

Exposición 20 años de la Escuela de Arquitectura UCV

La Tradición heredada

Tarea 08

Heredad Creativa 2023 S2
Sebastián Rubilar G.

¿Qué heredamos de la Exposición de los 20 años de la Escuela?

El trance de la obra

El trance es un momento decisivo por el que pasa alguien.

Tomamos una frase de Godofredo Tommi: “La tradición la recibe y la hereda quien está en trance”.

La tradición no la recibe cualquiera, la recibe quien está en trance, y nosotros estamos actualmente en el trance de una obra.

El que está en trance de una obra, puede heredar la tradición.

¿Qué dimensión de la tradición venimos a heredar, y hacer nuestra?

Afirmaciones sobre la arquitectura de Alberto Cruz que heredo pensando en mi proyecto de título.

1. Cuando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde.
2. Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los oficios y las habilidades.
3. Poesía y arquitectura recogen el acto cuya es la Forma y el Borde en la luz.
4. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. NO a las formas. SÍ a la Forma que trae consigo el Acto.
5. Ella (la arquitectura) establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en función de ésta se puede habitar y no sobrevivir.

6. La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos.

7. Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se alumbra y abre el campo donde suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible.

8. La obra asume cambios y contradicciones.

Proyecto en Lago Chapo

Mi proyecto de título tiene dos momentos: Uno de planificación territorial, en grupo junto a mis compañeros del taller de Título de Jorge Ferrada, donde abordaremos un plan Maestro para la zona del Lago Chapo, a las afueras de Puerto Montt, y un segundo momento, donde cada uno de nosotros proyectará la forma y acto con la que se encuentre, a la que la tradición de la escuela lo lleve.

Estas 8 afirmaciones que he enumerado son, cruciales para heredar en este proyecto. Nuestra visión conjunta como Escuela sobre lo que es la arquitectura, a lo que da cabida y cómo lo hace.

Estas, acompañadas por el dibujo, la observación, el acto, la forma, y todo bajo el alero de la arquitectura: La extensión orientada que da cabida.

Lago Chapo



El borde del Lago Chapo y las afluentes que lo rodean. Con una X, el lugar donde nacerán nuestros proyectos. Las afirmaciones recogidas anteriormente, me ayudarán a encontrar el término de la obra.

El Término: el concepto que he estado explorando junto a su relación arquitectónica para este punto de vista del proyecto.