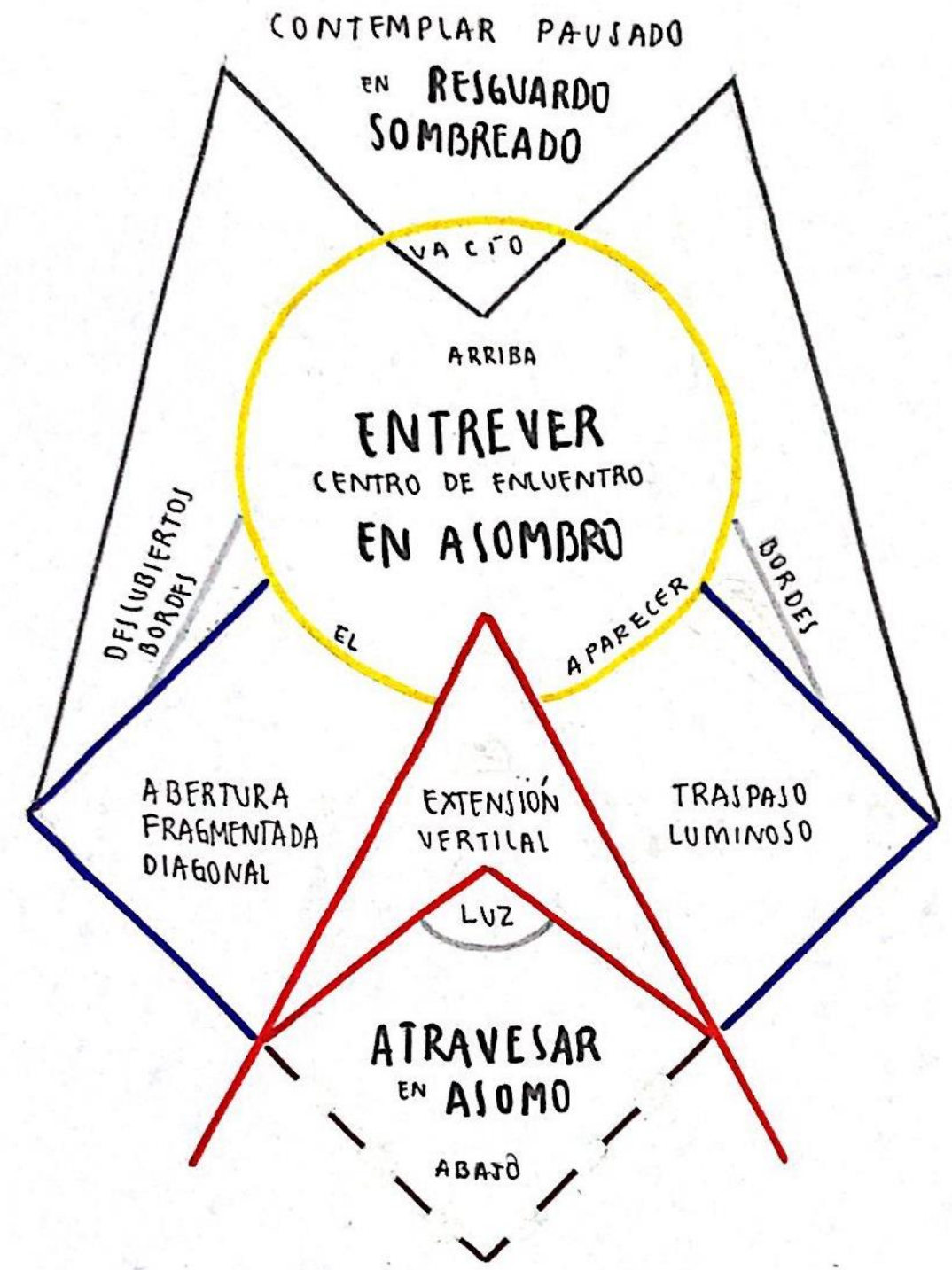


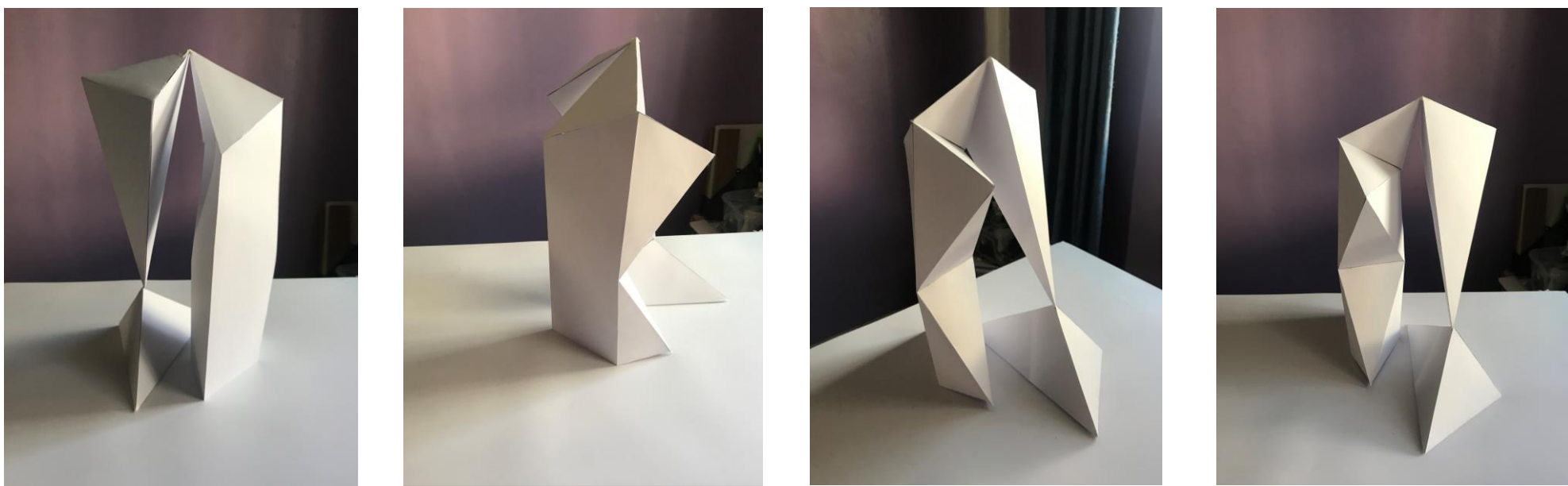
**ACTO : ATRAVESAR EN ASOMO HACIA EL ENCUENTRO DESCUBIERTO**  
**LUZ : ENCUENTRO CONTENIDO POR DIAGONALES LUMINICAS**  
**VACÍO DEL INTERIOR : TRANSVERSALES EN RESGUARDO PERMEABLE**

El **atravesar en asomo** hacia un **encuentro descubierto** como el contemplar recorriendo la extensión admirándola-maravillándose con el vacío del interior-arriba, que en este caso esta dada por diagonales que proporcionan un cobijo de sombra fragmentada permeable que guía hacia el encuentro de luces el cual puede ser transitada en el total de su extensión abierta pero manteniendo al margen umbrales que proporcionan un centro resguardante.

A su vez el interior y por el total de la estructura se asienta una luz que llega al encuentro contenido por diagonales lumínicas la cual proyecta umbrales de sombras, limites y un recorrido

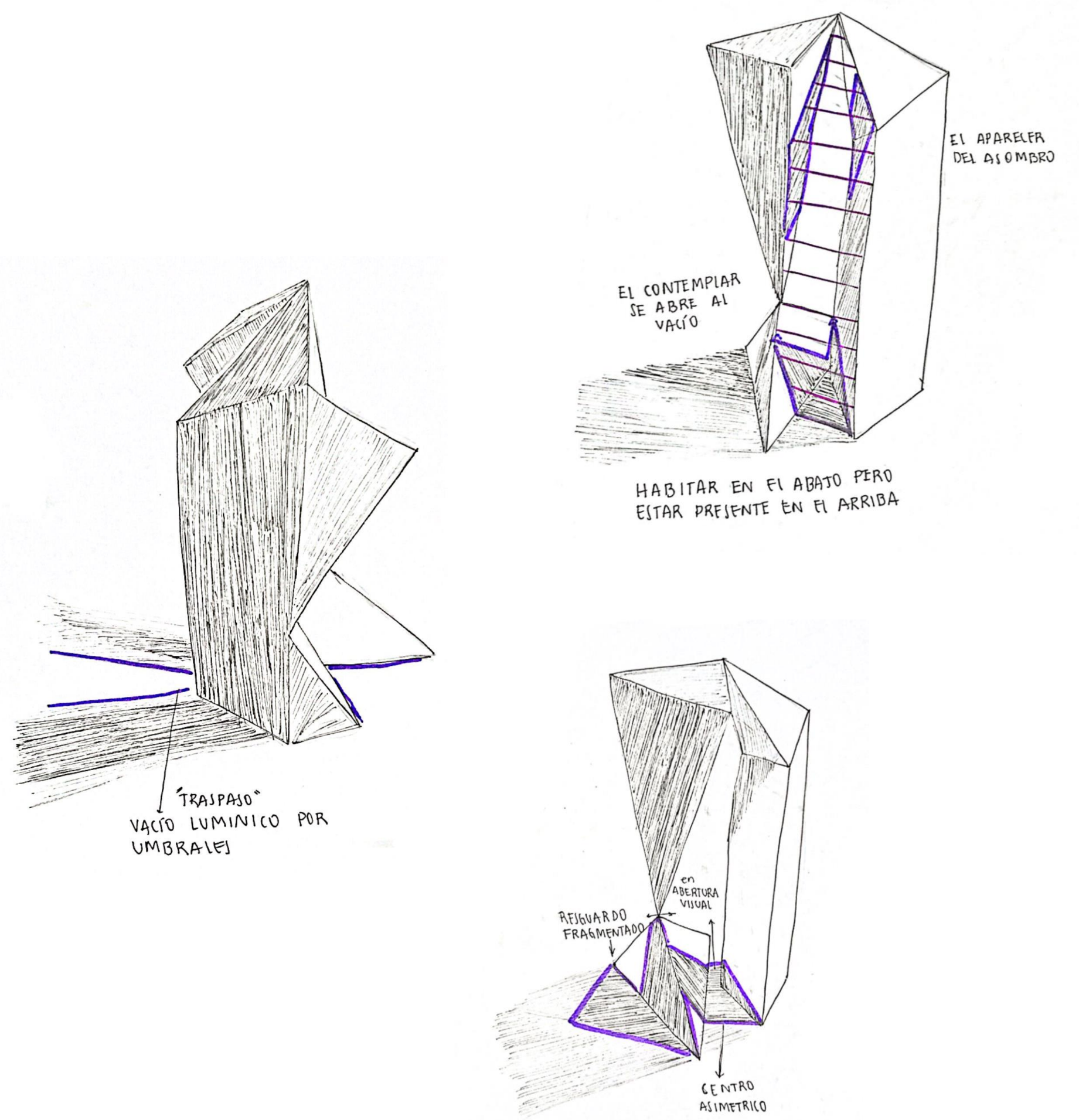


**CURSO DEL ESPACIO**

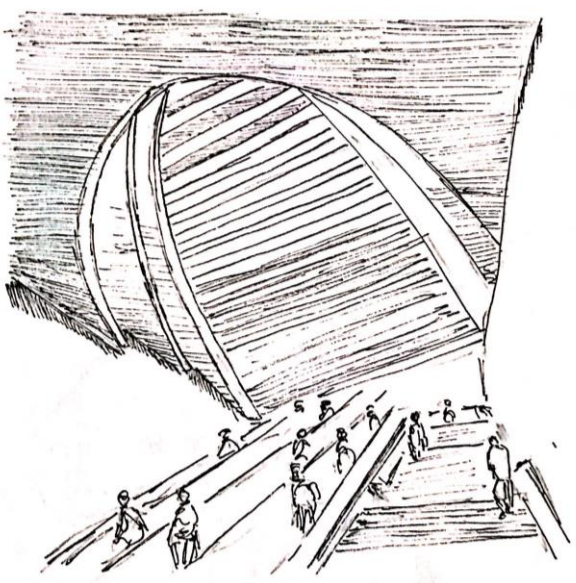


La estructura da cuenta de la relación vertical que comienza con dos bordes que terminan por formar un umbral, envolviendo en su totalidad un centro, cual vacío habitable hace posible actos como recorrer, contemplar o **atravesar en resguardo** de la sombra. La cual se proyecta con una emergencia de matices fragmentados que se superponen, en centro descubierto acompañado de penumbra, pero predominando lo abierto.

Mientras que en los bordes y esquinas se proyecta un resguardo guiando hacia el contemplar y la permanencia. El centro es un encuentro mucho más pausado. También se genera un recorrido continuo que conecta los distintos momentos, exterior-interior y el arriba-abajo. Lo fragmentado de los elementos da un quiebre en la envolvente direccionada hacia lo íntimo,



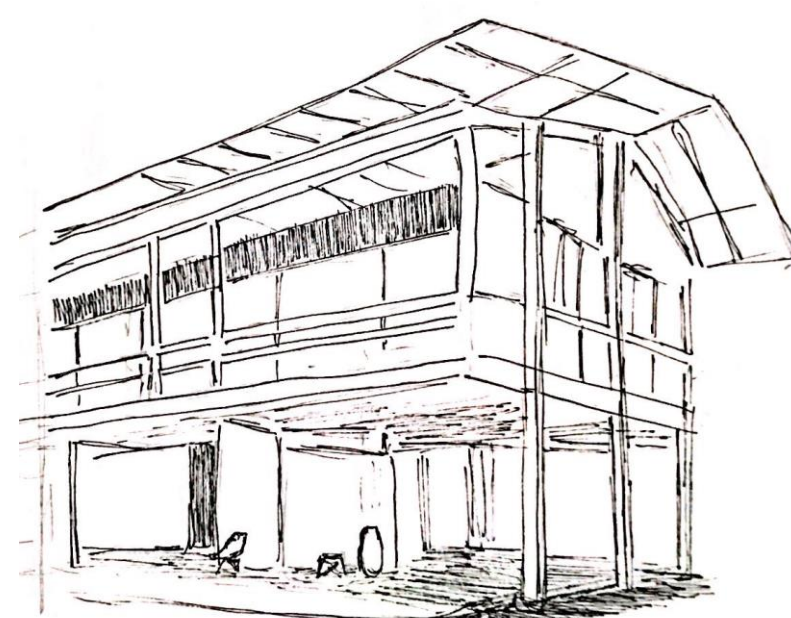
**ESQUEMAS Y CROQUIS CONDUCTENTES**



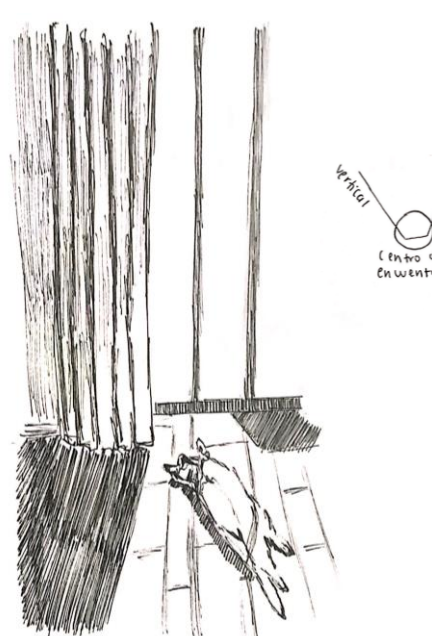
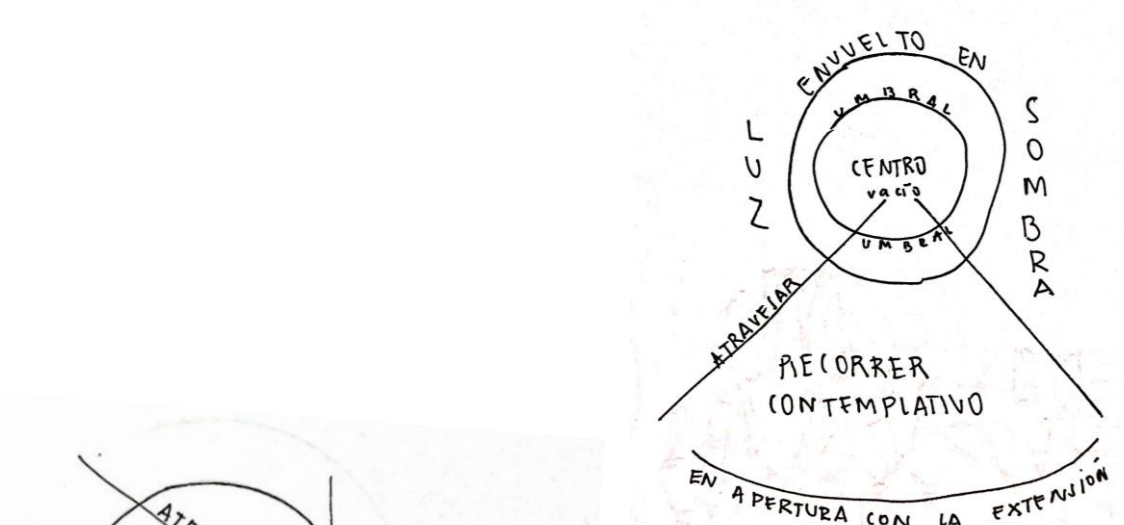
102. La salida del metro tiene una cualidad de permeabilidad por fragmentos que impiden el **entrever** con el exterior, permitiendo solo el ingreso de luz formando un vacío de interior en el techo que es recorrido por las escaleras mecánica y medida que se acercan a la salida también lo hace su termino. Transitar ascendente en asomo



Las personas se reúnen entorno a la palabra, en dirección hacia la penumbra del vacío de arriba que queda expuesto ante el contraste con el vacío de abajo queda expuesto ante ella,



103. Permeabilidad mutable. El vacío de debajo de la casa contiene una cualidad de espacialidad mutable puesto que cuenta con pilares estáticos pero cuenta con muros divisorios móviles



Luz y sombra por igual perfilan al gato, quien reposa bajo el resguardo de los rayos del sol, abstrayéndose por medio bordes contrastantes



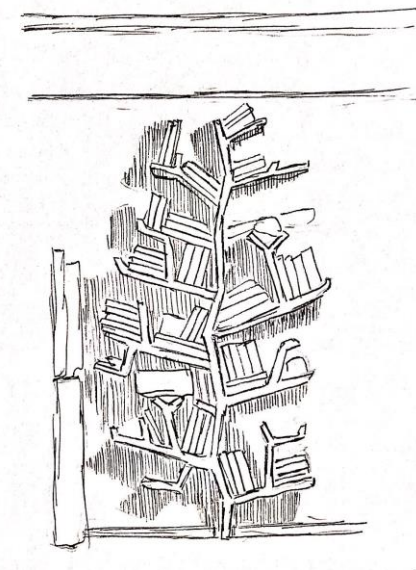
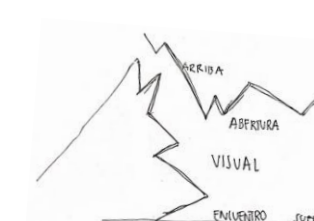
La aparición de un elemento horizontal adyacente a una vertical, como la unión del muro viga-columna, generan una división radical en la estancia dando por resultado por un lado el living y por otro el comedor. Siendo el muro "en entre" ambos momentos un vacío articulador



El habitar de la persona se ve afectado por un pequeño umbral reflejado en la pared. Siguiendo este habitar con sombras tenues y difusas el cuerpo habitar en un espacio íntimo y de resguardo bajo la sombra



101. El techado de la feria esta dispuesto de tal manera que la cubre en su totalidad, exceptuando por el centro que queda totalmente descubierto habitado con el único fin de los autos. Borde céntrico de resguardo que congrega a las personas en una caminata cíclica



El librero presenta una cualidad escalonada ramificada generando un espacio de transición a través de diagonales entre la vertical y horizontalidad. Proyectando un vacío diagonal de sombra