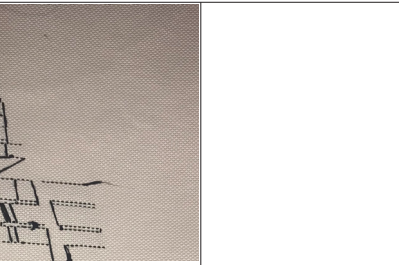
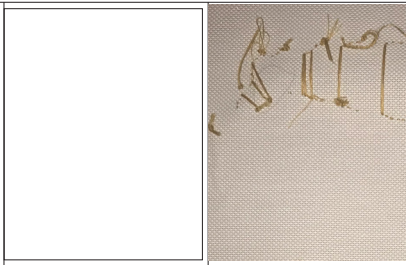



Diagramación 2

Se busca exponer los párrafos de a dos, diagramados como simétricos opuestos, debido a la relación entre ellos y para continuar la relación entre las dos partes del poema previo, sin la comparación con el poema previo o información dura, por otro lado, se plantea la comparación de bordados móviles y uno fijo, así el lector va dando cuenta de que las figuras no calcan hasta llegar al final.

	
<p>Si algún día figura se convierte figura que al color se vierte color que a luz lleva su grado haz que a luz de mi sombra cose forma color a luz algo desvanecido nacida en mi miedo admirado</p> <p>Si cosa en nombre se produce nombre que el sonido reduce y el sonido en aire caído y el aire en aire que no pasa palabra en sonido en aire la cosa cosa nacida en mi miedo admirado</p> <p>Si carne en gusto se disuelve y de gusto en sabor se vuelve y en sabor en fuerza del sentido fuerza que en fuerza se diluye gustoso sabor en fuerza la carne cordero nacida en mi miedo admirado</p>	<p>Si la planta en olor se ofrece olor que en memoria fluye memoria fugaz que el pasado en su sombra implacable mira olor recuerdo y sombra la planta termina nacida en mi miedo admirado</p> <p>Si pinda a danza se entrega y la danza a polvo llega y polvo en polvo deshecho pinda su acción que la traba danza polvo acción la pinda acción nacida en mi miedo admirado</p> <p>Si alma en sentido se disipa y el acto que en el mismo se para sensitiva entre ambos desahogado el punto hace contemplado sentido lato ante nada fue el alma dando sentido en mi miedo admirado</p> <p>Al partiendo y perdendo se equipara el hombre acaba y reconocen su viaje</p>

<p>Colofón de estudio</p> <p>Se interpretó del poema que existen colofones de origen bíblico, como, «amen, shalom, gratias, amen» a partir de los cuales se genera un acto pero este se ve anulado inmediatamente por el resto del protagonista.</p> <p>Por ello los dibujos buscan mostrar la interacción de elementos, para ello se toma, solo su forma, se premia que a través del alto contraste se pueda entender la interacción.</p>			<p>Colofón técnico</p> <p>En este cuerpo gráfico se usó la tipografía Alegreza Sans en sus diferentes formas. Los dibujos se hicieron con bondade, fotogra-fía y pintura.</p>
<p>Colofón de estudio</p> <p>Se interpretó del poema que existen colofones de origen bíblico, como, «amen, shalom, gratias, amen» a partir de los cuales se genera un acto pero este se ve anulado inmediatamente por el resto del protagonista.</p> <p>Por ello los dibujos buscan mostrar la interacción de elementos, para ello se toma, solo su forma, se premia que a través del alto contraste se pueda entender la interacción.</p>	<p>Colofón técnico</p> <p>En este cuerpo gráfico se usó la tipografía Alegreza Sans en sus diferentes formas. Los dibujos se hicieron con bondade, fotogra-fía y pintura.</p>		 <p>Colofón técnico</p> <p>El Ejercicio</p>

El Ejercicio

Cadañedo Iommi