

# Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

## Capítulo XII - Primera Parte

*de lo que contó un cabrero a los que estaban con don Quijote*



1 Estando en esto, llegó otro mozo de los que les traían del aldea el bastimento<sup>[1]</sup>, y dijo:

2 —¿Sabéis lo que pasa en el lugar, compañeros?

3 —¿Cómo lo podemos saber? —respondió uno dellos.

4 —Pues sabed —prosiguió el mozo— que murió esta mañana aquel famoso pastor es-  
5 tudiante llamado Grisóstomo<sup>[2]</sup>, y se murmura que ha muerto de amores<sup>[3]</sup> de aquella  
6 endiablada moza de Marcela, la hija de Guillermo el rico, aquella que se anda en hábi-  
7 to de pastora por esos andurriales<sup>[4]</sup>.

<sup>1</sup>128.13 dirás *edd.*  
dices FL

8 —Por Marcela, dirás<sup>1</sup>, <sup>[5]</sup> —dijo uno.

9 —Por esa digo —respondió el cabrero—; y es lo bueno que mandó en su testamento que  
10 le enterrasen en el campo<sup>[6]</sup>, como si fuera moro, y que sea al pie de la peña donde está la  
11 fuente del alcornoque, porque, según es fama y él dicen que lo dijo, aquel lugar es adonde  
12 él la vio la vez primera. Y también mandó otras cosas, tales, que los abades del pueblo<sup>[7]</sup>  
13 dicen que no se han de cumplir ni es bien que se cumplan, porque parecen de gentiles<sup>[8]</sup>.

<sup>[1]</sup> 'provisión de comida u otras cosas necesarias'.

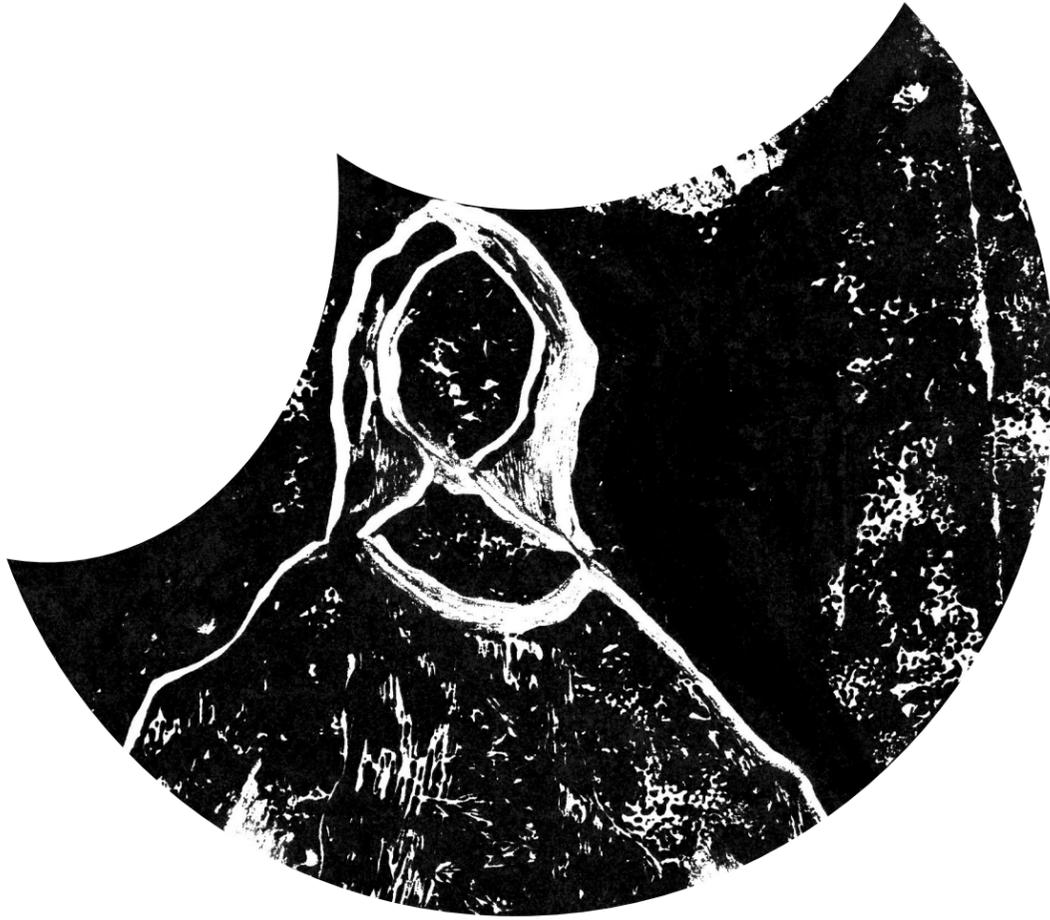
<sup>[2]</sup> 'Crisóstomo', forma popular. El episodio de Marcela y Grisóstomo marca la inclusión de lo pastoril en la caballeresca.

<sup>[3]</sup> La posibilidad de enfermar y morir de amor es tónica en la literatura culta y popular. C. no nos especifica la causa real de la muerte de Grisóstomo, dejándola en una cuidadosa ambigüedad, que sólo se aclarará en la canción que abre I, 14, y se dejará entrever en las circunstancias que rodean el entierro.

<sup>[4]</sup> hábito de pastora: 'traje de pastora'; por esos andurriales: 'fuera de camino', que, en sentido figurado, equivale a 'descarriada'.

<sup>[5]</sup> La incredulidad del pastor se manifiesta al pedir la aclaración de la construcción anfibológica moza de Marcela.

<sup>[6]</sup> Es motivo frecuente en el romancero nuevo y en la poesía popular; pero los suicidas tampoco podían ser enterrados en sagrado.



14 A todo lo cual responde aquel gran su amigo Ambrosio, el estudiante, que también se  
15 vistió de pastor con él, que se ha de cumplir todo, sin faltar nada, como lo dejó mandado  
16 Grisóstomo, y sobre esto anda el pueblo alborotado; mas, a lo que se dice, en fin se hará  
17 lo que Ambrosio y todos los pastores sus amigos quieren, y mañana le vienen a enterrar  
18 con gran pompa adonde tengo dicho. Y tengo para mí que ha de ser cosa muy de ver<sup>[9]</sup>;  
19 a lo menos, yo no dejaré de ir a verla, si supiese no volver mañana al lugar<sup>[10]</sup>.

20 —Todos haremos lo mismo —respondieron los cabreros—, y echaremos suertes a quién  
21 ha de quedar a guardar las cabras de todos.

22 —Bien dices, Pedro<sup>[11]</sup> —dijo uno—, aunque<sup>II</sup> no será menester usar de esa diligencia,  
23 que yo me quedaré por todos; y no lo atribuyas a virtud y a poca curiosidad mía, sino  
24 a que no me deja andar el garrancho que el otro día me pasó este pie<sup>[12]</sup>.

25 —Con todo eso, te lo agradecemos —respondió Pedro.

26 Y don Quijote rogó a Pedro le dijese qué muerto era aquel y qué pastora aquella; a lo cual  
27 Pedro respondió que lo que sabía era que el muerto era un hijodalgo rico, vecino de un  
28 lugar que estaba en aquellas sierras, el cual había sido estudiante muchos años en Salamanca,  
29 al cabo de los cuales había vuelto a su lugar con opinión de muy sabio y muy leído<sup>[13]</sup>.

[7] 'los curas del lugar'.

[8] 'paganos', 'no cristianos'.

[9] 'cosa muy digna de ser vista, extraordinaria'.

[10] 'aunque supiese que no podría volver'.

[11] Acaso, en la elección de nombre, haya una reminiscencia del refrán «Viejo es Pedro para cabrero» (Covarrubias, Tesoro), al hacerlo narrador.

[12] garrancho: 'rama quebrada de un árbol'.

[13] con opinión de: 'con fama de'.

<sup>II</sup> 129.6 dijo uno, aunque BR FL dijo, aunque *edd.* dijo uno de ellos, aunque *RAE* dijo el otro, aunque *LO* dijo uno, que *SB* [La solución de *BR* es preferible ecdóticamente a la de *SB*].



30 —Principalmente decían que sabía la ciencia de las estrellas<sup>[14]</sup>, y de lo que pasan allá  
31 en el cielo el sol y la luna, porque puntualmente nos decía el cris del sol y de la luna<sup>[15]</sup>.

32 —Eclipse se llama, amigo, que no cris, el escurecerse esos dos luminares mayores —  
33 dijo don Quijote. Mas Pedro, no reparando en niñerías, prosiguió su cuento diciendo:

34 —Asimesmo adivinaba cuándo había de ser el año abundante o estil<sup>[16]</sup>.

35 —Estéril queréis decir, amigo —dijo don Quijote.

36 —Estéril o estil —respondió Pedro—, todo se sale allá<sup>[17]</sup>. Y digo que con esto que decía  
37 se hicieron su padre y sus amigos, que le daban crédito, muy ricos, porque hacían lo  
38 que él les aconsejaba, diciéndoles:

39 «Sembrad este año cebada, no trigo; en este podéis sembrar garbanzos, y no cebada; el  
40 que viene será de guilla de aceite<sup>[18]</sup>; los tres siguientes no se cogerá gota»<sup>[19]</sup>.

41 —Esa ciencia se llama astrología<sup>[20]</sup> —dijo don Quijote.

42 —No sé yo cómo se llama —replicó Pedro—, mas sé que todo esto sabía, y aun más.

[14] *astrología verdadera, en contraposición a la falsa y peligrosa, que predice el porvenir humano.*

[15] *'eclipse de sol y luna'; cris es doblete popular del helenismo.*

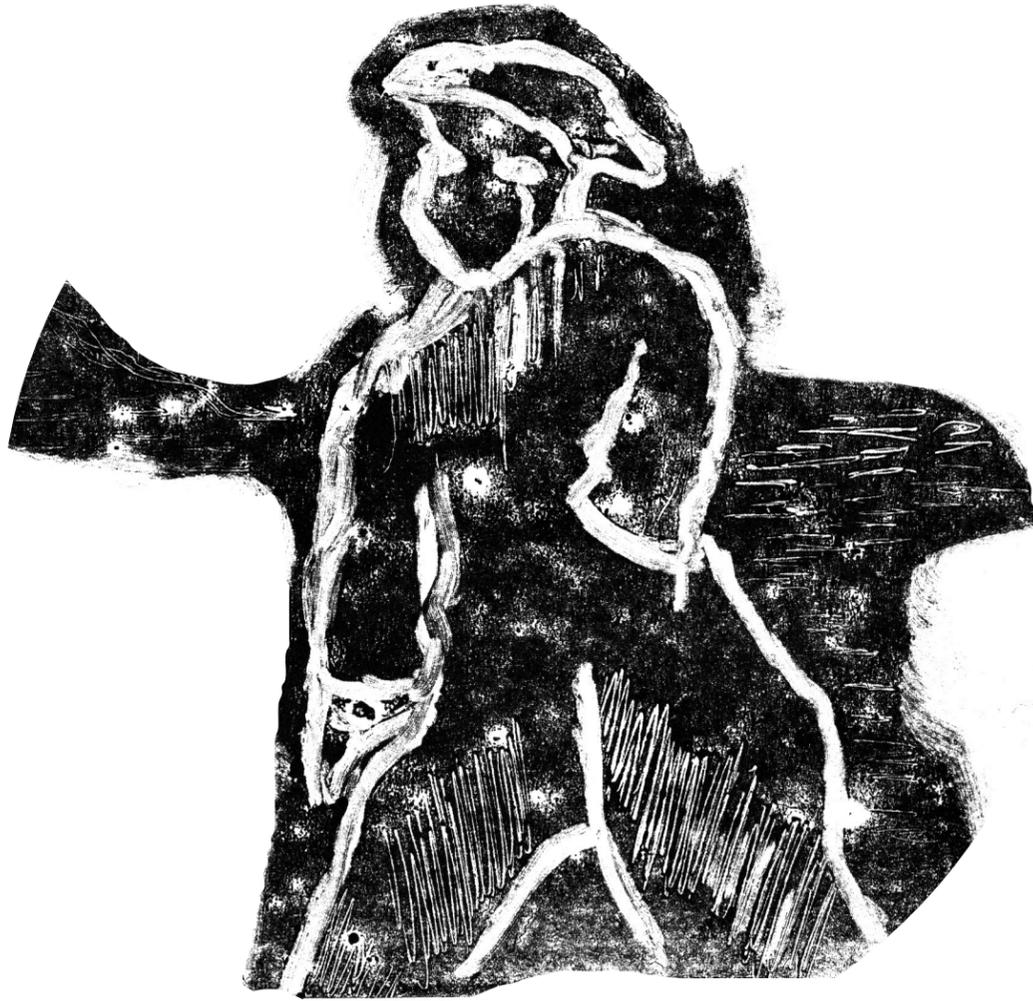
[16] *'estéril'.*

[17] *'todo viene a ser lo mismo'.*

[18] *'cosecha abundante de olivas'.*

[19] *'no se cogerá nada'; gota, como miga, son potenciadores de la negación.*

[20] *C. consideraba la astrología como una ciencia, que podía ser estudiada con rigor (véase arriba, 129, n. 14).*



43 Finalmente<sup>III</sup>, no pasaron muchos meses después que vino de Salamanca<sup>[21]</sup>, cuando  
 44 un día remaneció vestido de pastor<sup>[22]</sup>, con su cayado<sup>IV</sup> y pellico<sup>[23]</sup>, habiéndose quitado  
 45 los hábitos largos que como escolar traía<sup>[24]</sup>; y juntamente se vistió con él de pastor otro  
 46 su grande amigo, llamado Ambrosio, que había sido su compañero en los estudios. Ol-  
 47 vidábaseme de decir como Grisóstomo, el difunto, fue grande hombre de componer  
 48 coplas<sup>[25]</sup>: tanto, que él hacía los villancicos para la noche del Nacimiento del Señor, y  
 49 los autos para el día de Dios<sup>[26]</sup>, que los representaban los mozos de nuestro pueblo, y  
 50 todos decían que eran por el cabo<sup>[27]</sup>.

<sup>III</sup> 130.5 Finalmente *edd.*  
 Finalmente A

51 Cuando los del lugar vieron tan de improviso<sup>[28]</sup> vestidos de pastores a los dos esco-  
 52 lares, quedaron admirados y no podían adivinar la causa que les había movido a ha-  
 53 cer aquella tan estraña mudanza. Ya en este tiempo era muerto el padre de nuestro  
 54 Grisóstomo, y él quedó heredado en mucha cantidad de hacienda<sup>[29]</sup>, así en muebles  
 55 como en raíces<sup>[30]</sup>, y en no pequeña cantidad de ganado, mayor y menor, y en gran  
 56 cantidad de dineros; de todo lo cual quedó el mozo señor de soluto<sup>[31]</sup>, y en verdad que  
 57 todo lo merecía, que era muy buen compañero y caritativo y amigo de los buenos, y  
 58 tenía una cara como una bendición<sup>[32]</sup>. Después se vino a entender que el haberse mu-  
 59 dado de traje no había sido por otra cosa que por andarse por estos despoblados en pos  
 60 de aquella pastora Marcela que nuestro zagal nombró denantes<sup>[33]</sup>, de la cual<sup>V</sup> se había  
 61 enamorado el pobre difunto de Grisóstomo.

<sup>IV</sup> 130.7 cayado A+  
 ganado B+

<sup>V</sup> 131.3 de la cual *edd.*  
 della C

[21] *después que: 'desde que'.*

[22] *remaneció: 'apareció inesperadamente'.*

[23] *'chaleco hecho con piel de cordero, con la lana hacia la parte interior'.<sup>IV</sup>*

[24] *Los estudiantes vestían una loba o sotana de paño negro que les llegaba hasta los pies.*

[25] *'hombre muy capacitado para hacer poemas'.*

[26] *villancicos: 'composiciones que se representaban y cantaban en la misa de Gallo, a la media noche'; esto los enlaza con los autos sacramentales que también escribía Grisóstomo para el día de Dios (Corpus Christi).*

[27] *'perfectos'.*



62 Y quiéroos decir agora, porque es bien que lo sepáis, quién es esta rapaza: quizá, y aun  
63 sin quizá, no habréis oído semejante cosa en todos los días de vuestra vida, aunque  
64 viváis más años que sarna.

65 —Decid Sarra<sup>[34]</sup>—replicó don Quijote, no pudiendo sufrir el trocar de los vocablos del cabrero.

66 —Harto vive la sarna —respondió Pedro—; y si es, señor, que me habéis de andar zahe-  
67 riendo a cada paso los vocablos, no acabaremos en un año.

<sup>VI</sup> 131.13 Perdonad *edd.*  
Perdodad A

68 —Perdonad<sup>VI</sup>, amigo —dijo don Quijote—, que por haber tanta diferencia de sarna a  
69 Sarra os lo dije; pero vos respondistes muy bien, porque vive más sarna que Sarra, y  
70 proseguid vuestra historia, que no os replicaré más en nada.

71 —Digo pues, señor mío de mi alma —dijo el cabrero—, que en nuestra aldea hubo un  
72 labrador aun más rico que el padre de Grisóstomo, el cual se llamaba Guillermo, y al  
73 cual dio Dios, amén de las muchas y grandes riquezas, una hija de cuyo parto murió  
74 su madre, que fue la más honrada mujer que hubo en todos estos contornos. No parece  
75 sino que ahora la veo, con aquella cara que del un cabo tenía el sol y del otro la luna<sup>[35]</sup>;  
76 y, sobre todo, hacendosa y amiga de los pobres, por lo que creo que debe de estar su  
77 ánima a la hora de ahora<sup>VII</sup> gozando de Dios en el otro mundo.

<sup>VII</sup> 131.25 de ahora  
RM SB (*agora FL*) de  
hora *edd.* [RM].

[28] *'tan inesperadamente'* (II, 35, 928).

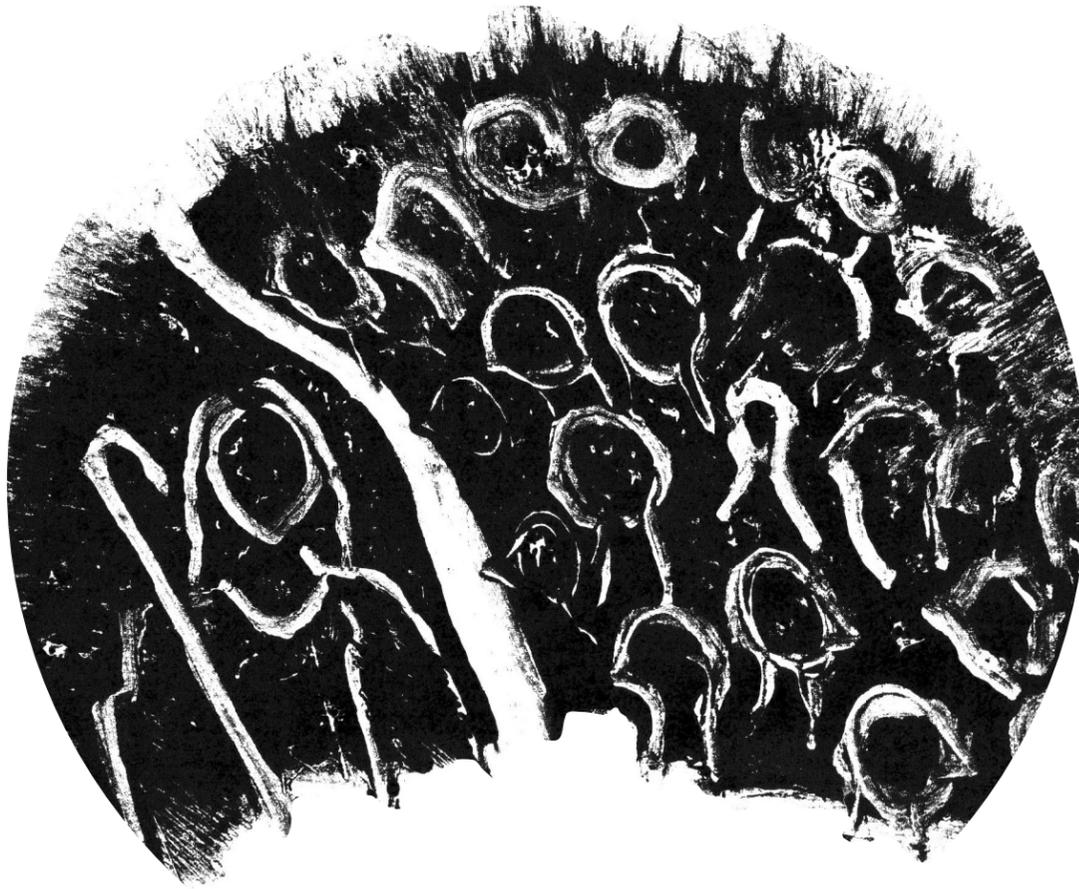
[29] *quedó heredado*: 'recibió en herencia'.

[30] *bienes muebles*: 'instrumentos para la labranza y animales que los mueven', distintos del ganado, o bienes semovientes; *bienes raíces*: 'fincas y casas'.

[31] *'con los bienes no vinculados, sino de libre disposición'*, es decir, no sujetos a mayorazgo ni servidumbre.

[32] *Término de ponderación para lo bello o lo bueno*.

[33] *'antes'*, forma rústica.



78 De pesar de la muerte de tan buena mujer, murió su marido Guillermo, dejando a su  
79 hija Marcela, muchacha y rica, en poder de un tío suyo sacerdote y beneficiado en  
80 nuestro lugar. Creció la niña con tanta belleza, que nos hacía acordar de la de su ma-  
81 dre, que la tuvo muy grande; y, con todo esto, se juzgaba que le había<sup>VIII</sup> de pasar la de  
82 la hija. Y así fue, que cuando llegó a edad de catorce a quince años nadie la miraba que  
83 no bendecía a Dios, que tan hermosa la había criado, y los más quedaban enamorados  
84 y perdidos por ella.

85 Guardábala su tío con mucho recato y con mucho encerramiento; pero, con todo esto, la  
86 fama de su mucha hermosura se extendió de manera que así por ella como por sus muchas  
87 riquezas, no solamente de los de nuestro pueblo, sino de los de muchas leguas a la redonda,  
88 y de los mejores dellos, era rogado, solicitado e importunado su tío se la diese por mujer.

<sup>VIII</sup> 131.30 le auia edd.  
se aura C

89 Mas él, que a las derechas es buen cristiano<sup>[36]</sup>, aunque quisiera casarla luego, así como  
90 la vía de edad<sup>[37]</sup>, no quiso hacerlo sin su consentimiento, sin tener ojo a la ganancia  
91 y granjería<sup>[38]</sup> que le ofrecía el tener la hacienda de la moza dilatando su casamiento.

92 Y a fe que se dijo esto en más de un corrillo en el pueblo<sup>[39]</sup>, en alabanza del buen sacerdo-  
93 te; que quiero que sepa, señor andante, que en estos lugares cortos<sup>[40]</sup> de todo se trata y  
94 de todo se murmura, y tened para vos.

[34] Sara o Saray, mujer de Abraham; la tradición añade que vivió 127 años. La frase «más viejo que Sarra» era proverbial; pero también lo era la dificultad de curar la sarna, enfermedad parasitaria muy duradera. La corrección de DQ es, pues, impropia, y sirve para subrayar más la diferencia de registro entre el habla del pueblo y la del caballero.

[35] «y entre los dos extremos, el cielo entero»; es piropo para ponderar la hermosura de la mujer (II, 48, 1021).

[36] a las derechas: «cabalmente, de verdad».

[37] «porque la veía en edad apropiada para casarse».

[38] sin tener ojo a: «sin hacer caso de»; granjería: «beneficio».

[39] corrillo: «reunión de murmuradores, mentidero» (II, 47, 1013, n. 56).



95 Como yo tengo para mí, que debía de ser demasidamente bueno el clérigo que obliga  
96 a sus feligreses a que digan bien dél<sup>[41]</sup>, especialmente en las aldeas.

97 —Así es la verdad —dijo don Quijote—, y proseguid adelante, que el cuento es muy bue-  
98 no, y vos, buen Pedro, le contáis con muy buena gracia.

99 —La del Señor no me falte, que es la que hace al caso<sup>[42]</sup>. Y en lo demás sabréis que  
100 aunque el tío proponía a la sobrina y le decía las calidades de cada uno en particular,  
101 de los muchos que por mujer la pedían, rogándole que se casase y escogiese a su gusto,  
102 jamás ella respondió otra cosa sino que por entonces no quería casarse y que, por ser  
103 tan muchacha, no se sentía hábil para poder llevar la carga del matrimonio.

<sup>IX</sup> 132.29 *cato edd.*  
cate C

104 Con estas que daba, al parecer, justas excusas, dejaba el tío de importunarla y esperaba  
105 a que entrase algo más en edad y ella supiese escoger compañía a su gusto.

106 Porque decía él, y decía muy bien, que no habían de dar los padres a sus hijos estado  
107 contra su voluntad<sup>[43]</sup>. Pero hételo aquí, cuando no me *cato*<sup>IX, [44]</sup>, que remanece un día  
108 la melindrosa Marcela hecha pastora; y sin ser parte su tío ni todos los del pueblo, que  
109 se lo desaconsejaban, dio en irse al campo con las demás zagalas del lugar, y dio en  
110 guardar su mismo ganado.

<sup>[40]</sup> 'pueblos pequeños'.

<sup>[41]</sup> 'a que lo alaben'.

<sup>[42]</sup> con muy buena gracia: 'muy bien contado'; la respuesta de Pedro ('la gracia de Dios') es tradicional para responder a una fórmula de agradecimiento.

<sup>[43]</sup> dar estado: 'casar o meter en un monasterio'; en definitiva, proveer para su futuro.

<sup>[44]</sup> 'cuando menos lo pienso'.<sup>IX</sup>



111 Y así como ella salió en público y su hermosura se vio al descubierto, no os sabré bue-  
112 namente decir cuántos ricos mancebos, hidalgos y labradores, han tomado el traje de  
113 Grisóstomo y la andan requebrando por esos<sup>X</sup> campos; uno de los cuales, como ya está  
114 dicho, fue nuestro difunto, del cual decían que la dejaba de querer y la adoraba<sup>[45]</sup>.

115 Y no se piense que porque Marcela se puso en aquella libertad y vida tan suelta y de  
116 tan poco o de ningún recogimiento, que por eso ha dado indicio, ni por semejas<sup>[46]</sup>,  
117 que venga en menoscabo de su honestidad y recato: antes es tanta y tal la vigilancia  
118 con que mira por su honra. Que de cuantos la sirven y solicitan ninguno se ha ala-  
119 bado ni con verdad se podrá alabar que le haya dado alguna pequeña esperanza de  
120 alcanzar su deseo. Que puesto que no huye ni se esquivo de la compañía y conversa-  
121 ción de los pastores, y los trata cortés y amigablemente, en llegando a descubrirle su  
122 intención cualquiera dellos, aunque sea tan justa y santa como la del matrimonio, los  
123 arroja de sí como con un trabuco<sup>[47]</sup>.

124 Y con esta manera de condición hace más daño en esta tierra que si por ella entrara la  
125 pestilencia<sup>[48]</sup>, porque su afabilidad y hermosura atrae los corazones de los que la tra-  
126 tan a servirla y a amarla; pero su desdén y desengaño los conduce a términos de des-  
127 esperarse<sup>[49]</sup>, y, así, no saben qué decirle, sino llamarla a voces cruel y desagradecida,  
128 con otros títulos a este semejantes<sup>XI</sup>, que bien la calidad de su condición manifiestan.

<sup>XI</sup> 133.23 este semejantes  
LI:PC VA MA LO RAE  
HZ3 SB este semejante  
edd. estos semejantes  
HZ FL

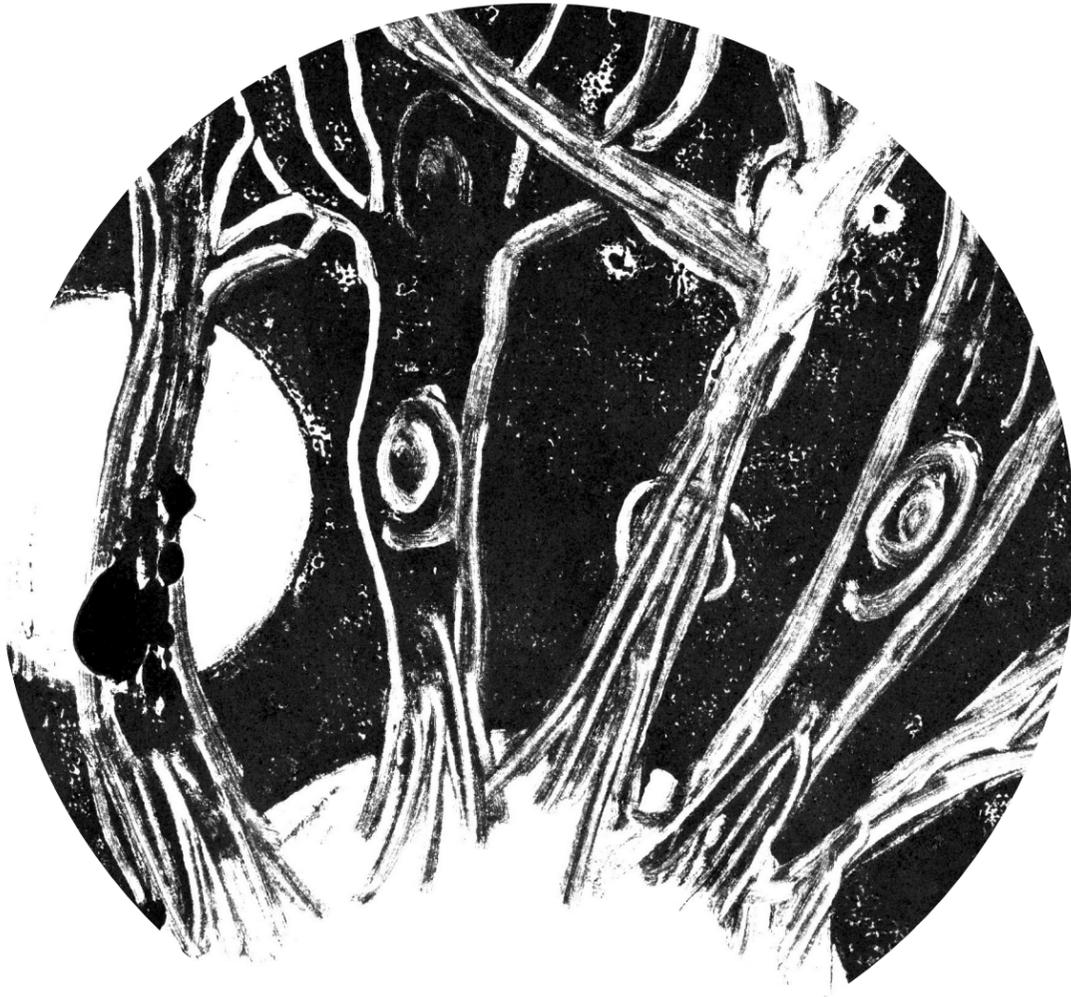
[45] 'del amor, que le era poco, pasaba a la adoración'.

[46] 'ni por aproximación'.

[47] 'armazón de hierro, madera o cartón que se usa para lanzar cohetes o fuegos artificiales'.

[48] 'cualquier enfermedad epidémica grave'.

[49] 'los lleva al punto del suicidio'; a los últimos términos llevará su desengaño Grisóstomo, y esto explica el título de su canción (véase I, 14, 146, n. 2).



129 Y si aquí estuviédeses, señor, algún día, veríades resonar estas sierras y estos valles  
130 con los lamentos de los desengañados que la siguen. No está muy lejos de aquí un sitio  
131 donde hay casi dos docenas de altas hayas<sup>[50]</sup>, y no hay ninguna que en su lisa corteza  
132 no tenga grabado y escrito el nombre de Marcela, y encima de alguna<sup>XII</sup> una corona  
133 grabada en el mismo árbol<sup>[51]</sup>, como si más claramente dijera su amante que Marcela la  
134 lleva y la merece de toda la hermosura humana.

135 Aquí suspira un pastor, allí se queja otro; acullá se oyen amorosas canciones, acá  
136 desesperadas endechas<sup>[52]</sup>.

137 Cuál hay que pasa todas las horas de la noche sentado al pie de alguna encina o peñas-  
138 co, y allí, sin plegar los llorosos ojos<sup>[53]</sup>, embebecido y transportado en sus pensamien-  
139 tos, le halló el sol a la mañana; y cuál hay que sin dar vado ni tregua a sus suspiros<sup>[54]</sup>,  
140 en mitad del ardor de la más enfadosa siesta del verano<sup>[55]</sup>, tendido sobre la ardiente  
141 arena, envía sus quejas al piadoso cielo.

142 Y deste y de aquel, y de aquellos y de estos, libre y desenfadadamente triunfa la her-  
143 mosa Marcela, y todos los que la conocemos estamos esperando en qué ha de parar su  
144 altivez y quién ha de ser el dichoso que ha de venir a domeñar condición tan terrible  
145 y gozar de hermosura tan estremada.

XIII 134.14 me doy *edd.*  
me lo doy C

[50] *El haya era el árbol dedicado a Diana, la diosa virgen, pero no existe en las tierras en que transcurre la acción.*

[51] *El grabar en los árboles el nombre coronado es un detalle tópic de la poesía y novela pastoril (I, 26, 292; II, 73, 1213).*

[52] *'composiciones líricas de carácter patético'; se anuncia ya la Canción desesperada de Grisóstomo, que abrirá el capítulo 14, en la que el pastor llora su propia muerte, al mismo tiempo que se hace referencia a la muerte de amor anterior (II, 67, 1175, n. 13)*

[53] *sin plegar: 'sin dar descanso'.*

[54] *dar vado: 'dar reposo' (II, 72, 1209).*



146 Por ser todo lo que he contado tan averiguada verdad, me doy<sup>XIII</sup> a entender que tam-  
147 bién lo es la que nuestro zagal dijo que se decía de la causa de la muerte de Grisóstomo.  
148 Y así os aconsejo, señor, que no dejéis de hallaros mañana a su entierro, que será muy  
150 de ver, porque Grisóstomo tiene muchos amigos, y no está de este lugar a aquel donde  
151 manda enterrarse media legua.

152 —En cuidado me lo tengo<sup>[56]</sup> —dijo don Quijote—, y agradézcoos el gusto que me habéis  
153 dado con la narración de tan sabroso cuento.

154 —¡Oh! —replicó el cabrero—, aún no sé yo la mitad de los casos sucedidos a los amantes  
155 de Marcela, mas podría ser que mañana topásemos en el camino algún pastor que  
156 nos los dijese. Y por ahora bien será que os vais a dormir debajo de techado, porque el  
157 sereno os podría dañar la herida<sup>[57]</sup>; puesto que es tal la medicina que se os ha puesto,  
158 que no hay que temer de contrario accidente<sup>[58]</sup>.

XIII 134.14 me doy *edd.*  
me lo doy C

159 Sancho Panza, que ya daba al diablo el tanto hablar del cabrero, solicitó por su parte  
160 que su amo se entrase a dormir en la choza de Pedro. Hízolo así, y todo lo más de la  
161 noche se le pasó en memorias de su señora Dulcinea<sup>[59]</sup>, a imitación de los amantes de  
162 Marcela. Sancho Panza se acomodó entre Rocinante y su jumento, y durmió, no como  
163 enamorado desfavorecido, sino como hombre molido a coces<sup>[60]</sup>.

[55] *siesta*: 'el calor de las horas del mediodía'.

[56] 'No lo echo en saco roto', 'De eso me ocupo yo'.

[57] *sereno*: 'humedad que se condensa en el aire por la noche, al disminuir el calor' (II, 12, 725, n. 43)

[58] 'enfermedad que, por falta de defensas, actúa sobre la principal, agravando el estado del enfermo'.

[59] *todo lo más de la noche*: 'la mayor parte de la noche'.

[60] 'apaleado'.

## Capítulo XII

*De lo que contó un cabrero a los que estaban con don Quijote*

	<i>Acción</i>	<i>Lugar</i>	<i>Personajes</i>	<i>Elementos Destacables</i>	<i>Atributos escena</i>	<i>Palabras claves</i>
1	El mozo del lugar pregunta a sus Compañeros si tienen conocimiento sobre la muerte de un famoso pastor. Se murmura en el Pueblo que ha fallecido por amor de una hermosa pastora.	Choza	<b>MOZO</b> <i>chismoso y agradable</i> <b>COMPAÑEROS</b> <i>considerados</i> <b>MARCELA</b> <i>hermosa pastora</i> <b>PASTOR</b> <i>fallecido</i>	<b>HÁBITO DE PASTORA</b> traje de pastora; por esos andurriales: 'fuera de camino', que, en sentido figurado, equivale a 'descarriada'.	El Mozo del lugar dispone una valiosa información de la Aldea en que se encuentra Quijote y sus Amigos.	Diálogo Actitud Muerte
Un Mozo llega a la Choza donde se encuentra Don Quijote y sus Compañeros. El Mozo inicia una gran historia de amor sobre un Pastor y una Pastora.						
14	Grisóstomo deja un testamento antes de fallecer, este mensaje fue para que sea enterrado en el Campo. Su amigo Ambrosio se encuentra encargado de su funeral junto a otros pastores.	Aldea	<b>PASTOR</b> <i>fallecido enamorado</i> <b>AMBROSIO</b> <i>estudiante</i>	<b>CAMPO</b> Lugar donde enterrarán a Grisóstomo, ya que es exactamente donde él vio por primera vez a la pastora, Marcela.	El Quijote interrumpe en el relato del Mozo en repetidas ocasiones.	Entierro Alarmante Curiosidad
Ambrosio fue un gran Amigo de Grisóstomo, el pastor fallecido. Pedro, el Mozo relata que la gente del Pueblo se encuentra alborotada por la muerte del Pastor. Su funeral será una gran despedida.						
31						

30	Quijote le ruega al Mozo para que relate sobre las personas que estuvieron involucradas en la historia de amor, por ende detalla la vida del pastor.	Choza	<b>MOZO</b> <i>expositivo y manso</i> <b>QUIJOTE</b> <i>cortés y respetuoso</i> <b>PASTOR</b> <i>estudiante de Salamanca</i>	<b>CIENCIA DE ESTRELLAS</b> Grisóstomo estudiaba astrología y sabía si el año sería abundante o no.	Quijote escuchaba atentamente a la gran mayoría de las descripciones que el Mozo hace hacia el pastor.	Estudio Inteligencia Astrología
42	Grisóstomo era hijo de un rico, estudió por muchos años en la Ciudad de Salamanca, le apasionaba la astrología y se destacaba por su gran inteligencia.					
43	Grisóstomo era un estudiante de astrología, un día se mudó hacia la Aldea, donde se encuentra con la Pastora y él se hallaba vestido de Pastor. Los habitantes quedaron admirados y en duda ante ello.	Salamanca	<b>GRISÓSTOMO</b> <i>componedor de poemas</i> <b>MARCELA</b> <i>hermosa y atractiva</i> <b>HABITANTES</b> <i>atónitos</i>	<b>TRAJE DE PASTOR</b> El pastor se viste de pastor para captar la atención de Marcela.	El Pueblo quedó admirado y confuso, ya que no sabían con exactitud el motivo de su mudanza al Pueblo.	Perplejo Vestimenta Deseo
61	Los habitantes de la Aldea se encontraban asombrados, ya que Grisóstomo estaba vestido de Pastor, él deseaba que la Pastora Marcela captara su atención.					
62	Años atrás en la Aldea hubo un ladrador llamado Guillermo, un hombre de grandes riquezas que junto a su amada que se encontraba embarazada.	Aldea	<b>GUILLERMO</b> <i>padre de Marcela</i> <b>MARCELA</b> <i>Hija de Guillermo</i>	<b>LADRADOR</b> Guillermo era un ladrador, poseía muchas y riquezas.	El Quijote le costaba comprender al Mozo y realiza muchas preguntas.	Muerte Acaudalado
77	Hace unos años atrás en la Aldea existía un famoso ladrador, su nombre era Guillermo, una persona con mucho dinero. Se enamoró de una mujer y dio a luz a una hermosa niña llamada Marcela.					
78	Los Padres de Marcela fallecen a temprana edad. El Tío de Marcela queda a cargo de ella. La Pastora comenzó a crecer y era muy deseada por la Aldea.	Aldea	<b>TÍO</b> <i>sacerdote</i> <b>MARCELA</b> <i>hermosa y deseada</i> <b>PRETENDIENTES</b> <i>ambiciosos</i>	<b>VÍA DE EDAD</b> El Tío de Marcela veía a Marcela en una edad correcta y apropiada para casarse.	Marcela al crecer se vuelve muy hermosa, su Tío desea que ella se case a temprana edad, pero no quiso hacerlo sin su consentimiento.	Belleza Aturdir
94	La madre de Marcela falleció cuando ella dió a luz. Al tiempo después fallece su padre, Guillermo. El Tío de la hermosa Marcela queda al cuidado de ella-					
95	El Tío de Marcela le presenta diversos pretendientes, pero ella no desea a ninguno. Un día ella se encuentra vestida de Pastora y decide irse a vivir al Campo.	Aldea	<b>TÍO</b> <i>considerado</i> <b>MARCELA</b> <i>pastora</i>	<b>PRETENDIENTES</b> El Tío de Marcela le presenta muchos pretendientes que desean casarse con ella.	El Quijote interrumpe nuevamente al Mozo, pero esta vez para agradecer por el gran chisme.	Deferente Consideración
110	El Tío al estar a cargo de ella debe presentarle diversos Pretendientes, pero Marcela no le interesaba casarse a tan temprana edad. El sacerdote respeta su decisión.					
111	Marcela sale al público, todos los habitantes del Campo la admiran por su gran belleza que resplandece en la ciudad.	Campo	<b>MARCELA</b> <i>admirada</i> <b>PRETENDIENTES</b> <i>hombres del Campo</i>	<b>TRABUCO</b> armazón de hierro, madera o cartón que se usa para lanzar cohetes o fuegos artificiales.	El Quijote interrumpe nuevamente al Mozo, pero esta vez para agradecer por el gran chisme.	Deseo Amor Idolatrar
128	Marcela desde sus inicios ha sido muy hermosa, la gente del Campo admira toda su belleza y su gentileza de persona.					
129	Muchos pastores desolados de amor hacia la pastora tallan el nombre de Marcela, en miles de árboles que se hallan en el lugar.	Aldea	<b>MARCELA</b> <i>hermosa y admirada</i> <b>PRETENDIENTES</b> <i>hombres del Campo</i>	<b>ÁRBOLES</b> Hombres al igual que Grisóstomo tallaban árboles con el nombre de Marcela por amor.	Marcela no estuvo interesada en ningún hombre, sin embargo ella los trataba con respeto.	Atracción Traslado
145	El Mozo relataba que existían muchos Pastores que se encontraban enamorados de Marcela. Ninguno logró captar su atención, por tal motivo se encontraban desolados de amor.					
146	El Mozo da el aviso que mañana es el Entierro del Pastor. Los Compañeros se marchan a dormir, ya que se encontraban muy cansados. Hubo termino en la historia relatada.	Choza	<b>QUIJOTE</b> <i>satisfecho y cansado</i> <b>SANCHO PANZA</b> <i>fatigado y preocupado</i> <b>DULCINEA</b> <i>mujer hermosa</i>	<b>CÓCES</b> Hombre molido a cóces.	Sancho Panza se encontraba cansado y se dirige a dormir. Don Alonso se hallaba angustiado por un gran amor, su nombre, Dulcinea.	Agotador Agrado
163	El Mozo finaliza la gran historia de amor que ha relatado. Don Quijote se encontraba Angustiado ya que siente reflejado por el Pastor fallecido, ya que se encuentra enamorado de Dulcinea.					