

Matriz

La mano soporta el objeto con gestos de equilibrio

Mano encogida que soporta el objeto

Su mano se acopla al vaso a través del calzando de forma redonda

Al tomar el objeto se aplica fuerza en los dedos

La mano soporta la parte redonda del objeto

Al abrazar el objeto sus manos generan más volumen

Los dedos se encogen calzando en el mango de la taza

La mano rodea la taza con un gesto abrazador

Las manos rodean a la taza, sosteniendo al objeto curvo

La interacción con el lápiz genera que el gesto de la mano sea flexible y que actúe como soporte

Cuando menos fuerza se aplica al objeto, su funcionamiento es menos estable

La mano rodea la taza con un gesto abrazador
El cuerpo en reposo genera soporte al objeto y la mano se acopla a través de este

El perfecto calce entre la cabeza y el objeto ovalado genera soporte y estabilidad

La interacción con el lápiz genera que el gesto de la mano sea flexible y que actúe como soporte

La mano soporta el objeto con movimientos de equilibrio

La mano rodea la taza con un gesto abrazador

La mano se adapta a la forma del objeto tosco y alargado

Su mano se acopla al vaso a través del calzando de forma redonda

La interacción con el lápiz genera que el gesto de la mano sea flexible y que actúe como soporte

La mano soporta el objeto con gestos de equilibrio

La mano rodea la taza con un gesto abrazador

Matriz

La mano se adapta a la forma del objeto tosco y alargado

Los dedos flectados sostienen al objeto cambiante

El objeto se acopla a los gestos definidos de la cara

La mano se adapta a la forma del objeto cuadrado a través de un gesto abrazante.

El rostro sujeta los lentes con la interacción de la nariz y las orejas.

El objeto ovalado se sobrepone a la nariz que lo sostiene parcialmente.

Gesto de los dedos flectados generan pronunciación en los nudillos.

Los dedos flectados alcanzan la forma del objeto ovalado.

La muñeca flectada a través de los dedos rodea la cuchara , aplicando fuerza y soporte