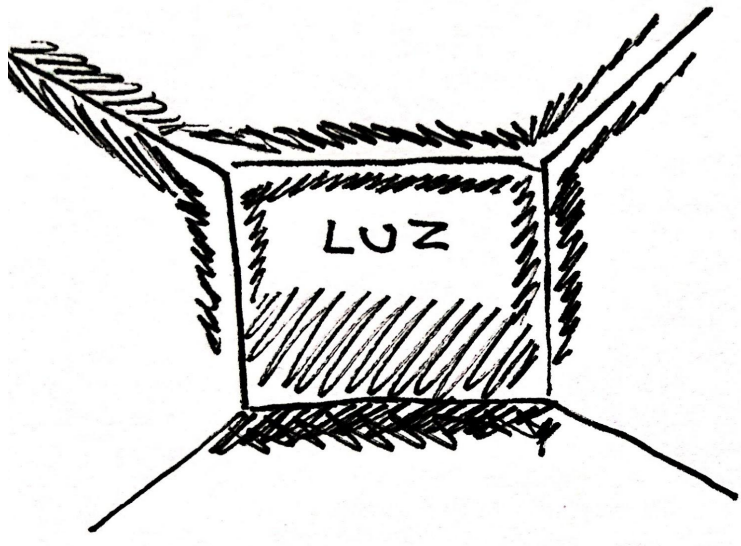
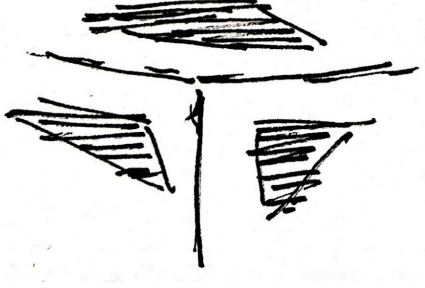


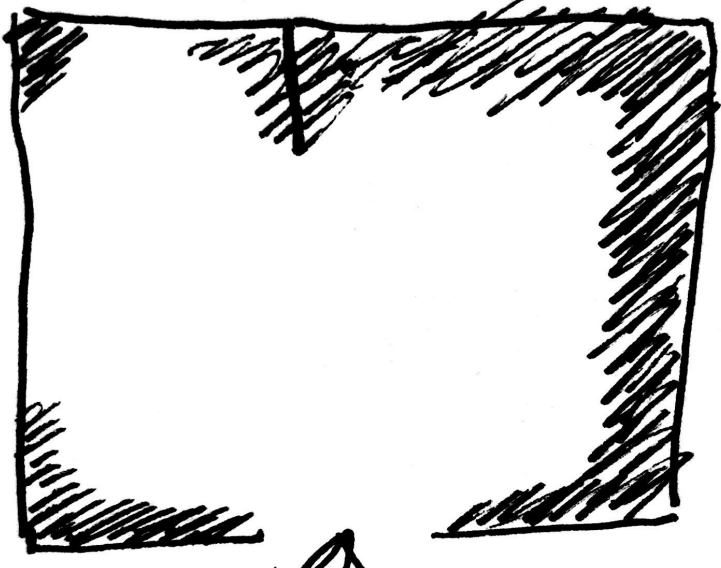
RECORRER INTIMO HACIA LO CONTEMPLATIVO



MÚLTIPLES
- CONTRASTES
- PROYECCIÓN
Y FORMACIÓN
DE FIGURAS

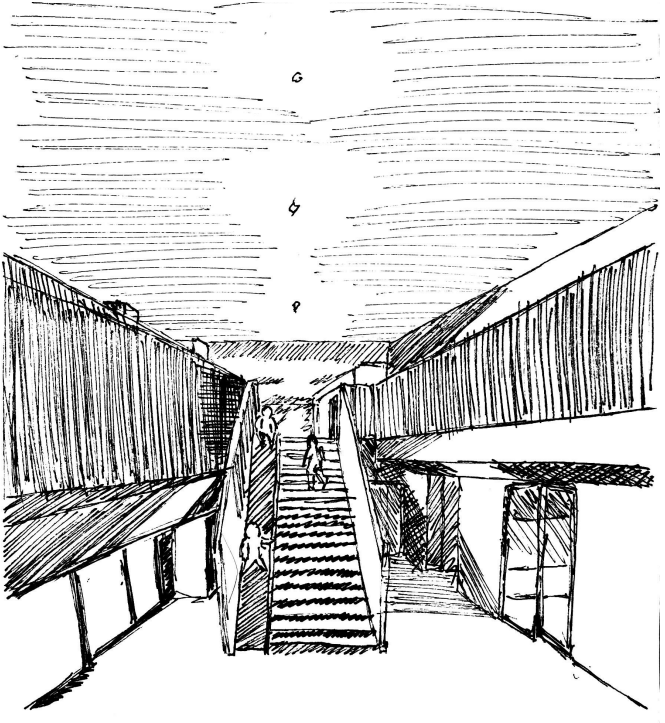


- 3 CAPAS
- 3 LÍMITES
- 3 FIGURAS

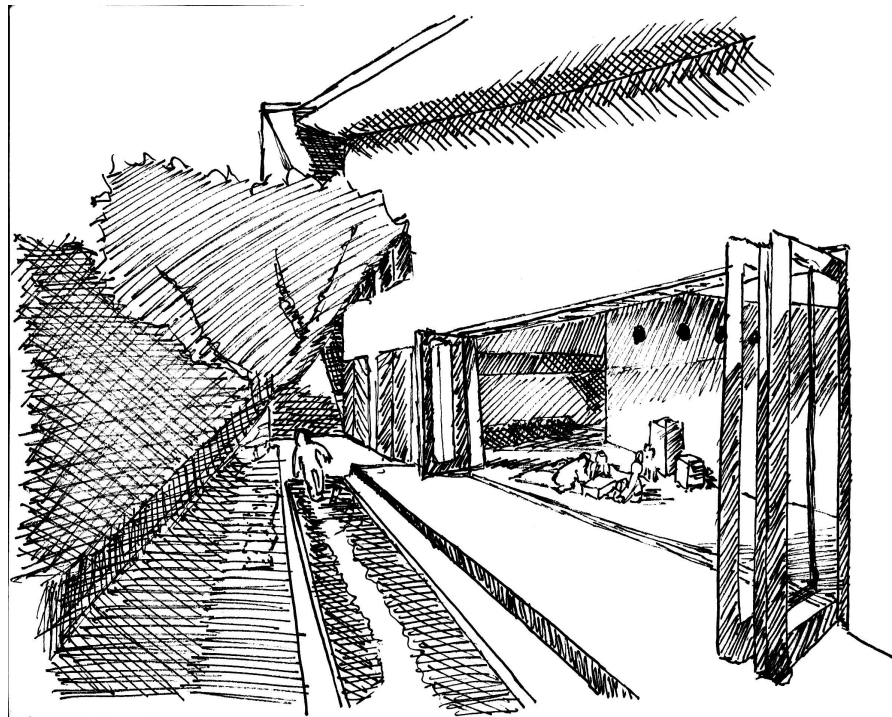


LUZ

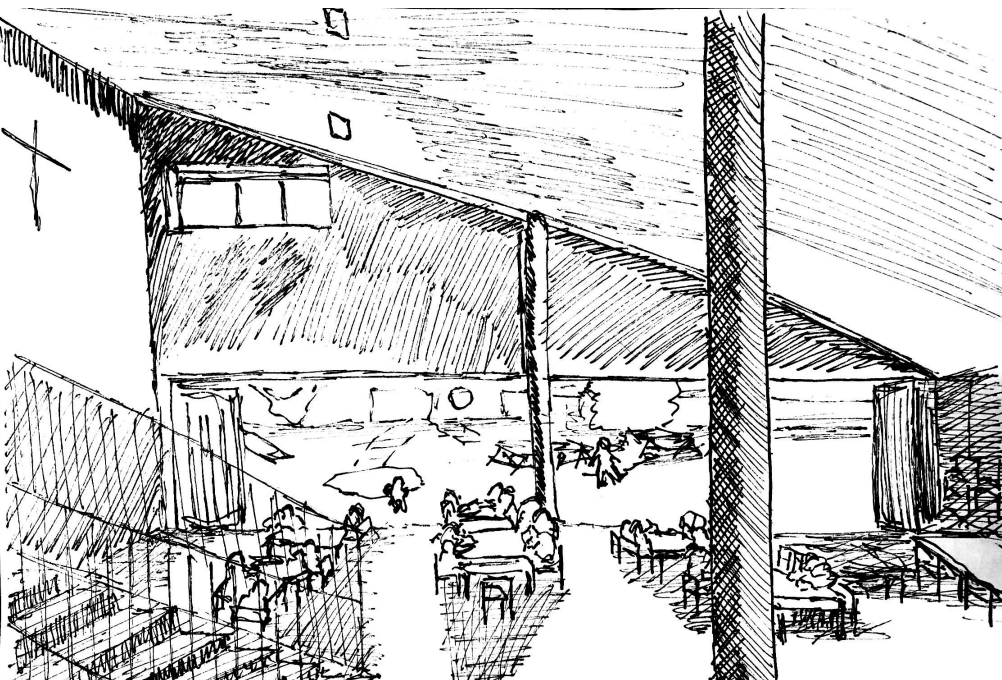
JARDIN Y GUARDERIA // HIBINOSEKKEI
+ YOUJI NO SHIRO, KAGOSHIMA



LA FORMA DE DESPLAZARSE DESDE ARRIBA HACIA ABAJO CAMBIA, LA PENDIENTE CONTIGUA A LOS ESCALONES LO PERMITE. LOS NIÑOS SE DESLIZAN, GENERANDO OTRAS SENSACIONES AL BAJAR, SE CONVIERTE EN UN TRANSITAR MOMENTÁNEO LÚDICO.

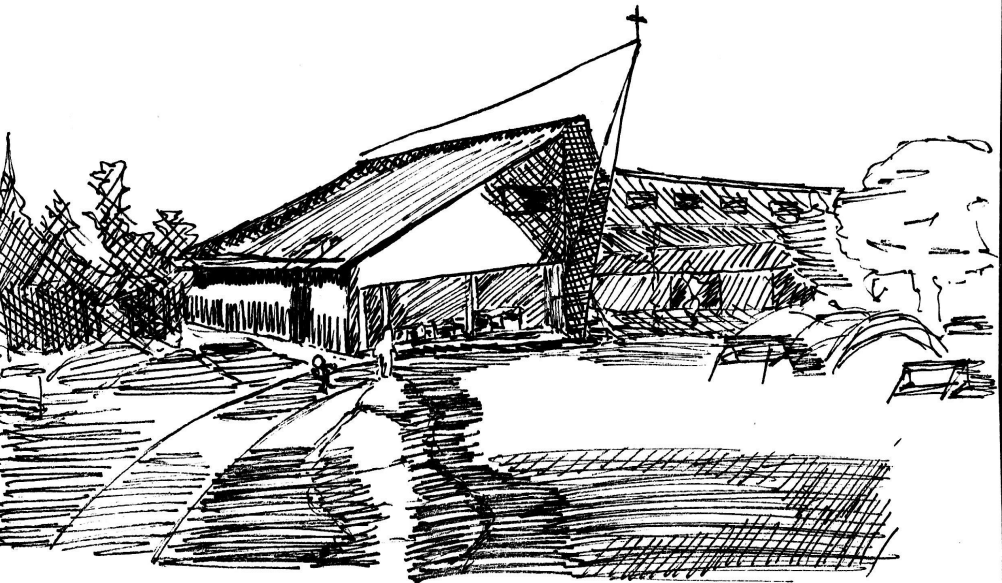


EXISTEN DOS ESPACIOS CONTIGUOS QUE POSEEN CUALIDADES OPUESTAS DADAS POR LA PRESENCIA DE UNA ENVOLVENTE NATURAL Y ARTIFICIAL, DIFERENCIANDO UN INTERIOR DE UN EXTERIOR DESDE LA CONTINUIDAD DEL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR.

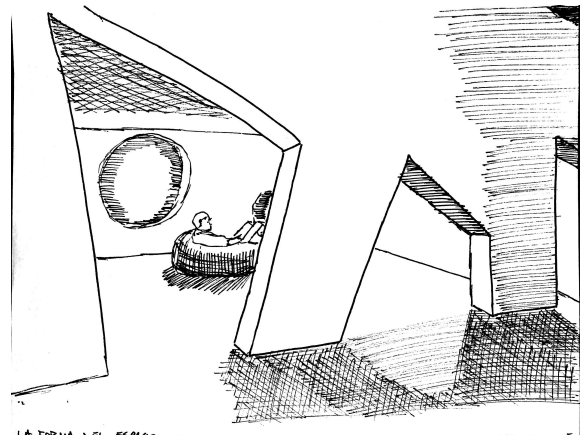


EL DESCANSO COBIJADO EN UNA ENVOLVENTE ORIENTADA CON UNA APERTURA AMPLIA Y HORIZONTAL PERMITE CONTEMPLAR LO PRÓXIMO EN DIVERGENCIA HACIA EL EXTERIOR. CONTEMPLAR EN DESCANSO COBIJADO ORIENTADO.

El descanso cobijado en una envolvente orientada con una apertura amplia y horizontal, permite contemplar lo próximo en divergencia hacia el exterior. Contemplar en descanso cobijado orientado.

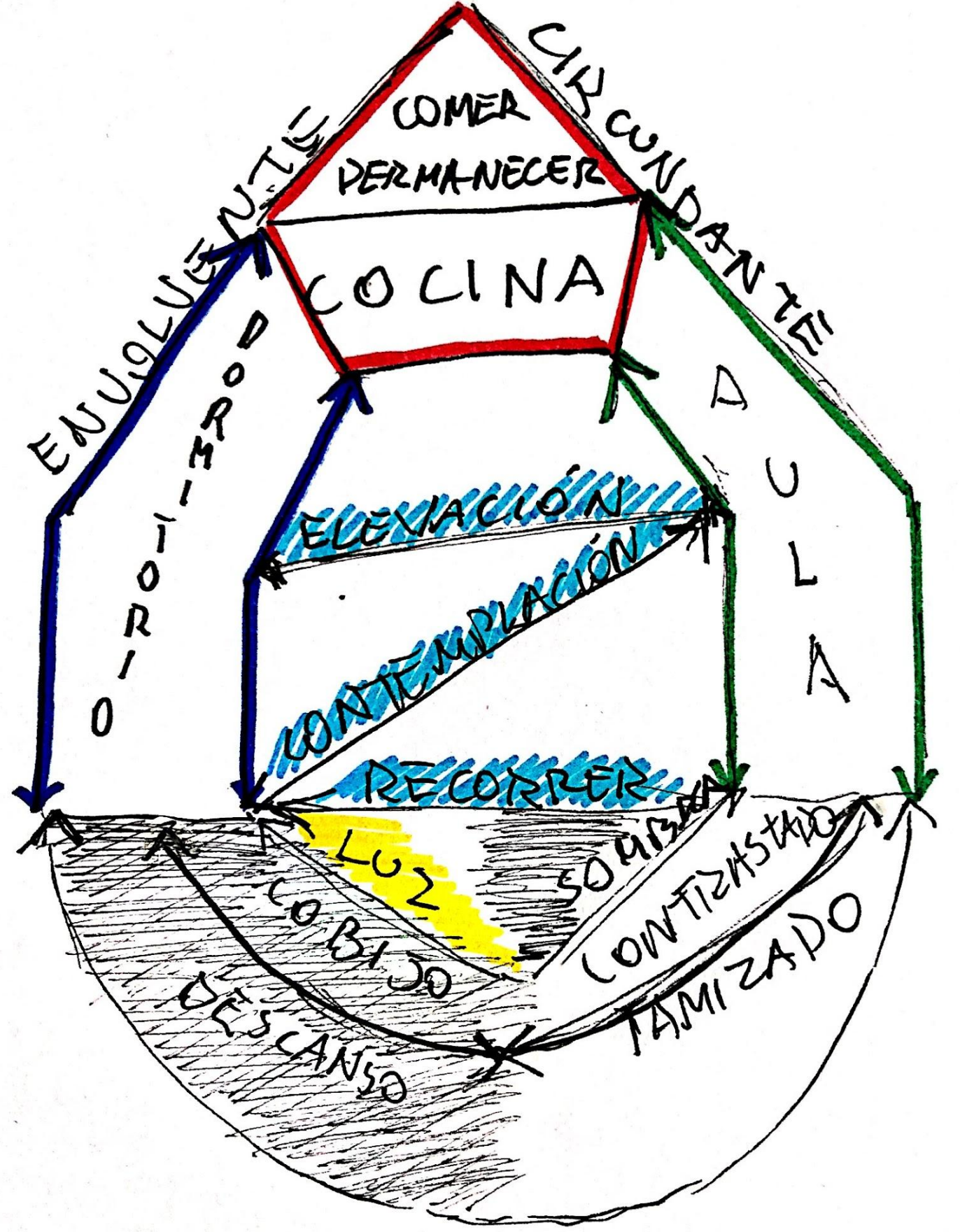


LA COMPLEMENTACIÓN ENTRE LA DINÁMICA QUE OFRECE UN ESPACIO ABIERTO Y DESCUBIERTO CON UN INTERIOR QUE CONTIENE DESDE AFUERA, PERMITE ESTABLECER NUESTROS NIVELADOS.



LA FORMA DEL ESPACIO INTERACTÚA CON EL INFANTE QUE AL INGRESAR DEBE ESCOGER CUAL APERTURA UTILIZAR PARA ENTRAR, EXISTE UNA VARIACIÓN DE TAMAÑOS Y ASPECTO QUE PERMITE UN CAMBIO EN EL RECORRER Y PERMANECER. DENTRO SE COBIJA EL NIÑO ES UN ESPACIO AISLADO Y DISPUESTO PARA LA ACCIÓN DE LEER.

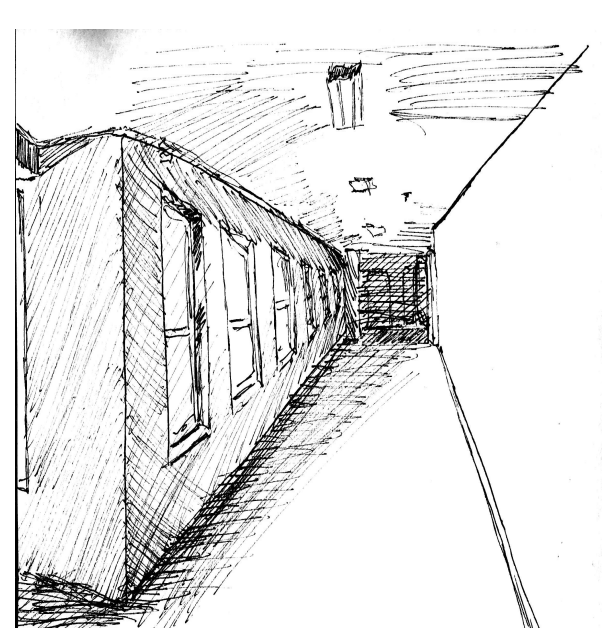
La complementación entre la dinámica que se ofrece al estar y recorrer un espacio abierto y descubierto, con un interior anexo y continuo desde afuera, permite establecer actos simultáneos en la extensión, se recorre continuamente evitando y contemplando según la ubicación.



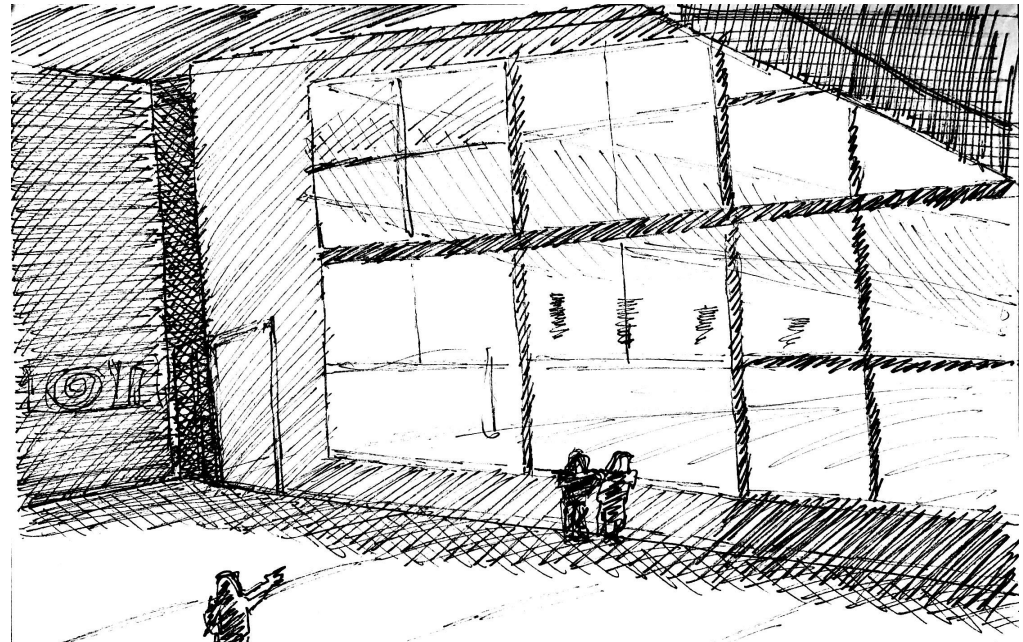
JARDIN INFANTIL ESTACIÓN DE LUZ, VILLARRICA



LA ALTURA JUNTO CON LA CUBIERTA Y SU LARGO PERMITEN SITUAR SECCIONES EXPUESTAS A LA LUZ, ESCOGIENDO LA CANTIDAD DE LUZ QUE QUEREMOS QUE INGRESE AL ESPACIO O CARAS.



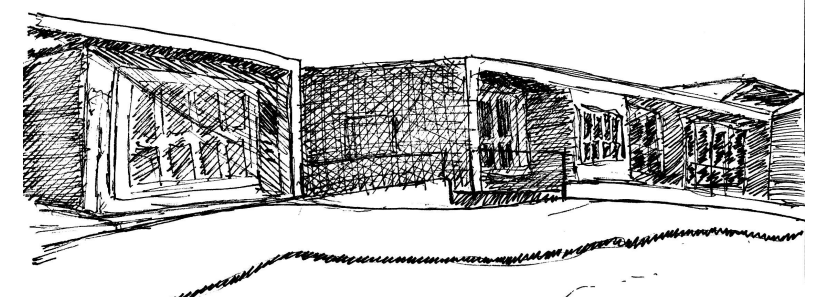
ALGO MÁS QUE CU EL SE AMPLIA UN CONTRASTE A LO CARAS DE DIVERGENCIA, SE PERMITE A LA LEJANIA, PODER RECORRER Y TAMIZADO.



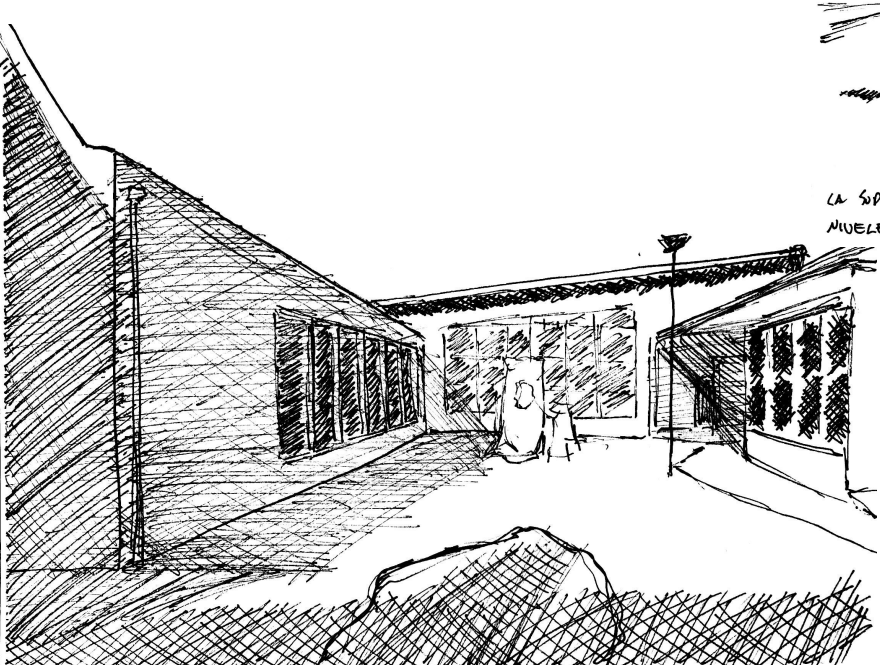
EL INFANTE PUEDE OBSERVAR EL EXTERIOR EN PROXIMIDAD, YA QUE LAS VENTANAS COMIENZAN DESDE UNA BAJA ALTURA, SE ENTRENAN POR EL MURO COBIJADO CON UNIDA Y AMPLIO POR EL LÍMITE DE IMAGEN CONTINGENTE.

El infante puede observar el exterior en proximidad, ya que las ventanas comienzan desde una baja altura, se extiende por el muro creando un umbral amplio por el cual se logra contemplar.

La altura de los elementos que se perfilan a la convergencia luminosa, proyecta líneas de sombras desde el límite contrastado, generado al bordear las caras reveladas hasta llegar a las opuestas. La zona útil queda tamizada al constituirse la luz interior. Amplio pasillo que en él se proyecta un contraste a lo largo de su extensión, se degrada a la lejanía, permite recorrer y contemplar.



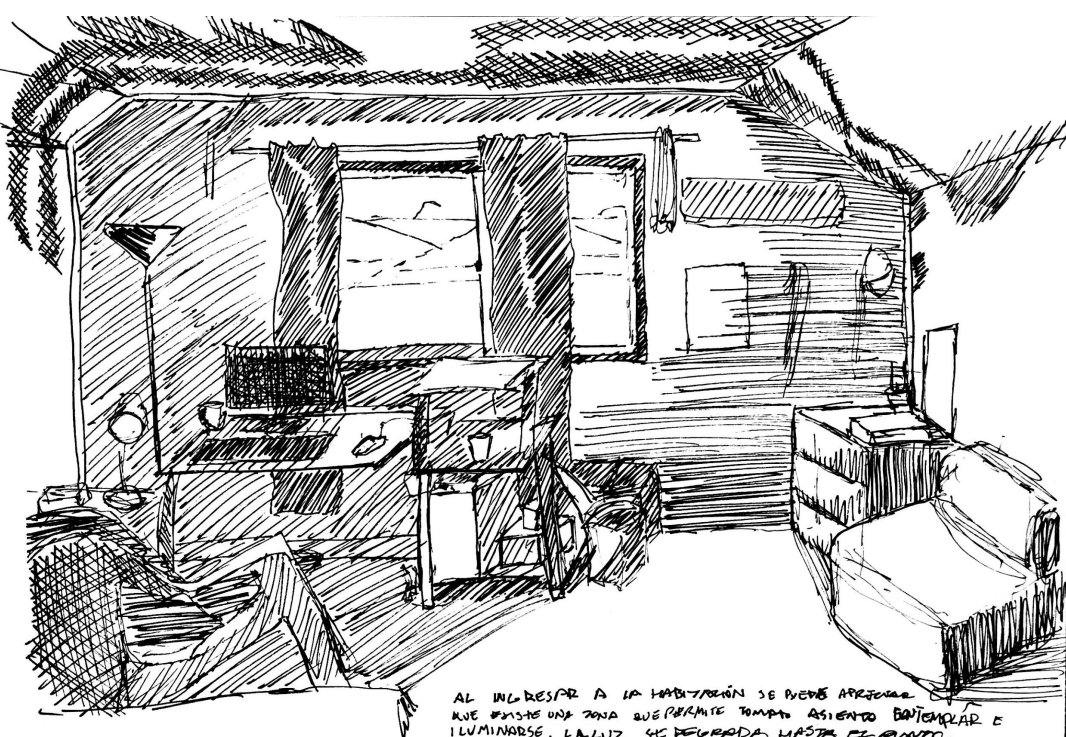
LA SUPERPOSICIÓN ENTRE LAS CARAS ORIENTADAS HACIA LA LUZ, UBICADAS EN DISTINTOS NIVELES Y FRENTES, PERMITE FRAGMENTAR EL ESPACIO Y LA LUZ TANTO EL EXTERIOR COMO EL INTERIOR. SE PUEDE CONTEMPLAR DESDE UN COBIJO.



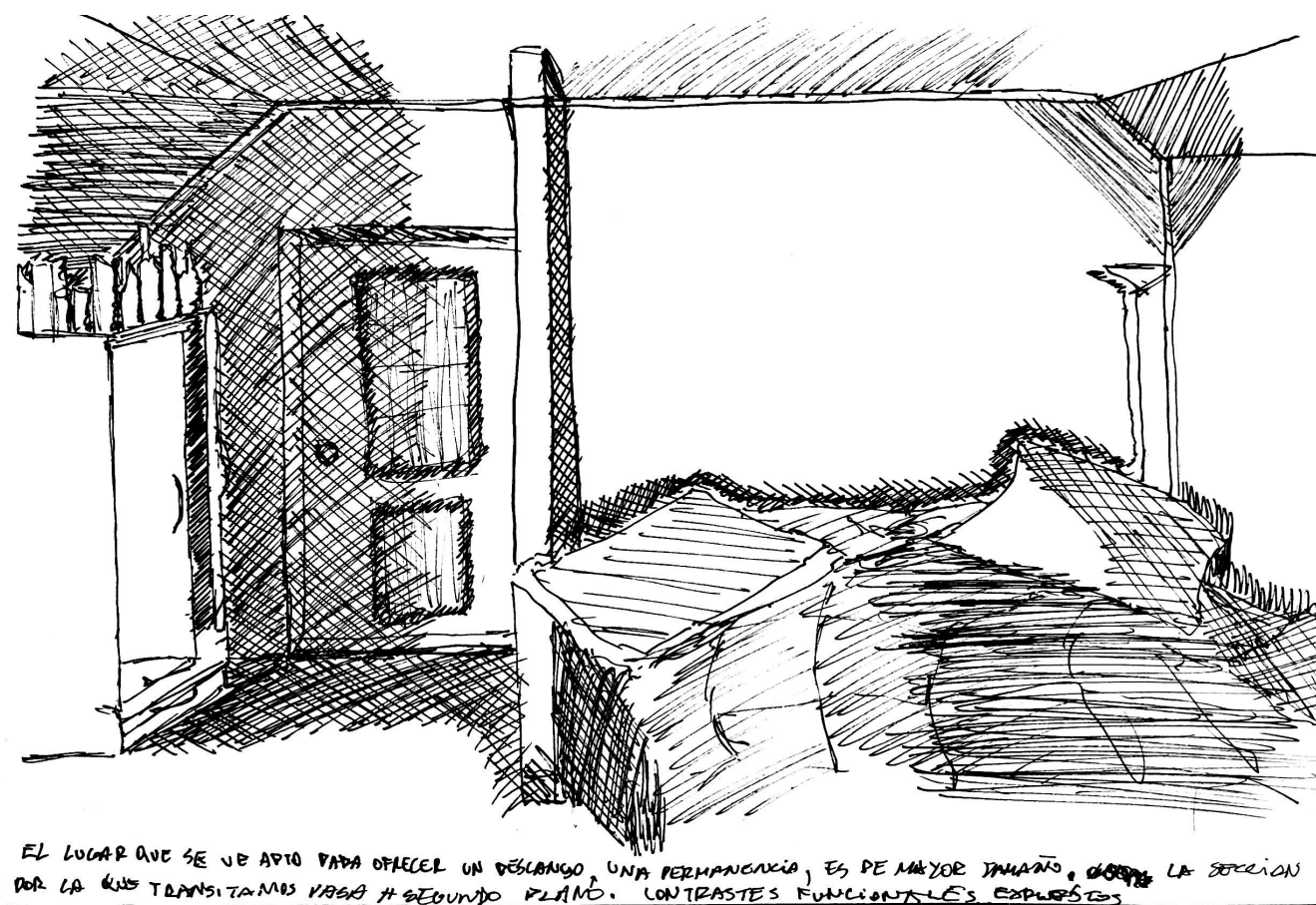
LAS CARAS DIFERENTES QUE SE DISPONEN EN EL INTERIOR HACIA LO ABIERTO CON UN CENTRO AL QUE CIRCUNDA ESTRUCTURA CON SECCIONES DIVERGENTES.

Las caras laterales se disponen en el interior hacia lo abierto con un centro al que circunda la estructura con secciones divididas dedicadas a funciones distintas. La oposición de las alturas y su orientación proyecta sombras hacia el interior.

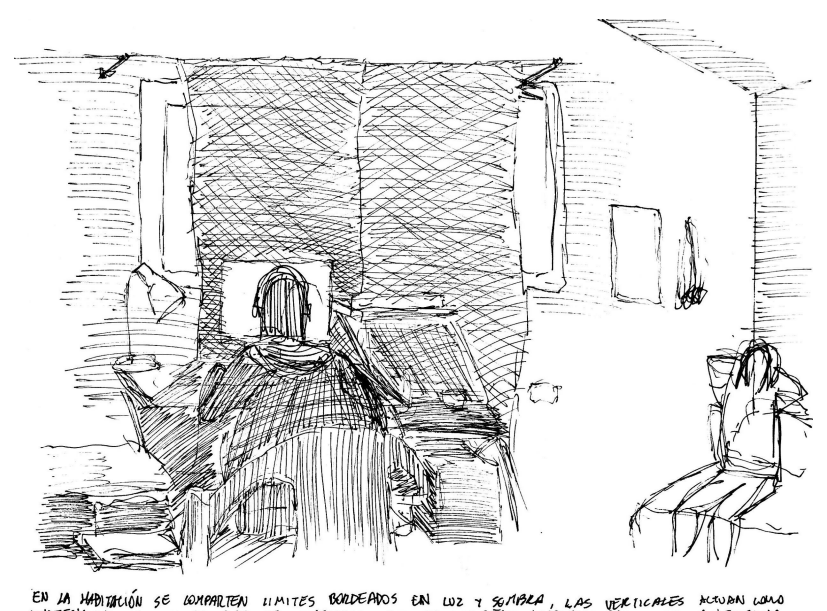
CROQUIS INTERIOR INTIMO



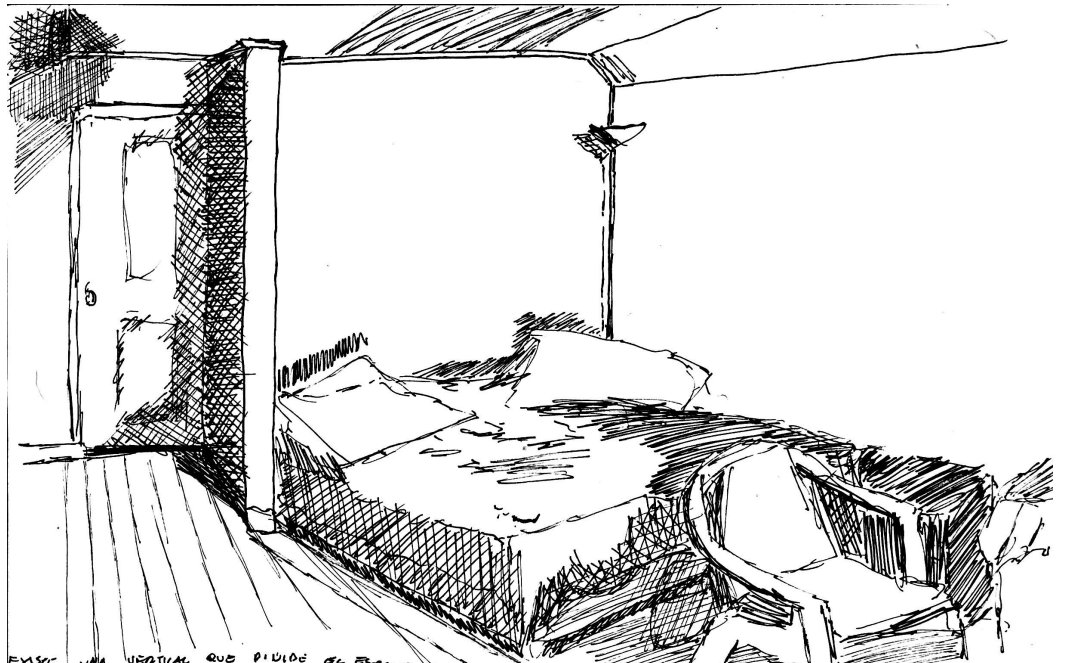
AL INGRESAR A LA HABITACIÓN SE PUEDE APRECIAR QUE EXISTE UNA ZONA QUE PERMITE TOMAR ASIENTO, CONTEMPLAR E ILUMINARSE. LA LUZ SE DEGRADA EN EL ESPACIO COBIJADO.



La zona ocupada por la cama permite tener un espacio más íntimo dada la división que posee y el tamaño dispuesto es mayor que el determinado para transitar, este pasa a segundo plano. contrastes funcionales.

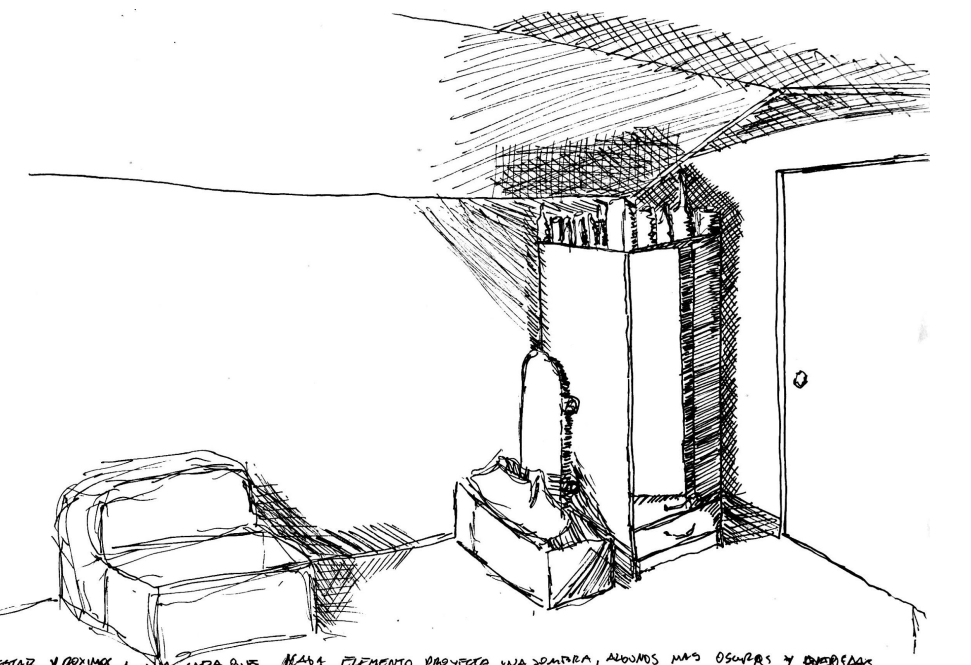


EN LA HABITACIÓN SE COMPARTEN LÍMITES BORDEADOS EN LUZ Y SOMBRA, LAS VERTICALES ACTÚAN COMO CONTENCIÓN DE SOMBRA, QUE SE CONTRASTA CON EL INGRESO LUMINICO DADO POR LA VENTANA.



EXISTE UNA VERTICAL QUE DIVIDE EL ESPACIO, SU POSICIÓN PERMITE DIVIDIR UN TRAMO DE LA SUPERFICIE HASTA EL CIELO, SE PROYECTA IMAGINARIAMENTE UNA LÍNEA POR LA HABITACIÓN DESDE ESTA VERTICAL.

Al estar próximos a una cara que es contención de luz, se proyecta una sombra que limita con la cara, al estar en lejanía proyecta una sombra, algunos más oscuras otros más suaves, depende de su orientación y posición dentro de un interior.



AL ESTAR PRÓXIMO A UNA CARA QUE ES CONTENCIÓN DE LUZ, SE PROYECTA UNA SOMBRA QUE LIMITA CON LA CARA, AL ESTAR EN LEJANÍA PROYECTA UNA SOMBRA, ALGUNOS MÁS OSCURAS OTROS MÁS SUAVES, DEPENDE DE SU ORIENTACIÓN Y POSICIÓN DENTRO DE UN INTERIOR.