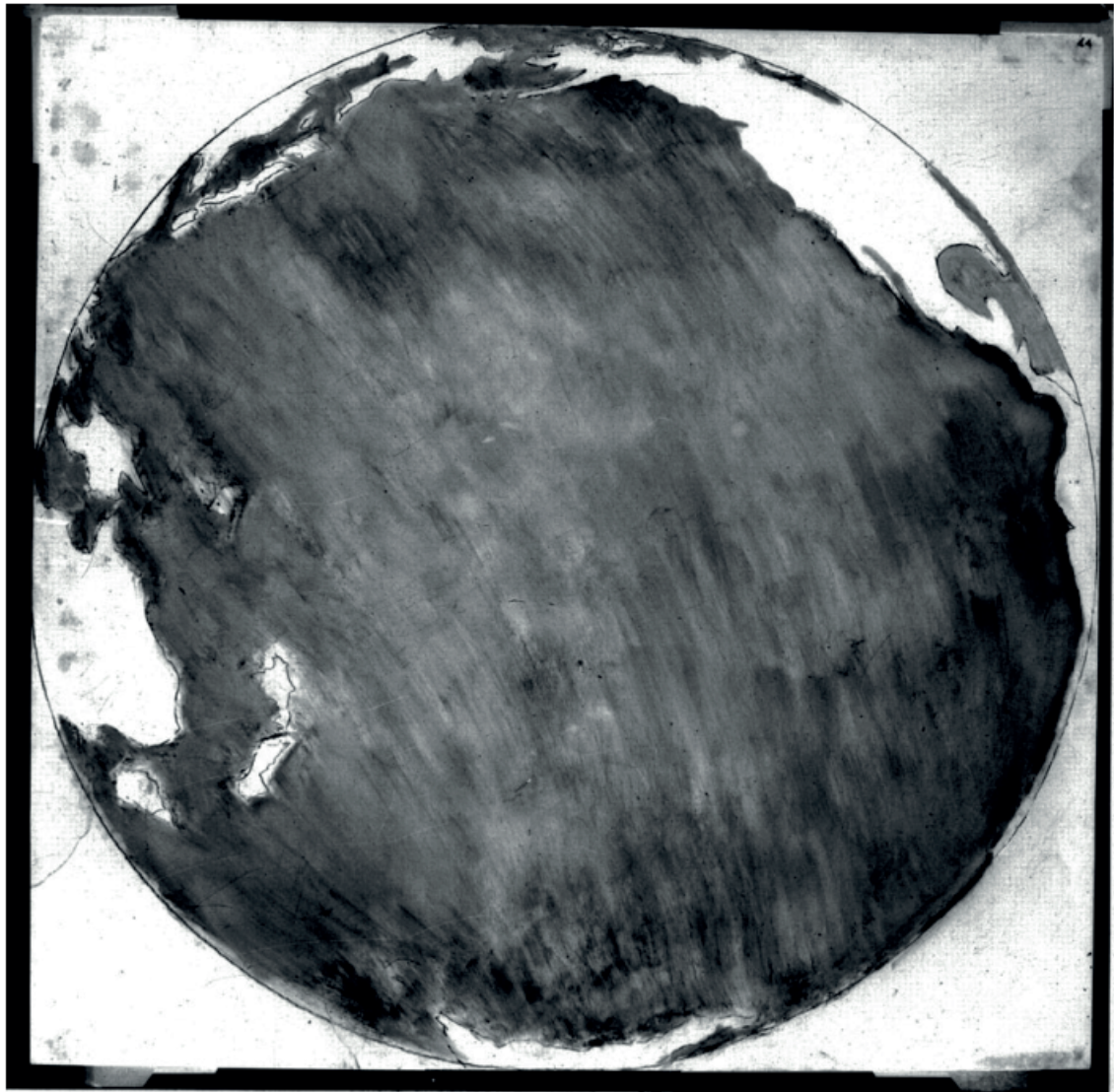


Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°07 Heredad Creativa



Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde. (Pizarrón 11)

¿A qué llamamos Borde o Forma? Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los ocios y las habilidades. (Pizarrón 12)

Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término. Por eso, ellas no pueden determinar el Borde en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como necesidades.

La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer. Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga.

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., Como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos. El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni sesudo-antiguos o modernos.

La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos. (Pizarrón 32)

Pero aún si se logran esas formas –bellas, constructivas, funcionales– con un equipo realizador... ¿No fracasaría, a pesar de todo, este dar cabida por medio de presencias que caen al ojo con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas» Iglesias de formas presentes. Esta, quiere ser, en cambio, iglesia de la forma de la ausencia. Iglesia de la ausencia que abre posibilidades y técnicas y no formas hijas de las posibilidades (Pizarrón 36)

La arquitectura se basa en el acto, y este acto da origen a la forma o borde. El acto se refiere a un qué.

El borde o forma en la arquitectura **revela y sitúa los oficios y habilidades a la visión del acto.**

Las necesidades, por sí mismas, no pueden definir el borde que las incluye y da forma.

La forma tiene su propia luz y resplandor, diferente de las multituds formas que pueden surgir de las funciones.

La forma es la creación de un mundo, un destino y un acontecer. La poesía y la arquitectura capturan el acto que es la esencia de la luz.

La forma y los materiales se eligen según el acto creativo.

La forma se mantiene independientemente de los materiales utilizados.

La forma puede mantenerse como una idea independiente en la mente del creador, en la práctica, la elección de materiales suele ser una parte integral del proceso creativo y puede influir en cómo se materializa y experimenta esa forma.

Busca ser una iglesia de la forma ausencia en contraste con las iglesias modernas centras en las formas.

En búsqueda de la forma y no las formas, en crear una forma y no un conjunto de ellas, es algo único que contrasta con el resto.

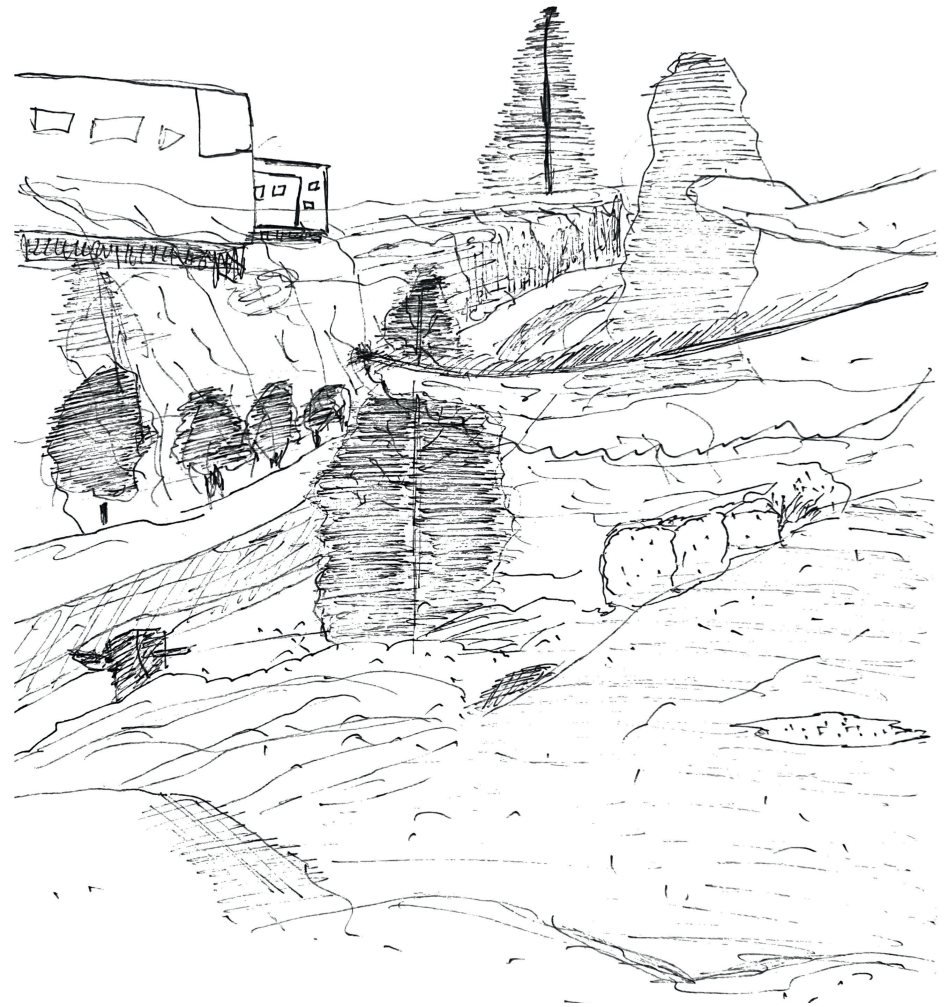
Lo que entendemos por forma

Afirmación personal.

"Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término" puede interpretarse en el sentido de que, si bien las necesidades funcionales son un punto de partida crucial en el diseño arquitectónico, no pueden ser el único factor que defina la forma final del edificio. Aunque no estoy completamente en desacuerdo con esta afirmación, considero que las necesidades pueden, de hecho, ser un factor fundamental en la definición de la forma de un edificio.

La forma de un proyecto dependerá principalmente de la forma del terreno y de la forma que resulte el estudio de cabidad, los arquitectos no estamos con libertad de expresión en totalidad, nos mantenemos al margen de militancias que nos limitan en la creación de la forma.

En mi opinión, las necesidades funcionales, como la capacidad, el uso previsto y los requisitos específicos del usuario, juegan un papel esencial en el diseño arquitectónico. Estas necesidades son el punto de partida lógico y práctico para cualquier proyecto arquitectónico.



OBS: Abertura estrecha y prolongada que se genera por su condición de quebrada, donde se orienten edificios divididos y orientados por dicha quebrada.