



RESGUARDO AUSTRAL

Refugio modular para Torres del Paine

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Diseño Industrial
Diciembre 2018

Autor: Paula Sotomayor Ghiringhelli

Profesores: Sra. Vanessa Siviero Pérez,
Sr. Alfred Martín Thiers Juzan





Agradecimientos

Agradezco a mi familia por el acompañarme en este proceso, a mis amigos que han entregado su apoyo , a mis primos Pauline y Franci Böhm por corregir la ortografía y redacción y a mis profesores por su guía.

Prologo de Profesores

Resguardo Austral

Esta memoria de título registra el estudio realizado por Paula Sotomayor para la obtención de su grado de licenciado en diseño y título profesional de Diseñador Industrial.

A partir de una experiencia realizada el año 2017 en la Travesía a Puerto Gaviota, comuna de Puerto Cisnes, donde diseñamos y construimos un lugar para refugiarse ante alertas de desastres naturales, específicamente de tsunamis. Volvemos a preguntarnos ¿cuáles son los modos de refugiarse en la zona Austral de Chile ?

Entramos a esta pregunta por dos vías: la primera desde el cómo habitaban los pueblos originarios, y luego analizando proyectos de carpas para Travesías de la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV.

Ambas situaciones convergen claramente en un punto: el tiempo o bien la temporalidad de la obra. Un tiempo fugaz, pues allí no se pretende establecer sino seguir; permanecer brevemente cobijado como quien aguarda bajo un alero que la lluvia amaine, un modo de acoger al paso, que llamamos Resguardo.

Paralelamente se estudian los parques nacionales de la zona Austral de Chile; sus envergaduras, equipamientos, circuitos, dificultades, tiempos y jornadas de trekking. Distinguiendo el Parque Nacional Torres del Paine por su multiplicidad de variables antes mencionadas. Profundizando en el circuito O, Paula ajusta finamente cada tramo del circuito en relación a sus kilómetros, dificultad y tiempo estimado; incorporando nuevos lugares de descanso entre los ya existentes. Para ambos lugares, propone una unidad de permanencia pasajera, bajo un sistema formal y constructivo a partir de cuatro unidades o pilares que en su despliegue transforman el espacio semi-abierto a otro cerrado, permitiendo acontecer en él dos nuevos momentos: el primero del restaurar o del restaurar el cuerpo, cuidando de las condiciones climáticas, del descanso y del comer; y el segundo momento del guardado aliviando un ir y venir en proximidad, custodiando los artefactos personales.

Este sistema formula la prefabricación de sus partes considerando su ligereza para transporte y montaje en la zona Austral. El diseño bajo esta lógica atiende a la complejidad de la pieza en post de la simplicidad del armado. Se asegura de plantear el proyecto desde el estudio a la forma, coherente en todas sus dimensiones.

Alfred Thiers
Vanessa Siviero

Contenido

Capítulo 1/ Introducción P 10-11

Introducción
Fundamento
Propuesta constructiva

Capítulo 2 / Antecedentes P 12-41

Contexto
Contexto climático
Territorio geográfico

Vinculación de los primeros hombres en el territorio nacional
Pueblos originarios de Chile según distribución geográfica
Eficiencia a través de las culturas indígenas
Casos de estudio “Carpas de la e[ad]”

Confort térmico necesario para el Resguardo

Sensación de confort
Zona de confort
Medidas humanas

Capítulo 3/ Fundamento y Estudio del resguardo austral P 42-67

Diseñar el Habitar Austral
Vivienda Vernácula
Habitando en amplitud

Vida en los tiempos de fogón
Oasis en el refugio

Identidad e imagen: Paisaje culturales

Decurso de la forma

Capítulo 4 / Estudio Parque Nacional Torres del Paine P 68-103

Parques nacionales de la Zona Austral

- P.N. Pumalín
- P.N. Chiloé Tantauco
- P.N. Queulat
- P.N. Cerro Castillo
- P.N. Bernardo O'Higgins
- P.N. Torres del Paine
- P.N. Pali-Aike
- P.N. Cabo de Hornos

Parque nacional Torres del Paine

- Ubicación del Resguardo Austral
- Diferencia entre el circuito O Y W

- Etapas
- Ubicación campamentos
- Registro de ingreso visitantes
- Normas obligatorias
- Provisiones uso de fuego y manejo de la basura

Circuito en el parque para el Resguardo Austral

- Estudio camping para el Resguardo

- Camping Los Perros
- Camping y Refugio Dickson
- Camping Paine Grande
- Camping Glaciar Grey
- Camping Serón

Excursionismo y propuesta cualidades especiales para el Resguardo Austral en Torres del Paine

- Dimensiones del guardado en relación con la mochila de trekking
- Dimensiones de carpa para la terraza

Capítulo 5 / Propuesta final P 104- 114

- 5.1 Proceso y estudio de diseño
- 5.2 Habitabilidad,
- Proceso y estudio de diseño

Capítulo 6 / Planos y fotos P 114 - 161

- Guía de armado
- Planos
- Fotografía de la maqueta
- Anexo



01

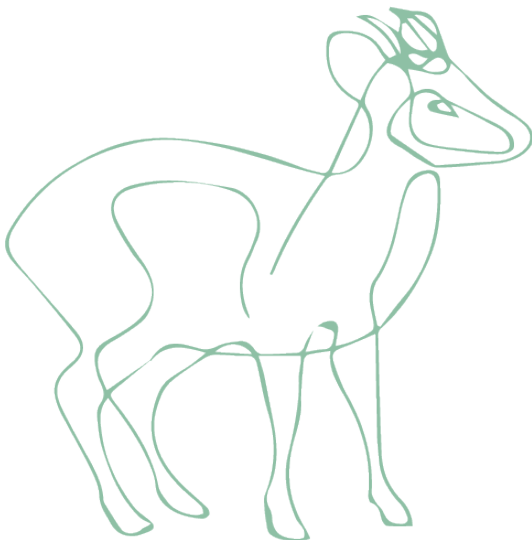
INTRODUCCIÓN

Introducción

El siguiente trabajo se plantea como un proceso de exploración del habitar del hombre que hoy vive en la Patagonia occidental, principalmente en caletas y refugios de pescadores nómadas.

La operación consistió en el estudio y análisis de elementos de los cuales en hombre se sirve para su desarrollo vital en estas condiciones geográficas extremas.

Para realizar el refugio se plantea que este debe poseer la condición de austral. Con esto nos referimos a que el objeto tiene que ser sometido a un ojo nativo, una mirada visceral, hacia sí mismo y hacia afuera. A la vez, debe responder a las inclemencias del clima, lluvia y bajas temperaturas.



1.Imagen. Subsecretaría de Turismo. (diciembre 2017). GUÍA DE SENDEROS DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y MANTENCIÓN EN ÁREAS PROTEGIDAS. biblioteca sernatur: biblioteca

¿Cual es el desarrollo detrás de un proceso de diseño?

Los objetos han impregnado toda la vida del hombre y son perpetuables en el tiempo. El diseñador toma un papel fundamental en torno a la construcción de la temporalidad y al acontecer del hombre. El Diseño Industrial, por medio de la creación y transmisión del conocimiento del oficio, busca concebir obras que den cabida y expresión al habitar humano.

El acto

El diseño se funda en el acto y el acto engendra forma o borde.

¿A qué llamamos acto?

Nos parece que damos con el acto cuando indagamos los oficios, quehaceres, habilidades comunes, información, personas y recogemos la iluminante que da el lugar. El acto es trascender la función, buscar el sentido de la obra vía la observación.

La observación como fundamento

Se accede al diseño a través de la observación. La observación es una actividad profundamente artística que permite penetrar la realidad de manera siempre nueva y original. La observación es un instrumento que da forma y sentido al diseño. De esta manera se logra unir lo abstracto con el análisis, más técnico y teórico, para crear un objeto que tenga cohesión y sentido en el mundo.

Abstracción

Lo propio del diseño radica en su modo de proceder, de informarse, de colaborar y, por supuesto, de materializar y dar forma. En este sentido, la observación, entendida como la vía

poética-creativa de llegar a la forma, constituye el proceso creativo. En la observación se dilucida el acto, que define la función que engloba todo.

Análisis

El diseño, dentro de su quehacer, involucra e integra muchas materias (materiales, artísticas, plásticas, psicosociales, económicas, culturales, comunicacionales, legales y un largo etcétera). El diseñador ha conocerlas, considerarlas e integrarlas, pero no le son propias.

La forma va variando pero los conceptos permanecen.

Los objetos son guías de nuestro propio cuerpo, donde el protagonista es el gesto humano. A través de un diálogo permanente con todos los quehaceres del hombre, la observación y el análisis, se podrá llegar a los conceptos propios del diseño en particular.

Cohesión

La abstracción y el análisis deben dilucidar este acto mayor que implica organización y cohesión para dar lógica y funcionalidad a la forma

Forma

La forma debe tener coherencia con el acto y este da cabida a este acto forma.

La forma ha de darse en el continuo diálogo entre la abstracción y el análisis, en una constante iteración que va refinando y precisando la forma, alcanzando su justeza y alivianando su estructura.