

Improvisación del Señor Alberto Cruz

PALABRAS CLAVE

Palabra, oficio, tiempo presente, vida e intimidad.

NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

Alberto Cruz, arquitecto, artista, docente y teórico de la arquitectura. En reconocimiento a su aporte a la disciplina, el año 1975 recibió el Premio Nacional de Arquitectura. Dejó como legado una nueva forma de entender y enseñar la arquitectura en Chile, repercutiendo de distintas maneras en el resto del continente y el mundo. Se presenta una exposición en una Conferencia respecto al desarrollo de un nuevo concepto de la Arquitectura y la observación, Propósitos, Plan de Estudios y cómo se llevan a cabo a través de los Talleres en la EAD-PUCV.

ARGUMENTO CENTRAL

Que la Arquitectura es fijar la intimidad de vida vista a través del rostro, de sus manifestaciones del espacio, siempre que constituyan el tiempo presente, pidiendo a los alumnos ponerse en contacto con una retórica de su propio obrar, la Palabra.

IDEAS PRINCIPALES

- Los elementos principales que constituyen la Arquitectura es un develar de la intimidad, saben leer, saben construir el rostro que tiene en el espacio y porque comprenden y ven el espacio llegan a comprender más la vida y por ende el espacio. Espacio y vida, para construir momentos presentes.
- El problema de conocimiento de la vida se enfrenta viviéndola y de un espacio que se conoce a través del espacio y el tiempo, se conoce estudiando. La vida se conoce saliendo y recorriendo el espacio, la ciudad, etc. acercándonos a su intimidad, ver sus actos, en el espacio, los actos especiales de la vida, expresado en una forma.
- El espacio para quien sale a la ciudad no termina en lo que uno ve, se prolonga en el tiempo porque hay manifestaciones de otros tiempos y comprender un camino. Este caminar hizo incorporar en la Escuela, las dimensiones de las matemáticas y un mayor contacto con las técnicas; y la palabra está en la cátedra, en la tarea, trabajándose preferentemente con la problematización.

- La escuela el tiempo es de sembrar, después que se sale de ella, viene la cosecha, que hace cada cual. La enseñanza es para el presente, en el presente y por el presente, crear una semilla de trabajo permanente, de trabajar con las propias fuerzas, éste es nuestro propósito.
- Es en el andar por la ciudad, que el alumno descubre las necesidades y revelan casos arquitectónicos, que él mismo da cuenta, y la forma que tienen para alcanzarlo, que sea capaz de entregar su intimidad en las calles, paseos, etc.

CITAS

- 1| “San Agustín, llamaba a esa manera de obrar, en conformidad a un pensamiento interior, a esa astucia por lograr las cosas, retórica”. (San Agustín, Pág.1)
 - 2| “Toda ciudad tiene intimidad, precisamente es en la ciudad donde se da la intimidad”. (Cruz, A., 1959, Pág.1)
 - 3| “Hemos realizado observaciones acerca de las técnicas que se desarrollan en nuestro ambiente circundante y a propósito de las obras hemos usado las técnicas que estaban a nuestra disposición”. (Cruz, A., 1959, Pág.1)
 - 4| “Nuestros trabajos en un momento son observaciones de la ciudad, en otro momento son mostrar en la Escuela, son palabras. En otro momento son faz en el espacio, son obras espaciales, y en otro momento son retórica para encontrarse con la Técnica, para encontrarse con todos los medios que vengan a complementarla”. (Cruz, A., 1959, Pág.1)
 - 5| “...están los elementos principales, a nuestro juicio, que constituyen la arquitectura. Un develar la intimidad. La vida”. (Cruz, A., 1959, Pág.1)
-

REFERENCIA

Cruz, A. (1959), Improvisación del Señor Alberto Cruz, Acta de Seminario de la 1era. Conferencia de Facs. Latinoamericanas de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UC Chile- Santiago.

San Agustín (411), Artes Retóricas.