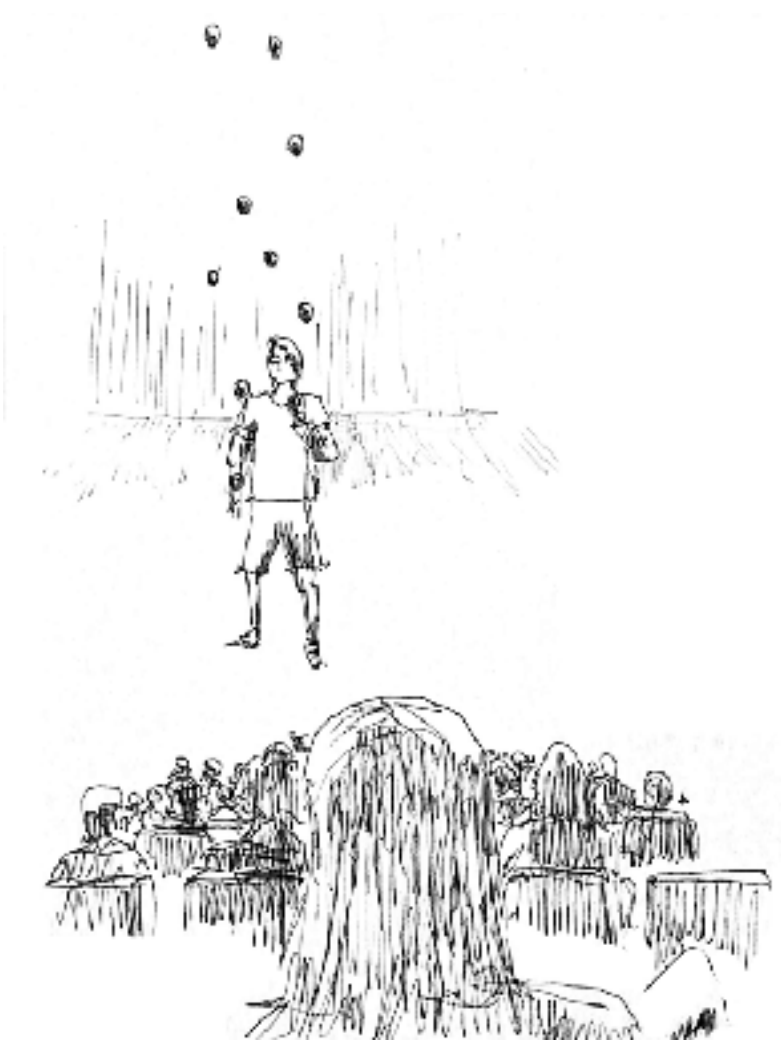


# Palabra y Posición

## La Poesía y la Arquitectura.

*La palabra da a luz a la extensión, la piedad al mundo, al arbitrio.*

Entonces la Arquitectura, que da cabida a la extensión, no es sin la palabra que la hace surgir. La creación desde la poseía. La arquitectura en su condición de arte, que da cabida a otras artes, pero a su vez surge como arte. En su condición, desde lo humano, desde el coraje de ser libre en el arte.

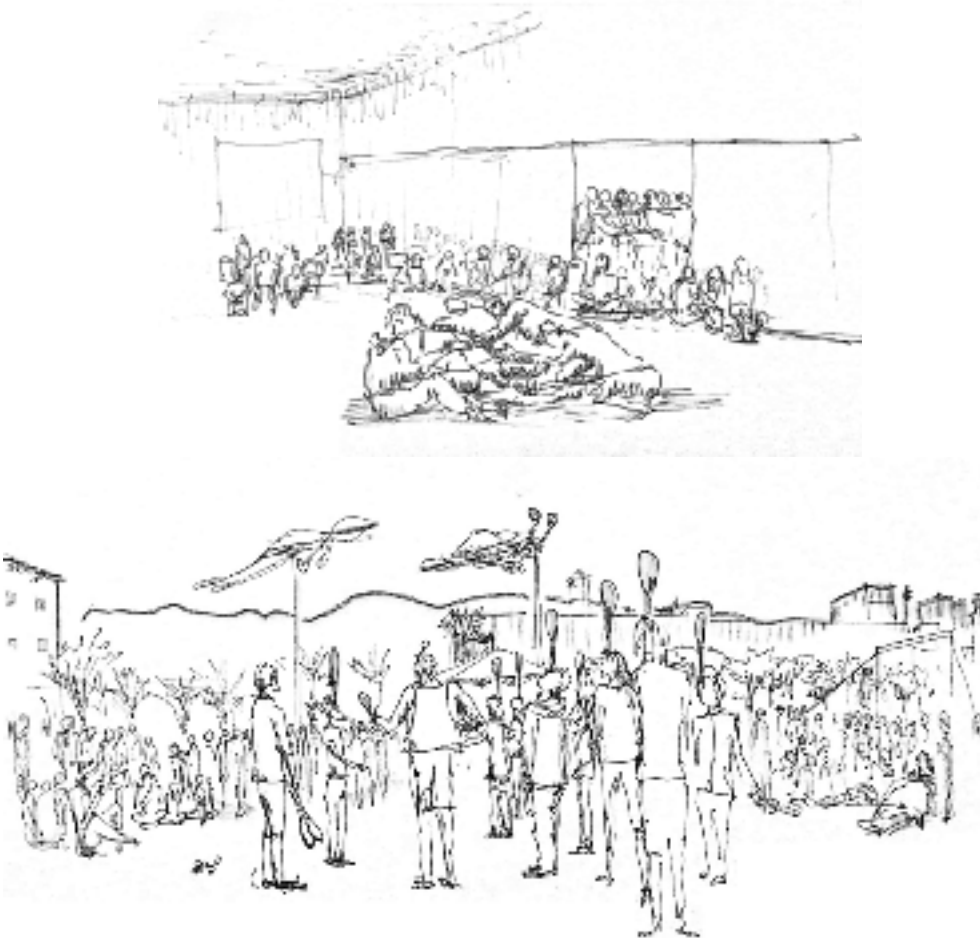


*La arquitectura es con la poesía, en tanto que es humana, en la palabra y la posición inevitable.*

Cuerpo, mirada, manos, piernas.  
Danza. Donde queda todo aquello.  
Albergado en su propio arte. En su condición creativa. Las posiciones del cuerpo ante una palabra.  
Teatro. Danza. Y la Arquitectura, que surge desde ese mismo campo común, a la vez alberga a la palabra y a la posición. Es el coraje auto-creador y creador de escenarios.

### ***Habilidades que se ejercen en un campo común.***

La danza recoge de la palabra un gesto, una posición. El cuerpo se orienta, es un momento de aquí y ahora. De presente creativo, donde surge lo que no existía. Donde se ejerce esa libertad del movimiento propio, de la desnudez. Que todas las personas nacen con esa condición, a la cual no pueden hacer más que ejercerla. Todas las personas tienen alguna habilidad, y por esto, el arte es un campo común, donde se ejerce esa condición humana de ser libre.



### ***Las artes distan de las soluciones funcionales que albergan.***

Y así, la solución que pueden dar las artes del cuerpo, danza, circo, teatro, etc. es una solución que no es el arte misma. Una solución podría ser el recrearse. Una solución podría ser lo terapéutico del movimiento corporal.

Mas el arte que surge en ese presente, es una realidad libre de ser en sí misma, que no pretende, y aun así alberga otras realidades, como las posibles funciones.