

# Lo natural como un color de resguardo



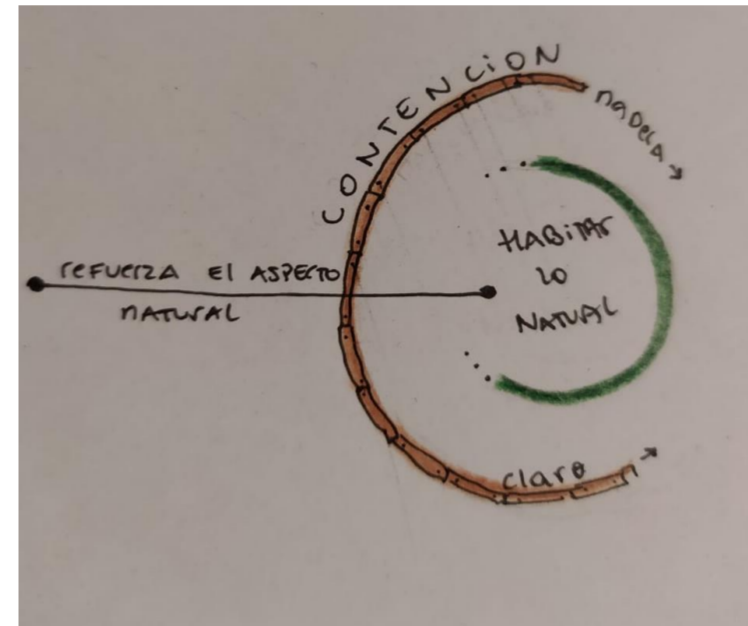
El color verde se ve presente envolviendo a la casa tomando un rol de acogimiento de lo natural dentro de lo construido.  
El verde trae una sensación de libertad al estar fuertemente ligado a la naturaleza.  
Una cuota de libertad al estar inserto en un recinto cerrado



Lo verde viene acompañado de un color café claro, una sensación de resguardo logran traer estas tablas de madera que están dispuestas en lo vertical. Un muro natural que crece desde el piso y contiene y encierra una frescura y libertad en un adentro, lo que viene representando el pasto

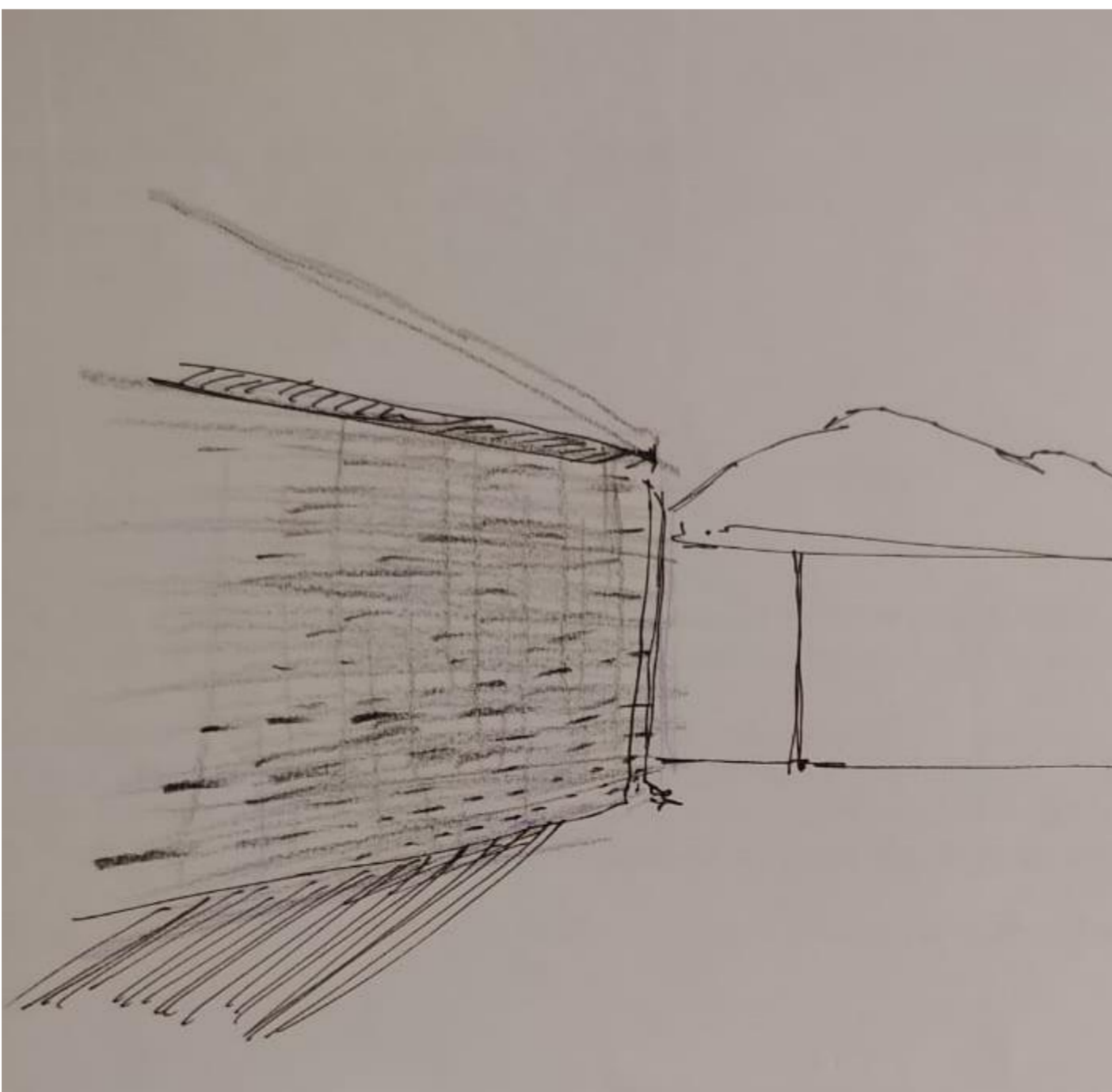


La madera clara en los bordes de la pandereta genera un cierre y a la vez interactúa con lo verde, pareciera que la madera siempre viene acompañada de plantas.  
Estos dos aspectos generan una abertura al estar en un panorama hostil como lo es el cierre perimetral de una casa



Los colores pueden influir mucho en la percepción de los espacios, como en este caso lo fue el color verde acompañado del color café, en las personas genera un recuerdo del afuera aun cuando están insertos en un contexto de interior. Los colores logran transportar a la gente de forma sensorial como espacial. El lugar se modifica y configura a partir de su envolvente y es esta ultima la que presenta colores

Las texturas también juegan un rol particular, estas se pueden ver modificadas en cuanto como le llega el sol, por ejemplo los muros que a ciertas horas del día están en la sombra, cuando les llega la luz logran revelar su superficie y así revelar nuevas propiedades que le otorgan al espacio



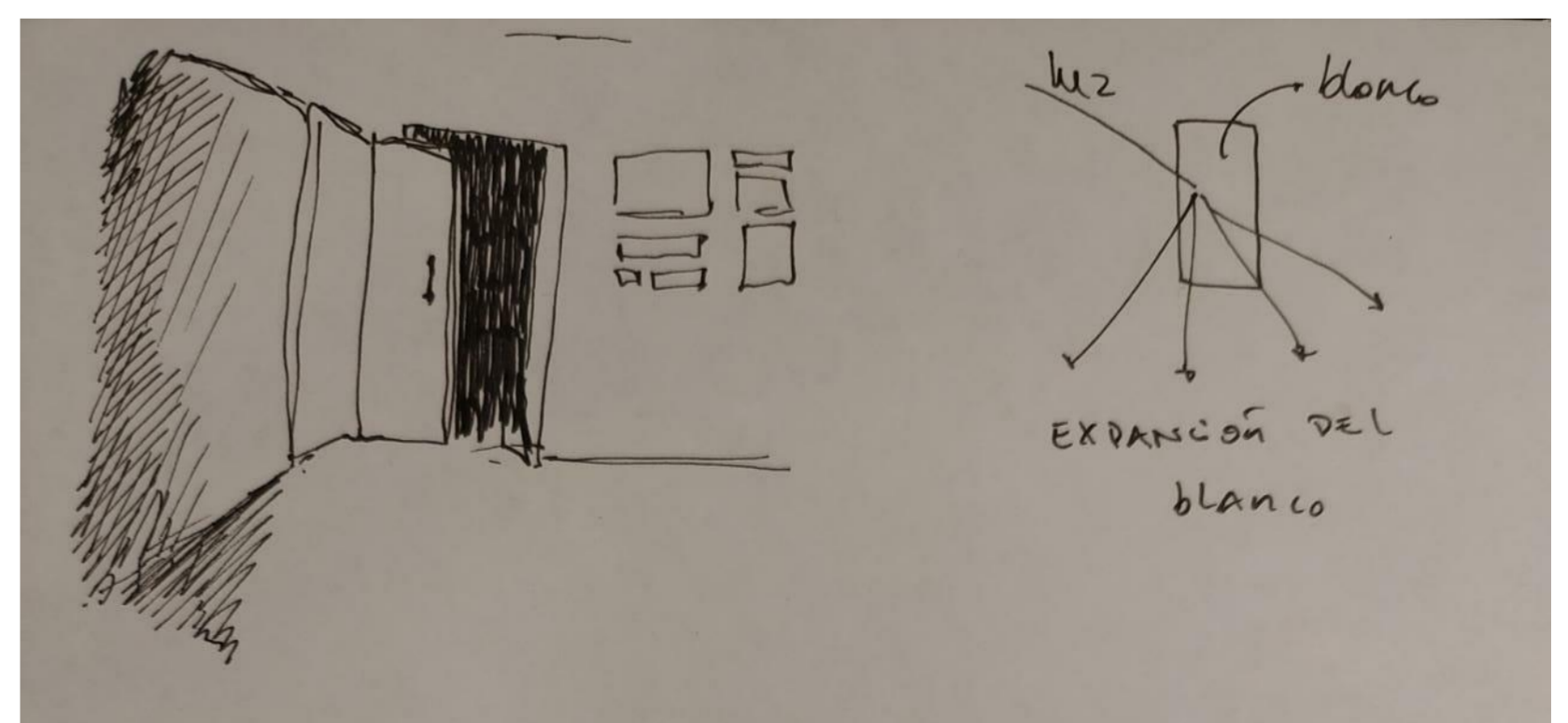
Con el atardecer empiezan a salir a la luz las texturas de los muros, lo que a medio día no tenía protagonismo, lo tiene cuando cae el sol. El muro es el foco de atención y cada ladrillo se moldea con la sombra. Esta sombra genera una sensación en las personas lo que incita a mantener una distancia de él. Una textura gruesa provoca distancia



Las proyecciones de sombra logran resaltar mucho más el muro que cuando están iluminados uniformemente.  
Las texturas gruesas provocan mientras que las lisas atraen



Dentro de este collage de niveles se pueden distinguir dos horizontes claves, uno divide al muro por la mitad dejando reposar objetos móviles en su parte inferior mientras que la mitad hacia arriba se organiza las cosas de modo que queden a una altura similar a la de los ojos, generando una jerarquía visual



La blancura de las paredes y puertas logran hacer rebotar el sol y de esta forma generar una amplitud lumínica en base a la expansión del blanco.  
El blanco como un elemento de amplitud