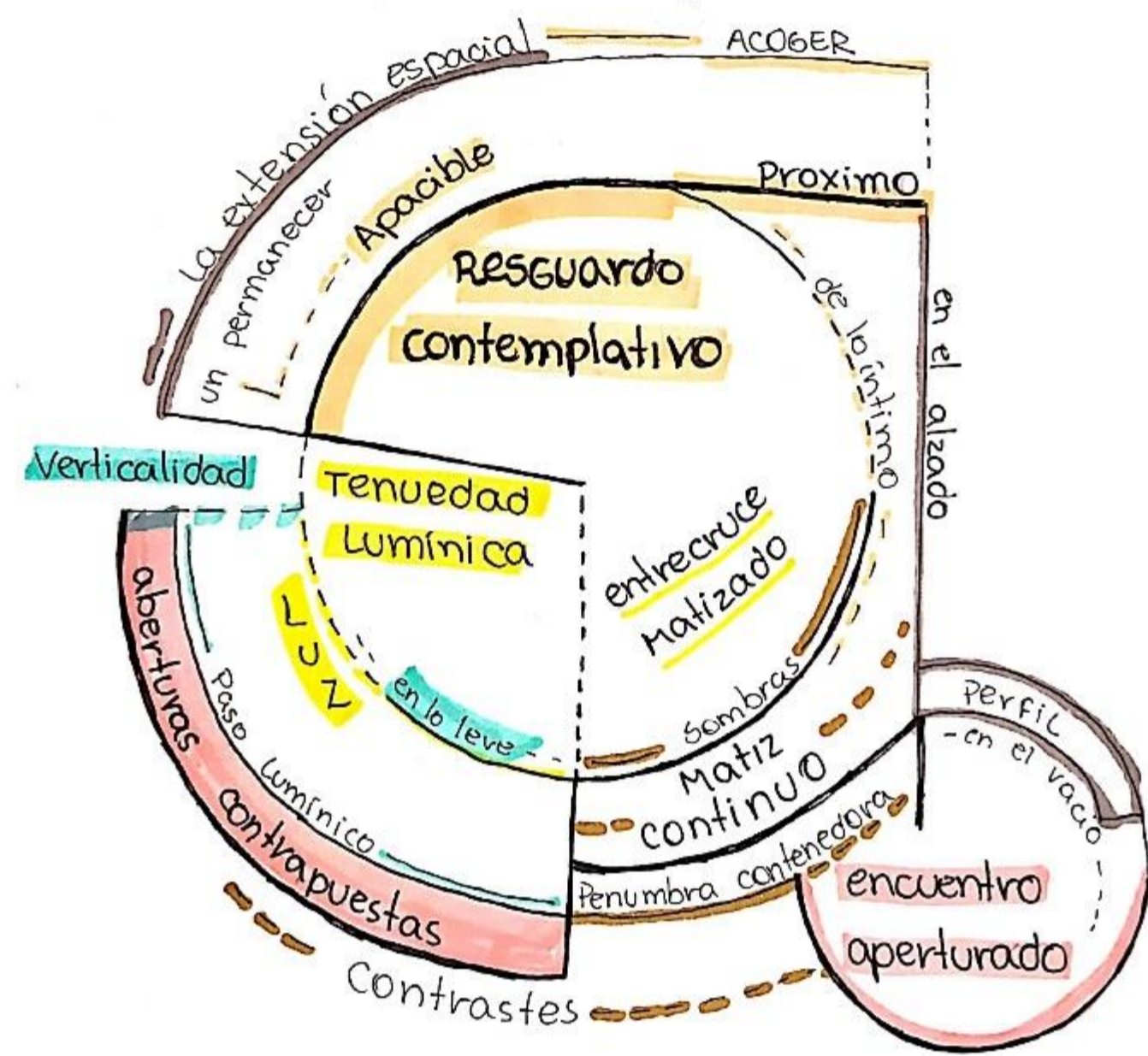


PERMANECER RESGUARDADO EN LA ABERTURA ELEVADA MATIZADA

La estancia de un espacio interior elevado se da en **resguardo contemplativo**, en el que un reposo se **aproxima a permanecer** en la holgura de la espacialidad en una **entrecruce lumínico matizado**, que logra acoger el cuerpo, da a lugar a un **contemplar en la extensión** y permite dimensionar el espacio y a la vez exponer el habitar. Esta luz da a lugar y es habitada en una **tenuedad lumínica apacible** que ampara la corporalidad en la **gradiente lumínica** y matizada que es **contrapuesta por las aberturas** que dan la entrada a la luz en la intimidad y logran un **contraste lumínico** en la extensión.

El curso del espacio se da en un acontecer que logra acoger el envolvente y la intimidad de la espacialidad, el vacío interior se da en un **encuentro aberturado contrapuesto** que permite crear este matiz y **gradiente lumínica** en la continuidad de lo fragmentado y elevado, permitiendo dimensionar el espacio y exponerlo en el resguardo del habitar.

Un abajo se da en el **encuentro de aberturas concéntricas** en el destello lumínico, este revela el espacio en su alzado y el envolvente en el paso lumínico contenido. El arriba da una cubierta y un cobijo a lo íntimo en la estancia en un alzado contrapuesto en penumbra contenedora, en la que en los **matices se dan en el encuentro de aberturas en el alzado** y logran dar a lugar a un contemplar en el elevar la mirada

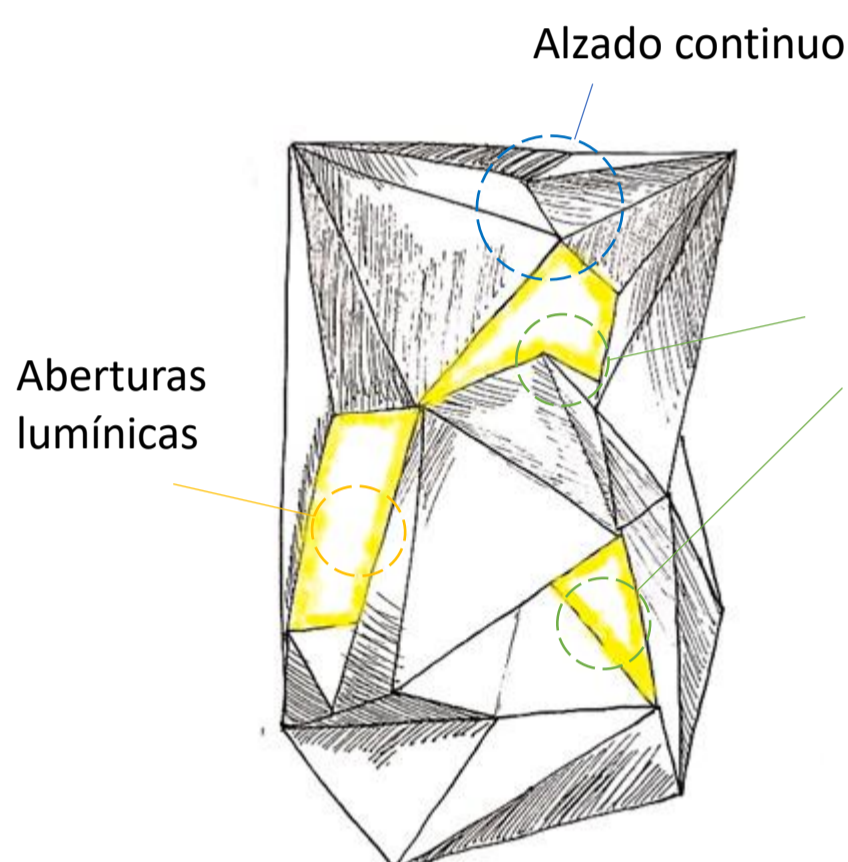
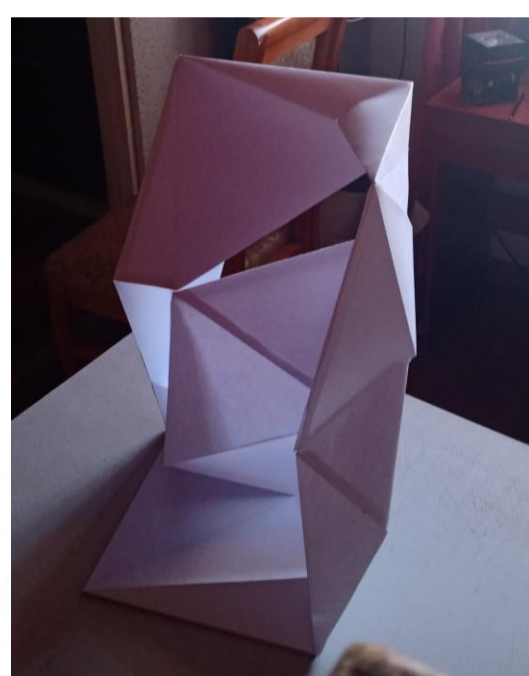


ACTO: RESGUARDO CONTEMPLATIVO PRÓXIMO EN ENTRECROCE MATIZADO

LUZ: TENUEDAD LUMÍNICA APACIBLE MATIZADA EN ABERTURAS CONTRAPUESTAS

VACIO INTERIOR: ENCUENTRO ABERTURADO CONTRAPUESTO EN MATICES CONTINUOS

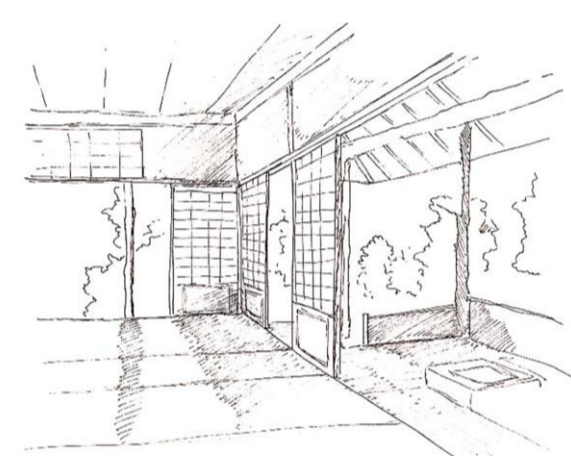
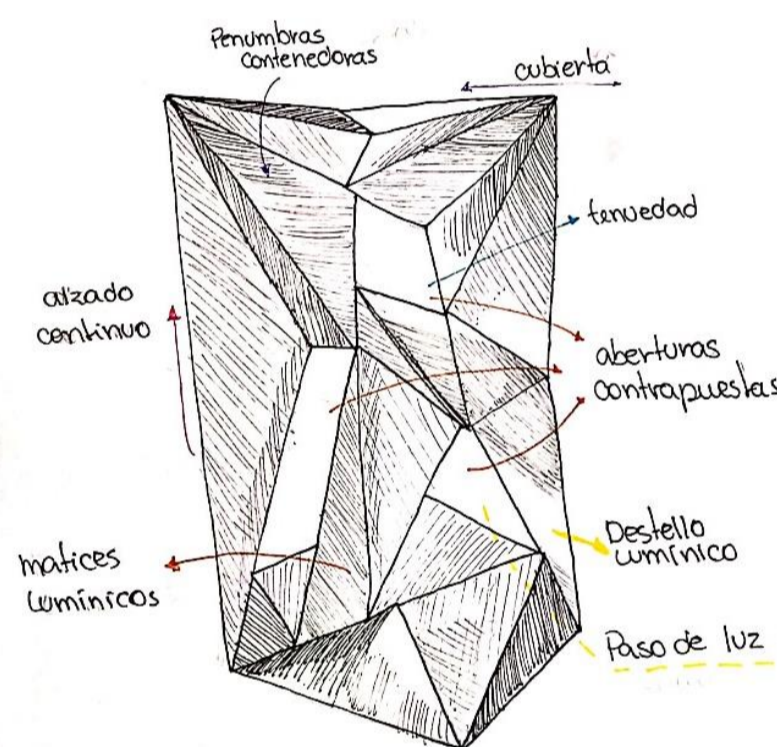
Las aberturas se logran extender en el espacio y contraponerse entre creando una **gradiente lumínica** en el vacío interior de lo elevado



Aberturas contrapuestas en encuentro

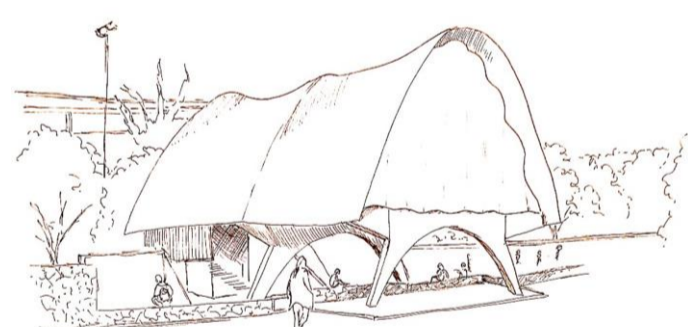
Aberturas lumínicas

Imágenes tomadas dos distintas horas del día, en el que se da a lugar a un leve cambio de **gradiente lumínica**, y en la que de igual manera se presenta un **matiz en el espacio**



Las aberturas lumínicas logran exponer y ampliar el habitar en un templo lumínico que acoge lo corpóreo en el vacío interior. La amplitud del espacio se da en la contemplación del contacto entre cielo y tierra de las aberturas, las cuales logran una levedad en el espacio abierto y una continuidad vertical del espacio que se eleva en las aberturas otorgando una levedad contenida en umbrales lumínicos.

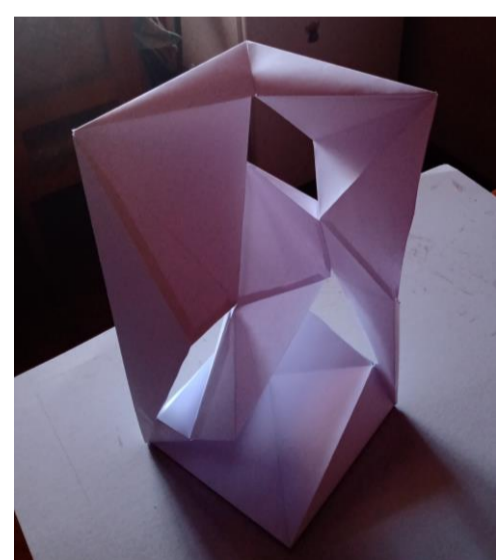
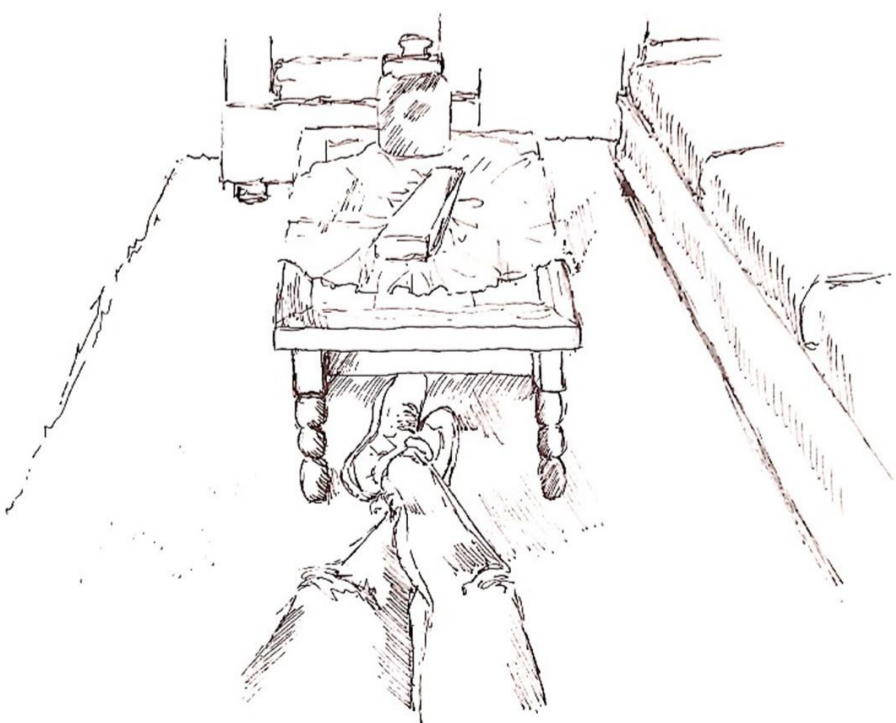
Un apoyo cercano al umbral lumínico, logra percibir la calidez de la frescura en el exterior logrando extender la corporalidad a la incidencia lumínica y ser palpable en la cercanía. Las sombras permiten dar **dimensión** al estar y delimitar y contener la luz, exponiendo el habitar del espacio y su gestualidad



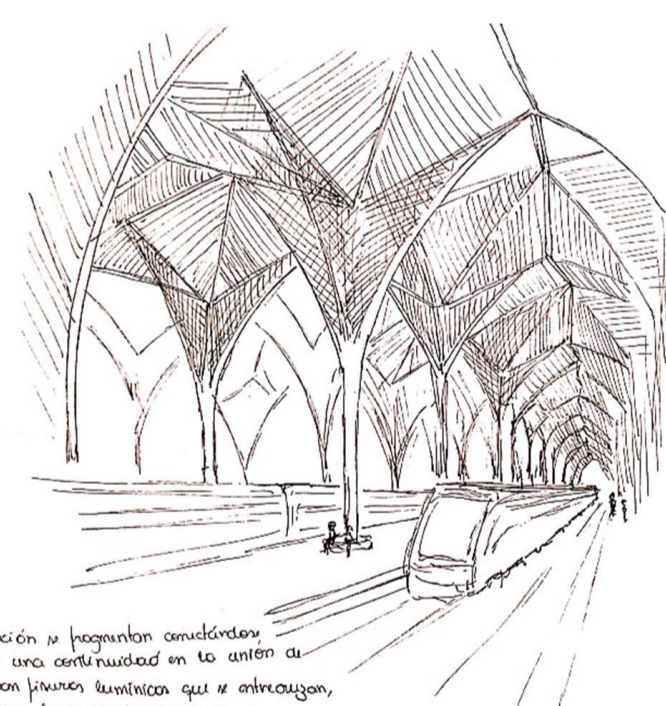
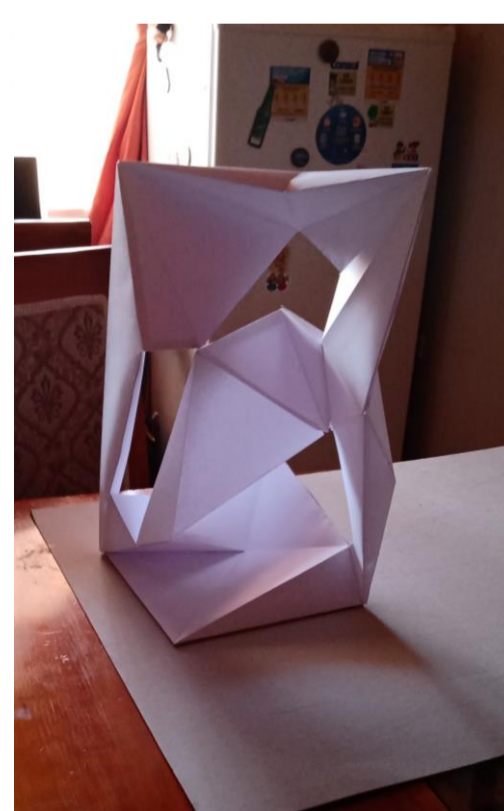
Una **abertura céntrica** que se alza en la curvatura, se da al encuentro en la cercanía del envolvente, en la altura en la que se levanta la mirada y se eleva la estructura, la cubierta lumínica atrae el descanso, contrastado con el andar del envolvente en el que se desarrolla, en una dualidad contemplativa

"PABELLÓN DE RAYOS CÓSMICOS" Jorge Gonzales-Félix Candela

Una **abertura céntrica** que se alza en la curvatura, se da al encuentro en la cercanía del envolvente, en la altura en la que se levanta la mirada y se eleva la estructura, la cubierta lumínica atrae el descanso, contrastado con el andar del envolvente en el que se desarrolla, en una dualidad contemplativa



El **entrecruce lumínico** y las **aberturas contrapuestas** permiten el **matiz** en la extensión del espacio



Los pilares en elevación se fragmentan conectándose entre sí, logrando una continuidad en la unión de los apoyos. Se crean **fisuras lumínicas** que se entrecruzan, proyectándose sombras leves en el espacio que se permanecen alumbrado en la lejanía, acogiendo el permanecer en el movimiento constante.

"ESTACIÓN GARE DO ORIENTE" Santiago Calatrava

Los pilares en elevación se fragmentan conectándose entre sí, logrando una continuidad en la unión de los apoyos. Se crean **fisuras lumínicas** que se entrecruzan, proyectándose sombras leves en el espacio que se permanecen alumbrado en la lejanía, acogiendo el permanecer en el movimiento constante.

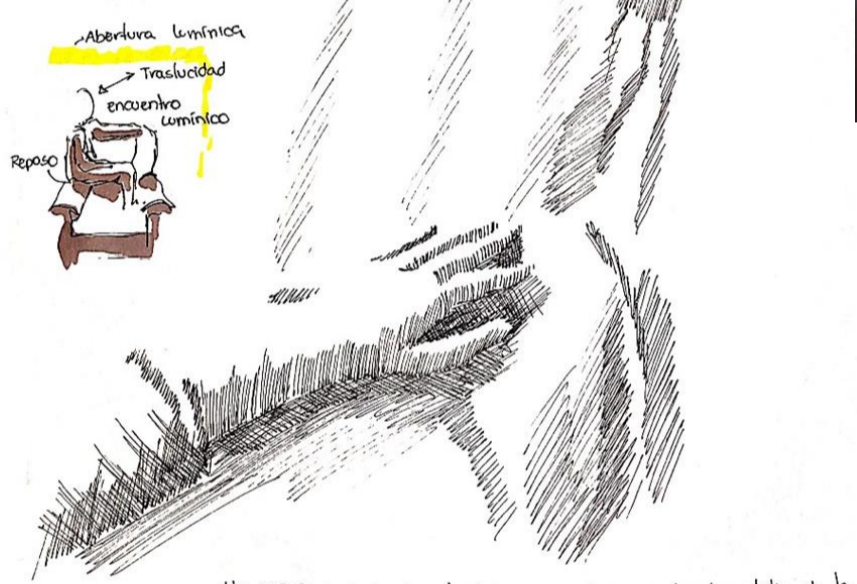


La **sombra** permite la dimensión del estar frente a la cercanía de la incidencia lumínica en la calidez leve, que acoge el estar en un descanso corporal extendido en el espacio acogedor que se demarca su habitar en los pliegues discontinuos. Los matices lumínicos convergen, perfilando la gestualidad

La **sombra** permite la dimensión del estar frente a la cercanía de la incidencia lumínica en la calidez leve, que acoge el estar en un descanso corporal extendido en el espacio acogedor que se demarca su habitar en los pliegues discontinuos. Los matices lumínicos convergen, perfilando la gestualidad

Una **amplitud lumínica** logra exponer el espacio habitado, en donde esta se opaca en la cercanía del frente lumínico, matizándose en la lejanía, este logra resguardar el resplandor lumínico en la corporalidad frente a esta, permitiendo un reposo apacible, en una **gradiente lumínica**.

Una **calidez distante** incide en el frente lumínico en la que se opaca por el centro de la mesa, pronunciando la **umbra** en el matiz lumínico del espacio habitado, se crea un umbral lumínico en el frente que logra el destello de los perfiles del espacio, en la que la corporalidad, en quietud se resguarda en un templo lumínico frente al obstáculo de la mesa



Un apoyo cercano al umbral lumínico, logra percibir la calidez de la frescura en el exterior logrando extender la corporalidad a la incidencia lumínica y ser palpable en la cercanía. Las sombras permiten dar **dimensión** al estar y delimitar y contener la luz, exponiendo el habitar del espacio y su gestualidad.

