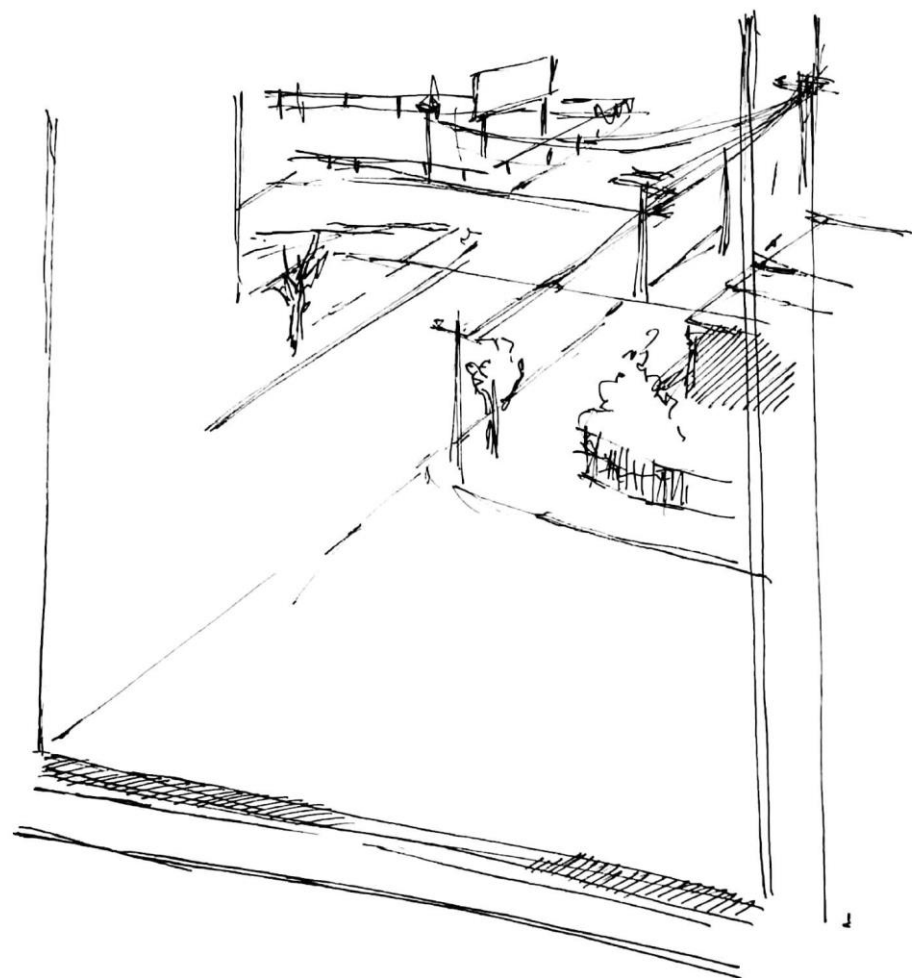
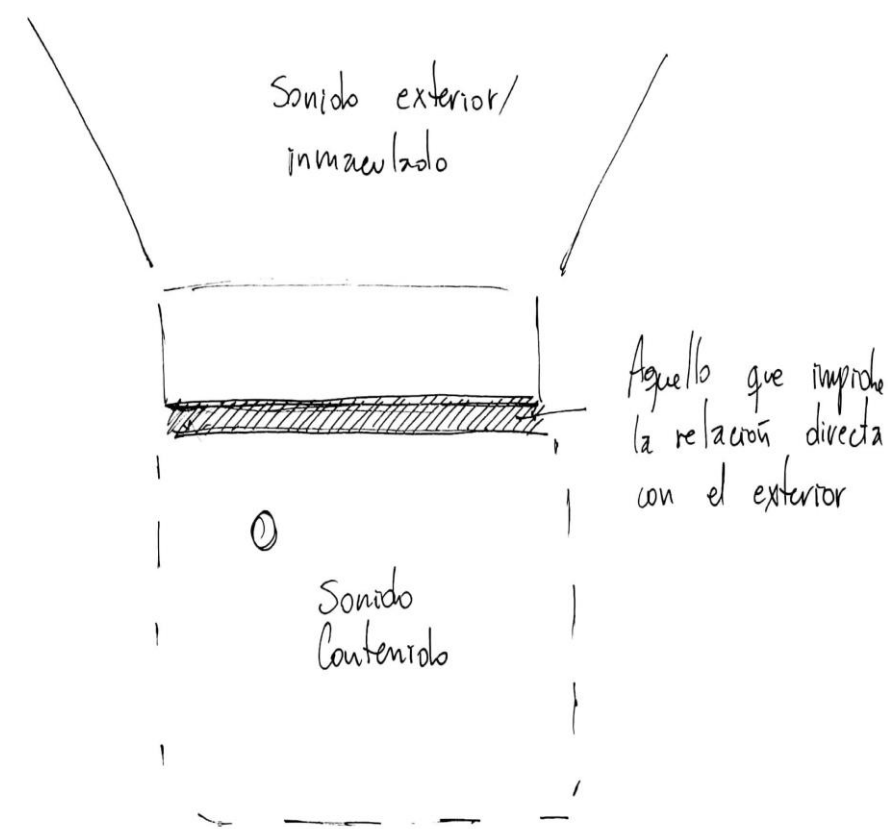


Sentidos y Dirección al Oír por Posturas en Situaciones

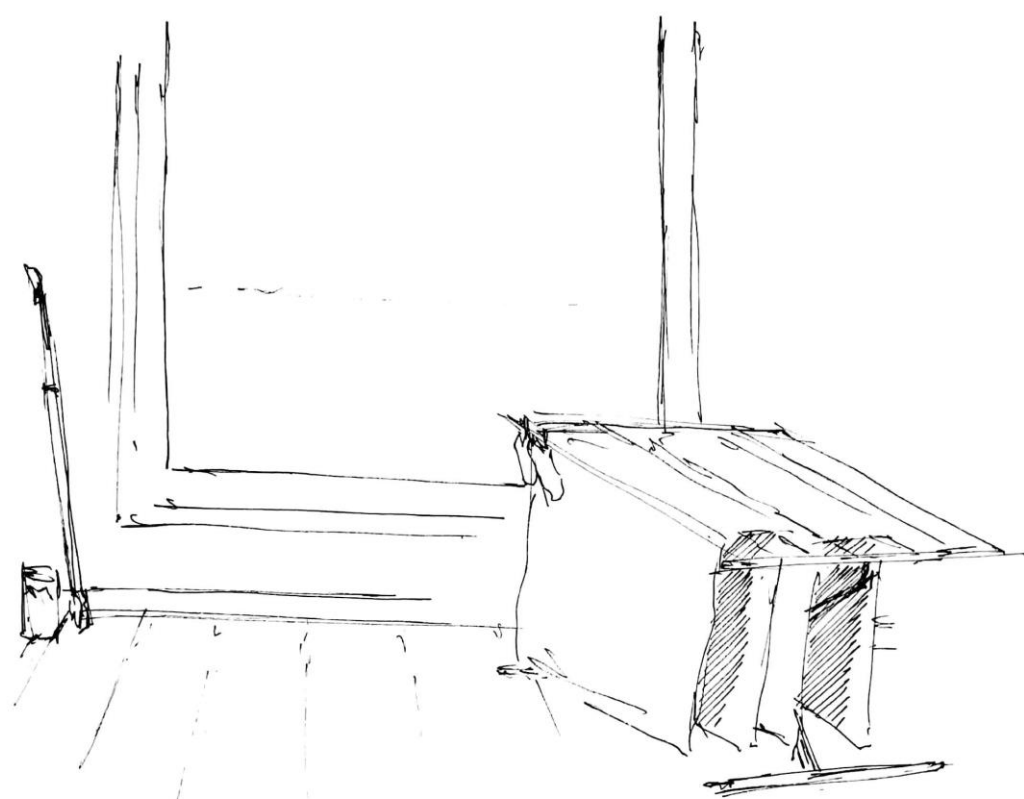
Croquis y Esquemas



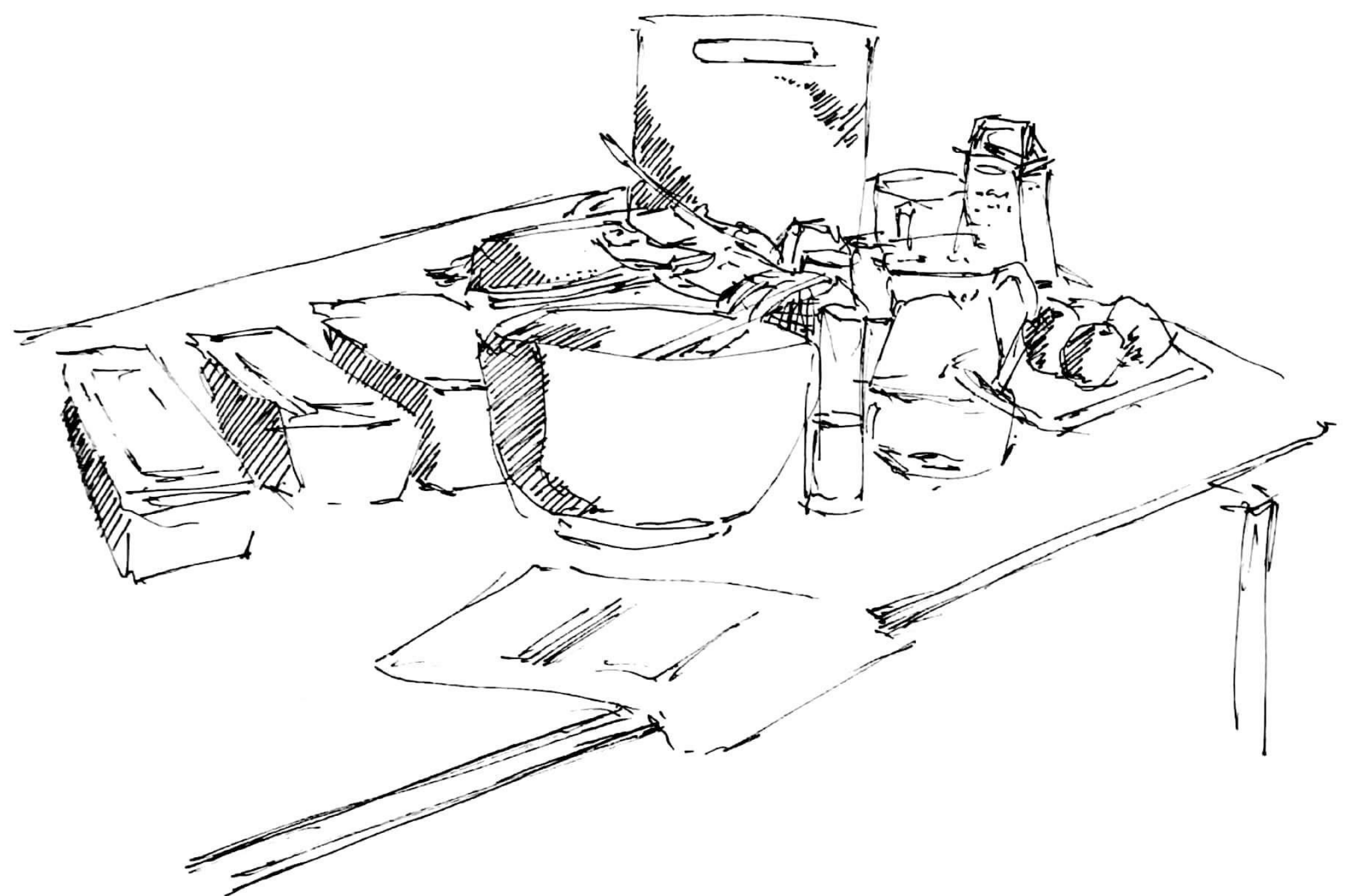
71. Desde el interior observo y oigo lo que fuera ocurre, lo urbano, existe un ventanal que impide el poder oír de forma inmaculada, creando una sensación de un sonido contenido



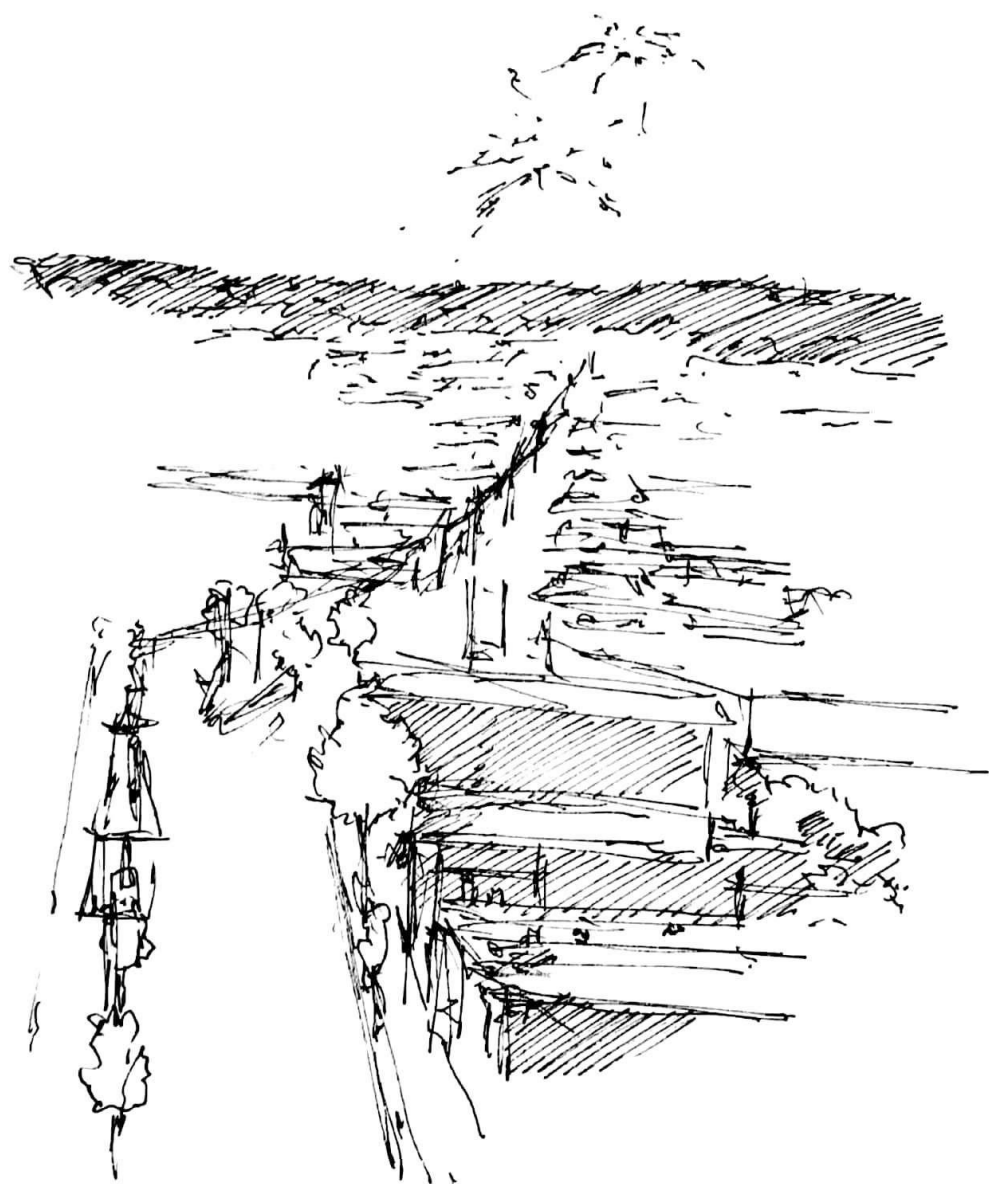
72. En la terraza ubico la proveniencia de un olor excepcional, observo y veo unidos a un grupo de personas a la vez que oigo la música que emana del sector.



73. Un silencio pleno que tan solo me permite oír levemente el exterior, a su vez me apoyo en la mesa provocando un ruido exagerado en la habitación.



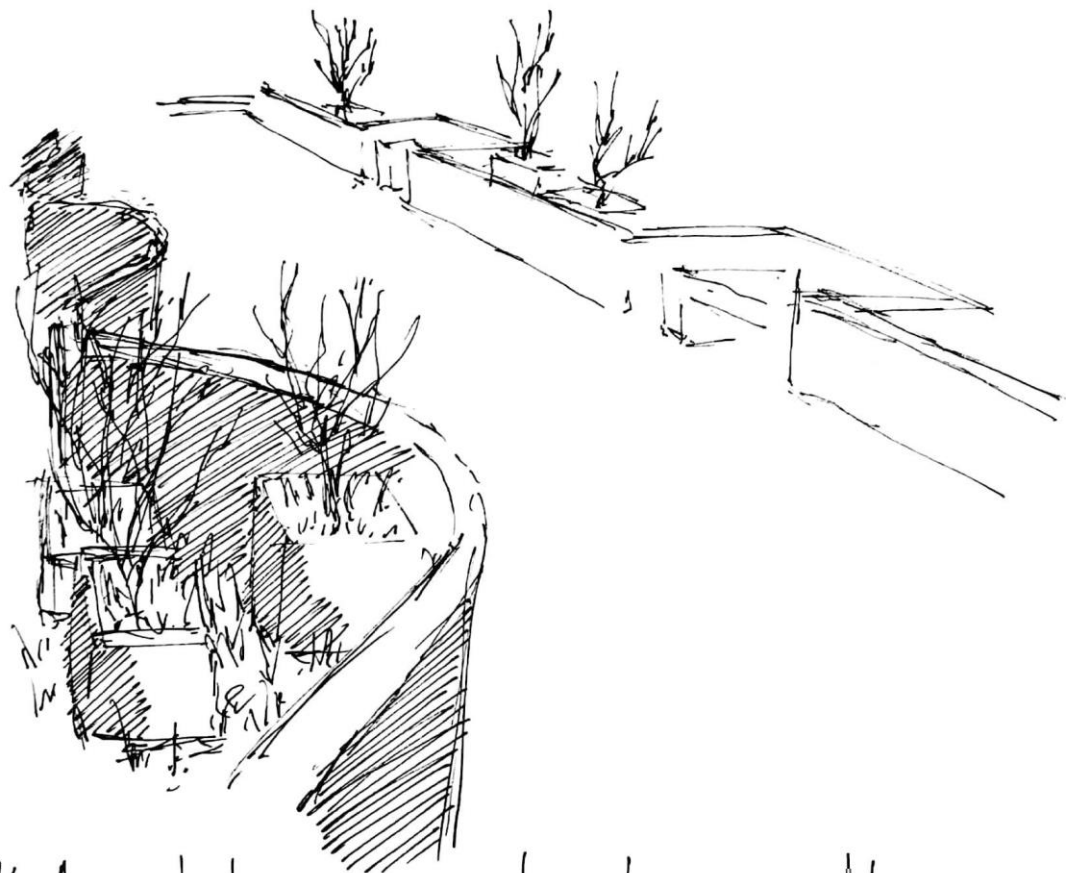
74. De lo repleto en el espacio emana un olor que deja saber lo que se halla sin la necesidad de observar, cada objeto con un sonido particular que lo hace reconocido.



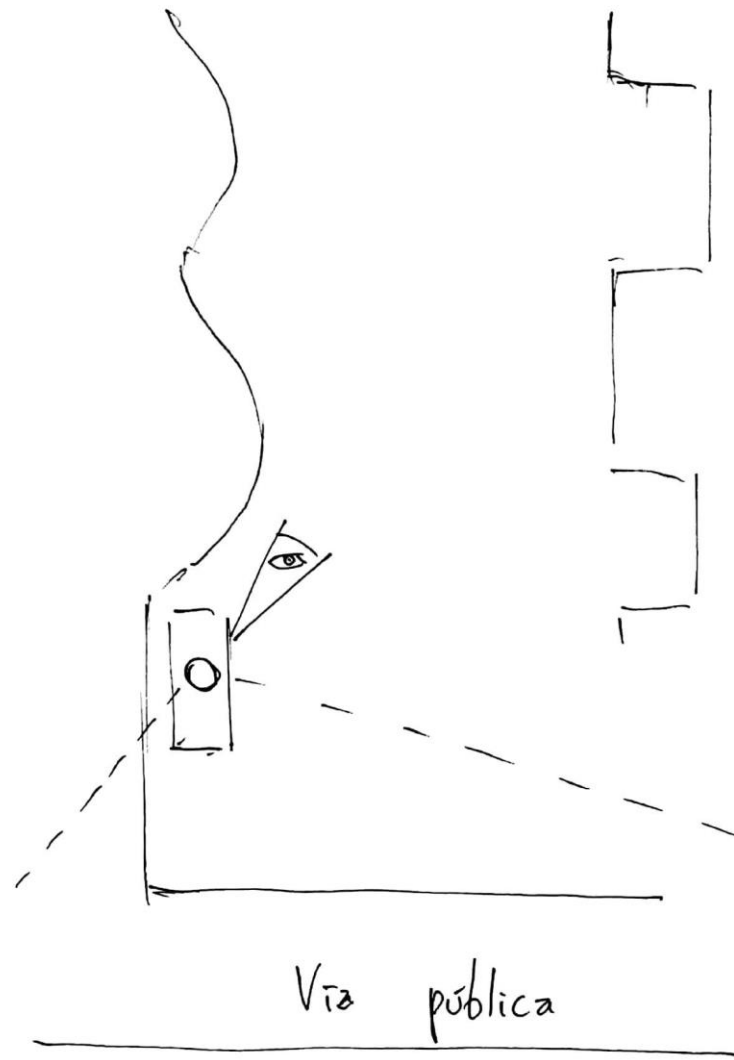
75. Desde fuera se oyen normalmente una multiplicidad de sonidos y ruidos, esta vez se observa algo llamativo, a lo lejos, destellos de luz hacen presencia, mi cuerpo se apoya y descansa sobre la baranda para contemplar en su totalidad.

1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71,81,83,86)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78,90,91,99,100)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79,85,87,89,92,93,94,95,98)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80,83,88,100)
6. Puede saberse algo sin la necesidad de observar, tan solo oyendo. (82,90,91,92)
7. En situaciones hay sentido que poseen ventaja frente otros. (84)
8. El oír puede poseer direccionalidad o no (96)
9. La postura afecta al momento de oír (97)

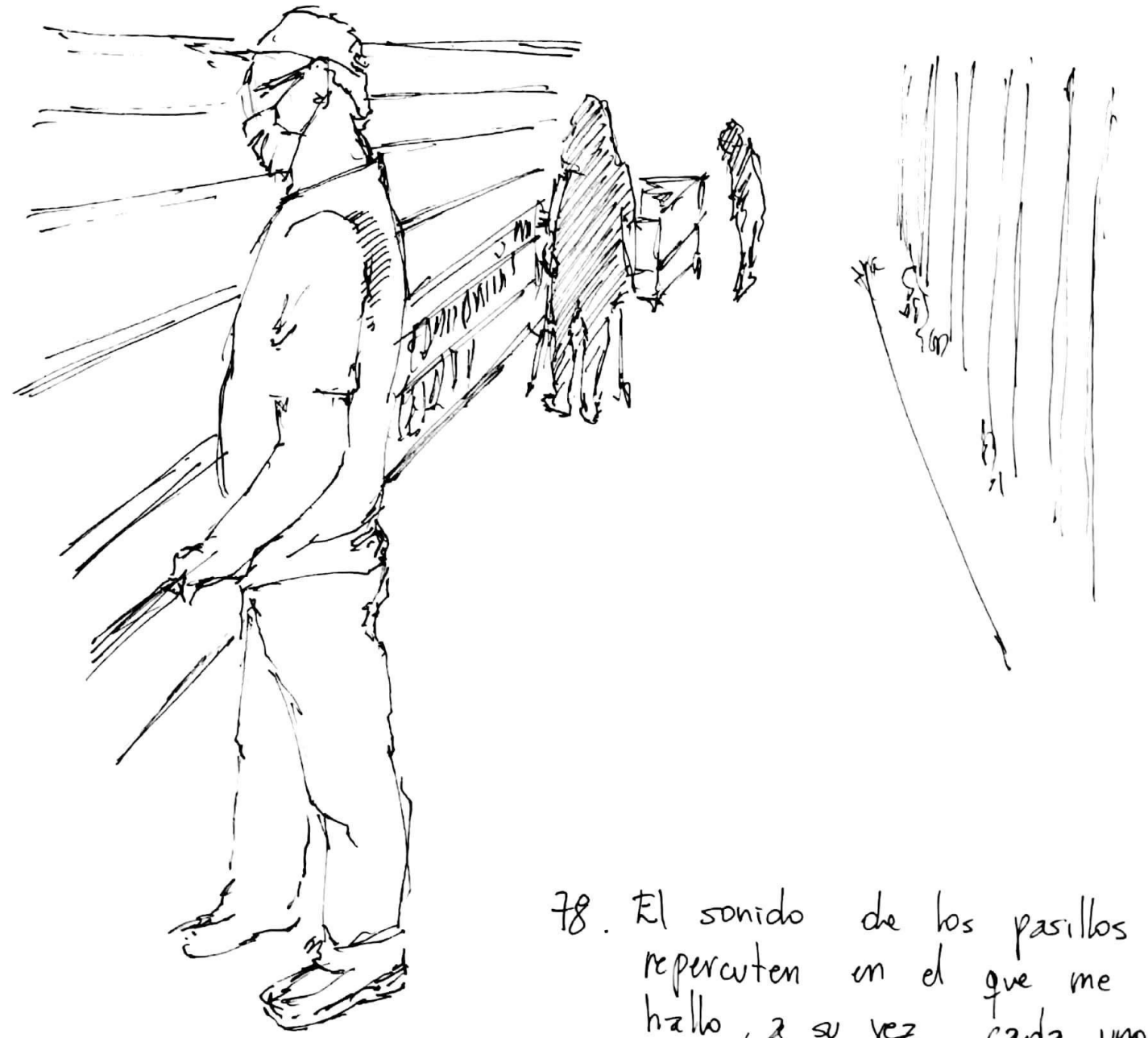
Croquis y Esquemas



76. A mi lado se encuentra la vía pública, sin embargo me encuentro en altura, no teniendo un contacto directo con ella, es gracias al oír que puedo saber donde hallarla y sin observarla al mismo tiempo.

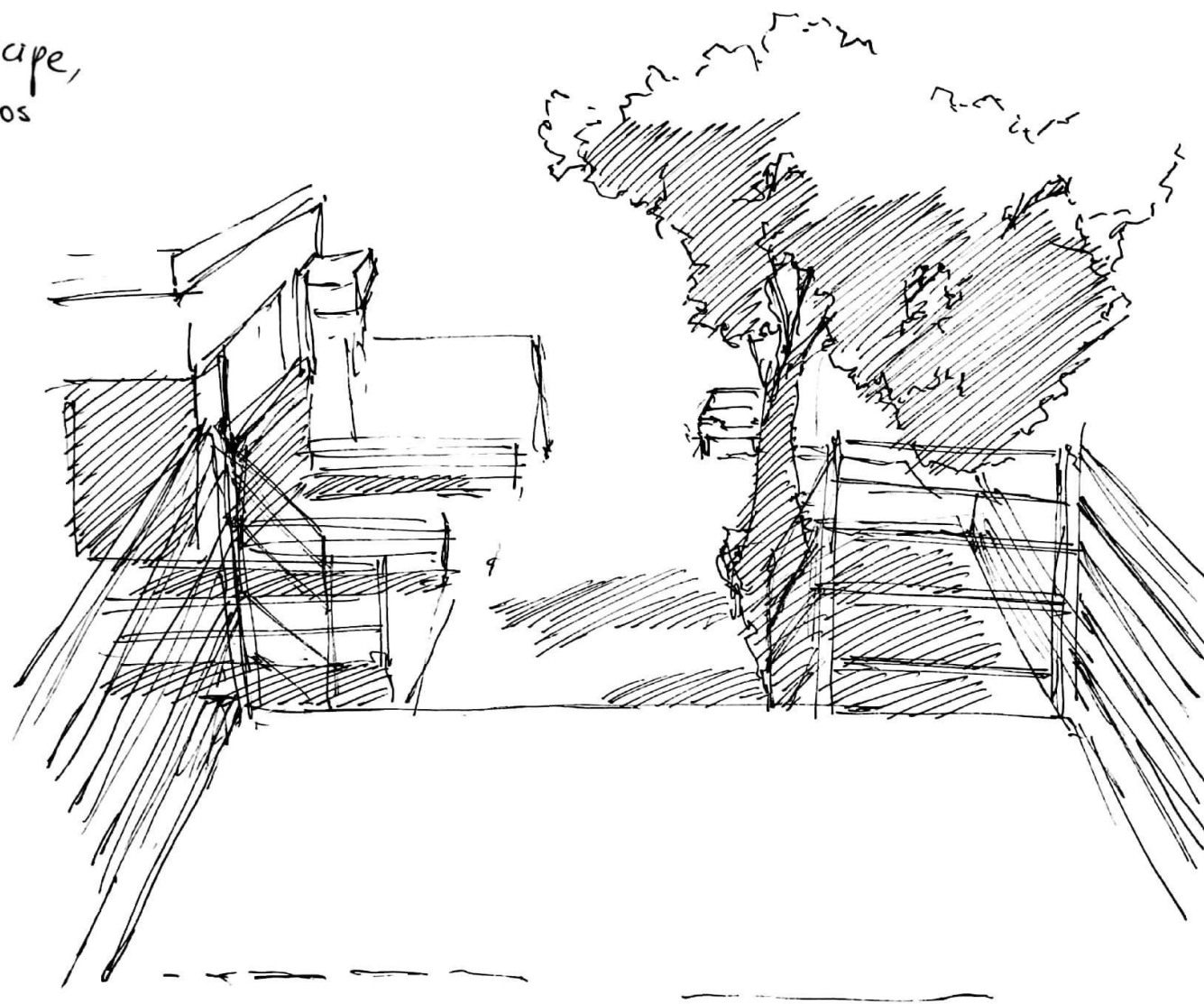


Con solo oír sin la necesidad de observar, saber y ubicar.

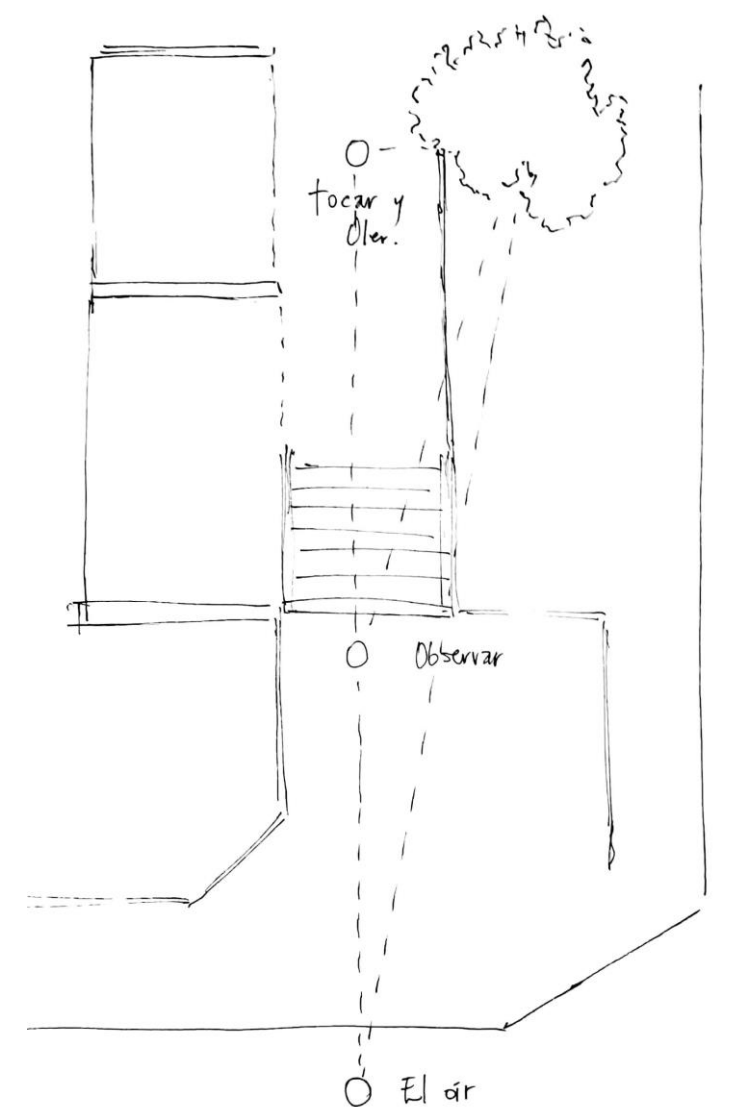


77. En movimiento, todos los sonidos a su vez crean el espacio del cual también soy partícipe, el mismo olor y tacto, regularmente son únicos según el momento, me siento y espero a bajar me.

78. El sonido de los pasillos repercute en el que me hallo, a su vez cada uno llega a manifestar un olor característico dependiendo de los objetos, el oír no solo me ayuda a encontrar sino también el observar y tocar.



80. A lo lejos oía como las hojas de un árbol chocaban entre sí, a medida que me acercaba lo observe con mayor detención y cuando estuve junto a él pude tocarlo y oler aquello propio de la naturaleza.



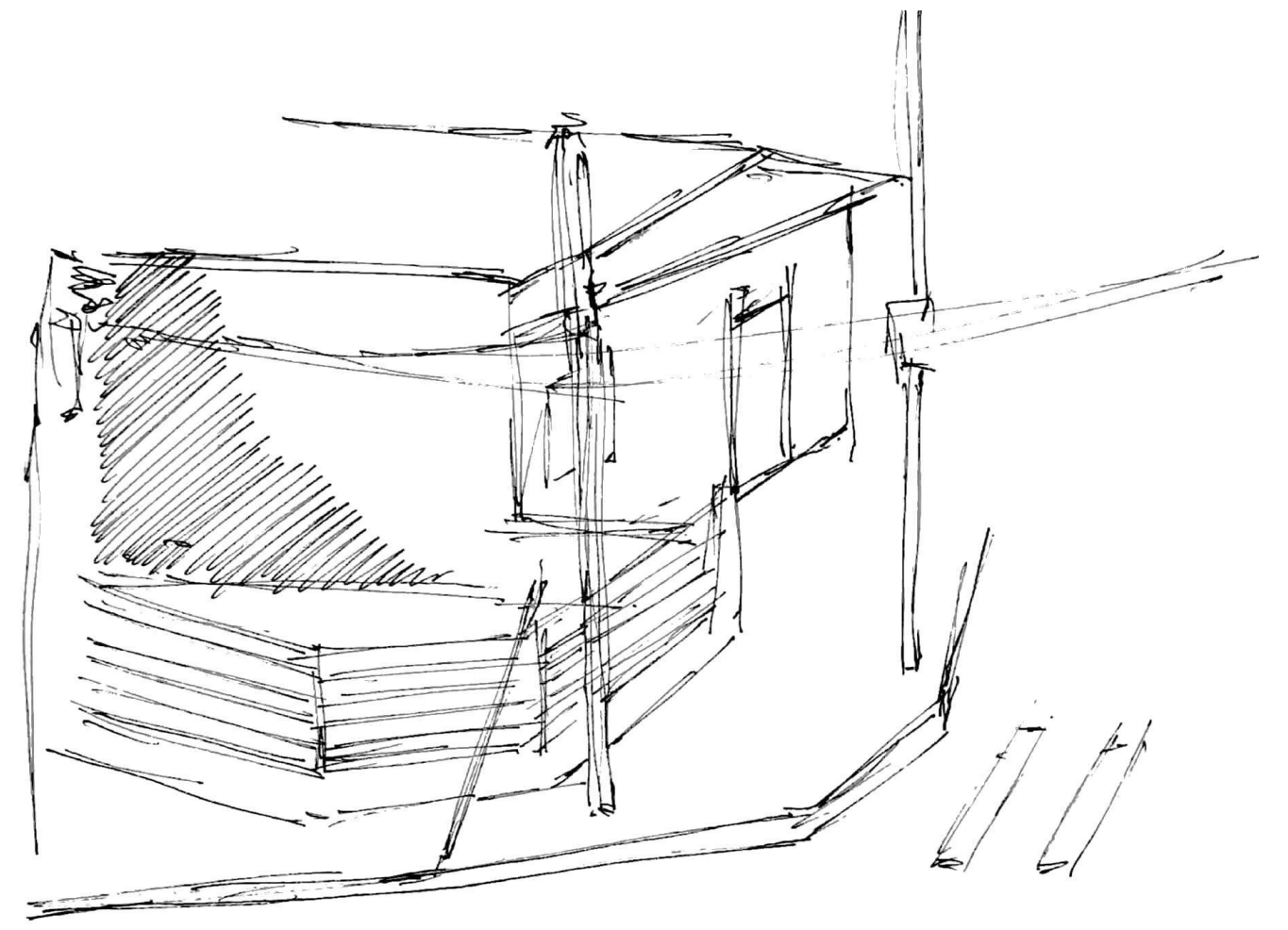
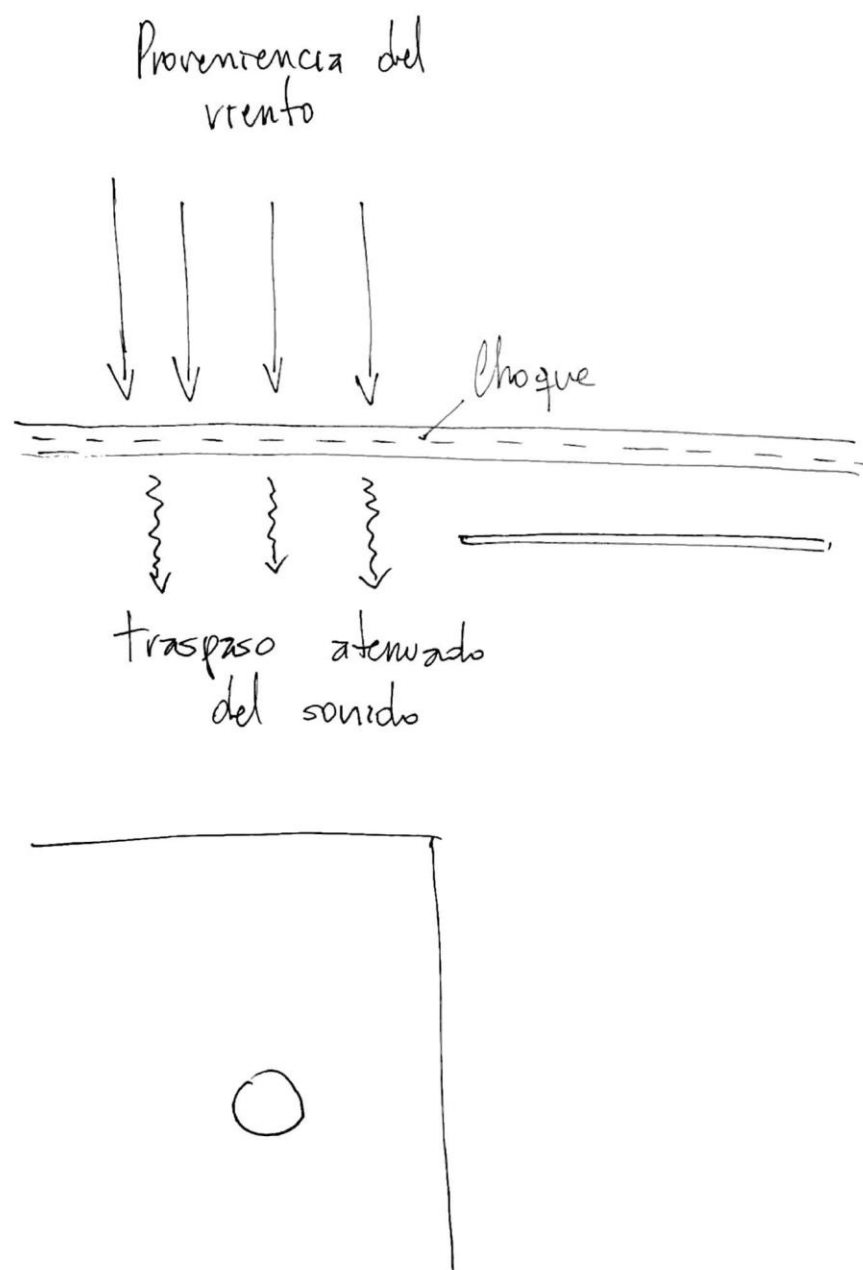
79. El oír en simultaneidad conlleva también otros sentidos, al observar unas manzanas doy cuenta del requeimado de una de ellas, validándolo a su vez con el tacto y gusto.

1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71,81,83,86)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78,90,91,99,100)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79,85,87,89,92,93,94,95,98)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80,83,88,100)
6. Puede saberse algo sin la necesidad de observar, tan solo oyendo. (82,90,91,92)
7. En situaciones hay sentido que poseen ventaja frente otros. (84)
8. El oír puede poseer direccionalidad o no (96)
9. La postura afecta al momento de oír (97)

Croquis y Esquemas

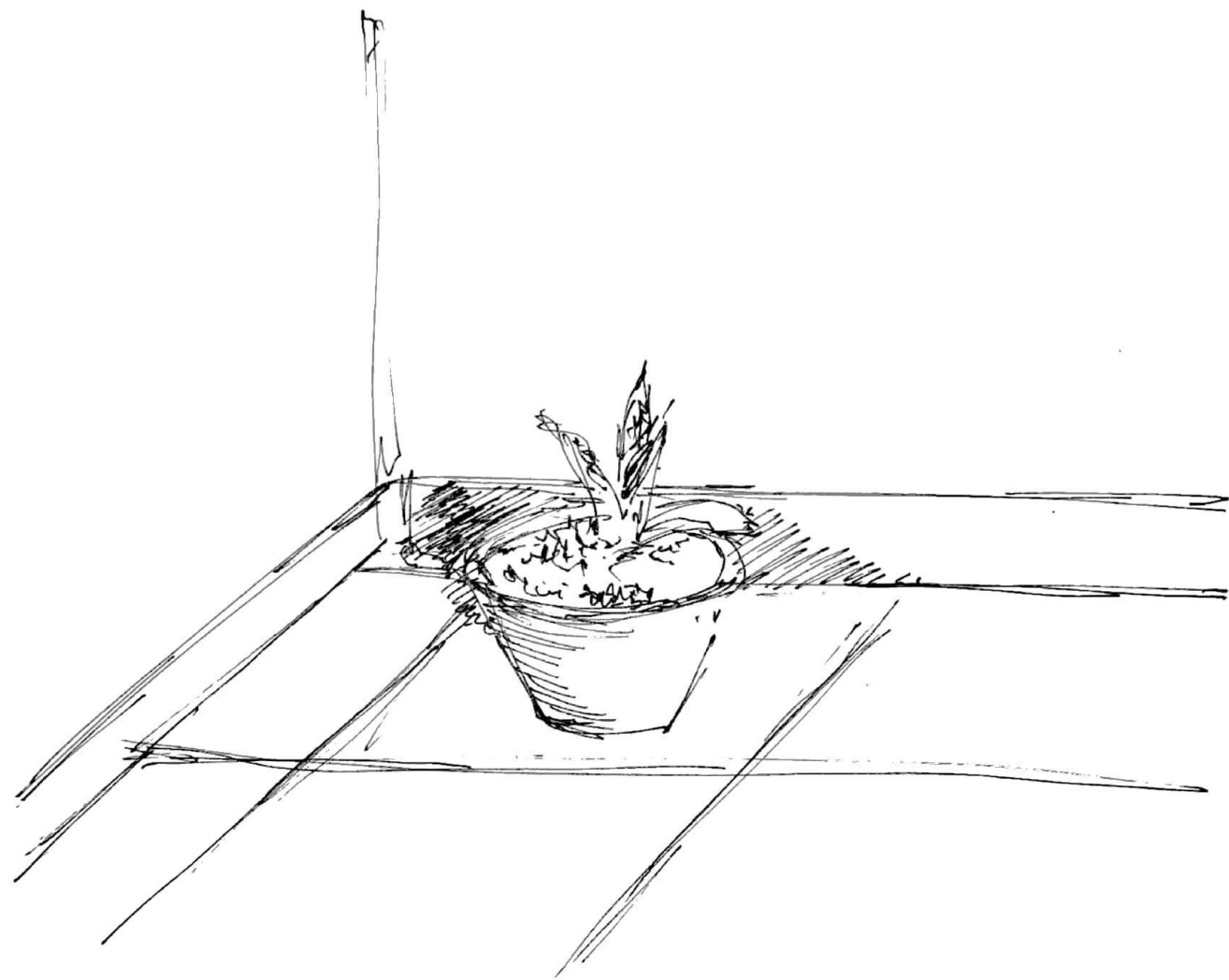


81. Reostado, observo la televisión mientras oigo el sonido del viento en el exterior y como este choca contra la ventana.

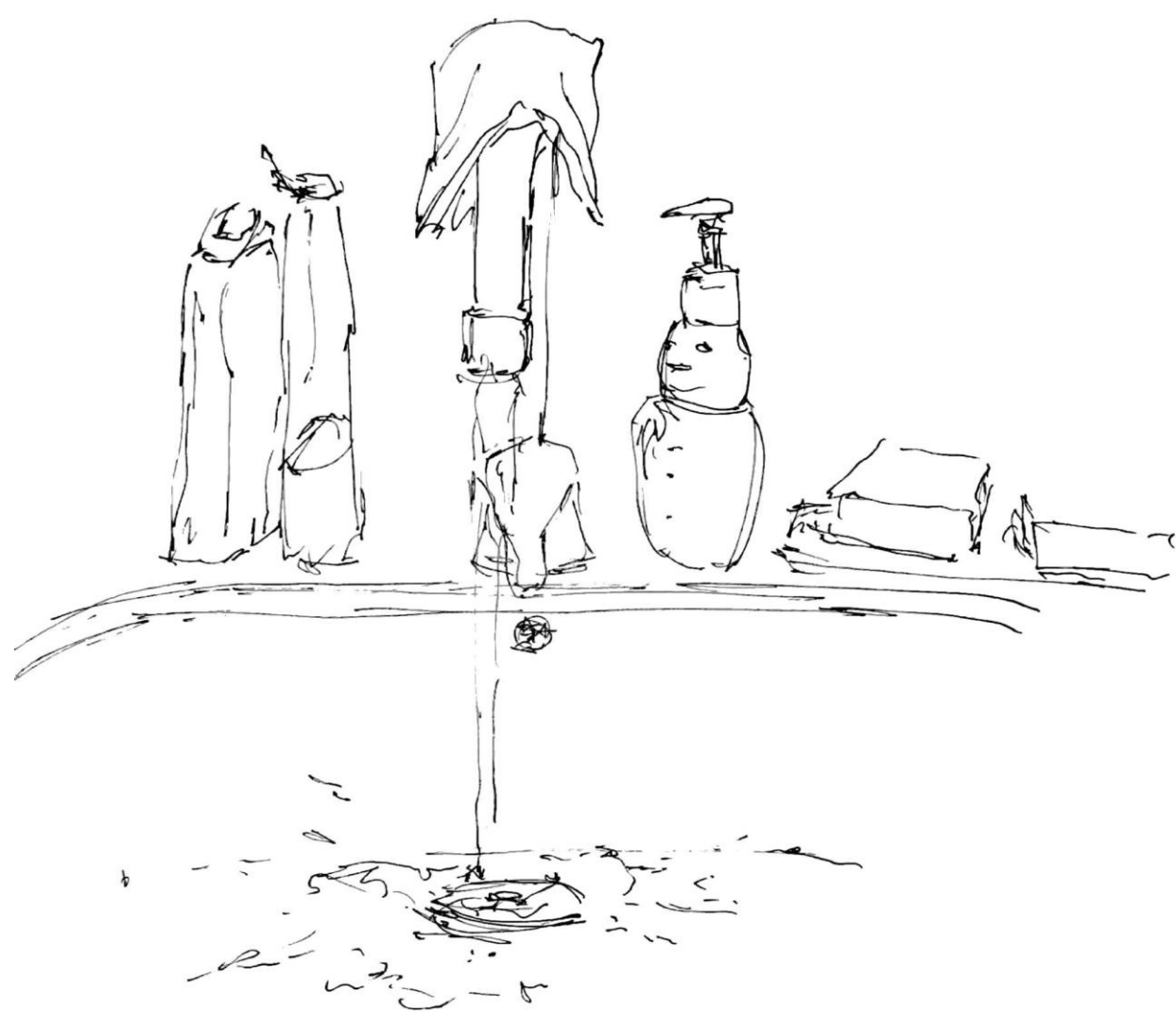
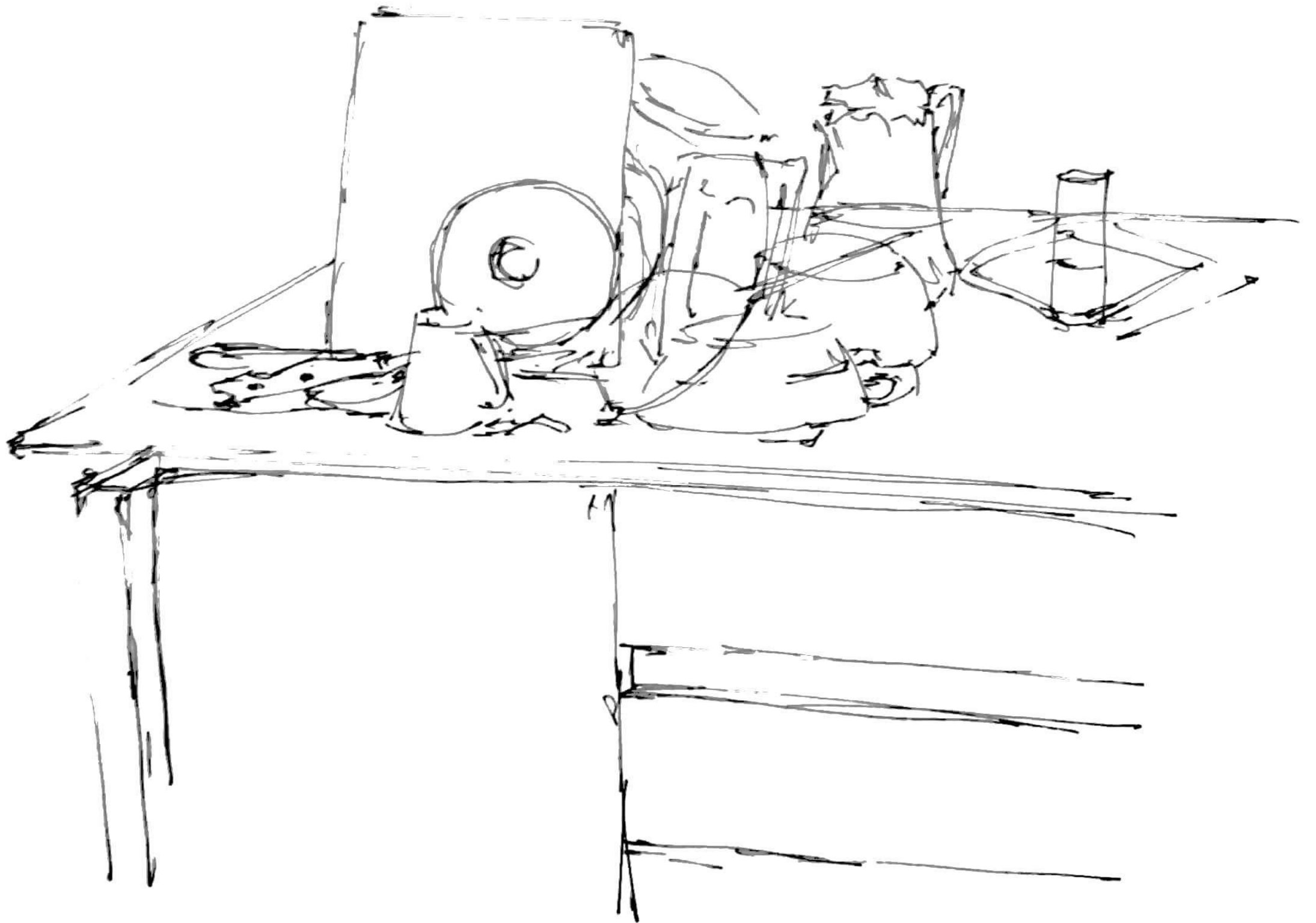


82. Oigo los transeúntes, sin embargo no siempre los observo, a pesar de eso, el ruido que provocan no pasa desapercibido, dando me a entender que el movimiento no es menor.

84. Un orr vacío que no me orienta en base a lo que hay frente a mí, luego el der me orienta un tanto más, pero sin duda es la observación la que me permite saber con realidad lo que es.



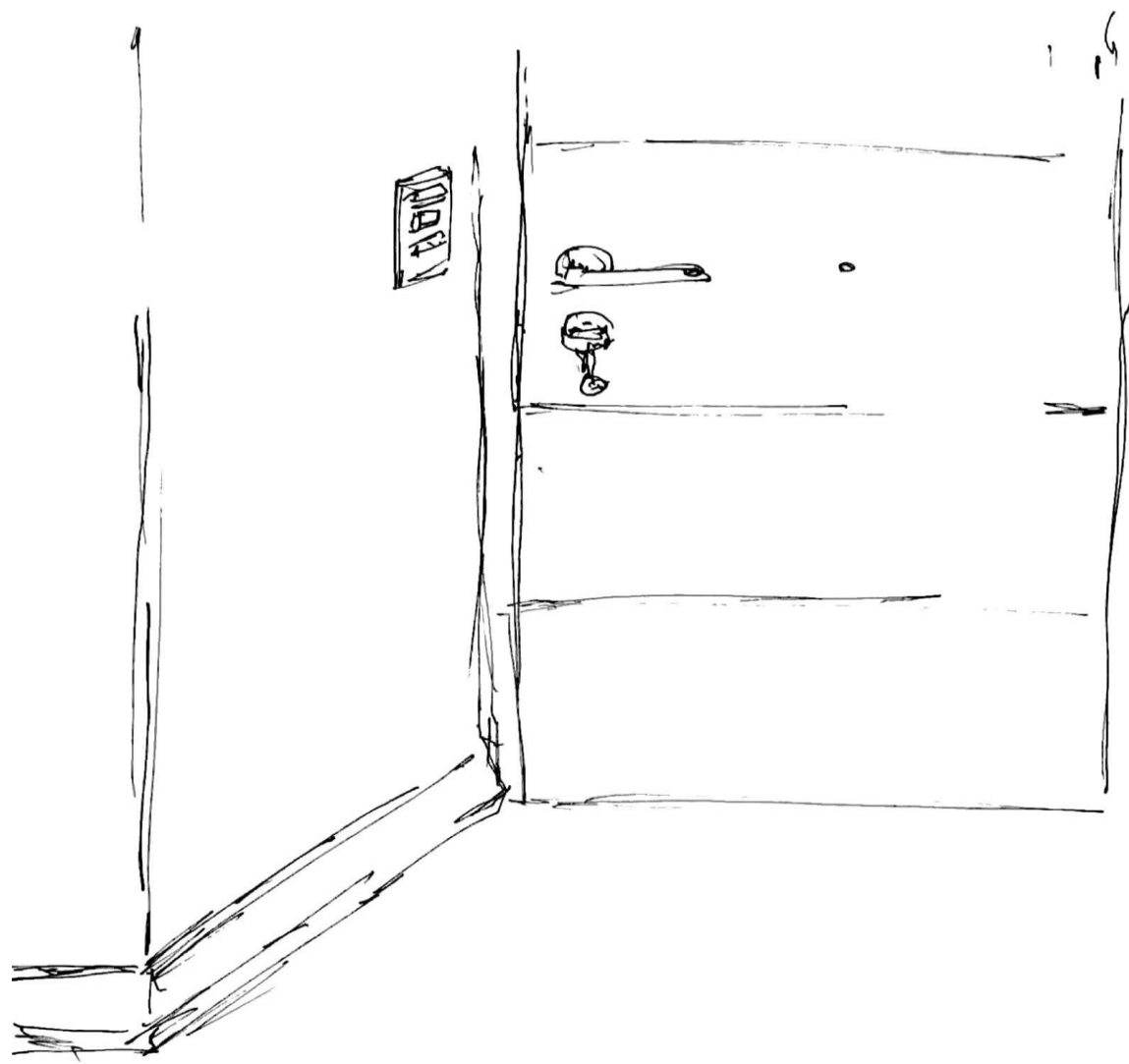
83. A través de un ventanal, apoyandome sobre el, oigo el viento influir en el espacio, logro percibir intimamente el movimiento producido por él, el orr esta determinado por la cercanía o lejanía, en este caso, si me encontrara desde más cerca, el orr sería más impoluto.



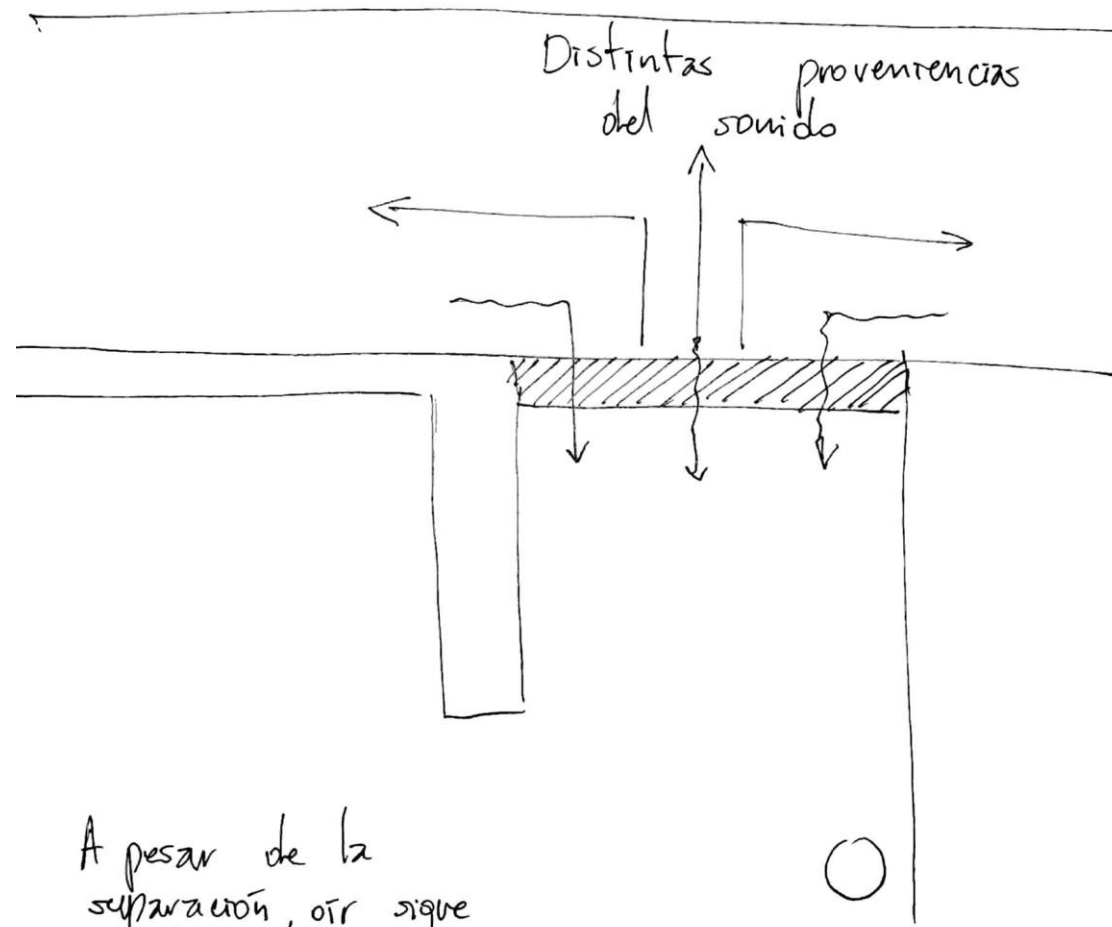
85. Al caer el agua choca, golpea creando sonido, observo como esta salpica y se expande en el espacio, puedo orr de cierta forma dos veces el agua, al salir desde la llave y al chocar y salpicar.

1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71,81,83,86)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78,90,91,99,100)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79,85,87,89,92,93,94,95,98)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80,83,88,100)
6. Puede saberse algo sin la necesidad de observar, tan solo oyendo. (82,90,91,92)
7. En situaciones hay sentido que poseen ventaja frente otros. (84)
8. El oír puede poseer direccionalidad o no (96)
9. La postura afecta al momento de oír (97)

Croquis y Esquemas



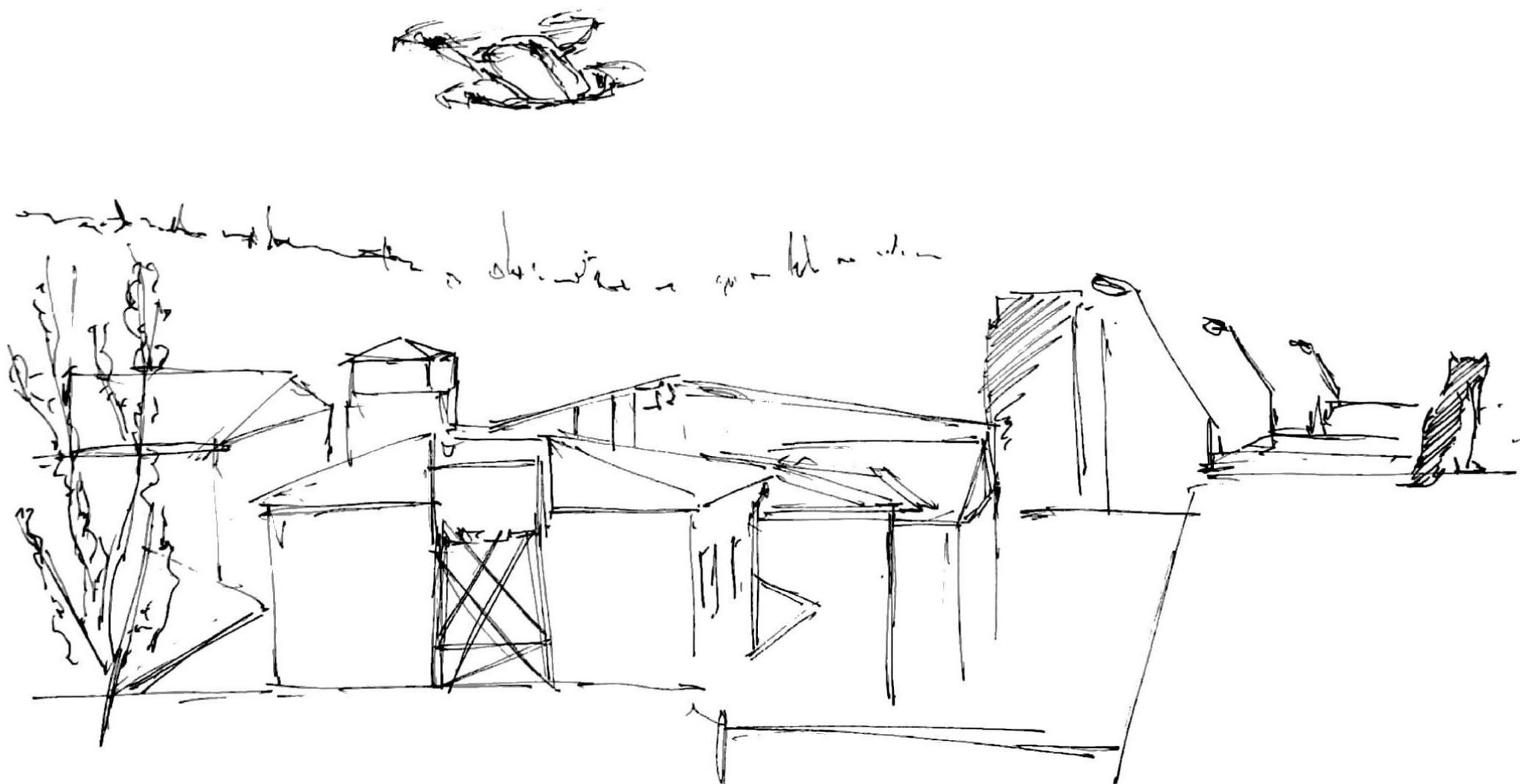
86. Desde un interior oigo la habitabilidad de un exterior, el cual se logra oír a pesar de la puerta que nos separa, a su vez es interesante pensar que si esta separación abarcará mayor espacio el oír será percibido en lo lejano.



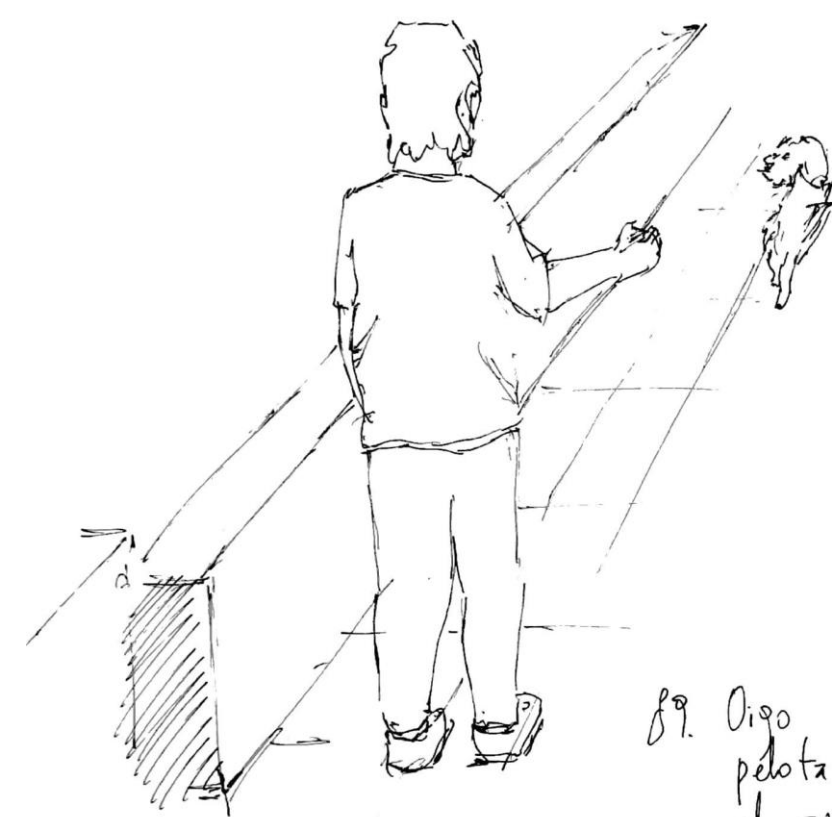
A pesar de la separación, oír sigue siendo posible.



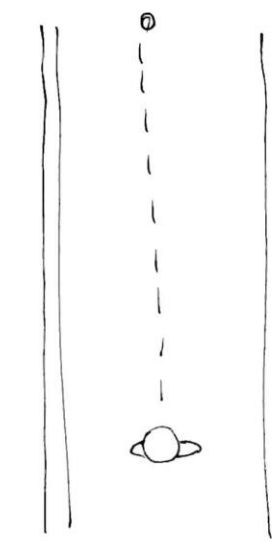
87. Observo como se prepara la comida a su vez observo oyendo, estos sentidos complementan la situación y la traen a presencia de otras formas.



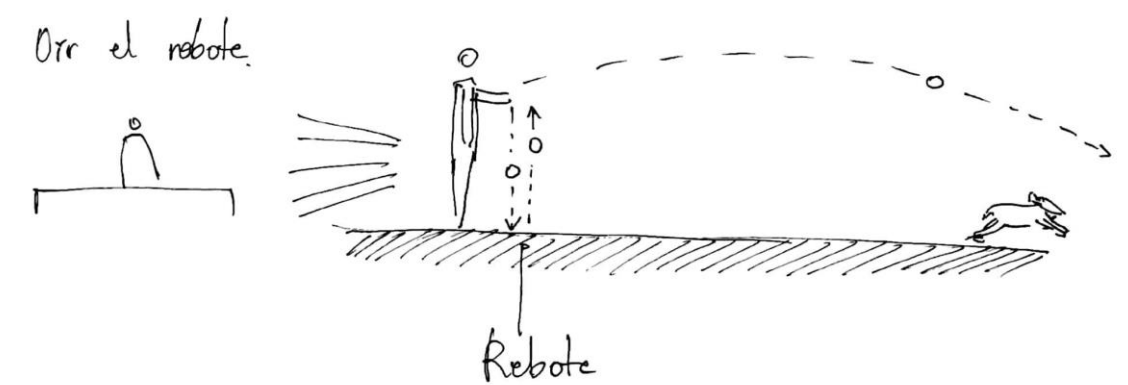
88. En lo abierto del espacio oigo el zumbido, observo y doy cuenta de un dron sobrevolando las edificaciones. Desde mi posición, sentado sobre un banco, afirmo que a medida que se aleja, el zumbido es cada vez menos percibido, espaciándose en el espacio.



89. Oigo el sonido de una pelota al chocar contra el suelo, el observar me permite entender la situación, el juego entre dos partes.



El juego se crea entre las dos partes al lanzar y devolver la pelota.



Oír el rebote.

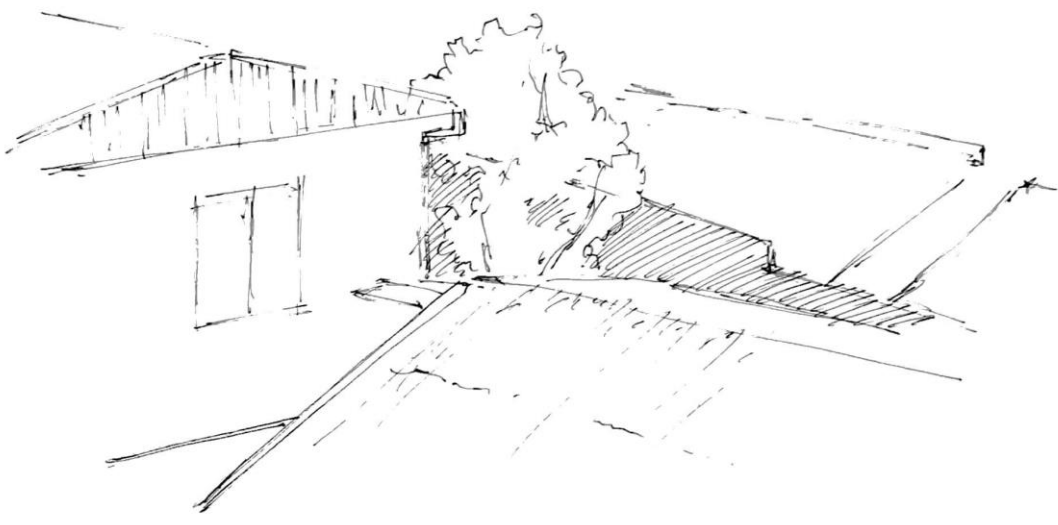
Rebote



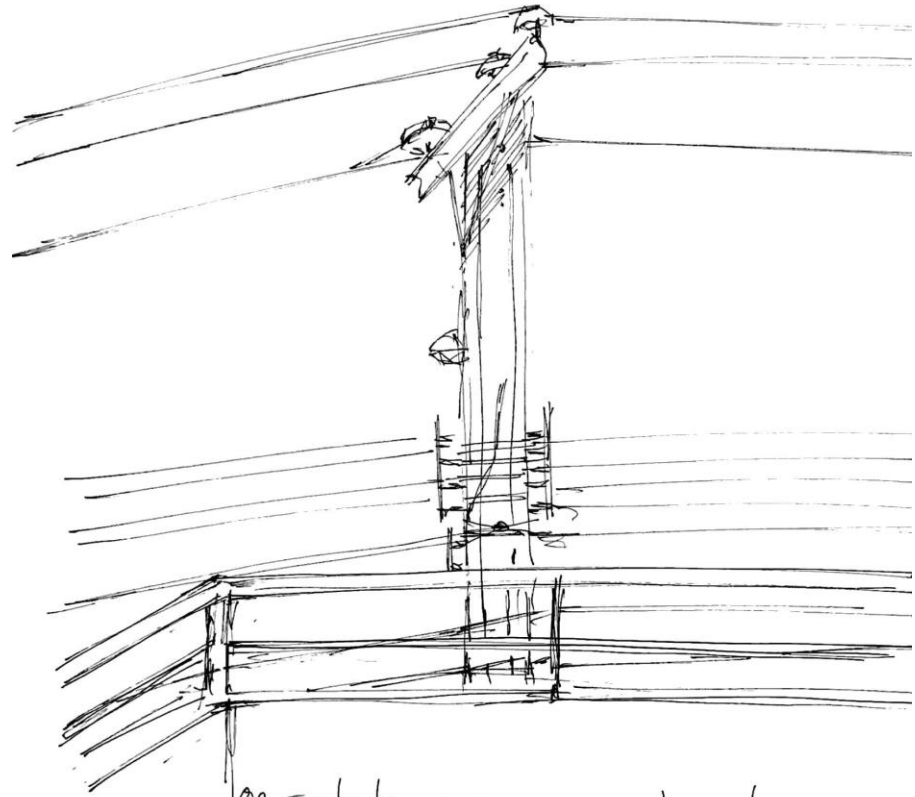
90. Multiplicidad de ladridos, que a pesar de no observarlos, me guio a partir de su proveniencia apoyado desde una baranda o en otro lugar del espacio.

1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71,81,83,86)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78,90,91,99,100)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79,85,87,89,92,93,94,95,98)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80,83,88,100)
6. Puede saberse algo sin la necesidad de observar, tan solo oyendo. (82,90,91,92)
7. En situaciones hay sentido que poseen ventaja frente otros. (84)
8. El oír puede poseer direccionalidad o no (96)
9. La postura afecta al momento de oír (97)

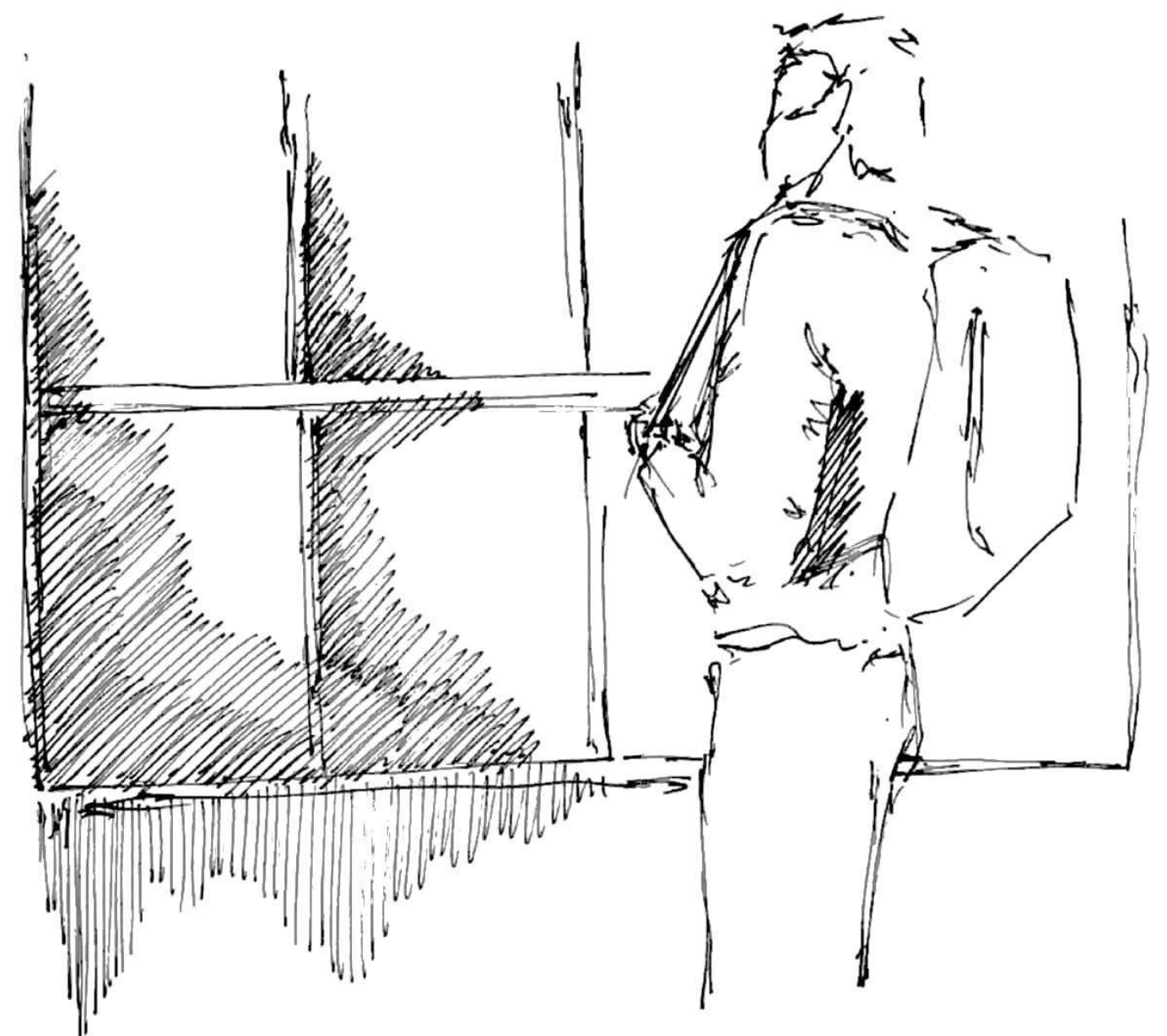
Croquis



91. A pesar de no observar directamente, cerca de mi posición escucho la conversación entre dos personas, bajo un árbol, así es como el oír me guía.



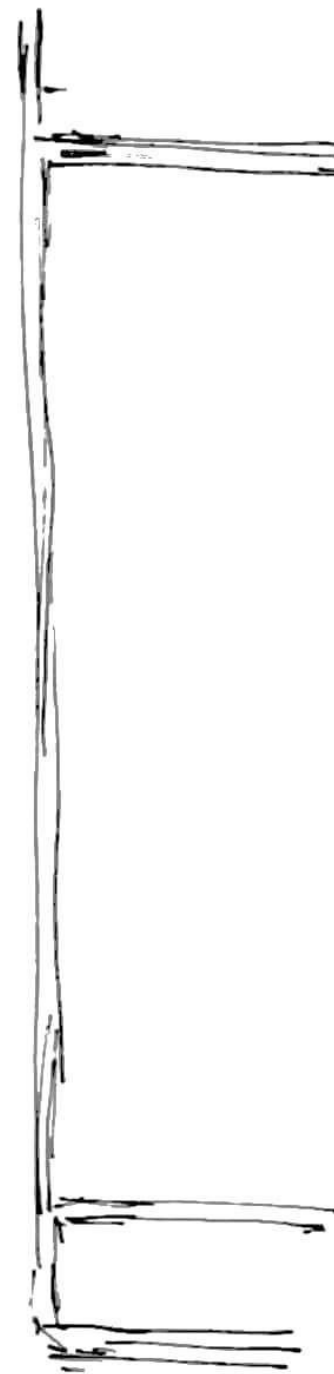
92. Sentado, oigo como transitan personas y vehículos, le dan vida y sentido a las calles.



93. Al paso, existe un detenimiento, el oír de los vehículos al pasar, el ruido propio de la calle, observables mientras se habita el espacio en lo fugaz.



94. Mientras se observa, existe la relación del oír con este, al subir y bajar reiteradamente crean la situación desencadenando en la entretención.

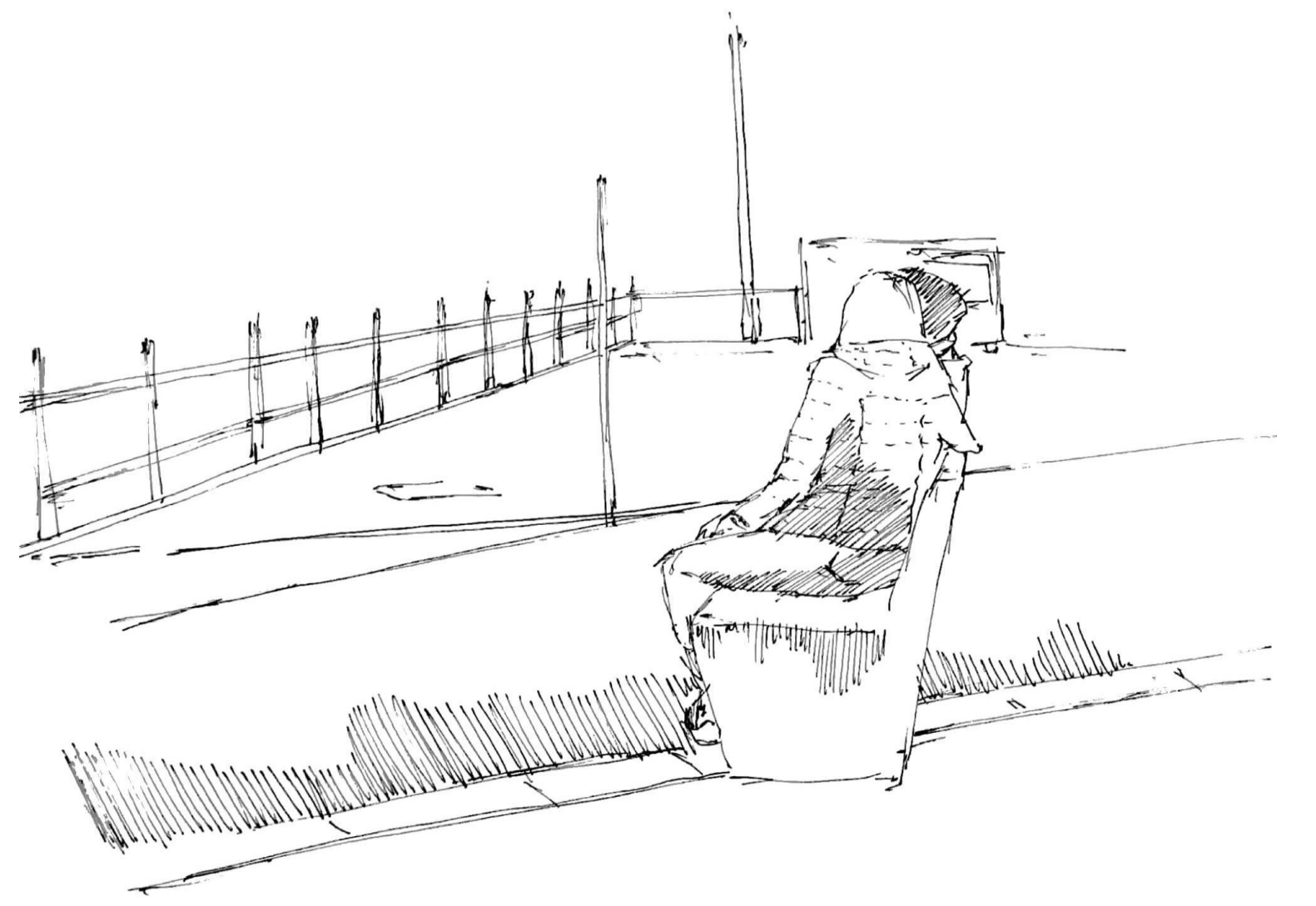


95. La espacialidad crea a su vez el ambiente, observo a un hombre que aguarda mientras me encuentro a lo lejos, corroboro que espera debido a que oigo como le dirige la palabra a alguien más.

1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71,81,83,86)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78,90,91,99,100)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79,85,87,89,92,93,94,95,98)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80,83,88,100)
6. Puede saberse algo sin la necesidad de observar, tan solo oyendo. (82,90,91,92)
7. En situaciones hay sentido que poseen ventaja frente otros. (84)
8. El oír puede poseer direccionalidad o no (96)
9. La postura afecta al momento de oír (97)

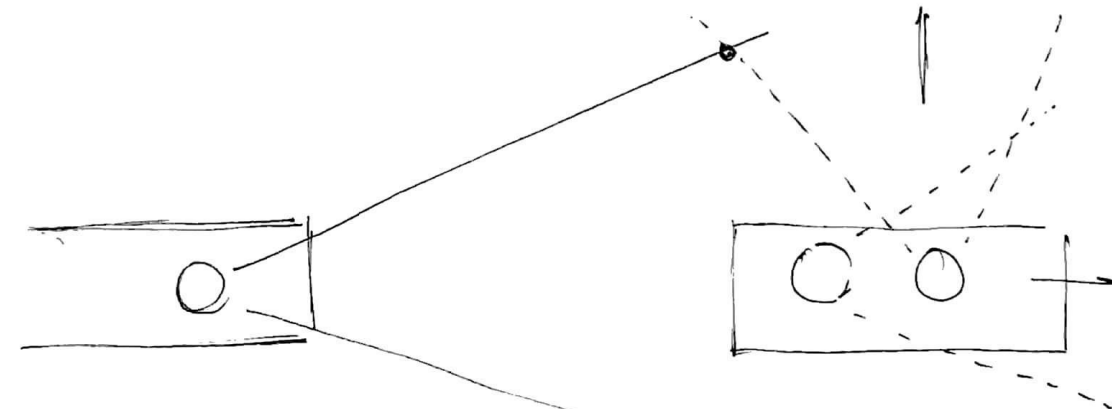
Croquis y Esquemas

96. En un espacio de gran tránsito, el oír no tiene un punto fijo, sino que proviene desde cualquier direccionalidad, al observar más allá que personas, me detengo y dibujo sin oír.

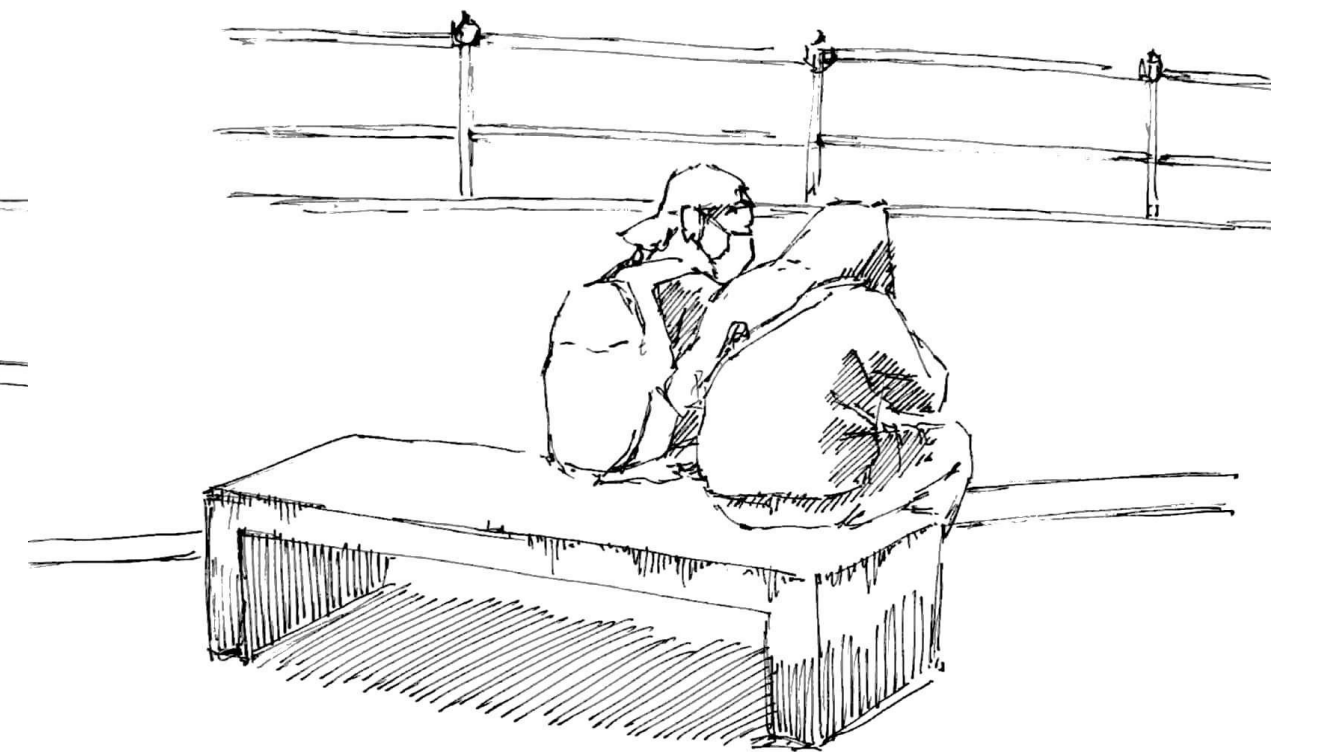


97. La orientación en la que se oye a una persona importa, en este caso la persona de espaldas llega a oírse lejana, sin embargo, contradictoriamente aquella más lejos de mi posición se oye más cercana, gracias a su postura y direccionalidad de la voz.

Al oír, se oye primero quien más lejos se encuentra!



La direccionalidad al hablar afecta al momento de oír.



98. A cierta distancia, observo una situación, la que con solo esta característica cobra sentido, sin embargo, si el oír cobra igual presencia, se crea un complemento que sella la situación.

100. En lo abierto del muelle, el sonido del mar, desde cierta lejanía se oye el murmullo entre dos personas, apoyado sobre un poste se puede seguir su proveniencia, aunque al estar más cercano al mar puede perderse.

99. Lejana al oír, se conoce la proveniencia yz que es el sonido propio el cual te orienta, hacia un balcón en lo alto.

1. Existen impedimentos que no permiten una relación directa. (71,81,83,86)
2. Se puede ubicar a través de los sentidos. (72,74,75,76,78,90,91,99,100)
3. En silencio cualquier sonido es identificable. (73)
4. Los sentidos crean situaciones y espacios. (77,79,85,87,89,92,93,94,95,98)
5. El sentido a emplear varía según la distancia. (80,83,88,100)
6. Puede saberse algo sin la necesidad de observar, tan solo oyendo. (82,90,91,92)
7. En situaciones hay sentido que poseen ventaja frente otros. (84)
8. El oír puede poseer direccionalidad o no (96)
9. La postura afecta al momento de oír (97)