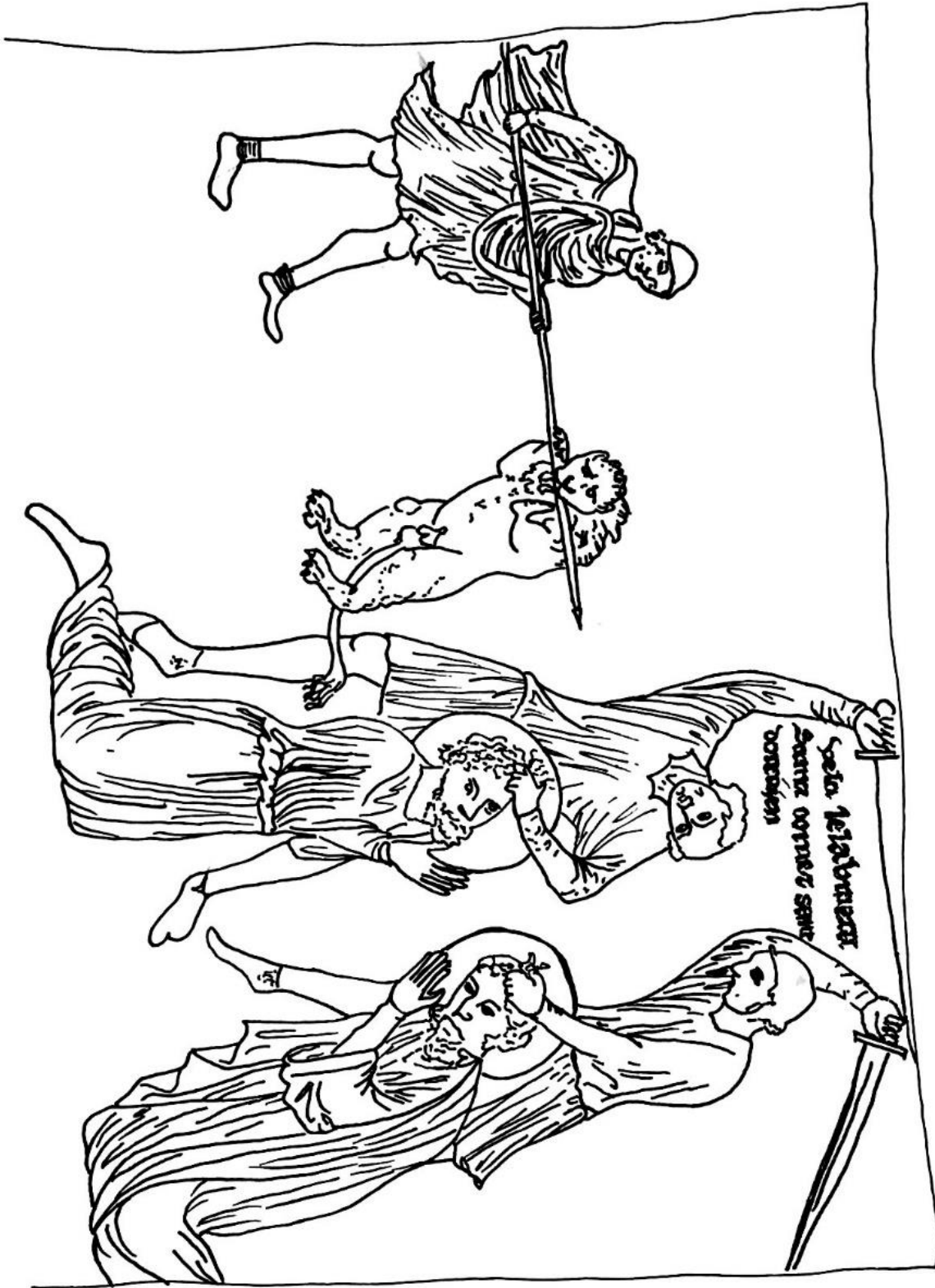
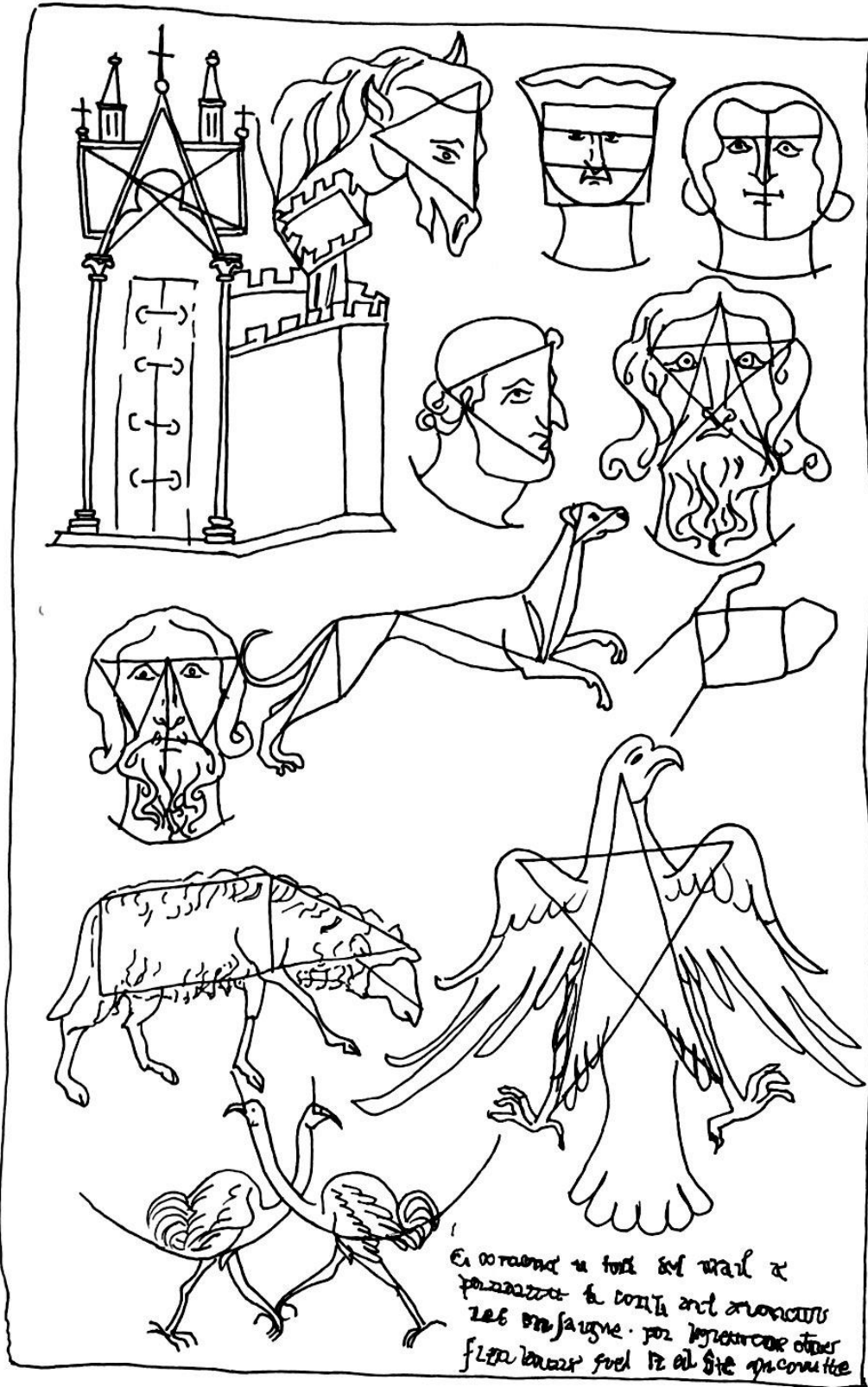
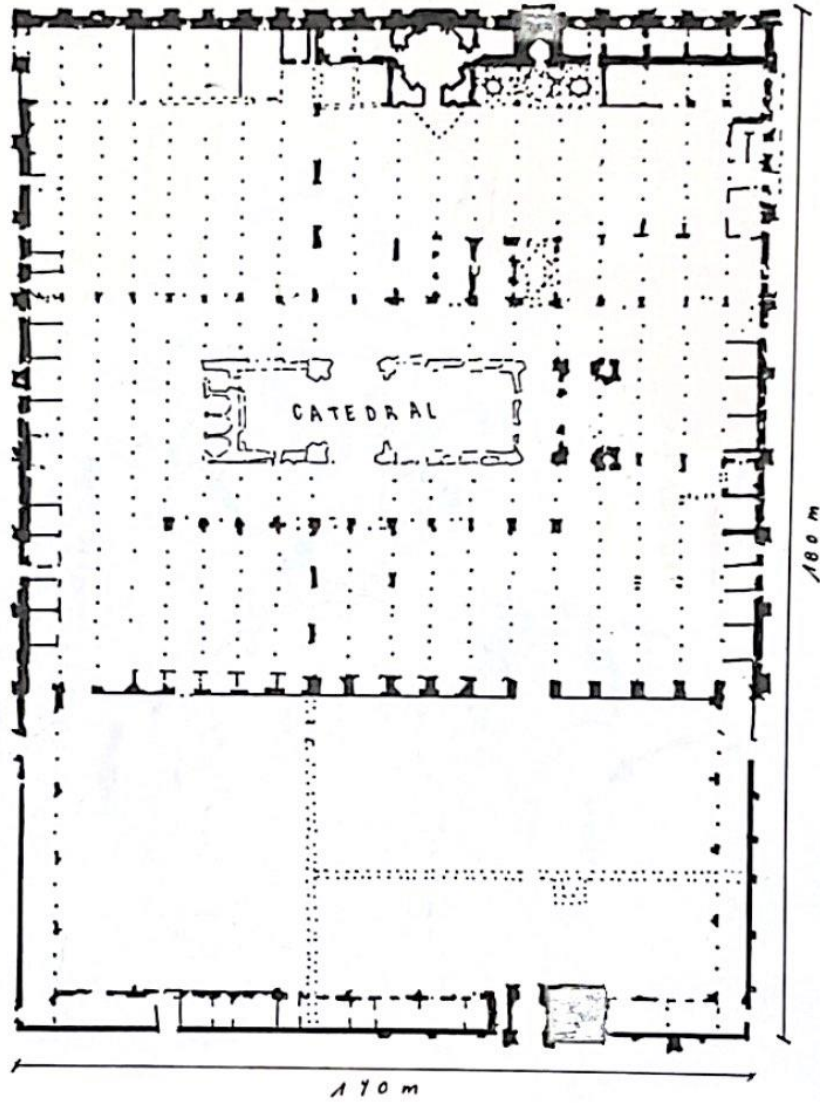


PRESENTACION AL
MEDIOEVO
2021

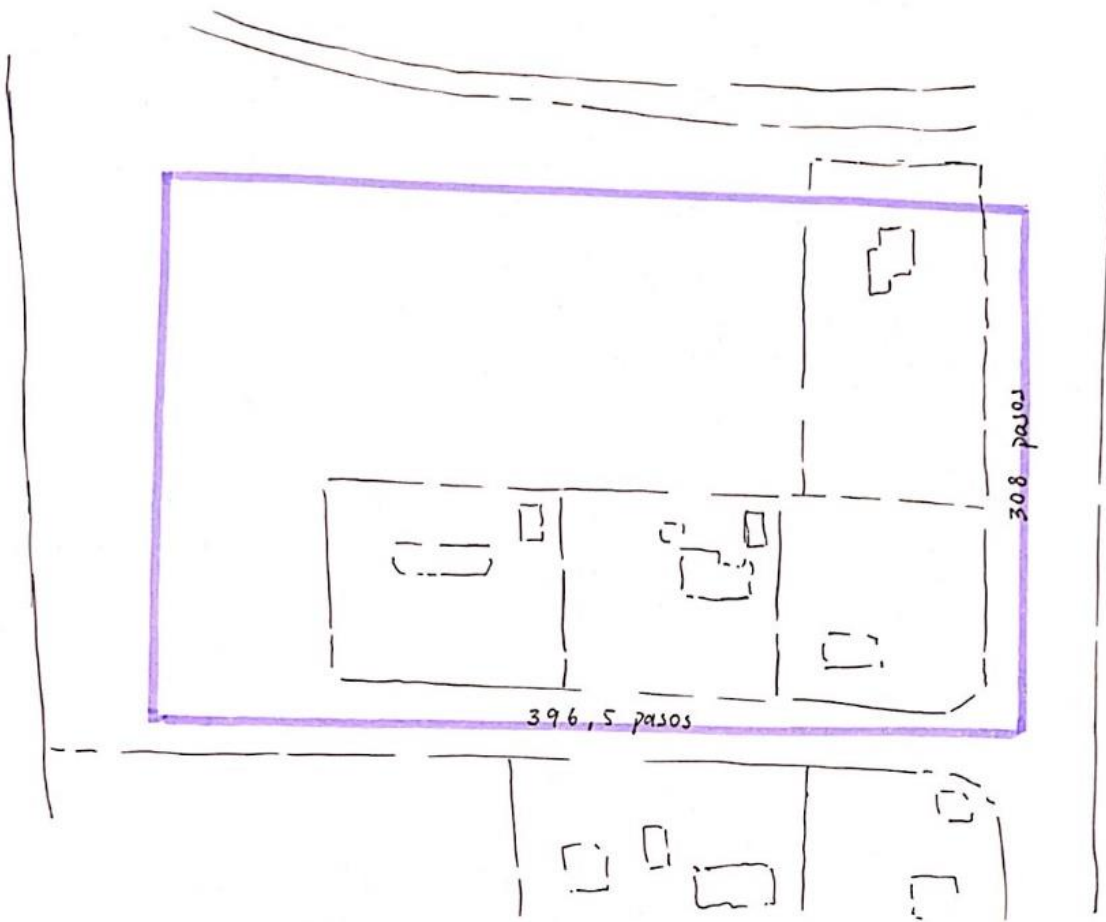




En esta página se logra ver que se intenta crear una proporción o la búsqueda de la geometría en diferentes lugares, animales y caras, eso es lo que más me llamó la atención.

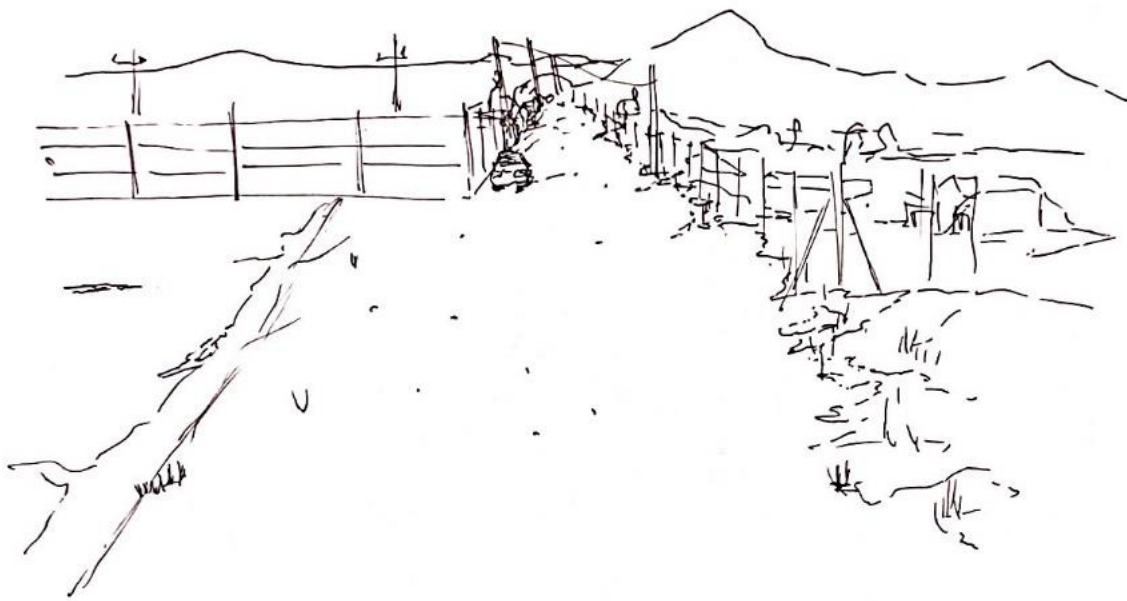


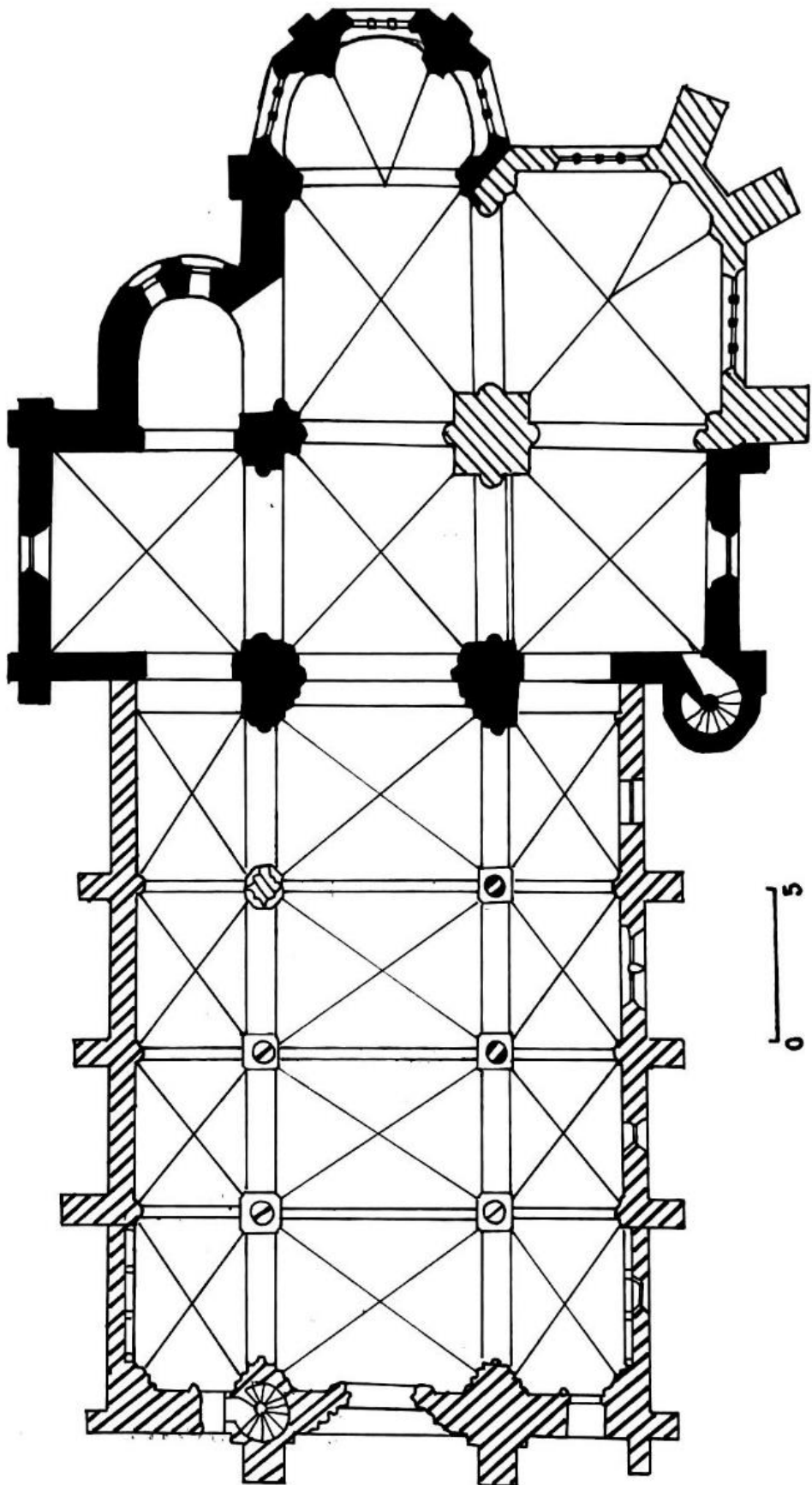
Planta actual de la Mezquita de Córdoba

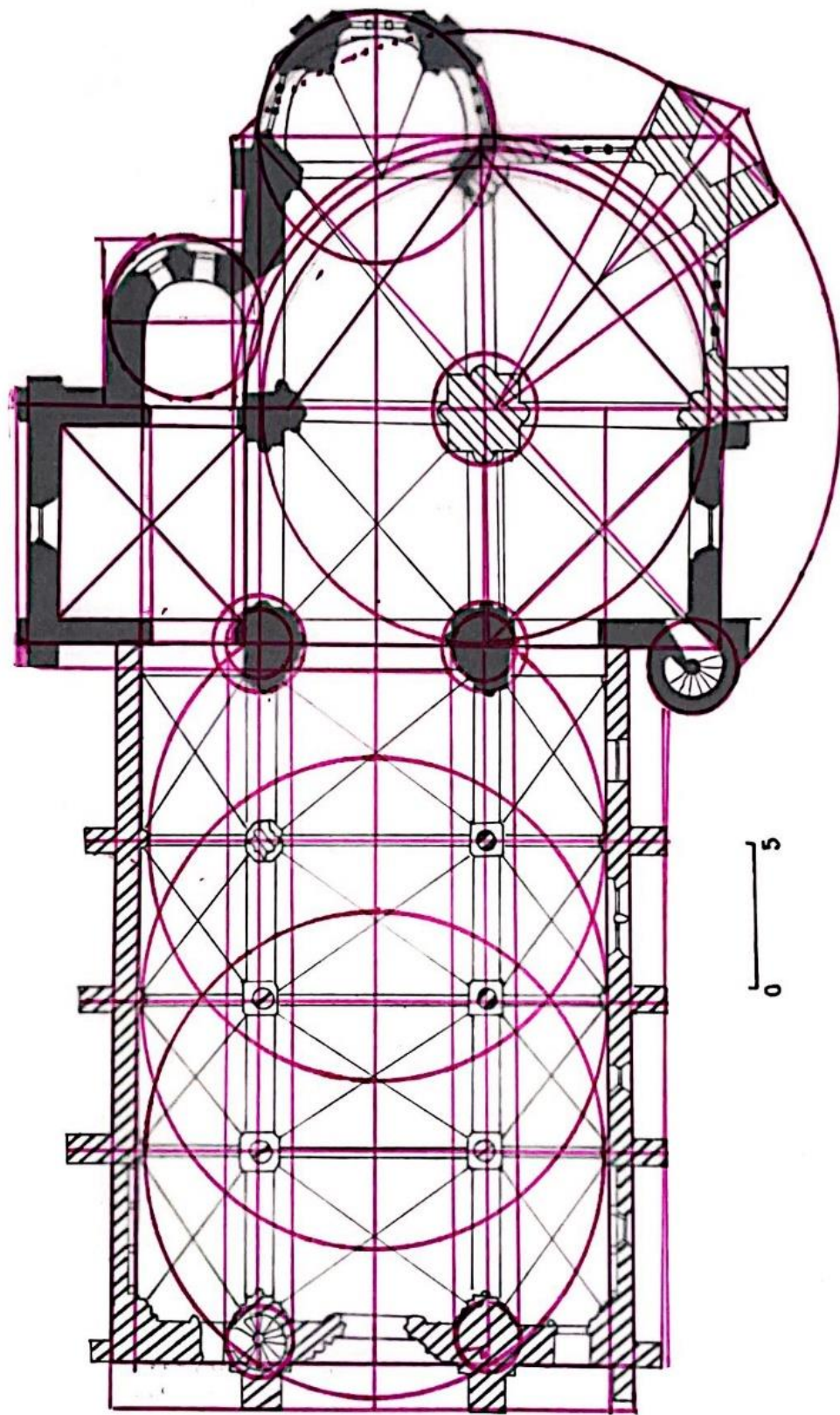


10 pasos → 4,54 m
 396,5 pasos → 180 m
 308,4 pasos ≈ 308 → 140 m

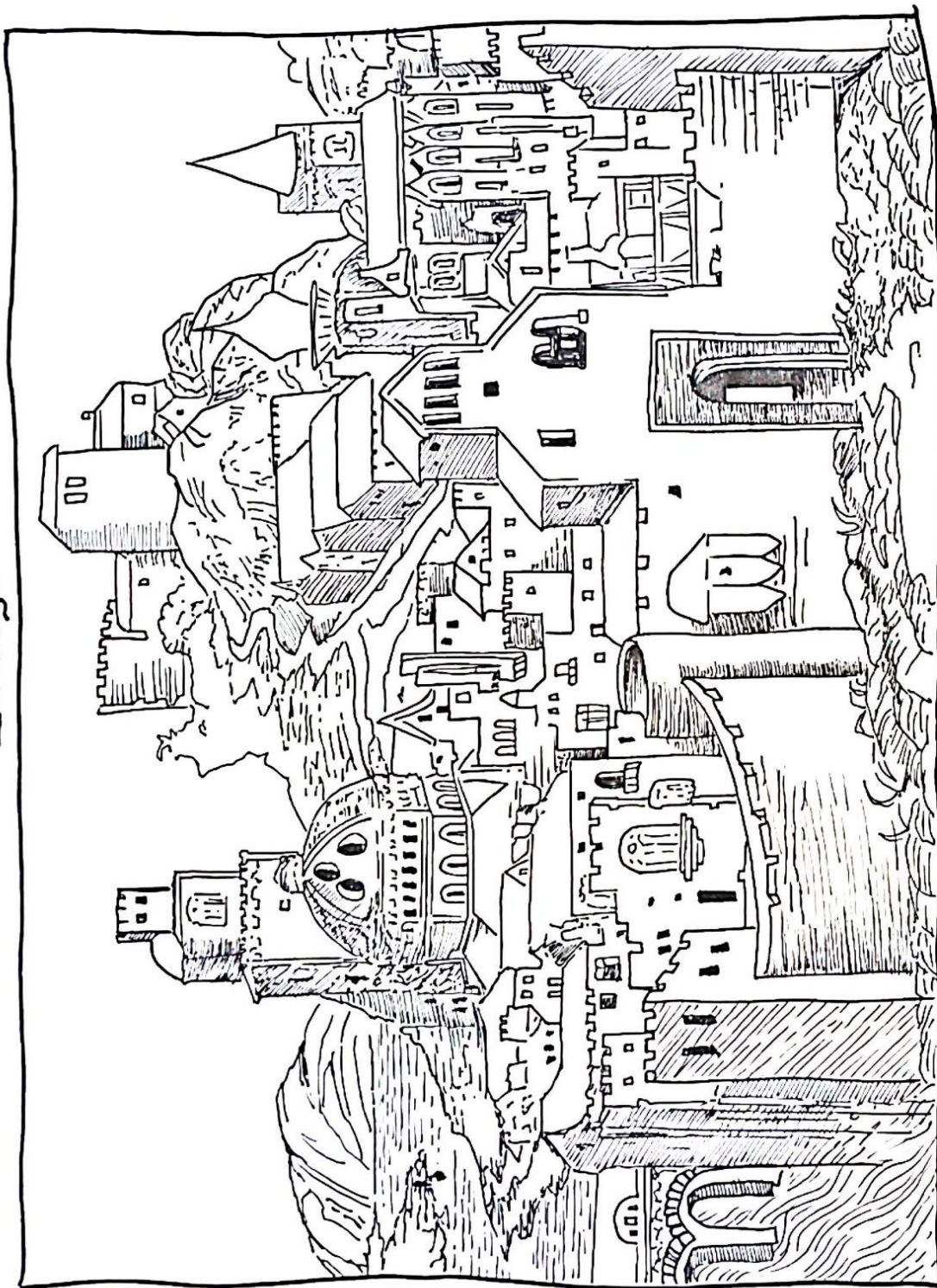


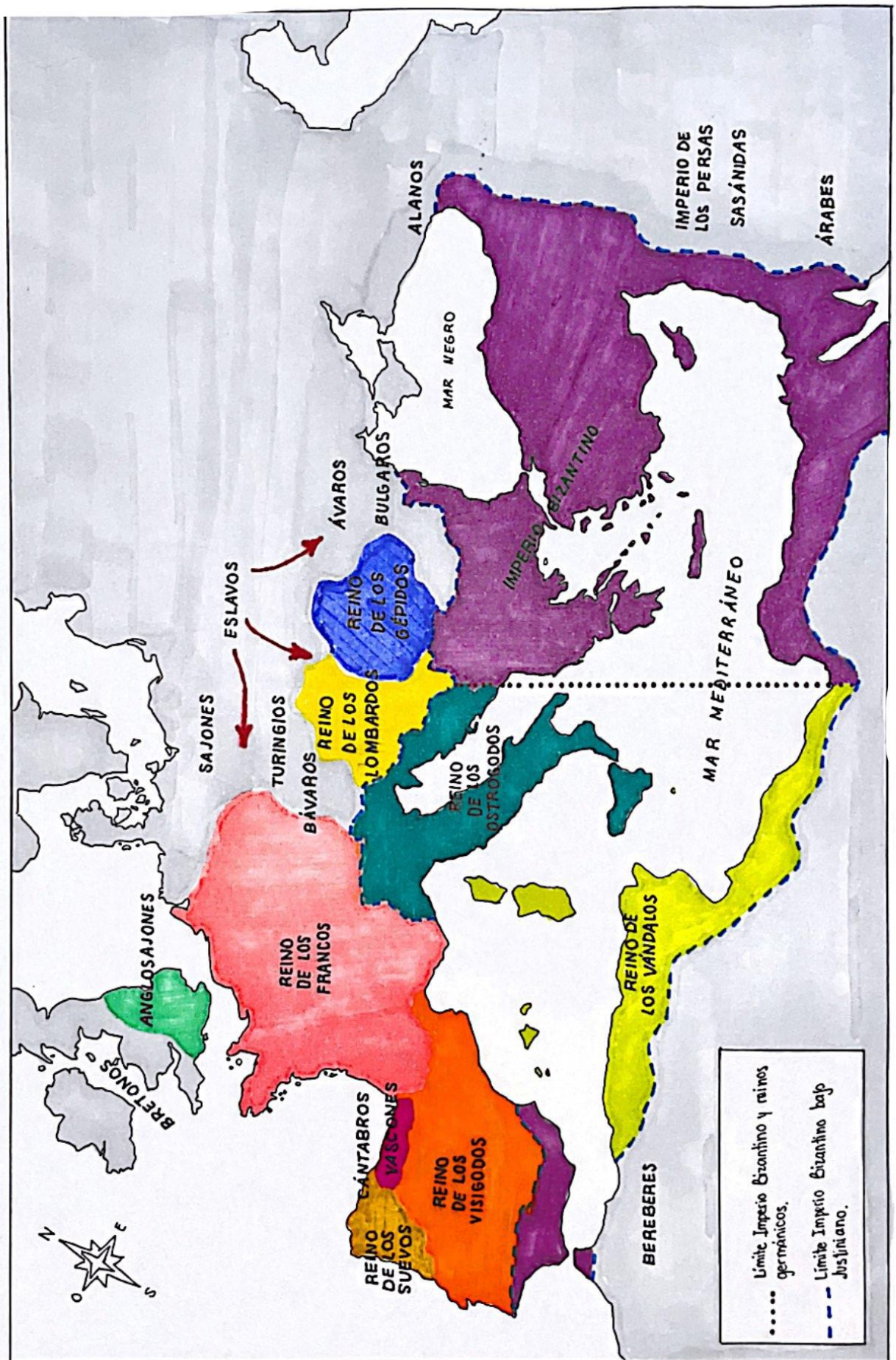






Carthago





EDAD MEDIA:

Siglo V → Siglo XI
 Edad Tardia → Edad Media Alta

↳ Todo se encuentra en el Mediterráneo

↳ El Cristianismo utiliza lo heredado del Arte Romano.

↳ Constantino: el 1º emperador que se bautiza → Basílica de San Pedro del Vaticano.
 ↳ Creada sobre el circo ↳ festividades paganas

V al VIII
 Reinos Germánicos

↳ Utilización de mucho círculos y arcos de doble punto



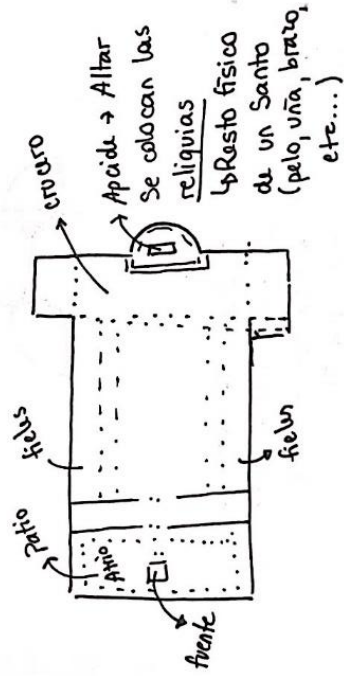
↳ Ladrillos
 ↳ Piedra

IX al XI
 Edad media Alta

XI al XIII
 Plena edad Media

XIV al XV
 Baja edad media

CARACTERÍSTICAS
 Comienzan a tender al cielo
 Utilización de la cruz
 Multiplicación Altar



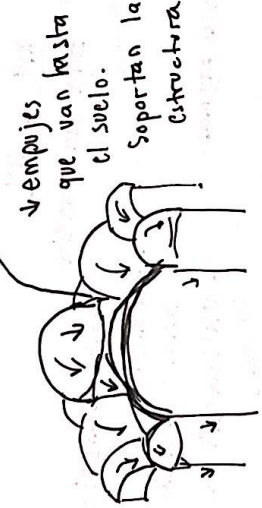
CATACUMBAS

↳ Arquitectura subterránea (excavada)
 ↳ Fuera de la ciudad Romana
 ↳ Donde entierran a los difuntos

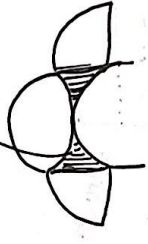
"Epidemis" de los edificios

- PINTURA
- LUZ * Elemento importante del Arte Gótico
- COLOR
- COLOR
- SONIDOS

CÚPULAS

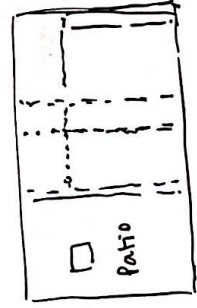


Pechina:
 Forma triangular que pasa la forma circular a la cuadrada
 ↳ Absorve los empujes



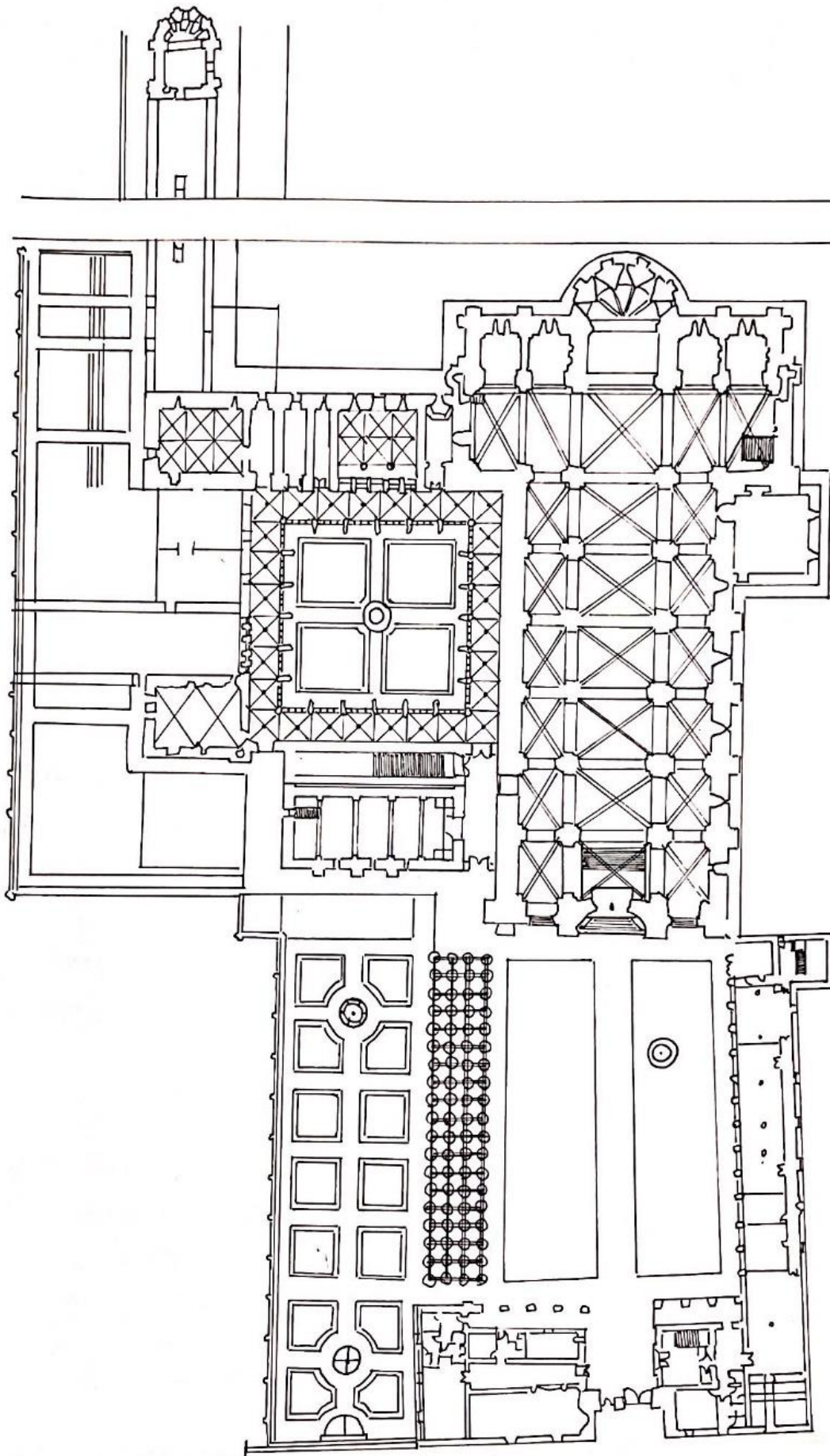
- Bóveda de Colomnaas
- Arcos medio punto
- ARCO herradura
- ↳ Cubierta de madera

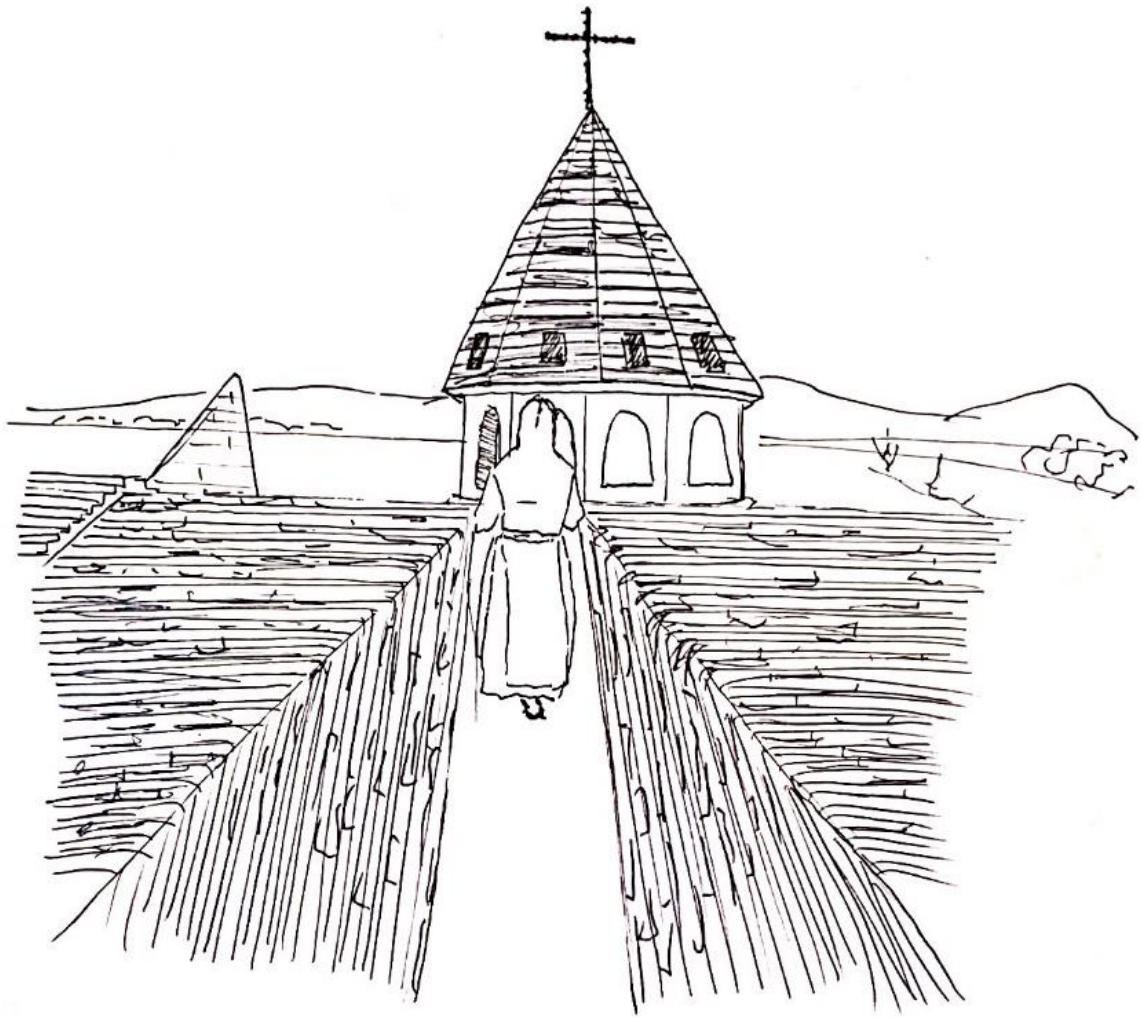
MEZQUITA



MONASTERIOS

- ↳ Alejados de la vida urbana
- ↳ Espacios de reflexión y soledad
- ↳ "Inicuidad"
- ↳ TIENEN de todo para vivir.





Los monjes cruzan a través de los techos para llegar a las campanas.



Clase 7:

ARQUITECTURA

siglo XIII, XIV, XV

> Diferencia con la Arq. Románica:

- Arcos de medio punto vs - grandes construcciones que tienden a lo horizontal
- Pequeños vanos

CIUDAD

> Catedral: sede del obispo (diócesis)

↳ todo surge al rededor de él.

> Ciudad cerrada con muros (protege y delimita)

> Centro político, artístico, económico es la catedral

> Palacios: para obispos, señes feudales, rey,

¿Cómo nace el gótico?

Basilica de Saint-Denis (1140-1160)

↳ uno de los 1ºs que pueden llamarse gótico

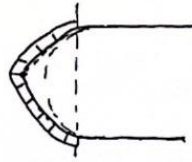
↳ híbrido (Aún posee características románicas.)

↳ Comienza como estructura Románica.

↳ Bóvedas: bóvedas de crucería

↳ Nervios: molduras que cruzan (esqueleto)

ARCO OJIVAL



↳ Vanos (ventanas, vitrales) ^{muy característico} del gótico

↳ los obispos acuden sobre la luz.

- VITRALES -

↳ se hacen con pequeñas piezas de colores.

↳ Abad Suger: teólogo

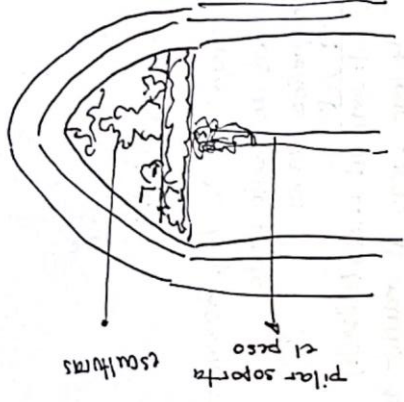
• coleccionista artístico

• reutilizaba piezas para usar nuevas obras

Imafronti: fachada redonda

Posetón: ventana redonda

Capillas radiales



AF

Fachadas:

- ↳ Tienen esculturas religiosas, evangélicas por ejemplo.
- ↳ Representan imágenes bíblicas o religiosas, en sí.

Naturalismo en el Arte Gótico.

↳ Se comienza a recuperar la naturalidad del cuerpo

> Gárgolas: función: expulsar agua
"proteger la casa de dios"
↳ formas monstruosas.

Características del Arte Gótico

↳ introducción del color

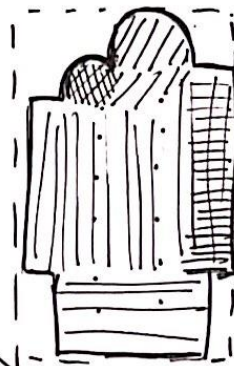
↳ recuperación del naturalismo

↳ luz (vitrales)

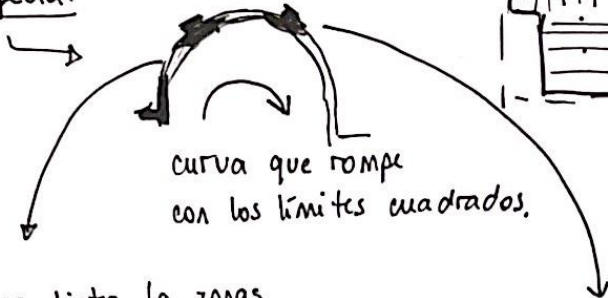
↳ Escenas plasmadas en muros (pinturas)

CONJETURAS:

Lo primero creo que sería marcar los límites de la edificación y definiendo los espacios destinados a zonas específicas para darle una cabida especial



--- "límites"
Acharados ⇒ separación de espacios



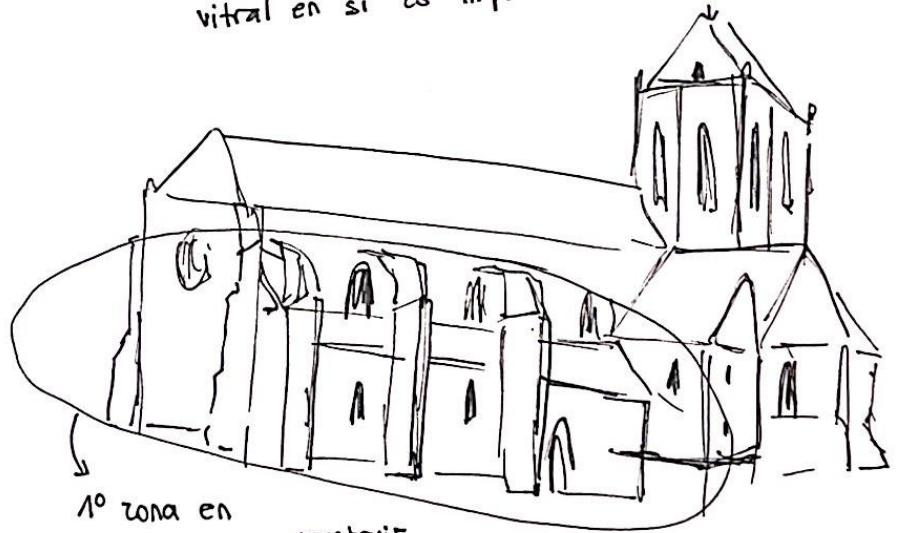
curva que rompe con los límites cuadrados.

Al tener lista la zonas específicas y más significativas se definen los lugares de luz



vitral frente al altar

Antes de definir el diseño del vitral en sí es importante la estructura

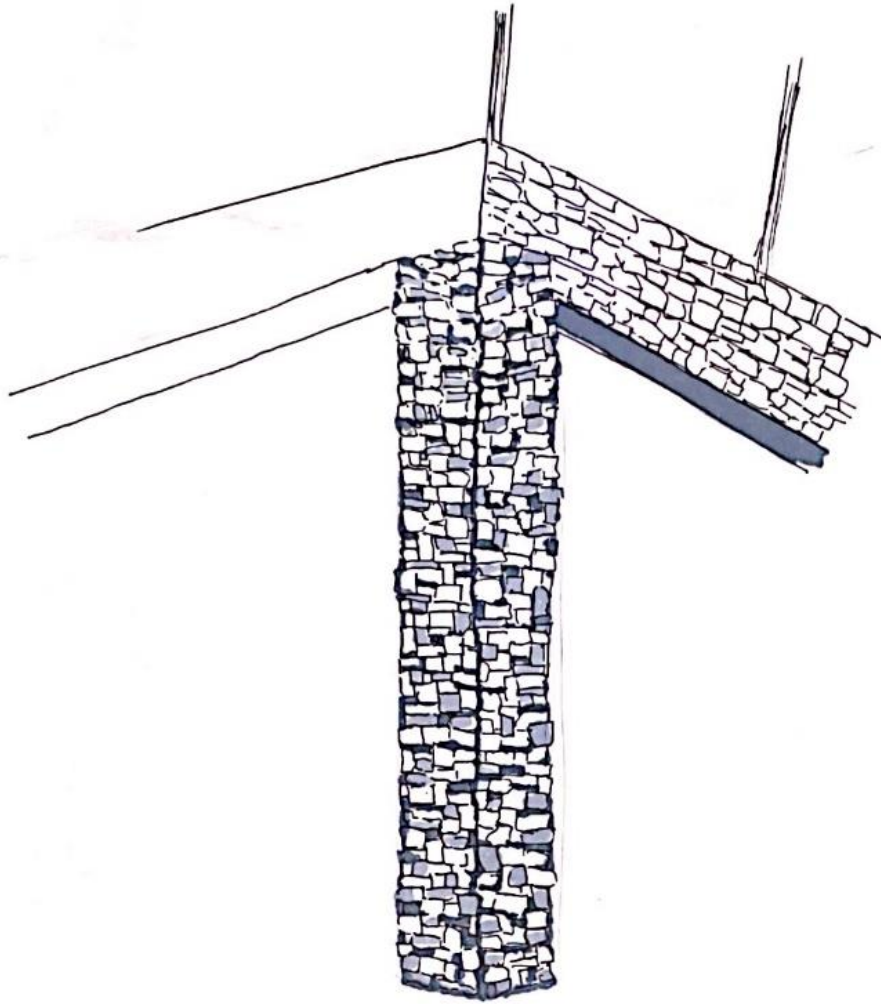


Cuando ya se define la base y las verticales se pasa al interior (diseño y decoraciones)

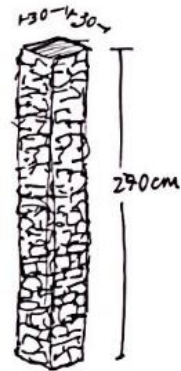
1º zona en asegurar para construir.

Luego de tener todo de finido la estructura base se avanza con los elementos verticales como cielo o torres



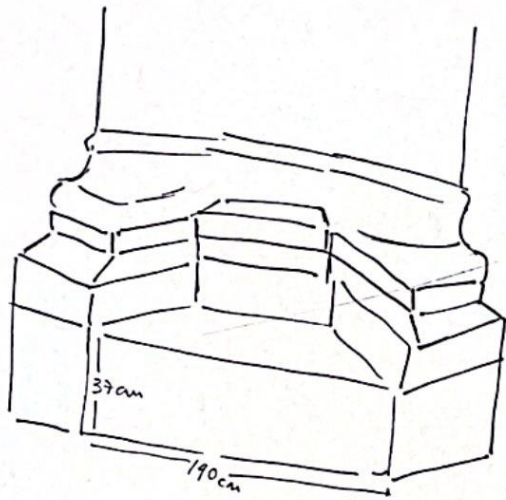


Pilar cubierto de
piedras



Área total
pilar = 37 100 cm²

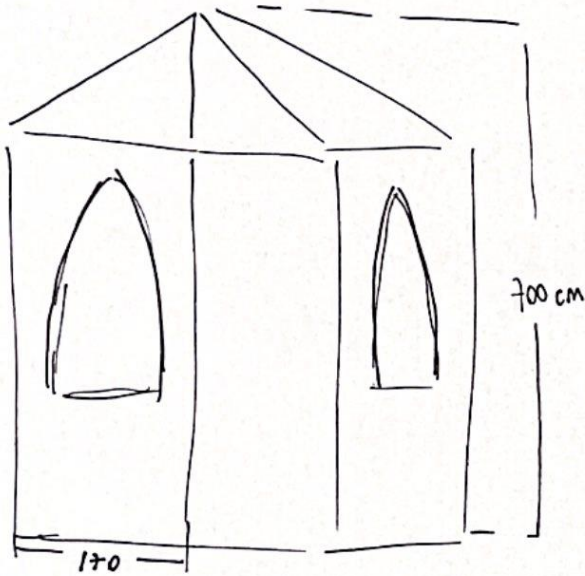
Volumen
pilar = 243 000 cm³



Por menor en Chartres

$$37 \times 140 \text{ cm}$$

$$\text{Área: } 5180 \text{ cm}$$



$$700 : 37 = 18.92$$

∴ Los 18 pormenores hacen la altura de la Iglesia

$$170 : 140 = 1.2$$

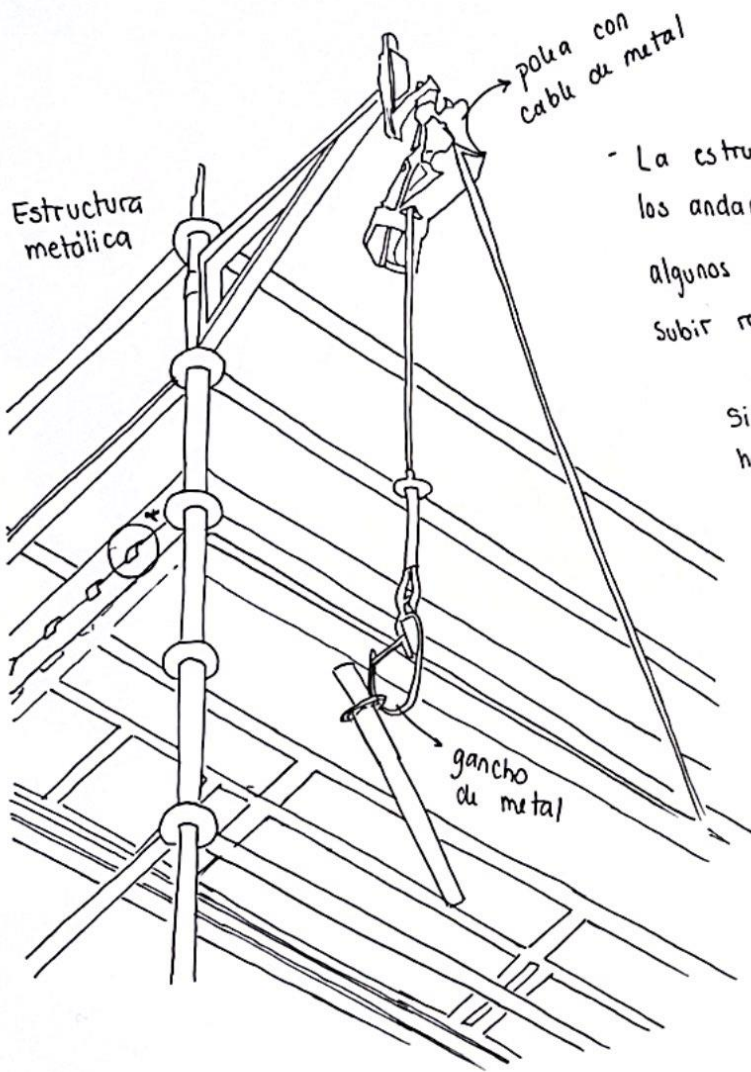
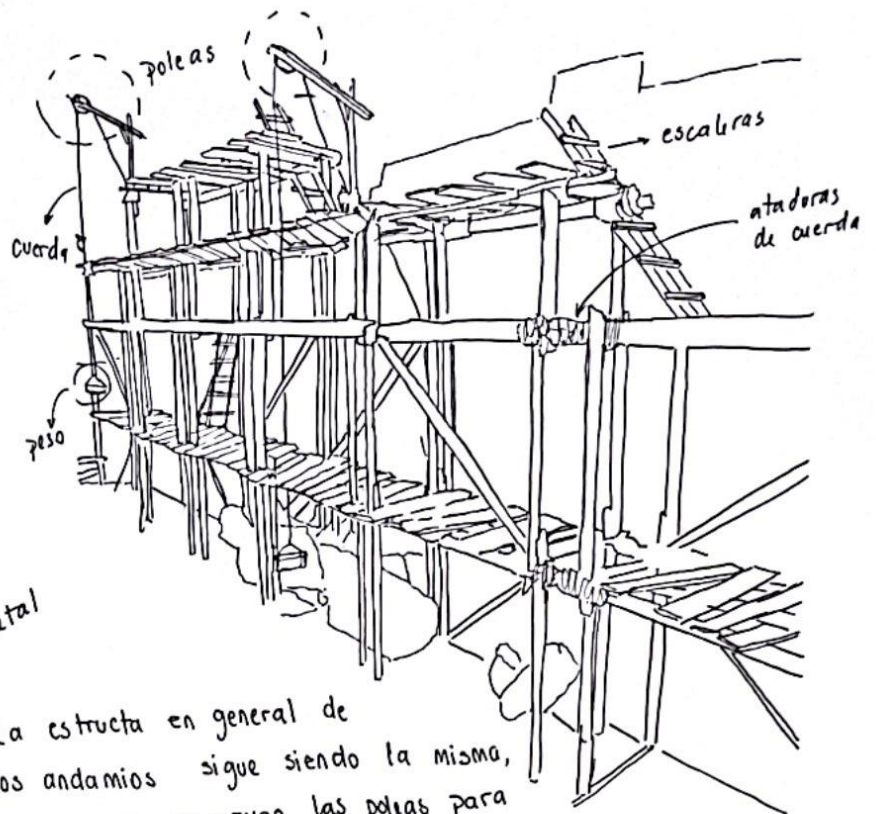
∴ De forma horizontal en una cara pueden haber 1 pormenor

* Las medidas son aproximadas ya que no encontré las reales. Son conjeturas en base a la comparación de un cuerpo humano.

ANDAMIOS

- Los andamios usados en el medioevo eran de madera y se apoyaban junto y con la estructura en construcción.

Al trabajar en altura necesitaban subir el material para lo que usaban poleas y cuerdas.

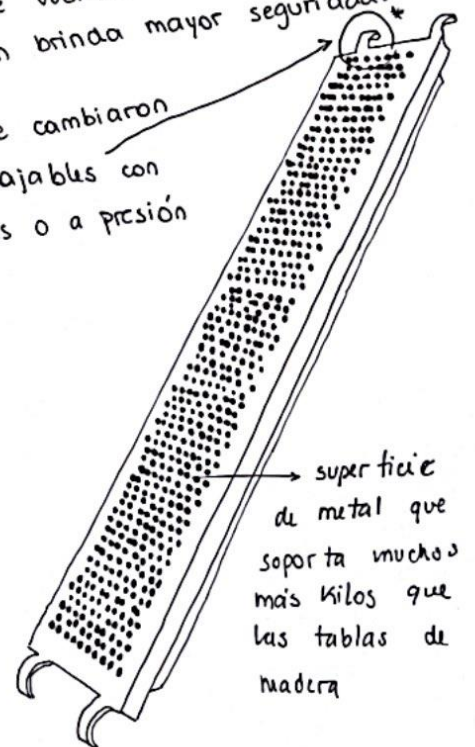


- La estructura en general de los andamios sigue siendo la misma, algunos aún conservan las poleas para subir recursos necesarios.

Si bien en lo general siguen siendo lo mismo, hay un avance y un mejoramiento de ellos.

En cuanto al material se ha reemplazado la madera por el metal lo que lo hace más duradero y posibilita que estos se desarmen, se muevan y se vuelvan a armar con mayor facilidad, también brinda mayor seguridad.

Las ataduras se cambiaron por uniones encajables con tornillos, tuercas o a presión





Obs: Se busca la comodidad del cuerpo, para esto se disponen almohadas donde sentarse y frente a ellas la cocina para alcanzarla fácilmente. Se usa el sillón de atrás para apoyar el cuerpo.



Obs: Ya en el suelo se acomoda el alimento entre nosotros para alcanzarla y hablar a la vez. La alfombra de abajo se extiende lo suficiente para abarcar a dos personas y no tocar el suelo con el cuerpo.

REFLEXION

Para concluir el compilado de lo realizado en el curso durante estos meses, puedo decir que este me ha llenado y ha logrado conectar un poco más de lo que sabía de la época con la arquitectura del medioevo.

Al trabajar constantemente en el semestre sobre el ámbito religioso me he dado cuenta de muchas cosas que he escuchado a lo largo de mi vida académica, como ex alumna de colegio católico, siempre estuvo presente la religión desde un punto de vista más espiritual, lo que ahora he logrado unir con la expresión de esta espiritualidad sobre las mismas construcciones, donde han expresado la conexión con dios mediante la luz, color, forma, entre otros tantos detalles. La dedicación que le dan a detalles en las fachadas para exponer pasajes o personajes bíblicos, los vitrales de lleno de colores y formas, las pinturas, dejan en evidencia la entrega que había para que la construcción en completitud tuviera un esplendor, no solo fueron estructuras gigantes de hormigón que debían hacerlas funcionar mediante prueba y error con los conocimientos de la época, las que fácilmente podrían asombrar por sí solas, no lo dejaron hasta ahí fueron más allá, cuidando cada espacio del lugar. De esta misma forma las historias plasmadas en estas obras me hacen pensar en la transmisión del evangelio en la época y la importancia que tuvo la iglesia para transmitir las corrientes como las del arte gótico o el arte romano para que se alcanzaran a crear grandes obras que al día de hoy podemos admirar aún, no solamente de forma religiosa si no también admirar la construcción con todo el pensamiento que dejó que se lograra llevar a cabo.