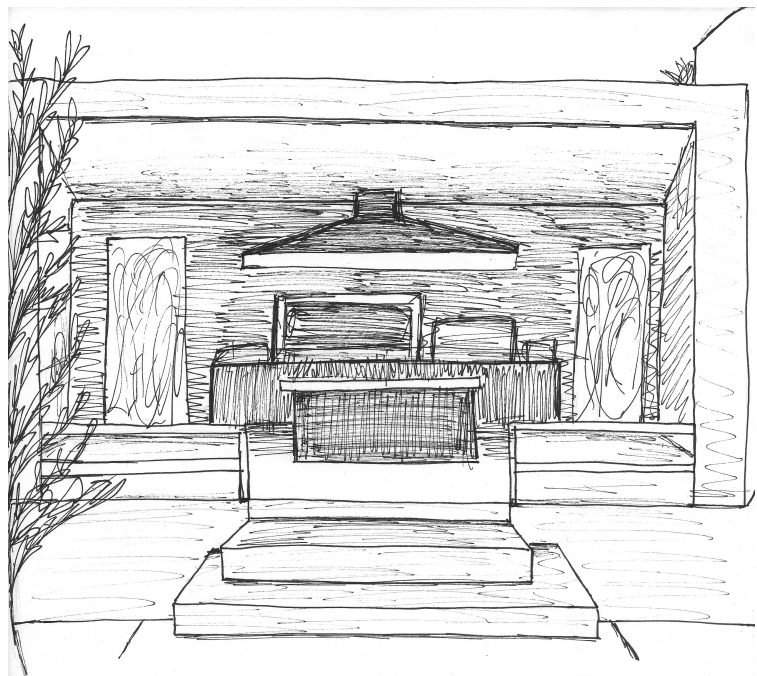


A/ UMBRAL VÍA DE DISPARIDAD LUMÍNICA

Observaciones conducentes Umbrales:



69.- Este es el quinchito el cual es una extensión de mi casa. Las vigas de soporte son el umbral y se accede a él a través de escaleras. Se da el paso de transición desde lo que está afuera al quinchito propiamente tal. Dentro de este se ve mucha sombra, mientras que afuera se ilumina todo, no tan mucho intensidad debido a que está nublado.

Constanza Gallardo C. T9 24/04/2020.



74.- Este es el umbral que separa el pasillo de mi pieza. El pasillo tiene varios umbrales, los cuales generan transiciones de espacios habitados en la casa. El pasillo me da desde mi habitación y se separa con el umbral y las escaleras. Este pasillo es lugar de transición de luces de la casa. Se ve cómo de cada umbral emerge una luz que ilumina por sectores el pasillo.

Constanza Gallardo C. T10 28/04/2020.



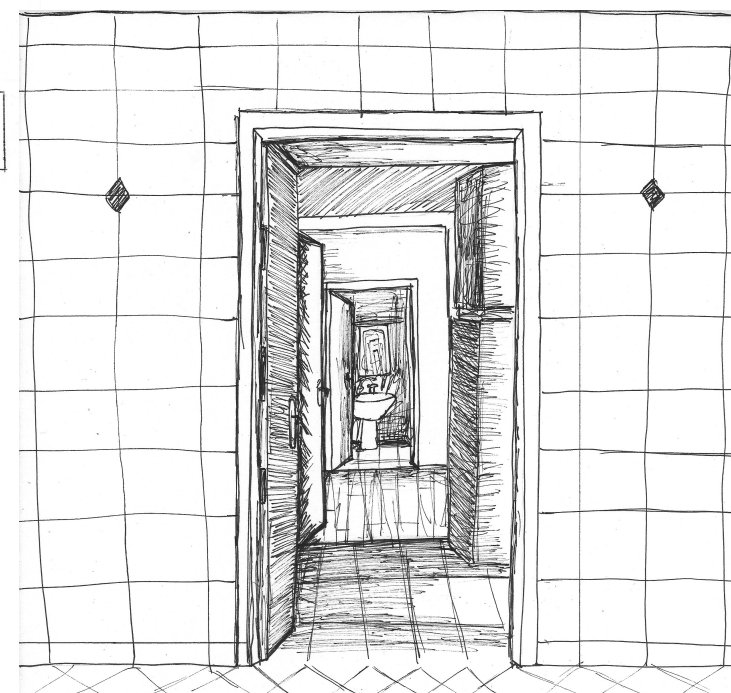
80.- Al final de la cocina un rincón oscuro en rayos de luces brillantes que entran por la ventana. De la puerta reflejándose en los baldosas. El umbral que da paso al exterior está ubicado detrás de la cocina en un espacio reducido.

Constanza Gallardo C. T10 28/04/2020.



61.- ¿Qué es un umbral? Creo que puede ser un espacio o algo que separa otro espacio. En este caso estoy dibujando la puerta que separa al resto de la casa de las piezas. Este lugar es un lugar de umbrales, porque es la puerta del pasillo que lleva a diferentes lugares. Hay más de un umbral, la luz entra por estos umbrales o puertas generando espacios por donde entra la luz. La luz genera umbrales.

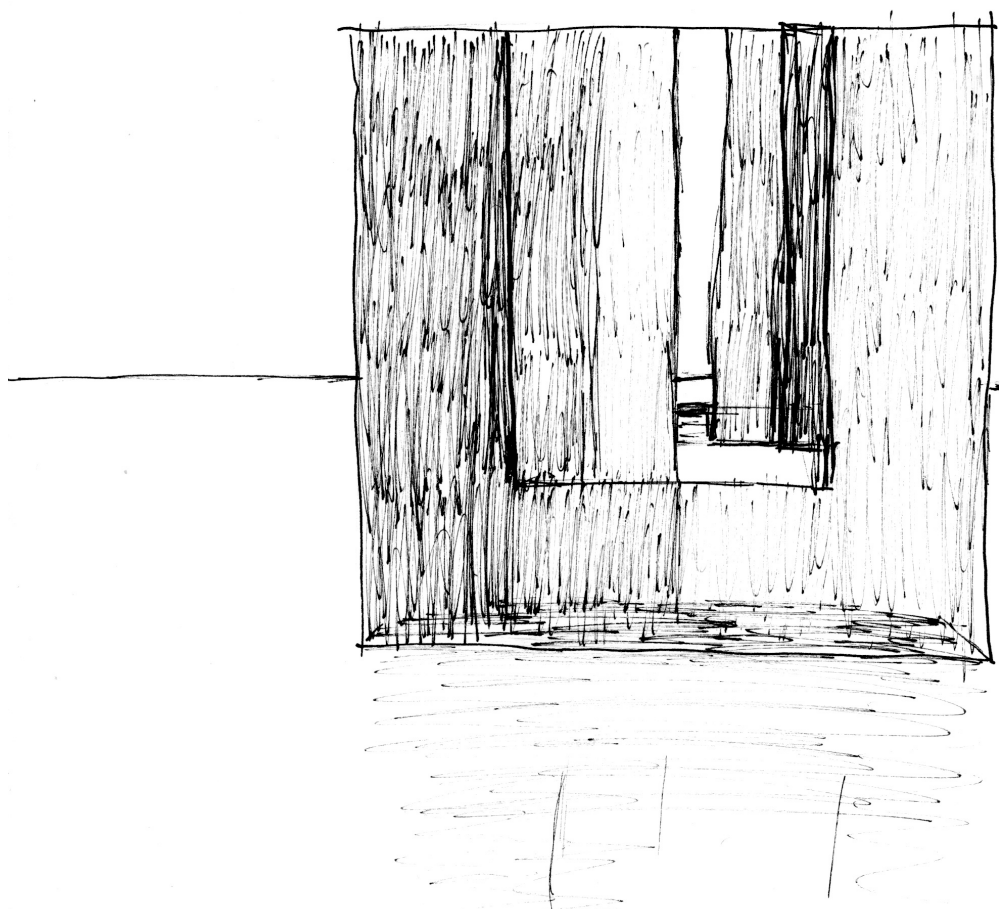
Constanza Gallardo C. T9 24/04/2020.



78.- Esta es una vista de varios umbrales. Desde la cocina se abre paso hacia diferentes habitaciones, los cuales están separados por estos umbrales. Primero está la cocina con baldosas brillantes, luego la sala de estar y un pasillo iluminado por una escalera. Luego la pieza de planchado iluminada completamente por una ventana y por último un baño con estera de luz. Transición de espacios, transición de luces.

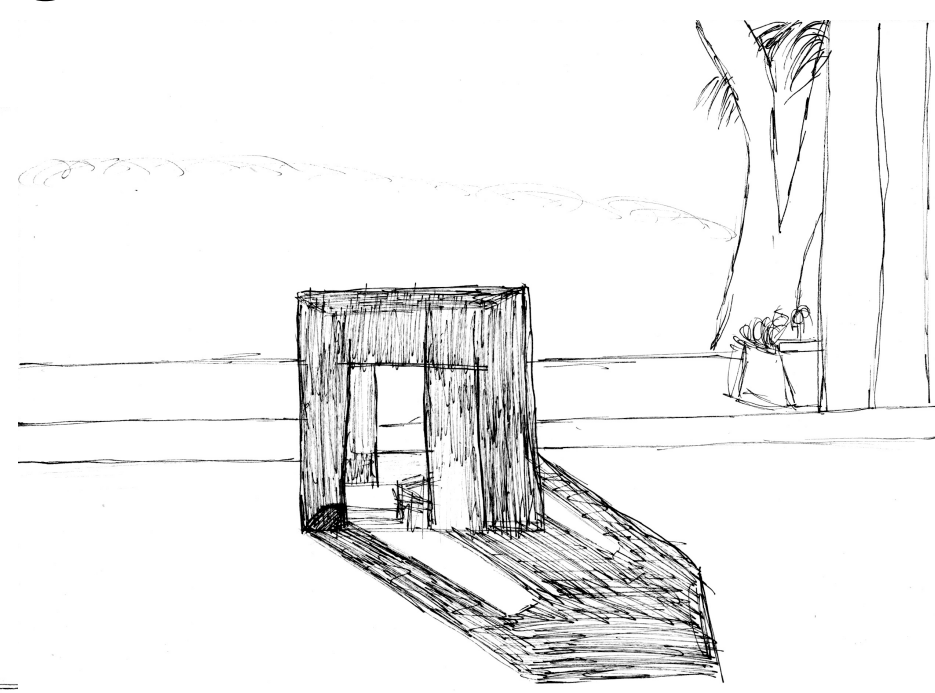
Constanza Gallardo C. T10 28/04/2020.

Observaciones escogidas curso del espacio:



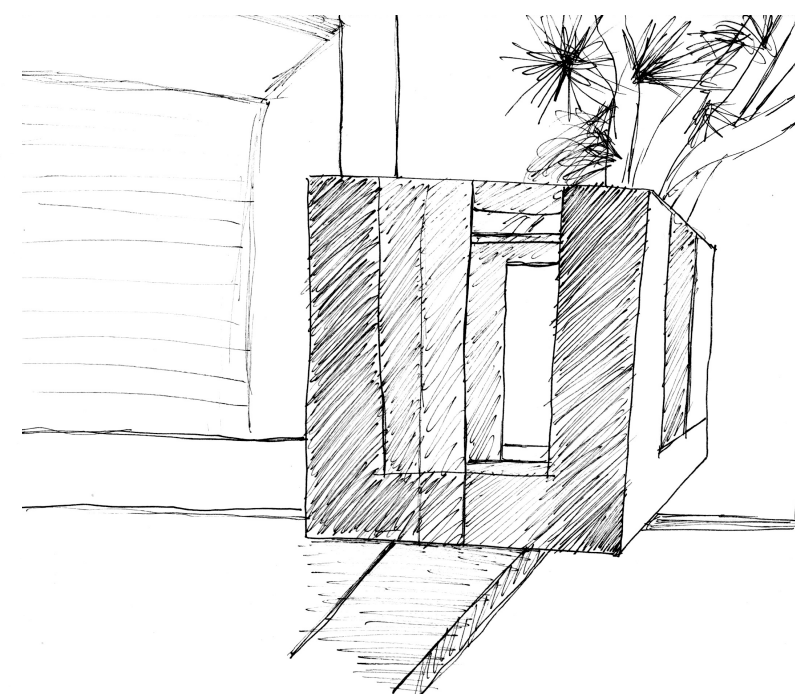
86.- En este cubo se ve exactamente una transición de luces que generan como dije en el croquis anterior dimensiones de la luz. La luz entra por el umbral modelado y atraviesa el cubo, generando estas diferentes tonalidades en el cubo, una disparidad en la luz.

Constanza Gallardo C. T11 5/05/2020.



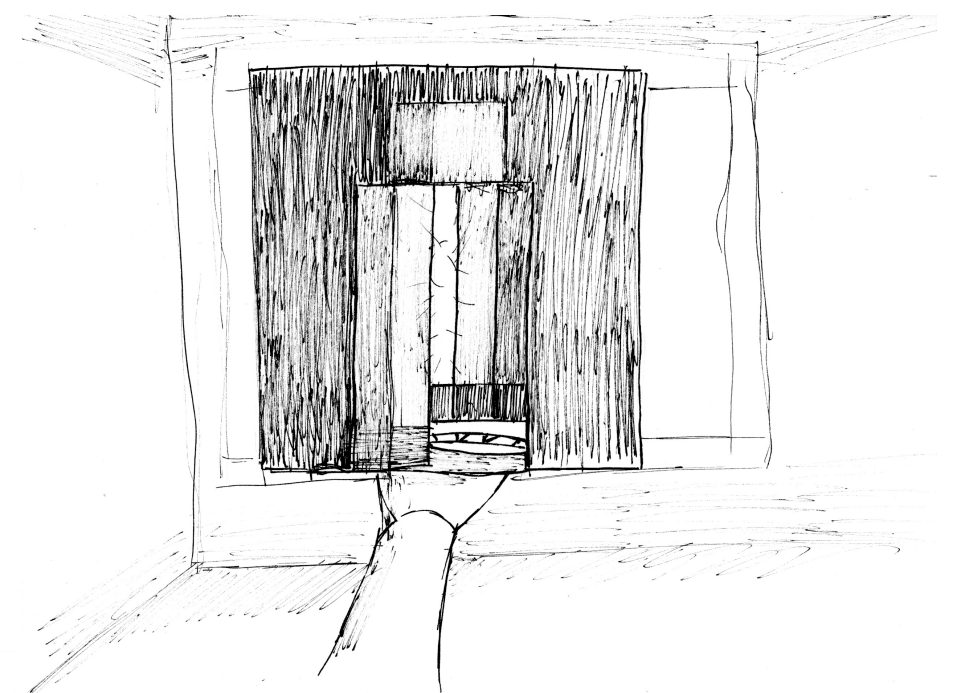
81.- Para hacer este cubo abstraigo la cualidad vista en los umbrales dibujados, la luz. En este croquis puedo observar cómo el campo espacial contiene pedacitos de papel pegados en el interior que generan una transición luminosa a través de ellos. La luz entra desde una ventana, se genera una gran sombra en el piso.

Constanza Gallardo C. T11 5/05/2020.



85.- Al poner más de un trozo de papel al interior del cubo puedo percibir que este genera unas dimensiones de luz, al igual que pasaba en los umbrales que observé. Se van generando diferentes tonalidades en el papel y esto es por cómo la luz atraviesa el cubo y como impacta en los diferentes trozos de papel.

Constanza Gallardo C. T11 5/05/2020.



90.- La luz del atardecer entra directamente a mi cubo umbral desde una ventana. Esta luz penetra en el papel y hace que se generen tonalidades. Entra este rayo de luz por el umbral que produce estas transiciones de luces o más bien contrastes vistos en otras observaciones.

Constanza Gallardo C. T11 5/05/2020.

A/ UMBRAL VÍA DE DISPARIDAD LUMÍNICA

Observaciones conducentes Umbrales:

69.- Este es el quincho, el cual es una extensión de mi casa. Las vigas de soporte son el umbral y se accede a ella a través de escaleras. Se da el paso de transición desde lo que está afuera a el quincho propiamente tal. Dentro de este se ve mucha sombra, mientras que afuera se ilumina todo, no con mucha intensidad debido a que está nublado

80.- Al final de la cocina un rincón oscuro con rayos de luces brillantes que entran por la ventana de la puerta reflejándose en las baldosas. El umbral que da paso al exterior está ubicado detrás de la cocina en un espacio reducido.

74.- Este es el umbral que separa el pasillo de mi pieza. El pasillo tiene varios umbrales, los cuales generan transiciones de espacios habitados en la casa. El pasillo inicia desde mi habitación y se separa con el umbral y las escaleras. Este pasillo es lugar de transición de luces de la casa. Se ve como de cada umbral

61.- ¿Qué es un umbral? Creo que puede ser un espacio o algo que separa otro espacio. En este caso estoy dibujando la puerta que separa al resto de la casa de las piezas. Este lugar es un lugar de umbrales, por que está la puerta del pasillo que lleva a diferentes lugares. Hay más de un umbral. La luz entra por estos umbrales o puertas generando espacios por donde entra la luz. ¿La luz genera umbrales?

78.- Esta es una vista de varios umbrales. Desde la cocina se abre paso hacia diferentes habitaciones, las cuales están separadas por esos umbrales. Primero está la cocina con baldosas relucientes, luego la sala de lavandera en penumbra/un poco iluminada por una escasa luz, luego la pieza de planchado iluminada completamente por una ventana y por último un baño con escasa luz. Transición de espacios, transición de luces.

Observaciones escogidas curso del espacio:

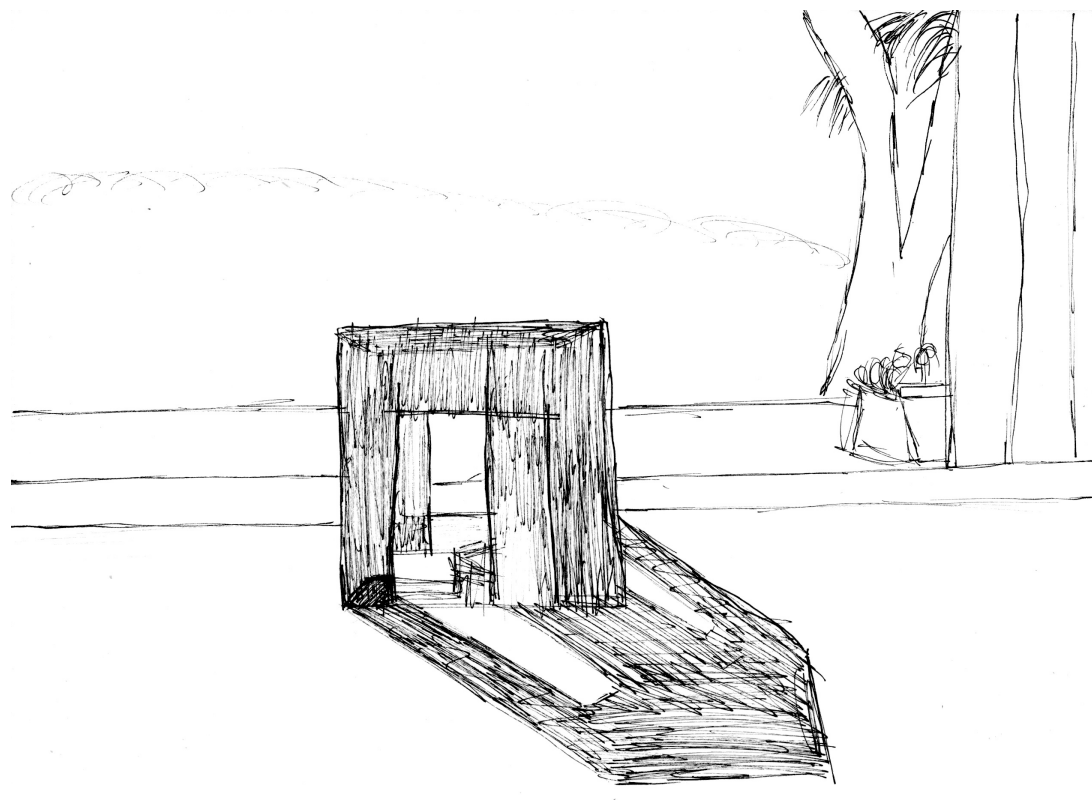
81.- Para hacer este cubo abstraigo la cualidad vista en los umbrales dibujados, la luz. En este croquis puedo observar como el campo espacial contiene pedacitos de papel pegados en el interior que generan una transición luminosa a través de ellos. La luz entra desde una ventana, se genera una gran sombra en el piso.

86.- En este cubo se ve exactamente una transición de luces que generan como dije en el croquis anteriores dimensiones de la luz. La luz entra por el umbral modelado y atraviesa el cubo, generando estas diferentes tonalidades en el cubo, una disparidad en la luz.

90.- La luz del atardecer entra directamente a mi cubo umbral desde una ventana. Esta luz penetra en el papel y hace que se generen tonalidades. Entra este rayo de luz por el umbral que produce estas transiciones de luces o más bien contrastos vistos en otras observaciones.

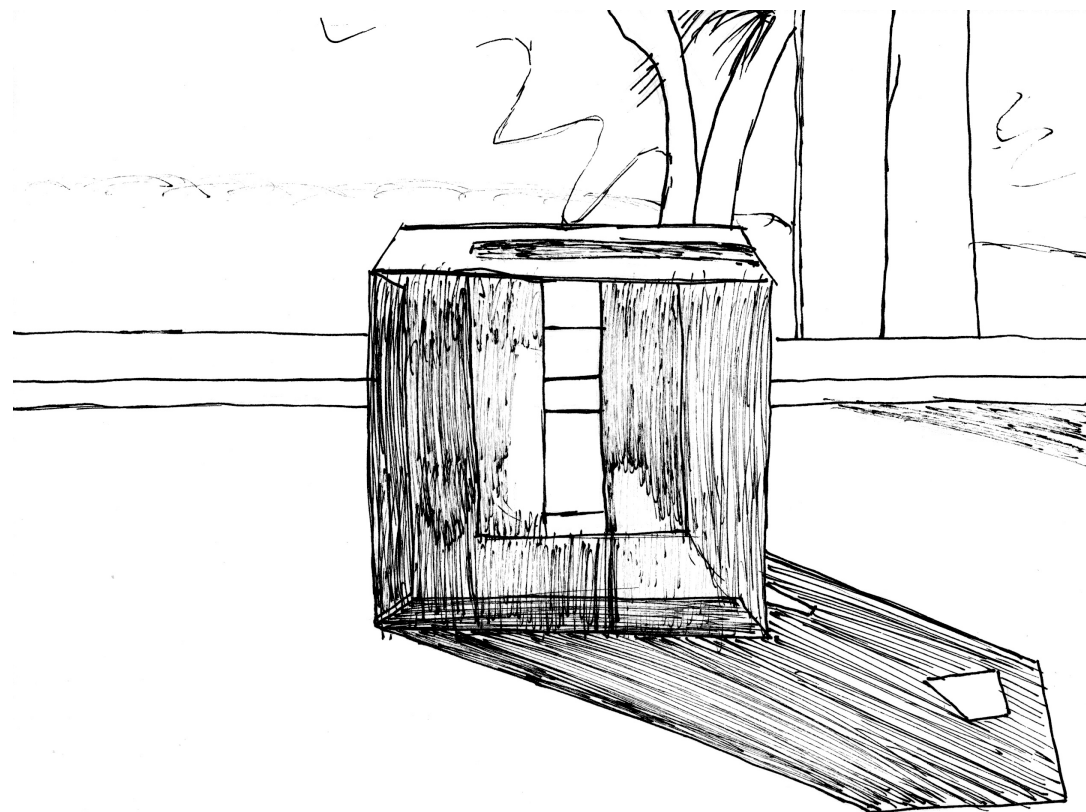
85.- Al poner más de un trozo de papel al interior del cubo puedo percibir que este genera aun más dimensiones de luz, al igual que pasaba en los umbrales que observé. Se van generando diferentes tonalidades en el papel y esto es por como la luz atraviesa el cubo y como impacta en los diferentes trozos de papel.

B/ Croquis Tarea 11: Observaciones curso del espacio.



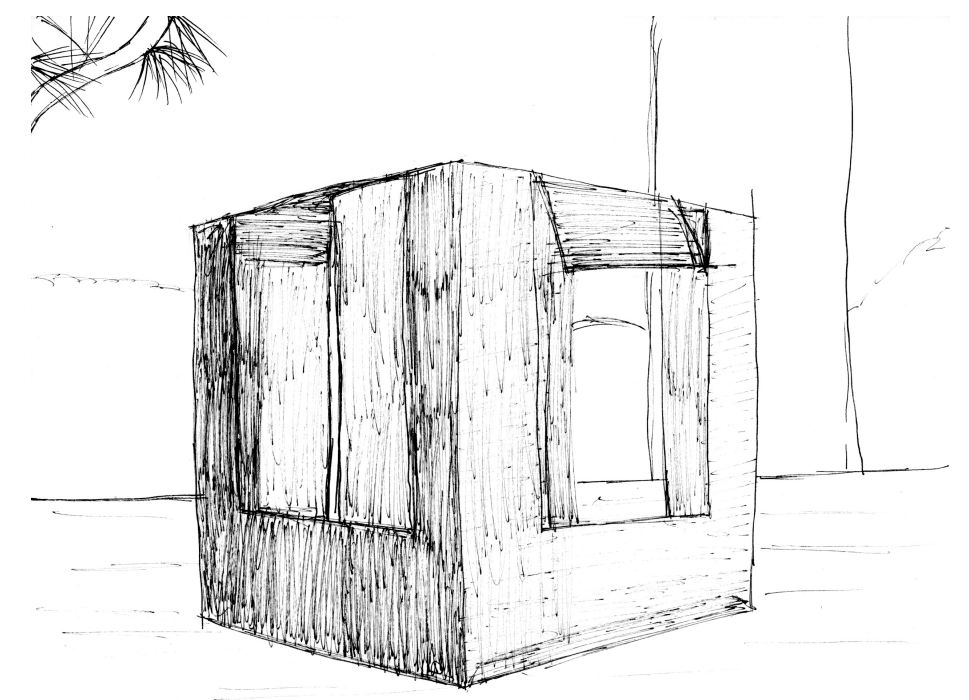
81.- Para hacer este cubo abstraigo la cualidad vista en los umbrales dibujados, la luz. En este croquis puedo observar como el campo espacial contiene pedruzcos de papel pegados en el interior que generan una transición luminosa a través de ellos. La luz entra desde una ventana, se genera una gran sombra en el piso.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



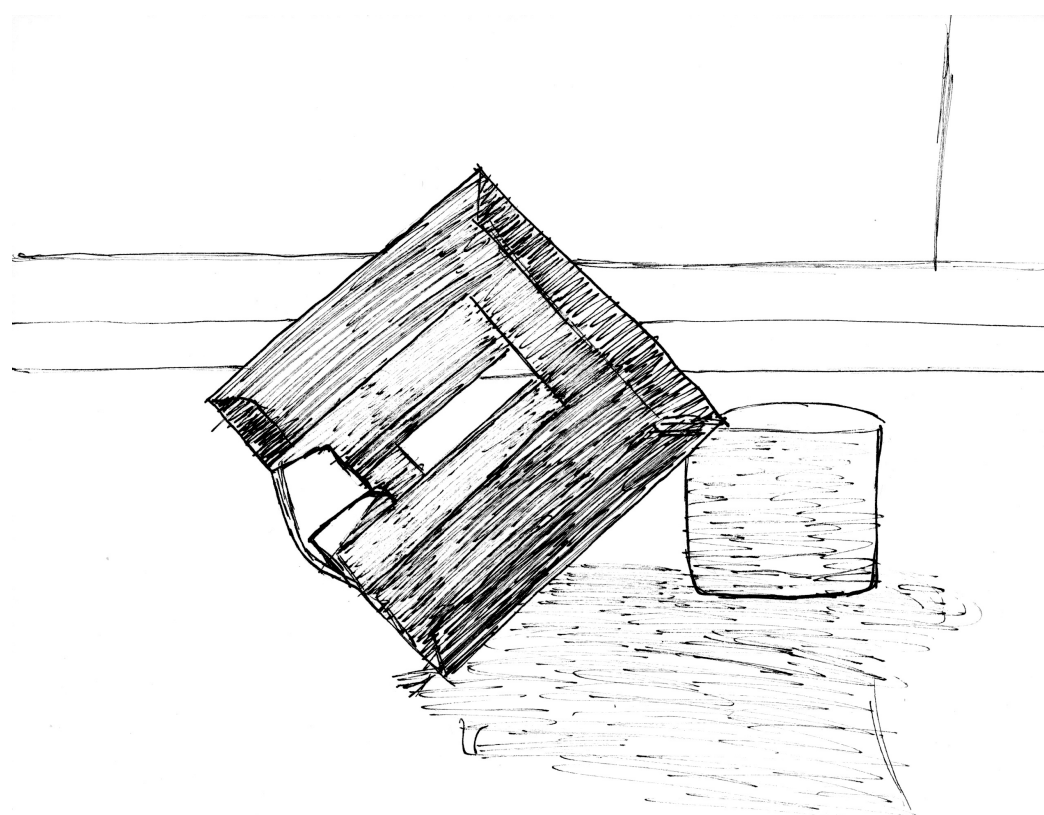
82.- Los umbrales generados en las caras de los cubos hacen que se pueda observar a través de ellos, cambia como se refleja la luz en el papel si es que cambio al cubo de posición. Se puede ver a través del cubo se produce un contraste de luces, el cubo se ilumina por dentro.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



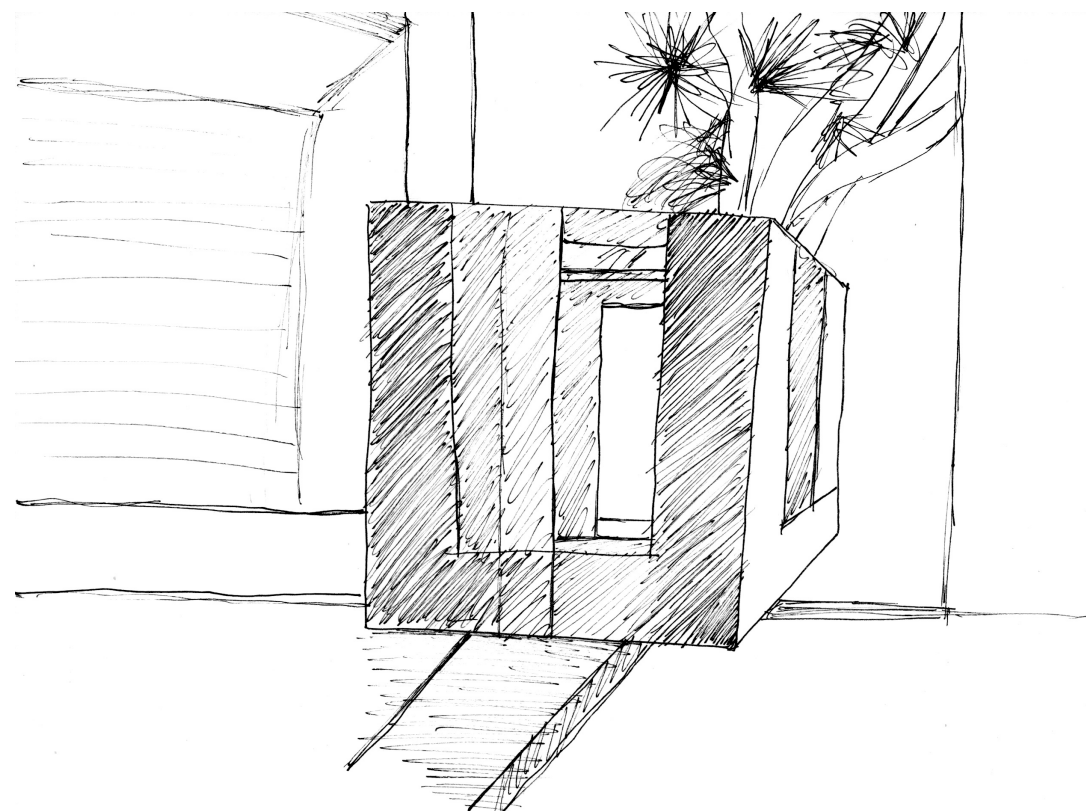
83.- Según como cambie la luz, el cubo al igual que los umbrales, se ve iluminado de distinta forma. En este caso por ejemplo un lado del cubo se ve oscurecido, mientras que el otro se ve brillante. Pasa algo similar en el interior, la luz se ve reflejada por la hoja. Existe un fríasapo de luces, los cuales atraviesan los umbrales. En lo estructural los papeles al interior están sutiles por lo que debería prepararse.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



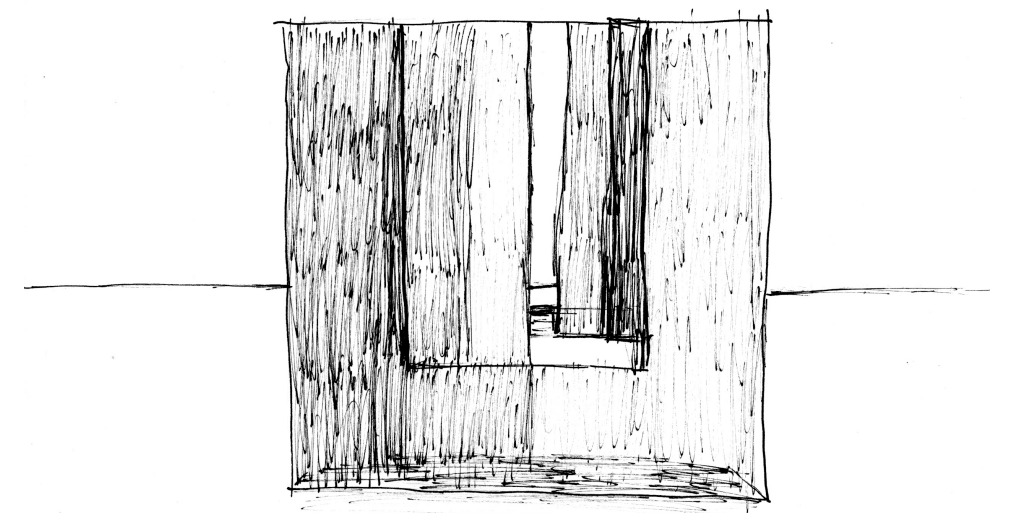
84.- Al poner el cubo apoyado en un posillo, puedo ver como los planos del interior cambian y la figura ya no parece un cubo, sino más bien un rombo. Es interesante como la luz entra en el cubo y hace que este se vea oscuro. Tengo que reforzar el cubo para que no se deforme.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



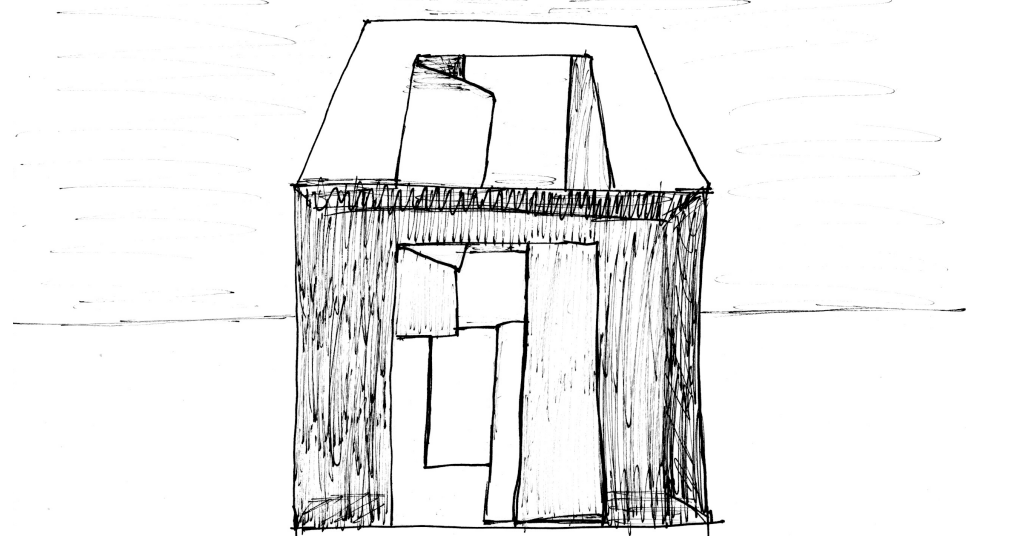
85.- Al poner más de un trozo de papel al interior del cubo puedo percibir que este genera aun mas dimensiones de luz, al igual que pasaba en los umbrales que observe. Se van generando diferentes tonalidades en el papel y esto es por como la luz atraviesa el cubo y como impacta en los diferentes trozos de papel.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



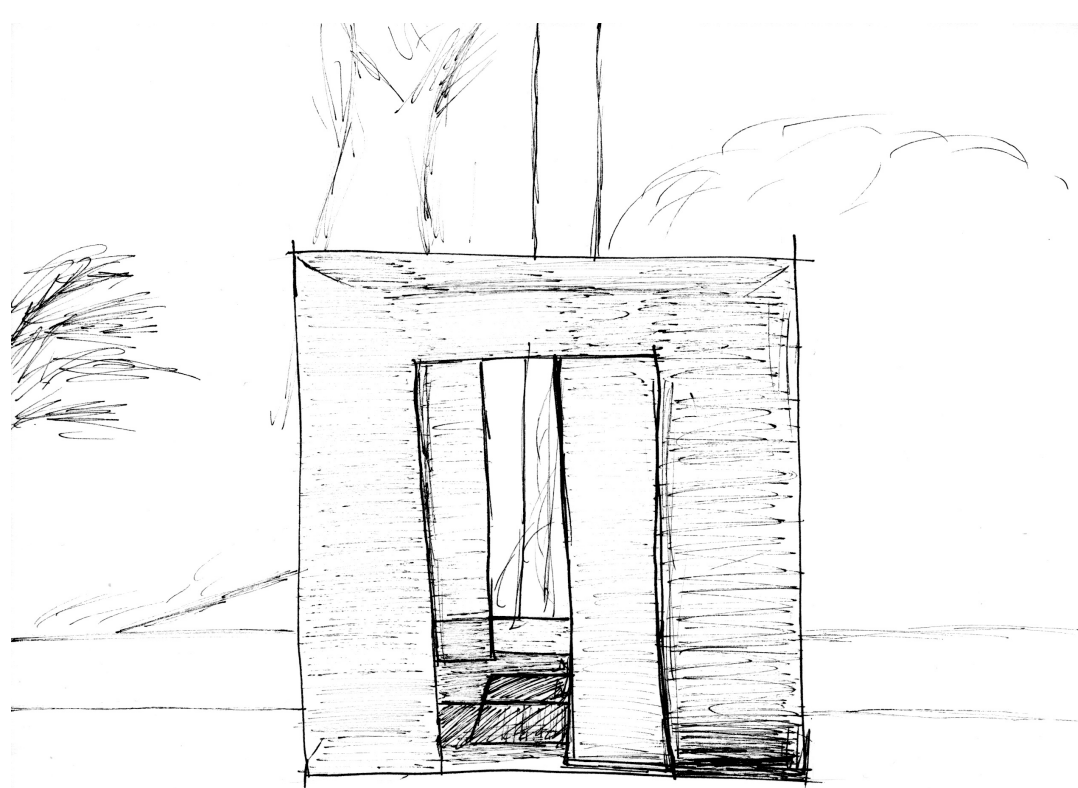
86.- En este cubo se ve exactamente unstransiciones de luces que generan como dije en el croquis anterior dimensiones de la luz. La luz entra por el umbral modelado y atraviesa el cubo, generando estas diferentes tonalidades en el cubo, una [?] [?] en la luz.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



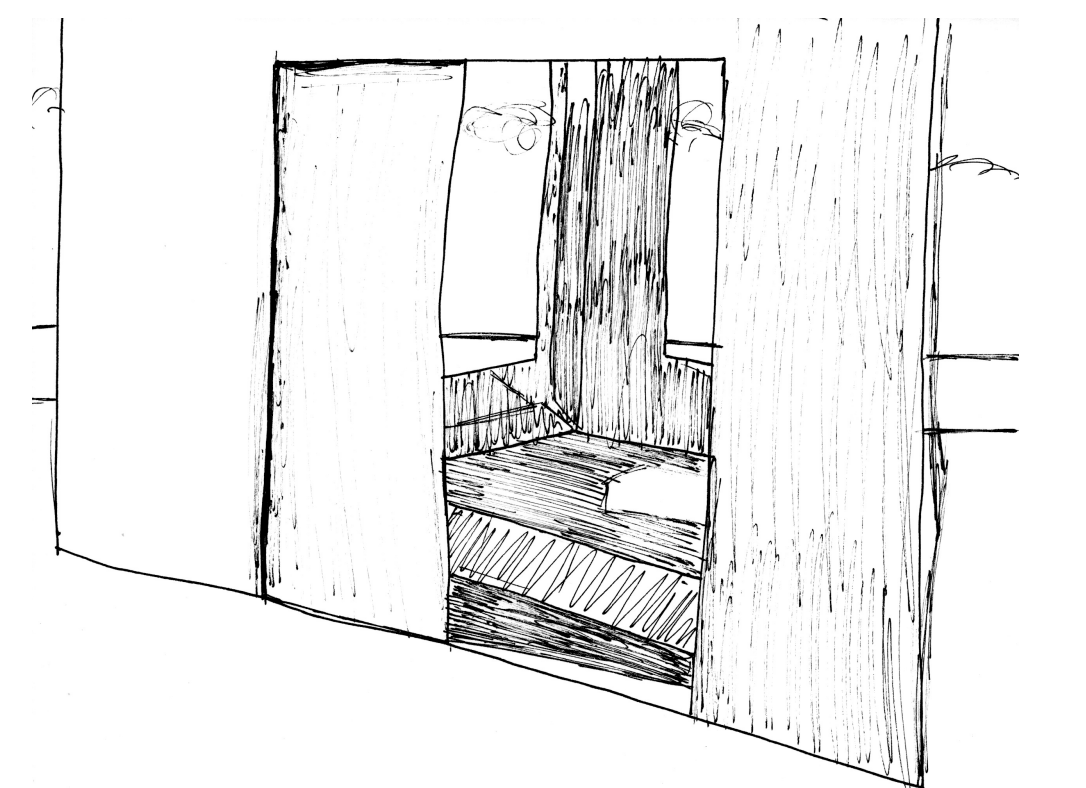
89.- La luz artificial que entra al cubo por arriba de el tambien genera cambios en el cubo umbral. La cara superior ahora se ve iluminada, el interior tambien, pero el exterior se ve mucho mas oscuro. Se genera un mayor contraste en el papel.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



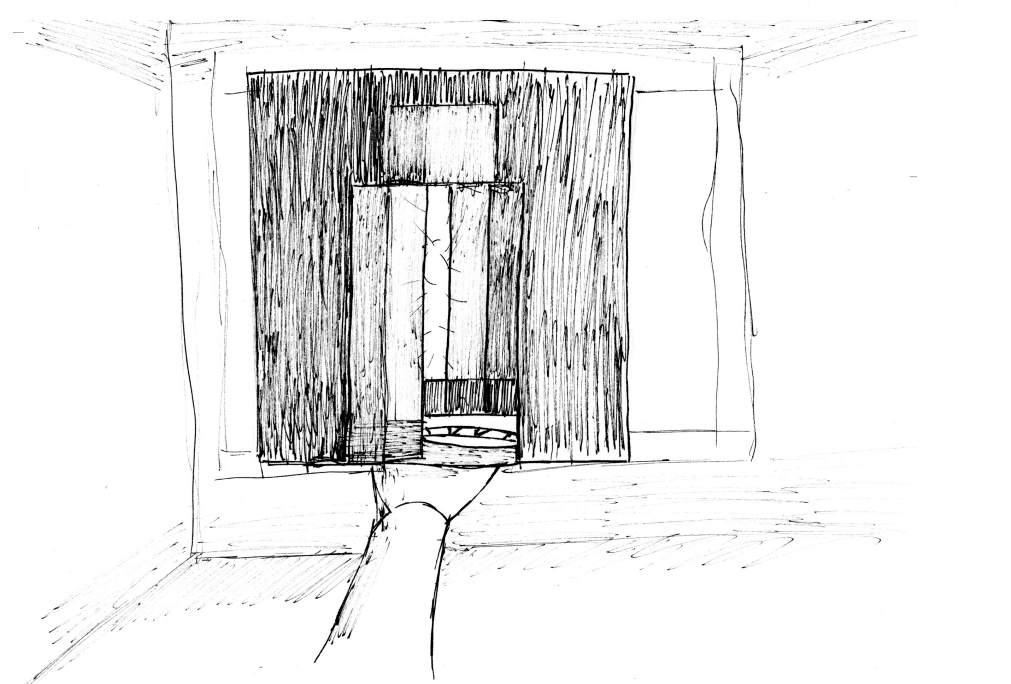
87.- Puse el cubo en una luz diferente, menos fuerte y no directa, esto hace que el cubo tenga mas sombras que lugares de luz brillante. No hay mucho contraste (umbral en penumbra). El interior se ve mas oscurecido.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



88.- Si me adentro al interior del cubo se puede ver este juego o (contrastes) de luces. Se genera un posillo en donde ocurre esta transición de espacio/luz. Separación exterior de interior.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.



90.- La luz del atardecer (entido) directamente a mi cubo umbral desde una ventana. Esta luz penetra en el papel y hace que se generen tonalidades. Entra este rayo de luz por el umbral que produce estas transiciones de luces o mas bien contrastes visuales otras observaciones.

Constanza Gallardo E. T11 5/05/2020.

B/ Croquis Tarea 11: Observaciones curso del espacio.

81.- Para hacer este cubo abstraigo la cualidad vista en los umbrales dibujados, la luz. En este croquis puedo observar como el campo espacial contiene pedacitos de papel pegados en el interior que generan una transición luminosa a través de ellos. La luz entra desde una ventana, se genera una gran sombra en el piso.

82.- Los umbrales generados en las caras de los cubos hacen que se pueda observar a través de ellos cambia como se refleja la luz en el papel si es que cambio al cubo de posición. Se puede ver a través del cubo se produce un contraste de luces, el cubo se ilumina por dentro.

83.- Según como cambie la luz, el cubo al igual que los umbrales, se ve iluminado de distinta forma. En este caso por ejemplo un lado del cubo se ve oscurecido, mientras que el otro se ve brillante. Pasa algo similar en el interior, la luz se ve reflejada por la hoja. Existe un traspaso de luces, las cuales atraviesan los umbrales.

*en lo estructural los papeles al interior están sueltos, por lo que debería pegarlos.

84.- Al poner el cubo apoyado en un posillo, puedo ver como los planos del interior cambian y la figura ya no parece un cubo, sino más bien un rombo. Es interesante como ^{ya poca} la luz entra en el cubo y hace que este se vea oscuro. *Tengo que reforzar el cubo para que no se deforme.

85.- Al poner más de un trozo de papel al interior del cubo puedo percibir que este genera aun mas dimensiones de luz, al igual que pasaba en los umbrales que observé. Se van generando diferentes tonalidades en el papel y esto es por como la luz atraviesa el cubo y como impacta en los diferentes trozos de papel.

86.- En este cubo se ve exactamente una transición de luces que generan como dije en el croquis anterior dimensiones de la luz. La luz entra por el umbral modelado y atraviesa el cubo generando estas diferentes tonalidades en el cubo, una disparidad en la luz.



87.- Puse el cubo en una luz diferente, menos fuerte y no directa. Esto hace que el cubo tenga mas sombras que lugares de luz brillante. No hay mucho contraste (umbral en penumbra). El interior se ve mas oscurecido.

88.- Si me adentro al interior del cubo se puede ver este juego o contrastes de luces. Se genera un posillo en donde ocurre esta transición de espacio/luz. Separación exterior de interior.

89.- La luz artificial que entra al cubo por arriba de él también genera cambios en el cubo umbral. La cara superior ahora se ve iluminada, el interior también, pero el exterior se ve mucho más oscuro. Se genera un mayor contraste en el papel.

90.- La luz del atardecer entra directamente a mi cubo umbral desde una ventana. Esta luz penetra en el papel y hace que se generen tonalidades. Entra este rayo de luz por el umbral que produce estas transiciones de luces o más bien contrastes vistos en otras observaciones.