Las formas simples, múltiples o compuestas se pueden aplicar como formas unitarias o superunitarias en repetición dentro de un marco de referencia definido. Su disposición regular puede constituir una composición formal; todos los elementos están organizados en una especie de orden matemático.

La repetición implica reproducir la misma figura en un diseño, así como colocar las figuras a intervalos que pueden quedar determinados mediante líneas que forman una retícula estructural.

La composición más sencilla con repetición implica la disposición de las formas unitarias o superunitarias como una continuidad de dos sentidos, que produce hileras que pueden abarganarse vertical, horizontalmente o en cualquier ángulo dado (figs. 315, 316).

La hilera no tiene por qué ser recta, puede ser curvada o en forma de gancho. Si se quiere, las unidades pueden mostrar un cambio de dirección regularmente dentro de la hilera.

corondel diego

Fundamentos del diseño. Wuavis Wong (1993)

Los cazadores recolectores ejercían una gran movilidad estacional entre la cordillera y la costa. Esto les permitía guarecerse mejor y obtener distintos alimentos según fuera la época del año.

los grupos cazadores recolectores esta región.

Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, los cazadores recolectores habían consolidado un tipo de vida adaptado al mar. En el litoral de Coquimbo se han hallado basurales donde abundan los restos de conchas huecas y objetos de piedra, repartirse en las cercanías de "piedras tacitas", aquellas rocas que cuentan con muchos orificios - que sirvieron como grande-

corondel

img. Historia del Chile y el mundo

## 2 Los filetes

Estos son una o más rayas que varian en grosor y dibujo, se usan en cuadros, tablas, recuadros, subrayados y otros. Pueden recibir diferentes nombres segun sus dibujos, grosor y cantidad de lineas conjuntas

### 2.2 Tipos de filetes

#### Es propiedad

fig1. Finos

Solo una raya muy delgada

#### TENSIONES

fig2. Seminegro

Solo una raya algo más gruesa que los finos

#### Templos y dioses

fig3. Lutos

Solo una raya gruesa

#### Encaje Filet

fig4. Cañas

Dos rayas finas paralelas

Más alla de este continente en palestina se han encontrado restos de sociedades sedentarias de hace 12.000 años.

#### BORDADOS

fig5. Mediacaña

Una raya fina en paralelo a otra seminegra

fig6. Detrazos

Raya formada por una sucesión de trazos

1 Antiguos habitantes de Chile . . . . .	3
2 Costumbres de los Indios . . . . .	6
3 Falta de industria y de comercio . . . . .	7
4 Ideas religiosas . . . . .	8

fig7. Puntillado

Raya formada por una sucesión de puntos