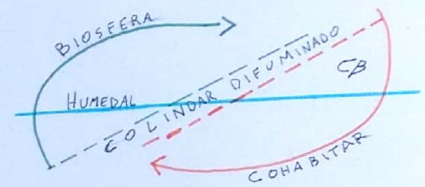


# CENTRO BIOEXPOSITIVO

M U S E O C B V I V O

ESTUDIO Y EXPOSICION DE LA GEOGRAFIA, FLORA Y FAUNA DEL LUGAR

EL RECORRER SE PRESENTA COMO EL MOTOR ACCIONANTE DEL ACTO, POR ELLO LA FORMA APARECE COMO UNA CONEXION INMEDIATA ENTRE EL HUMEDAL Y EL VISITANTE, BUSCANDO CONFIGURAR UN ESPACIO QUE DE CABIDA A LA INTERACCION DIRECTA ENTRE AMBOS MEDIANTE UN DESLINDE DIFUMINADO



EL PROCESO SE LLEVA A CABO SEGUN LA SIGUIENTE FORMULA:

$$\text{COHABITAR} + \text{ELEVARSE} = \text{INTERACCION}$$

RECORRER → MOTOR ACCIONANTE

## A → EL COHABITAR

► EL COHABITAR NACE EN BUSQUEDA DE UNA ESTRUCTURA QUE SEA LO MENOS INVASIVA POSIBLE CON EL HUMEDAL, DEBIDO A LA CERCANIA QUE SE ESTABLECE. POR ELLO SE REALIZA UNA ESTRATEGIA EN QUE LA ESTRUCTURA APORTE AL HUMEDAL Y CONVIVA CON EL, COMPLEMENTANDOSE Y DANDO PASO A UN **HABITAR MUTUO**

## B → EL ELEVARSE

► EL ELEVARSE TRAE A PRESENCIA UNA NUEVA PERSPECTIVA, DEJAMOS EL HORIZONTE 'CERCAÑO' Y NOS ENCONTRAMOS CON OTRO PAISAJE, ESTE SE HACE MAS EXTENSO, POR LO CUAL LA VISTA TIENE UNA MAYOR AMPLITUD

## C → LA INTERACCION

► TENIENDO EN CUENTA LO ANTERIOR, SOLO FALTA LA FORMA QUE MATERIALIZE LA INTERACCION ENTRE EL VISITANTE Y EL LUGAR. UN ORDEN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO QUE DE PASO AL RECORRER.

► LOS ELEMENTOS SE ORDENAN PRINCIPALMENTE EN 6 ESPACIOS:

- 1 El primer punto es el de llegada, una percepción nueva del espacio, pero dispuesto a él.
- 2 El abaje le da cabida a la primera instancia de **reconocimiento** es un portal de flujo y detención.
- 3 Conexión directa con la naturaleza, la estructura se extiende hacia el agua y permite el **intercambio**.
- 4 El primer rasgo del **elevarse** abre un cambio de la perspectiva del humedal, existe una mayor **amplitud** del entorno.
- 5 Apreciación en altura de la extensión sur, con con aparece en **planchal**.
- 6 Contemplar en plenitud, extensión total del lugar, una re-vista de lo visto, la vida en **esplendor**.

## EL HABITANTE → UN BIOLOGO

► EL PAPEL DEL BIOLOGO ES FUNDAMENTAL YA QUE ES QUIEN REALIZA LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION EN EL HUMEDAL Y EXPONE LA INFORMACION QUE RECOLECTA EN SUS SALIDAS DE ESTUDIO.

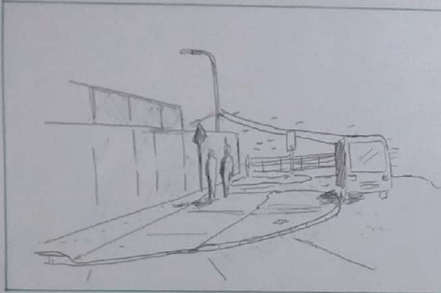
POR ELLO ESTE SE DISPONE Y EQUIPA PARA EL



# RECORRER

## CONTEMPLAR ORIENTADO EN CONTENCIÓN

TWO



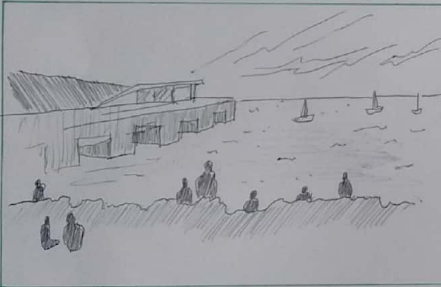
Al entrar hacia el puerto la atmósfera cambia, se pierde un poco el sonido de la ciudad, la brisa se siente más y con ello el olor a mar, junto con esto aparecen rascos en el horizonte, se abre el espacio y se muestra la amplitud, se sale de la ciudad y se entra aquí, pero así se encuentran dentro de ella.

La acción de entrar a un lugar ya determina un cambio de atmósferas y espacios, es un panorama de salir de algo y sumergirse en un otro.



La persona está en contacto con el mar de manera visual, se cambia desde la distancia, y descansa se veía en aquella plenitud que está brinda. El cuerpo se dispone a esta contemplación.

Posiblemente la mente se encuentra en una divergencia entre el adentro y afuera, en una especie de meditación que se da en calma y tranquilidad, observando los fenómenos que flotan por ahí.



La luz se va y el cielo luce su espectáculo, los rascos puestos sin ningún orden reciben al cuerpo y este se adapta a lo que tiene, es el espacio el cual convoca y dispone, mediante lo que ahí ocurre.

A las personas no se les llama al lugar, sino que son convocados únicamente por el espectáculo de la naturaleza, y en este caso es también ella misma la que recibe al cuerpo.



La vista descansa en lo lejano, en aquella riqueza espacial de lo indistinto, aquello en que se mira mucho en poco, y se ve poco en mucho.

Los ojos se relacionan de una manera particular con lo lejano, ya que al ver tantas cosas en un solo punto, puede jugar con los distintos perceptivos que entregan la vista y la mirada.



El vacío interior permite al guardia observar desde los alturas del segundo piso, desde ahí logra percibir todo el espacio, el cual se une mediante la plenitud, ya que existe una unidad por el volumen amplio del vacío.

El vacío es como una mesa, una y separa a la vez, además podemos tomar la condición del elevarse como una estrategia para aumentar el campo de riqueza espacial.



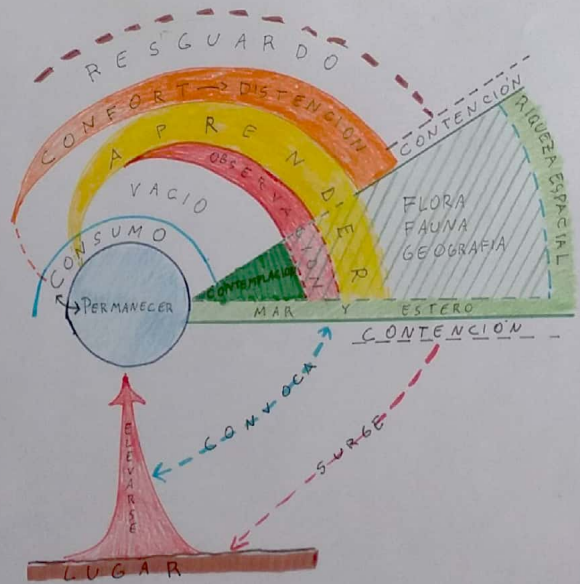
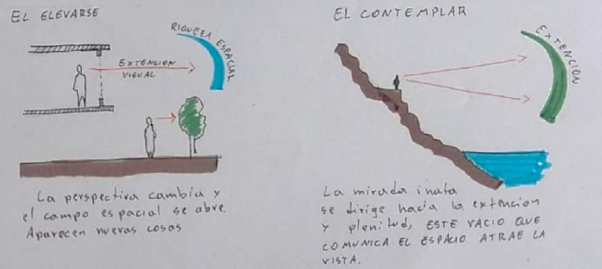
El mar atrae un acto teatral, una detención en el relearse frente al mar, ya que se busca lograr esta conexión de proximidad, intentando entrar en la intimidad que este ofrece.

El abalanzamiento del cuerpo a veces de manera instintiva, esto da paso al acto del contemplar.

EL MAR INMENSO Y EXTENSO SE ADENTRA EN LA PLAYA, SUS AGUAS SE ENFRENTAN AL BORDE Y SE EXTIENDE POR EL, DANDO PASO A LA DIFUSA ORILLA, LA CUAL CON SU DINÁMICO VAIVEN INVITA A EL RECORRER Y HABITAR. SUS PARTICULARIDADES GEOGRÁFICAS PERMITEN DIVERSAS ACTIVIDADES, LAS CUALES SE PRÁCTICAN YA SEA EN EL BORDE, EN LA ORILLA, O EN EL INTERIOR DEL MAR, POR ELLO ES QUE MEDIANTE LOS RESTAURANTES, PLAYA Y DEPORTES ACUÁTICOS ES CAPAZ DE CONVOCAR A TANTAS PERSONAS. SU ENTRENAMIENTO NO SOLO SE LIMITA CON LA ARENA, SINO QUE TAMBIÉN CON LA DESEMBOCADURA DEL RÍO ACONCAGUA, ESTO GENERA QUE EL AGUA DEL ESTERO SE ACUMULE Y SUBA SU NIVEL, DANDO CABIDA Y LA POSIBILIDAD DE EXISTIR MEDIANTE ELLO AL HUMEDAL DE CONCON, EL CUAL CONTIENE DIVERSAS ESPECIES DE FLORA Y FAUNA.

PERO TODO ESTO NO SIEMPRE HA SIDO ASÍ YA QUE LA PLAYA DE CONCON DATA DE ACE UNOS AÑOS Y SE HA IDO DESARROLLANDO CONSTANTEMENTE A MEDIDA QUE EL TIEMPO SE LO HA IDO EXIGIENDO, SUS ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y DEMOGRÁFICOS HAN VARIADO A LO LARGO DE LA HISTORIA, Y NO SIEMPRE HA SIDO LO QUE VEMOS HOY, SINO QUE COMO CADA LUGAR, TIENE SU PROPIO RECORRIDO A LO LARGO DEL TIEMPO.

LO QUE BUSCO ES PODER COMUNICAR Y HACER CAER EN LA CUENTA AL SUJETO DEL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA, DARLE UN VIAJE A TRÁVEZ DEL TIEMPO HACIA EL PASADO, MEDIANTE LA CONTEMPLACIÓN DE LO QUE SE ENCUENTRA EN EL ENTRE DEL VACÍO INTERIOR, Y DEVOLVERLO AL PRESENTE MEDIANTE LA CONTEMPLACIÓN DEL VACÍO EXTERIOR, LA PLENITUD DE LA LEJANÍA Y TODO LO QUE ESTE NOS PERMITE VER A TRÁVEZ DE LAS DISTANCIAS, EL ACTO DE LA CONTEMPLACIÓN LO OCURRO COMO UN RECURSO ENTRE OBSERVACIÓN Y DISTINCIÓN.

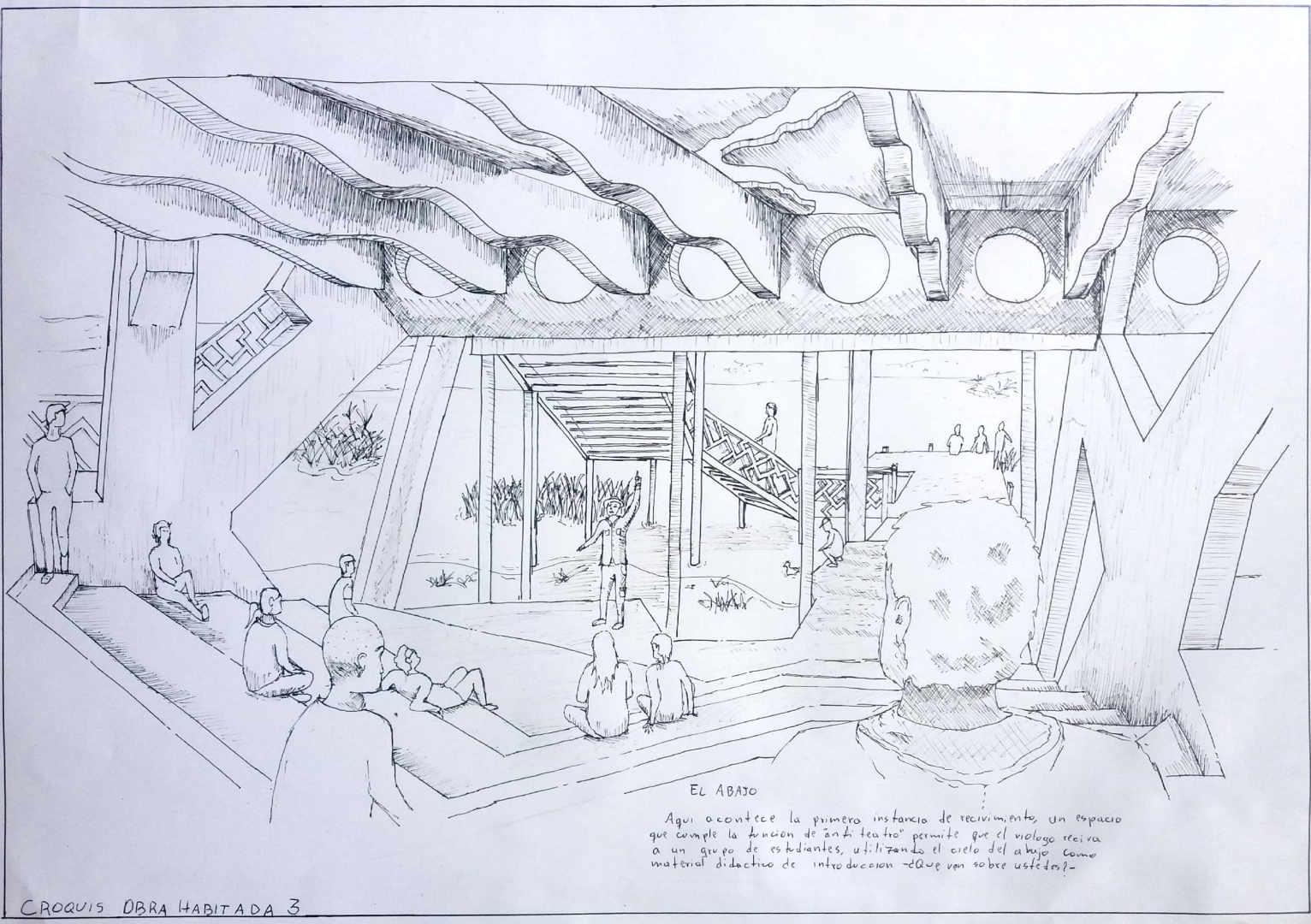


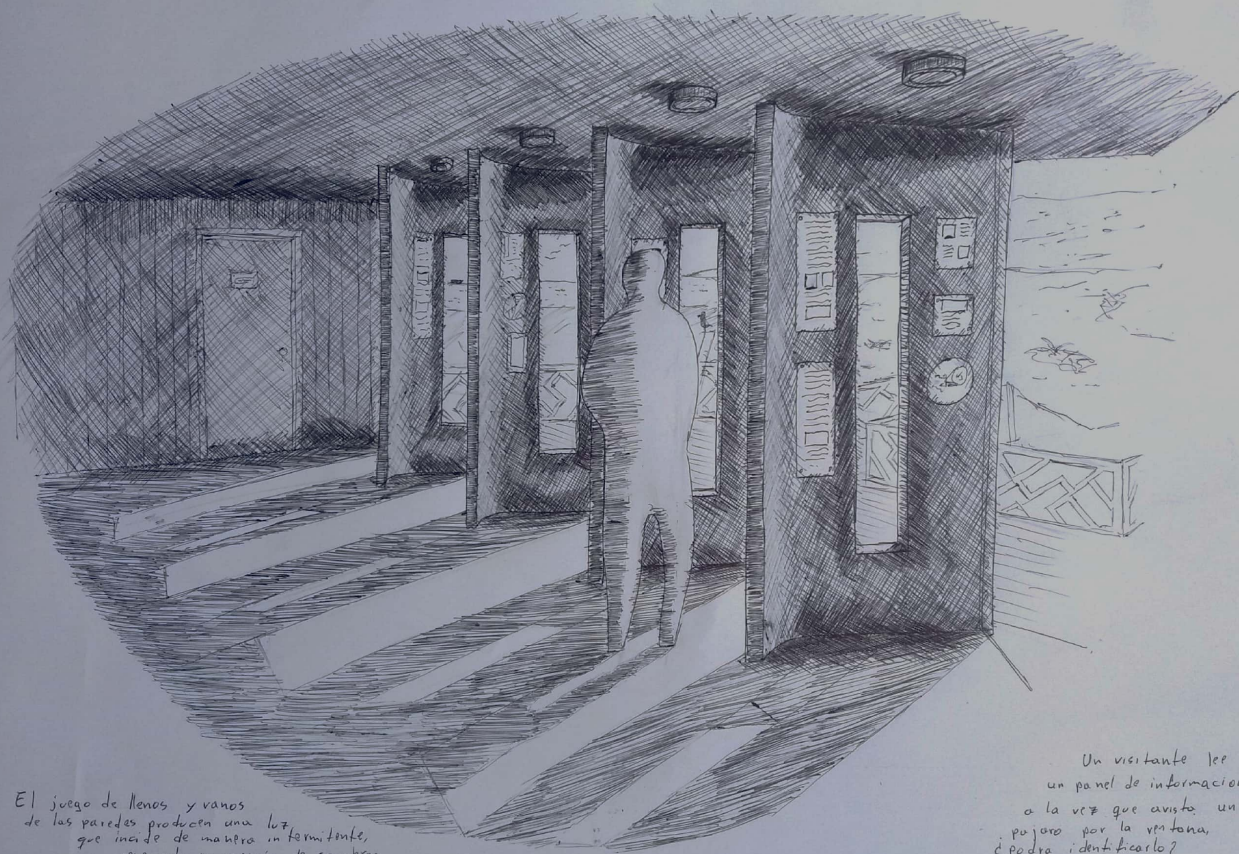




La estructura se desparanra hacia el humedal,  
hasta introducirse y ser parte de él, cohabitando con  
los especies que ahí habitan.  
La verticalidad de su vacío interior canaliza el elevarse,  
lo lleva a su plenitud y desde ahí permite la conexión  
directa con la exterioridad.





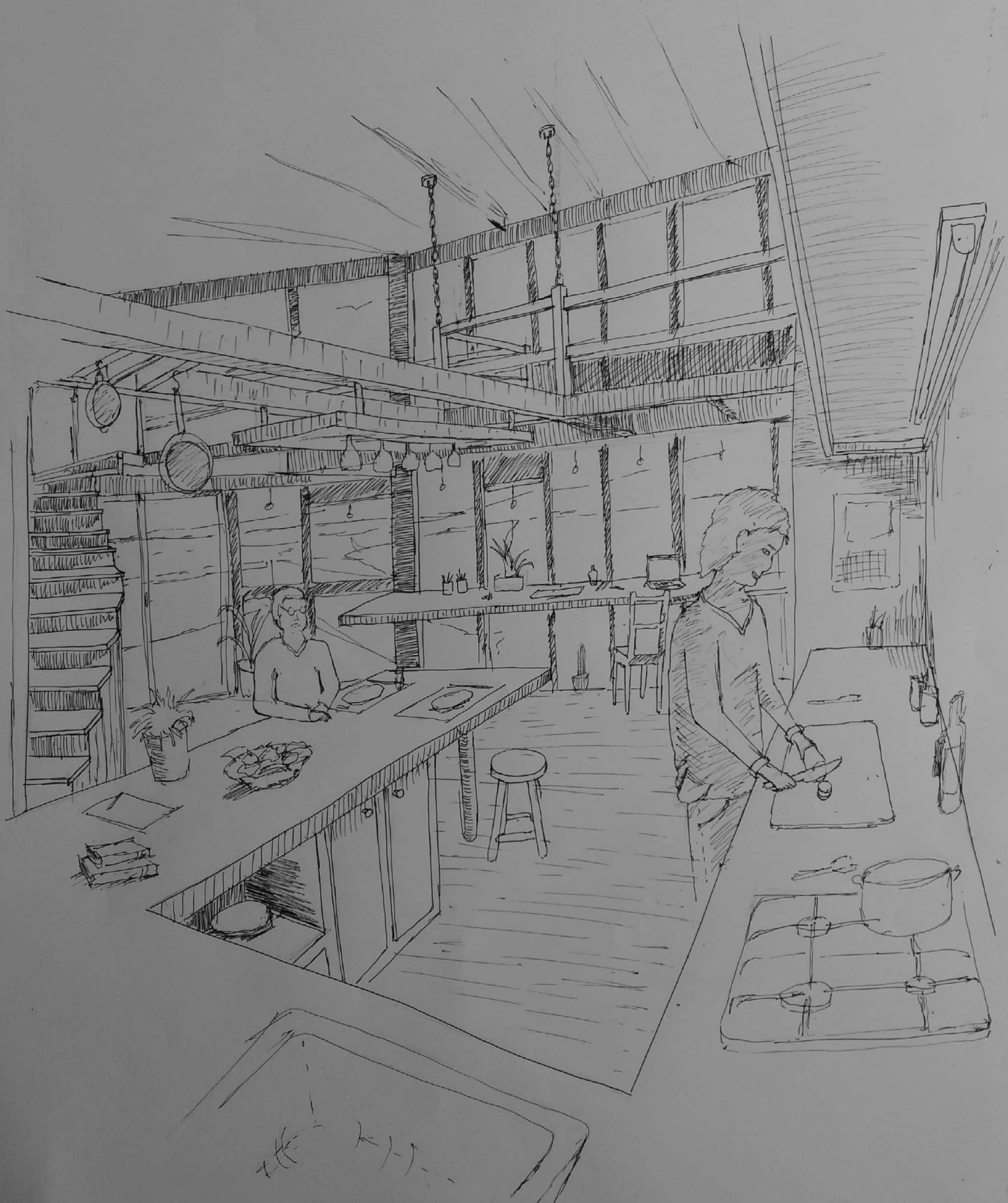


El juego de llenos y vacíos  
de las paredes produce una luz  
que invade de manera intermitente,  
generando un espacio de sombras  
duras, siendo aquellas la  
degradación de la luz

Un visitante lee  
un panel de información  
a la vez que avista un  
pájaro por la ventana,  
¿podrá identificarlo?

CROQUIS OBRA HABITADA 2

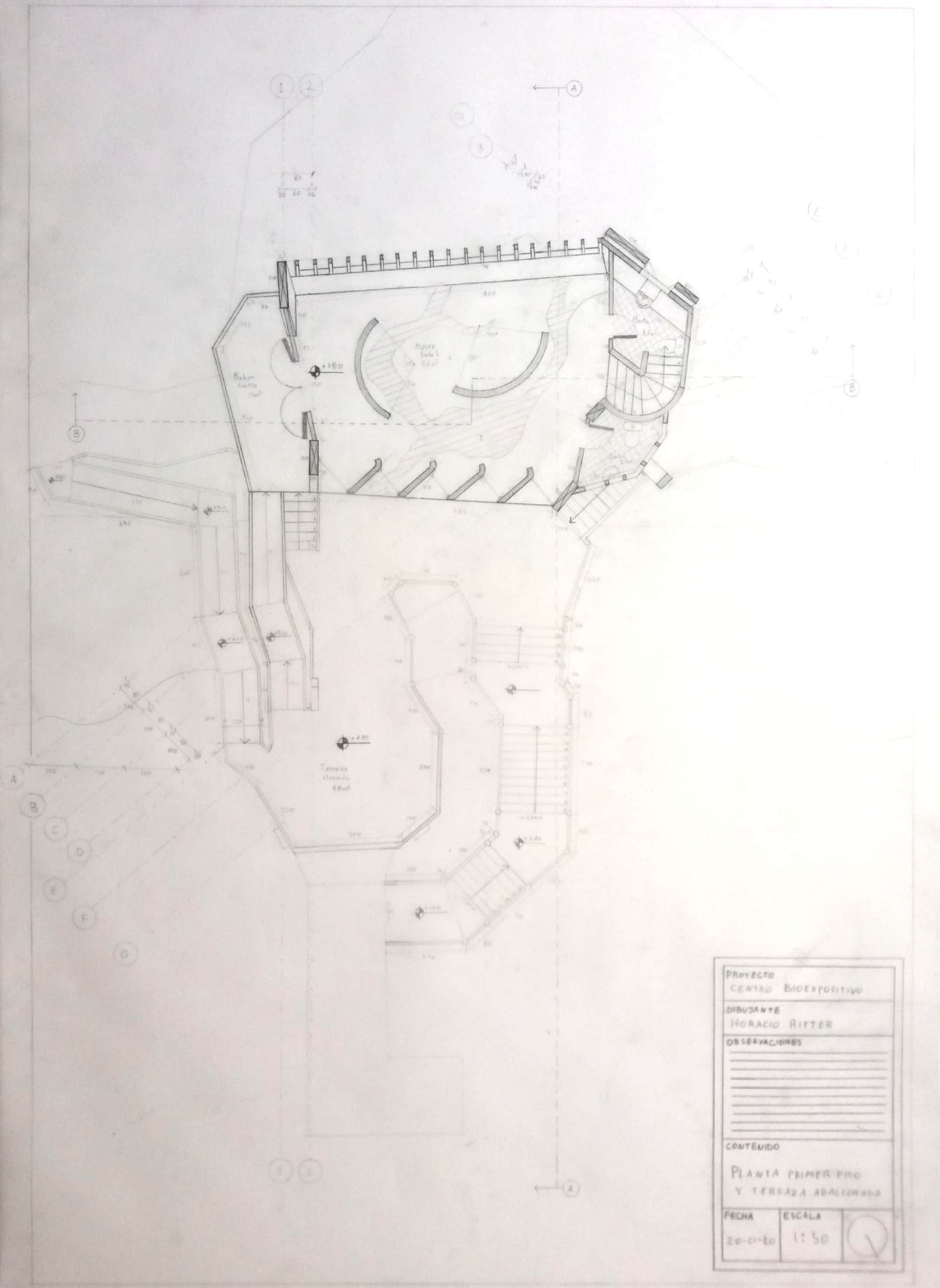




ORDEN DE LOS ELEMENTOS DENTRO DEL VACIO,  
UNA CONFIGURACION DE DOBLE ALTURA QUE  
PERMITE UN MEJOR USO DE SUPERFICIE, DANDO  
ASI MAYOR AMPLITUD A LA VIVIENDA.

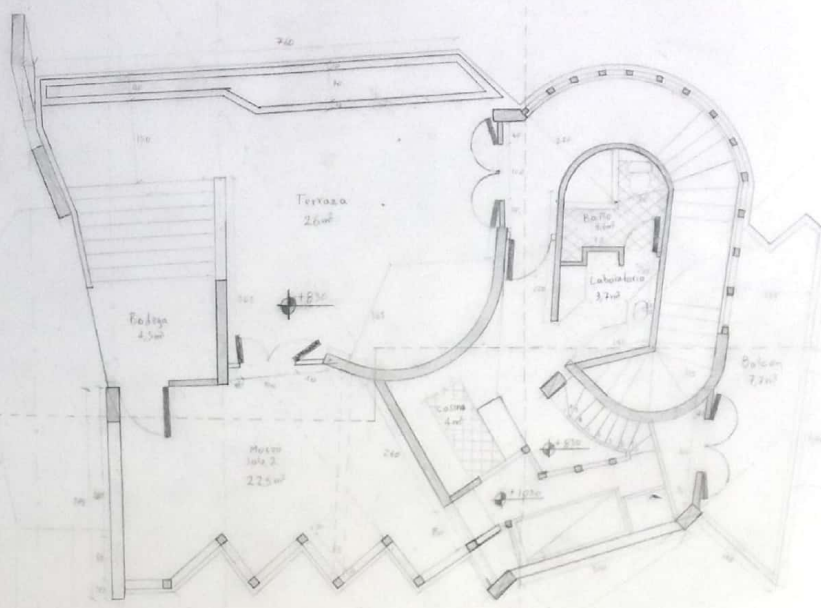
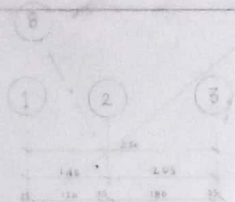
ESTA AMPLITUD PERMITE QUE EL MORADOR PUEDA  
TRABAJAR Y DISTENDERSE DE BUENAMANERA, E INCLUSO  
INVITAR AMIGOS.



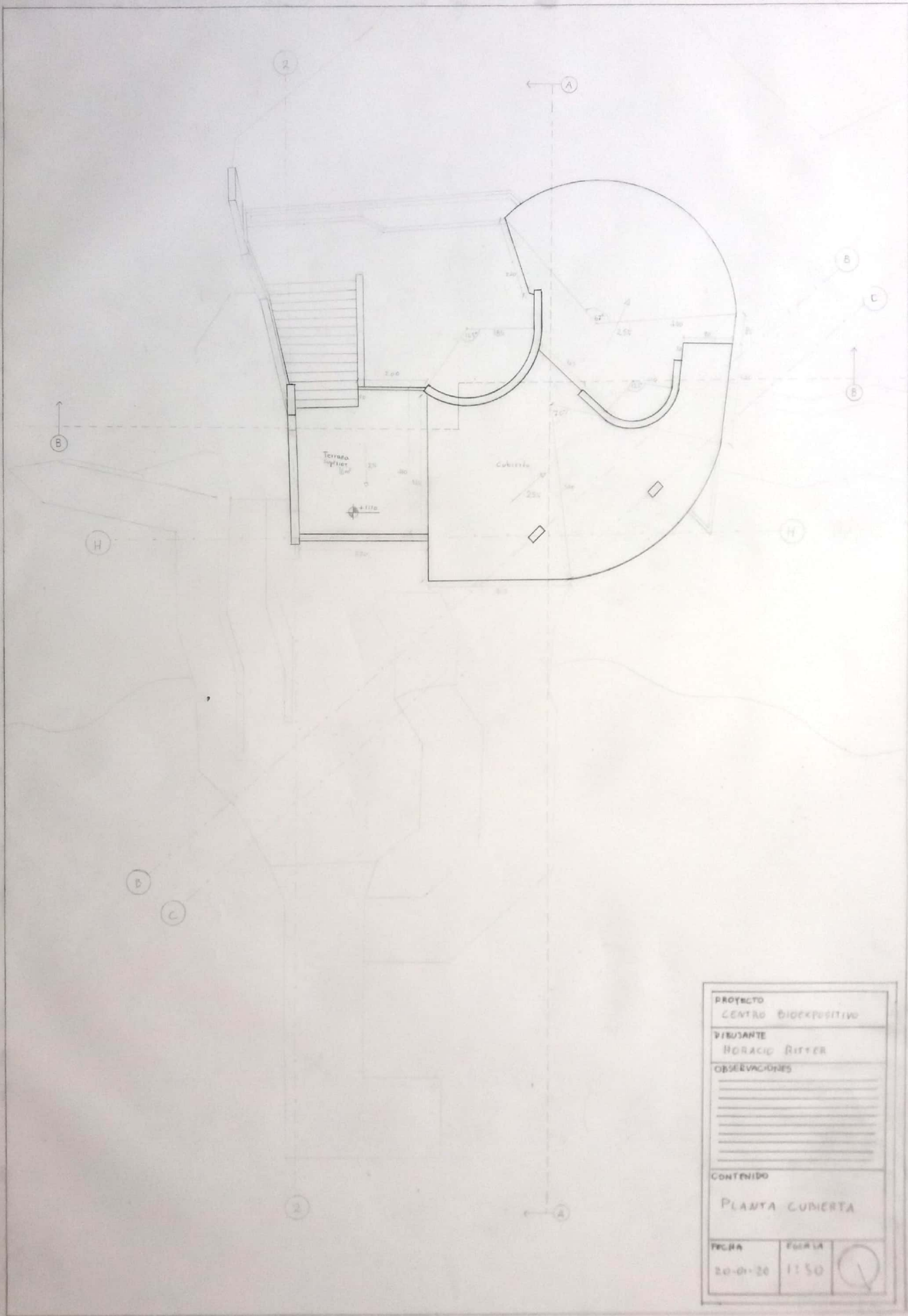


PROYECTO CENTRO BIEXPOSITIVO		
DIBUJANTE HORACIO RITTER		
OBSERVACIONES     		
CONTENIDO  PLANTA PRIMER PISO Y TERRAZA ABALCORADA		
FECHA 20-01-80	ESCALA 1:50	





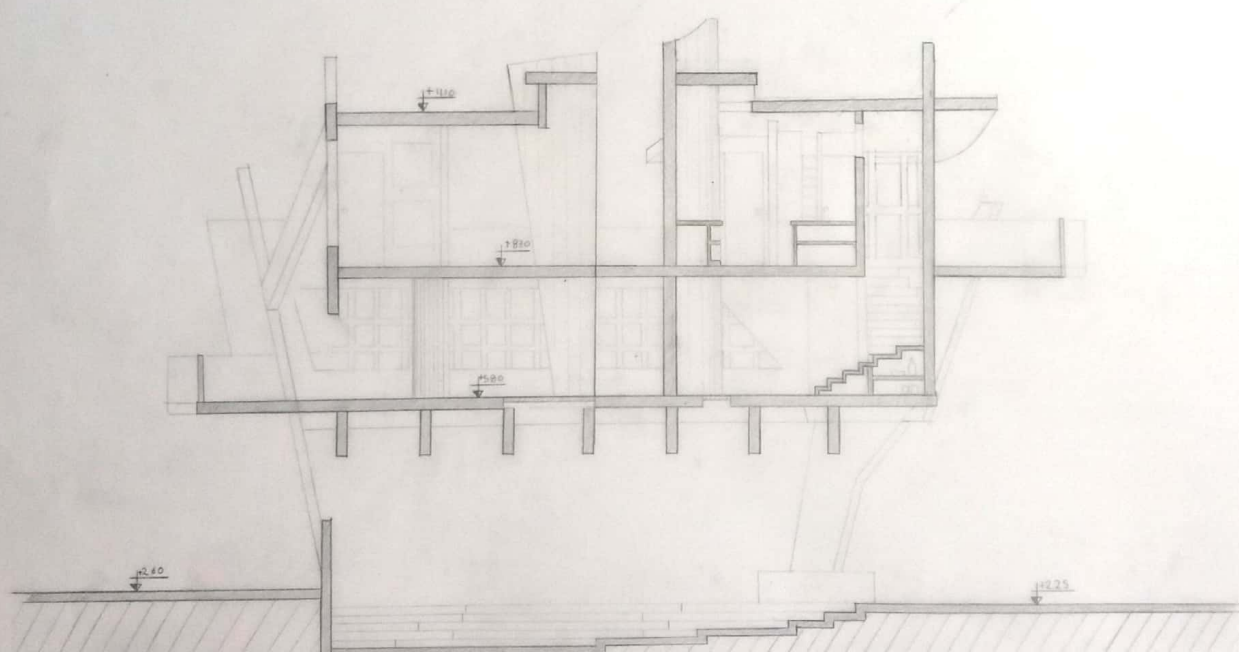
PROYECTO		
CENTRO BIOPROPOSITIVO		
DIBUJANTE		
RODRIGO RITTER		
OBSERVACIONES		
CONTENIDO		
PLANTA SEGUNDO PISO		
FECHA	ESCALA	
2011/12	1:150	



<b>PROYECTO</b> CENTRO BIODEPOSITIVO		
<b>VISUANTE</b> HORACIO BITTER		
<b>OBSERVACIONES</b>     		
<b>CONTENIDO</b> PLANTA CUBIERTA		
<b>FECHA</b> 20-01-20	<b>FOJA LA</b> 11 50	





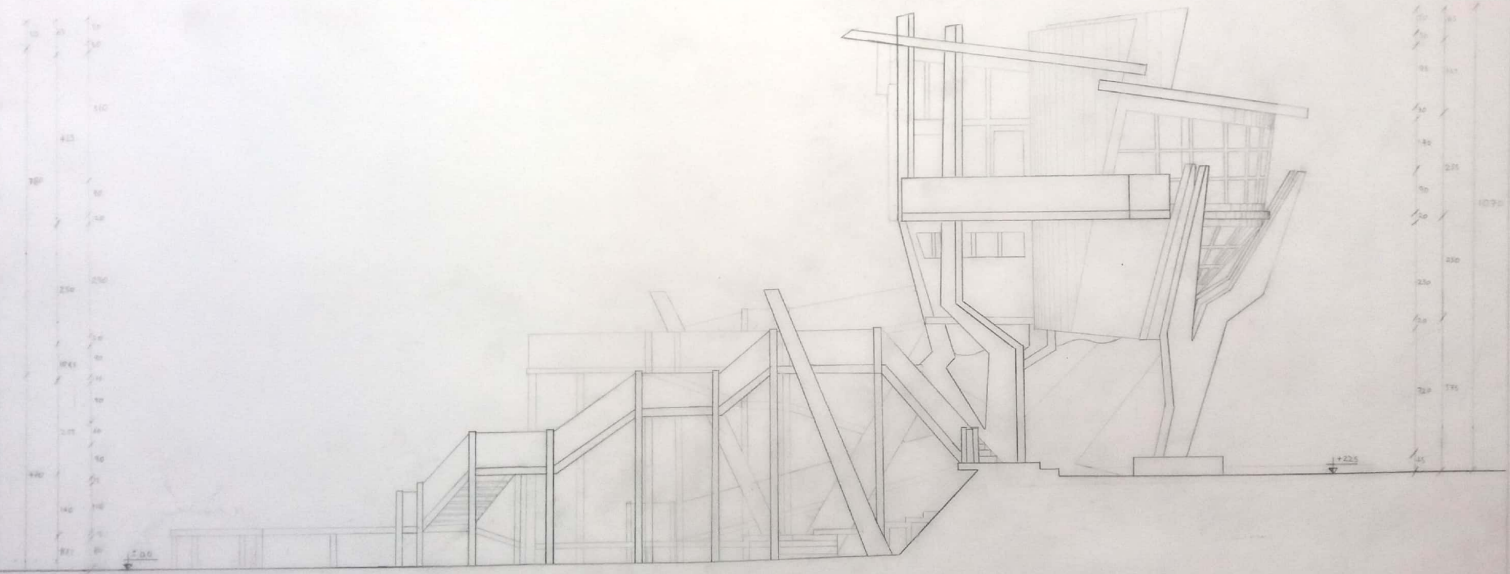


PROYECTO	
CENTRO BIDEPOSITIVO	
DIBUJANTE	
HORACIO RITTER	
OBSERVACIONES	
CONTENIDO	
CORTE B	
FECHA	ESCALA
20-01-20	1:50

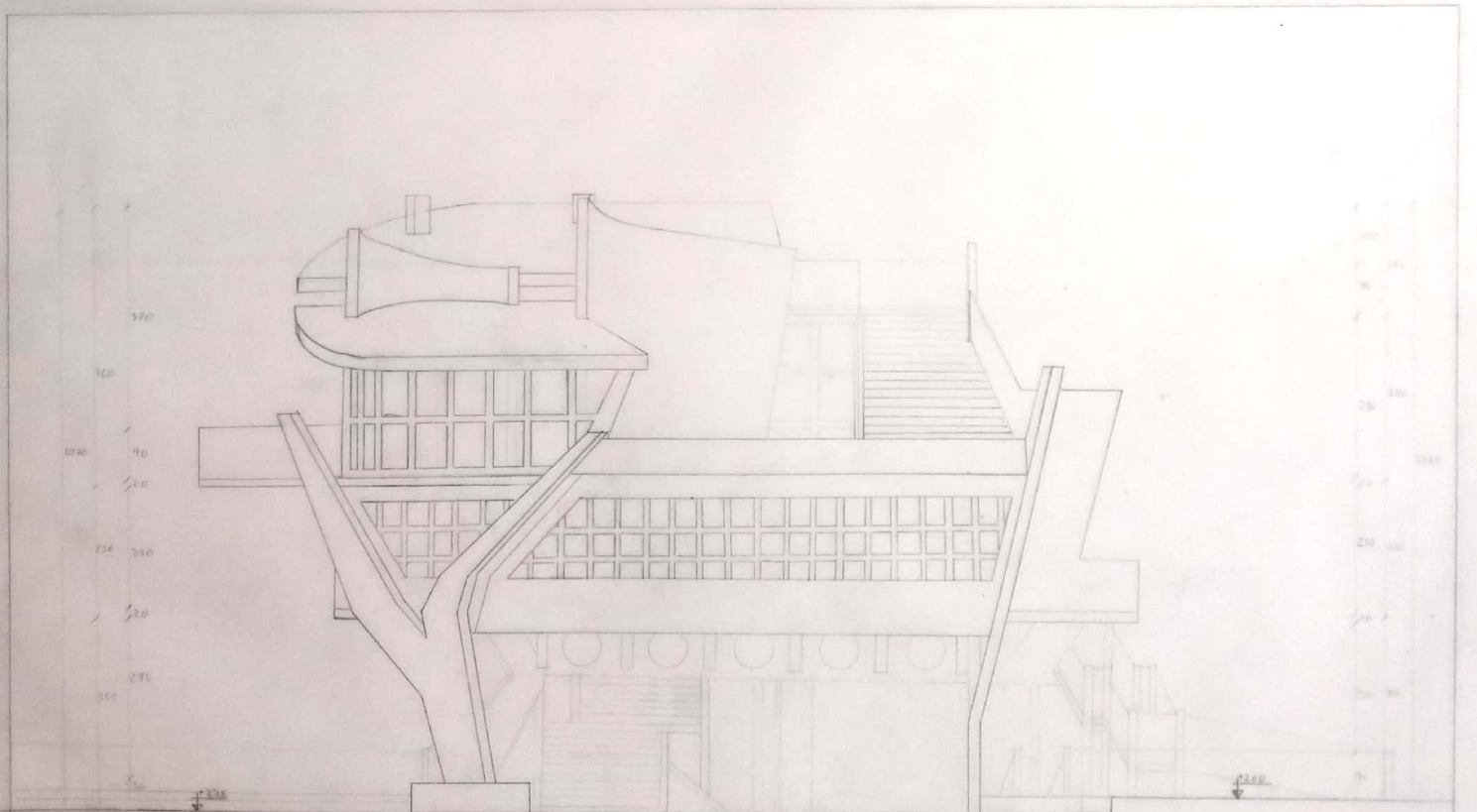
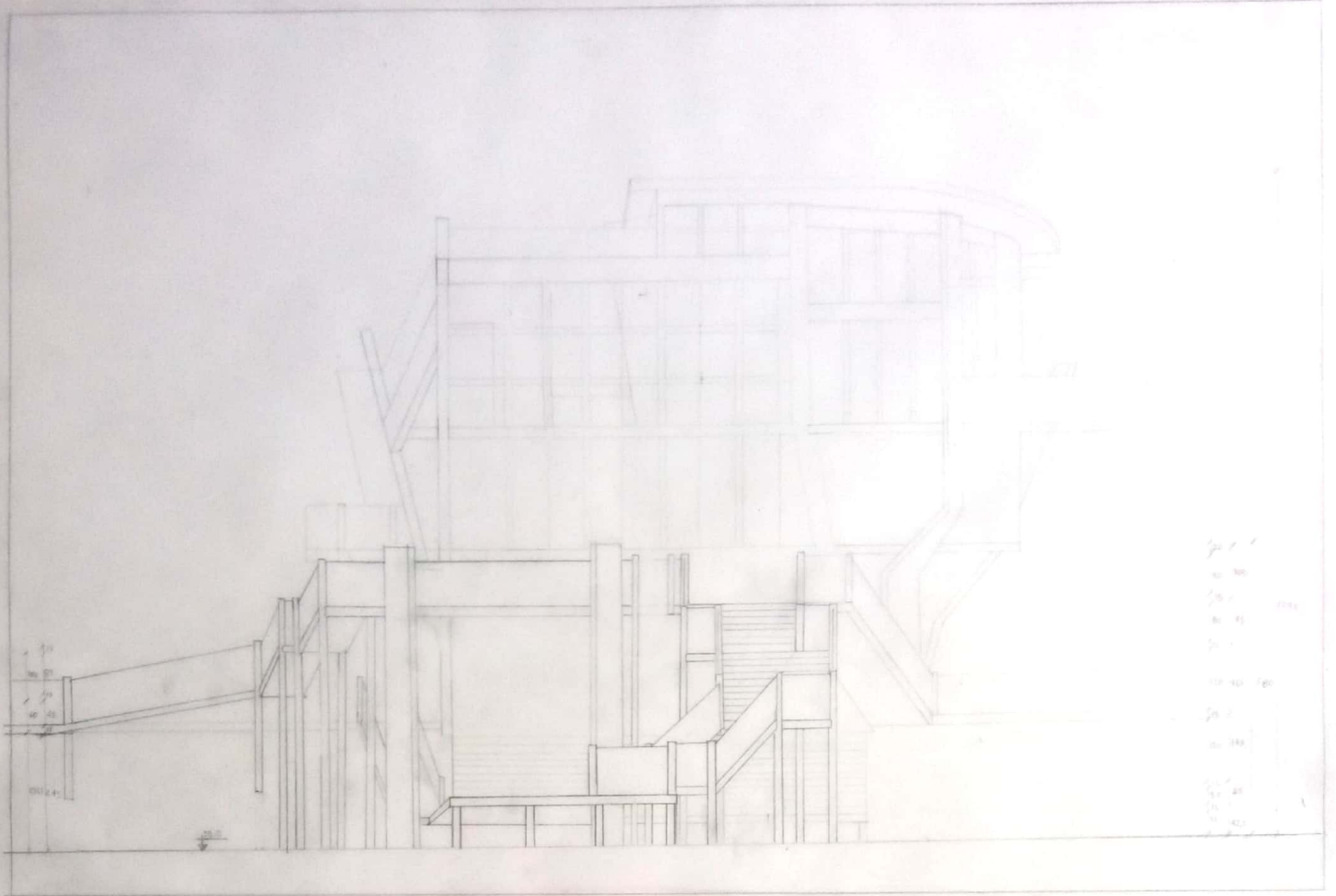




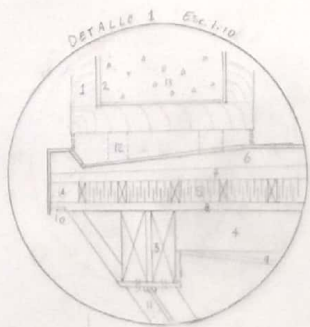
PROYECTO		CEVITEO BIDEKPOSITIVO
DIBUJANTE		HORRACIO RITTER
OBSERVACIONES		
CONTENIDO		
ELEVACION		OESTE
FECHA	ESCALA	
20-01-20	1 : 50	
		



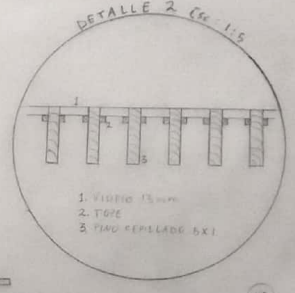




PROYECTO:	CENTRO BIOPositIVO
DIBUJANTE:	HORACIO RIVERA
CONTENIDO	FECHA
ELEVACION NORTE (ARRIBA)	20-01-20
ELEVACION SUR (ABAJA)	ESCALA
	1:50



- 1. PARED
- 2. LAMPARA
- 3. VIGA DORSAL METALICA
- 4. VIGA FIJO
- 5. CEMENTO
- 6. PLACA SUPERIOR
- 7. ENTRENCHADO
- 8. CUBIJO MADERA
- 9. CUBIJO
- 10. TUBO 1/2"
- 11. CUBIJO
- 12. TUBO 1/2"
- 13. TIERRA

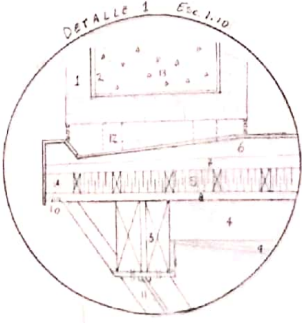


- 1. VIGILIO 1/2"
- 2. TUBO
- 3. TUBO CEMENTADO 6x1

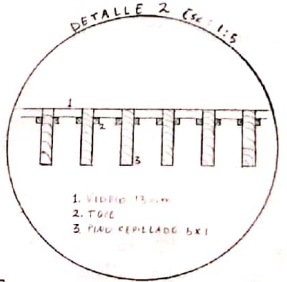
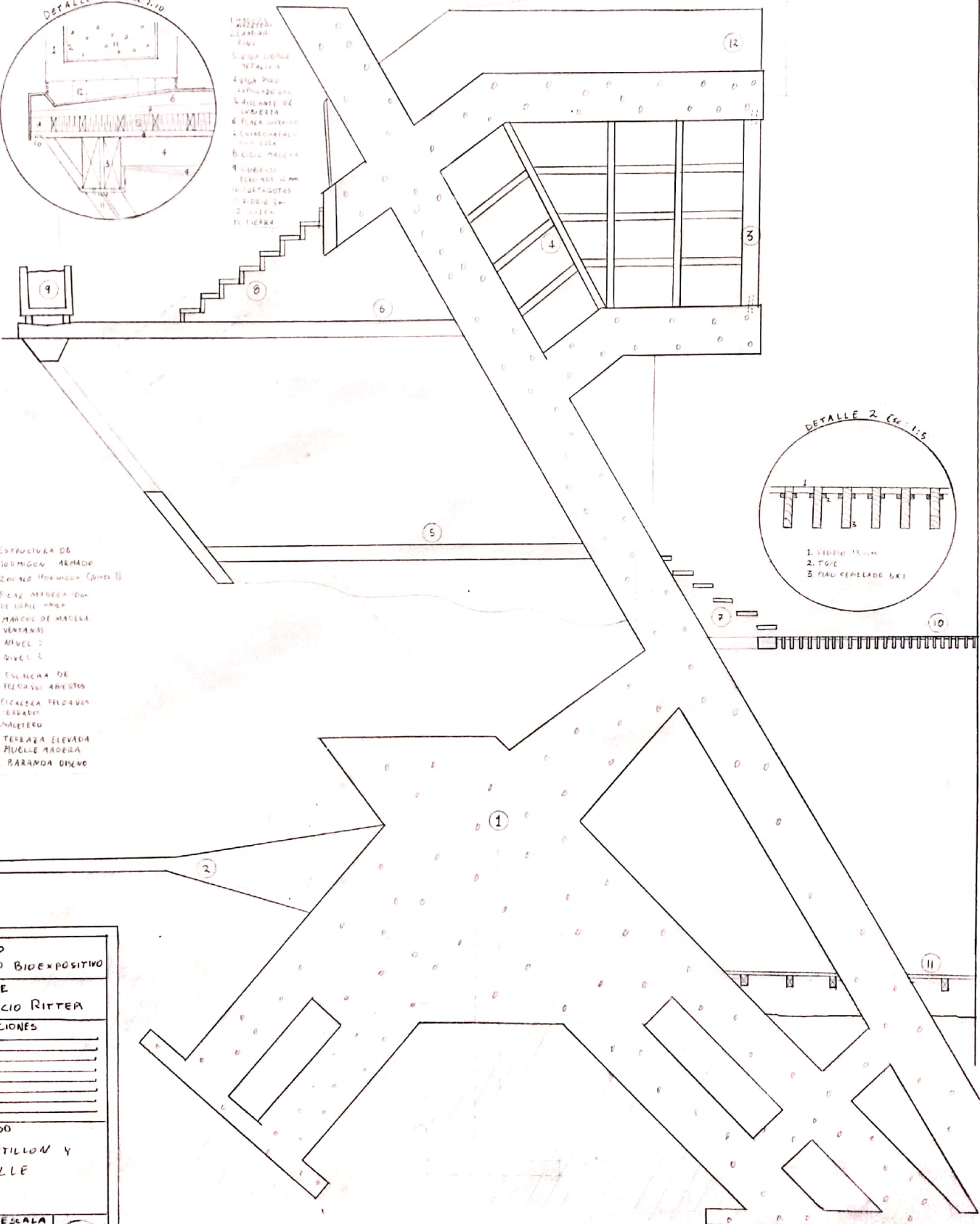
- 1. ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO
- 2. Zocalo Hormigon (nivel II)
- 3. PLAZA MADERA (nivel I)
- 4. MARCOS DE MADERA VENTANA
- 5. NIVEL 2
- 6. NIVEL 3
- 7. ESCALERA DE HORMIGON ARMADO
- 8. ESCALERA MADERA
- 9. MADERA
- 10. TERAZA ELEVADA
- 11. MUEBLE MADERA
- 12. BARANDA DISEÑO

PROYECTO	
CENTRO BIEXPOSITIVO	
DIBUJANTE	
HORACIO RITTER	
OBSERVACIONES	
CONTENIDO	
ESCANTILLON Y	
DETALLE	
FECHA	ESCALA
20-01-70	1-25





- 1. MUELLA DE MADERA
- 2. VIGAS
- 3. VIGA DE BARRA
- 4. VIGA DE BARRA
- 5. VIGA DE BARRA
- 6. PLACA DE BARRA
- 7. ENTRENCHADO DE BARRA
- 8. CUBIERTA DE BARRA
- 9. MUELLA DE BARRA
- 10. TERAZA ELEVADA
- 11. MUELLA DE BARRA
- 12. BARRANDA DE BARRA



- 1. VIGAS 13 CM
- 2. TIGRE
- 3. PLACA REFORZADA 6X1

- 1. ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
- 2. ZANCHO HORMIGÓN CUBIERTA
- 3. PLACA DE BARRA DE BARRA
- 4. MARCO DE MADERA VENTANA
- 5. MUELLO
- 6. BARRA
- 7. ESCALERA DE BARRA
- 8. ESCALERA DE BARRA
- 9. MUELLA
- 10. TERAZA ELEVADA
- 11. MUELLA DE BARRA
- 12. BARRANDA DE BARRA

PROYECTO		
CENTRO BIODIVERSIVO		
DIBUJANTE		
HORACIO RIVERA		
OBSERVACIONES		
CONTENIDO		
ESCALILLA Y		
DETALLE		
FECHA	ESCALA	
20-01-20	1-25	

