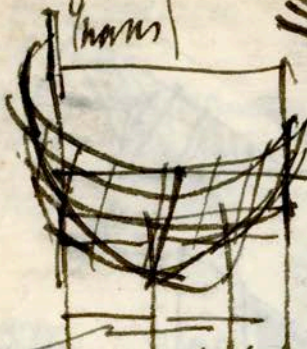






Junik. Hugo Rojas 971747



(Empresas)

MARIO FONSECA SAEZ  
INTERMOTEL 307,  
JUAN CISTERNAS  
VINOVRAGA 234  
QUINTERO.

20/6 05  
Isabel  
Carmen

RAMON  
81 day  
4162

JAI ME  
COX  
4162

OSCAR OPORTO  
VICTORIA 2348

Edmundo Valencia  
Santafre Maritima

842.79 edificación  
de arquitectura.

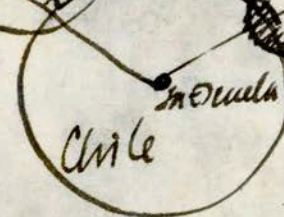
del roprim.

Oscar Oporto  
57637

Vicente Santibañez  
80416

53270.  
Magnimetal  
Colon 2008.

Horizontals  
5584 mt.



58867 Rojas

Mallas de alambre  
Dora. 85517

Muros en  
Independencia

$3.33 \times 0.80 = \$2.765$   
1565 x m<sup>2</sup>

MAX CANESSA.  
974021

Cochrane 48 841  
52.933.  
4618  
tubo metal 3/4"  
fornos.

Walker. 7417  
Independencia 2991

avenida Suiza 459.  
10.10 A.M.  
Dr. Embreas.

Plano  
Independencia  
alt. 2.400.  
3 conductos + alarje de  
Magnimetal.

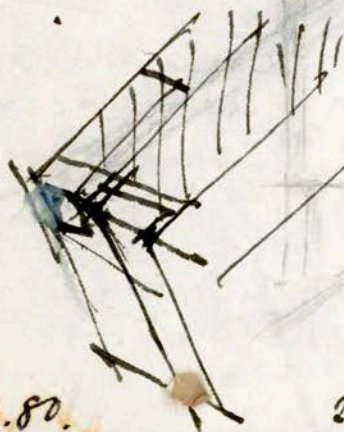
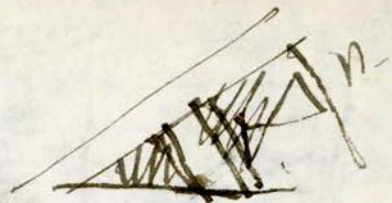
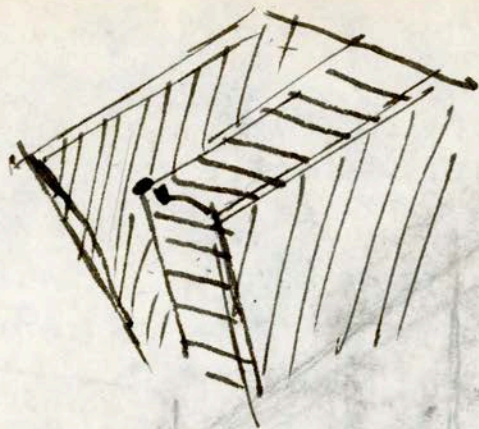
\$ 333 = 149  
15 | 5000 de cu.  
45

Carlos Swett.  
no. Derechos.

# 700  
Textil  
Vim  
# 800  
arbitrio  
empresario  
Mora

varetes end c/av.  
argumento (recondamants)





1. X. 80.

Juan Aguilera: claros.  
Jorge: carpintería est.

2. X. 80. <sup>cam.</sup>  
Puerta W.  
Juan de

Carpintería de  
ventana lado  
norte.

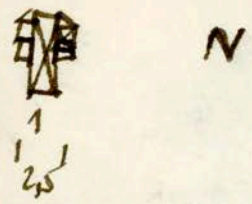
tarde est  
de injun por lado  
y estuco de roc.



### PIEZA SERVICIO

#### LADO NORTE

- a) carpintería estructura corneta c/ fierro de nuc.
- b) carpintería ventana (1 1/2 x 3) ventanetas y fijas.
- c) único fincamento 2 caras. (corneta).

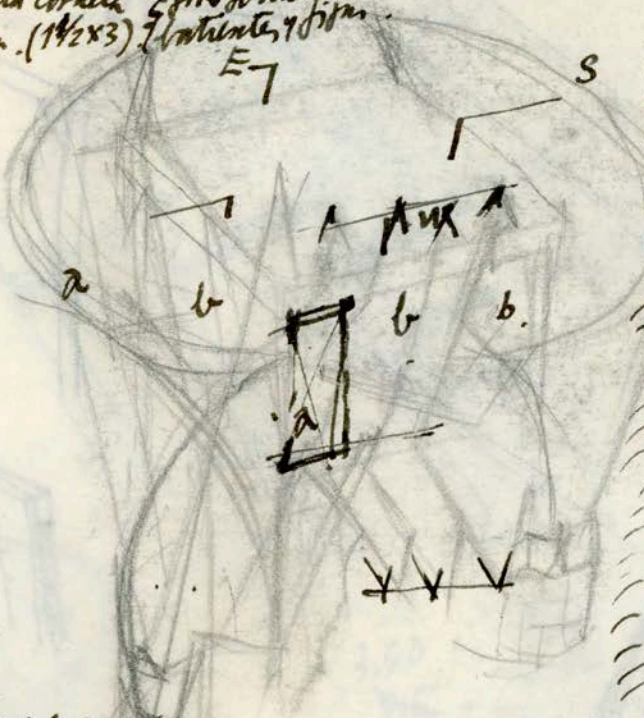


#### CARA OESTE

- a) Pasillo y puerta
- b) CUBO
- 1. carpintería estructural
- 2. Ventana y colocación.
- 3. entablado de rimbos y cielo de rimbos
- 4. único fierro exterior fincamento En poliestireno fierro exterior: 3/4 x 4"
- 3/4 x 3" sin rebaje.

#### CIELO PIEZA.

- 1. estructura Carpintería estructural de cielo.
- 2 fierro. YU - ~~trazo~~ <sup>unido y trabado.</sup>



### BAÑO ESCALERA

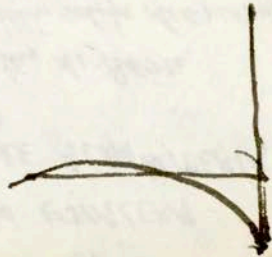
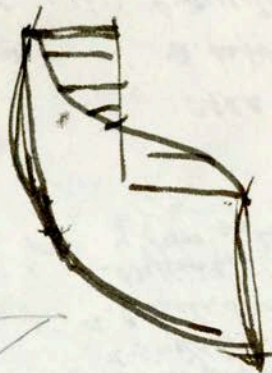
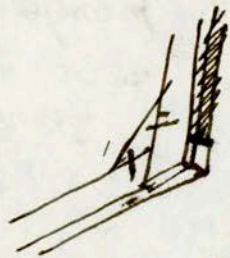
- 1. CIERRE ALBAÑILERIA BAÑO
- 2. Puertas de Baño.
- 3. Instalación natifa de rimbos por
- a) 4. Pavimento
- 5. Pie de ducha (baño).
- 6. Estuco interior y fruido cemento puro
- 7 Ventilación : cas tabera : venturi
- 8. Ventanas.
- 9. Galvan.
- 10. Tringulo SLOT.
- 11. Teja hombre cubierta y cielo.

- 1. Fibra general estuco exterior e interior.
- 2. Corneta Sur enjin guillado por dentro interior y fierro interior - exterior.

### CARA ESTE

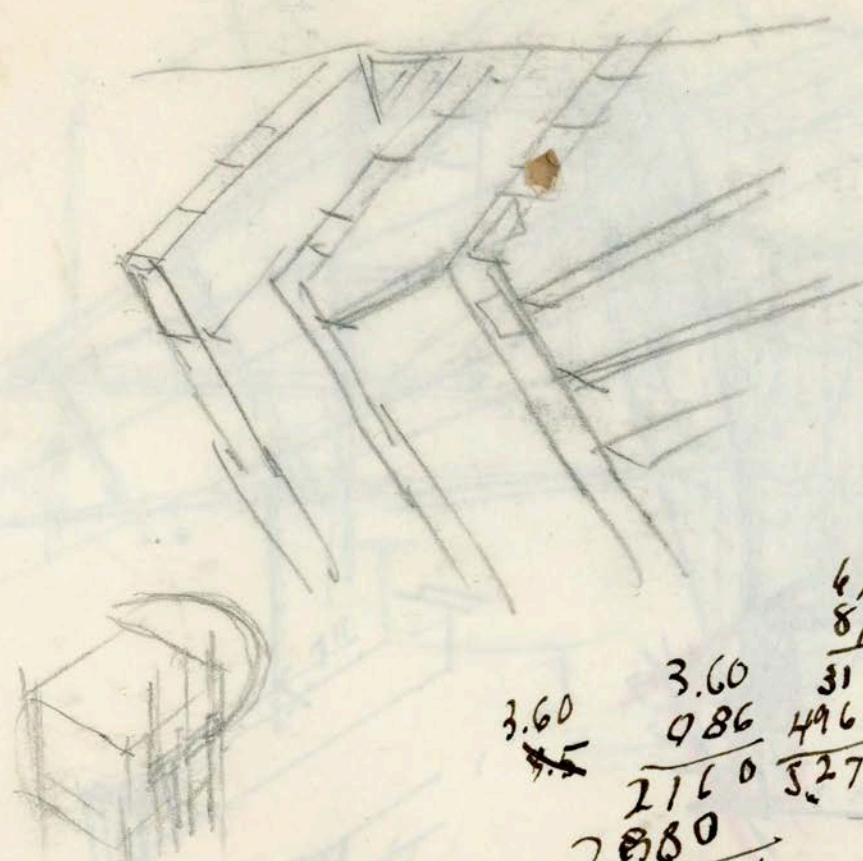
- a. bajada ~~en~~ <sup>corneta de estructura de fierro</sup> bajada.
- b. puerta auxiliar con escalera abatible. (carpintería).
- c. paño de lienzo





*Faint, illegible text in the top right corner, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*





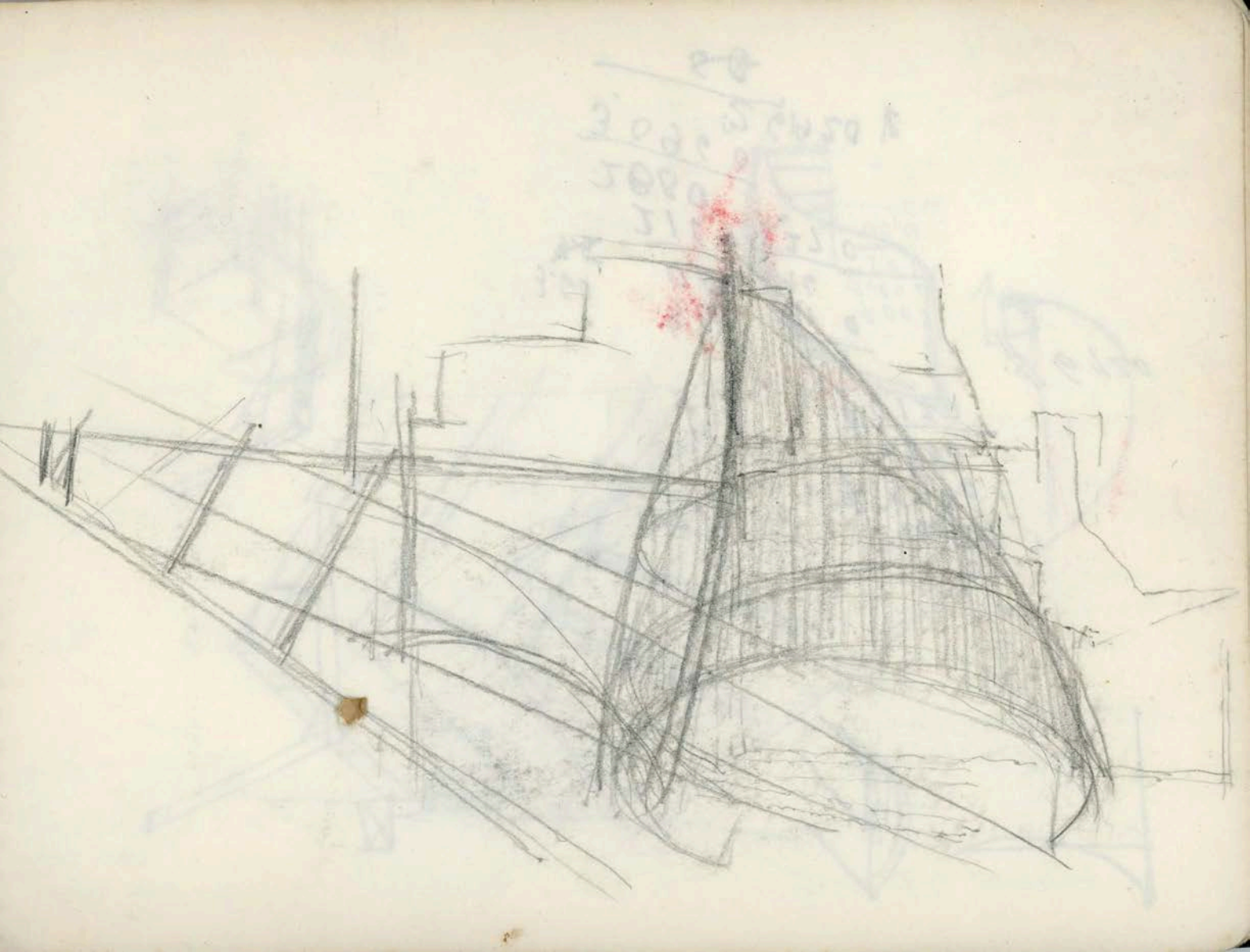
Cistal.  
 \$ 5270  
 X 850

$\frac{4,181,200}{85}$   
 49,661.18

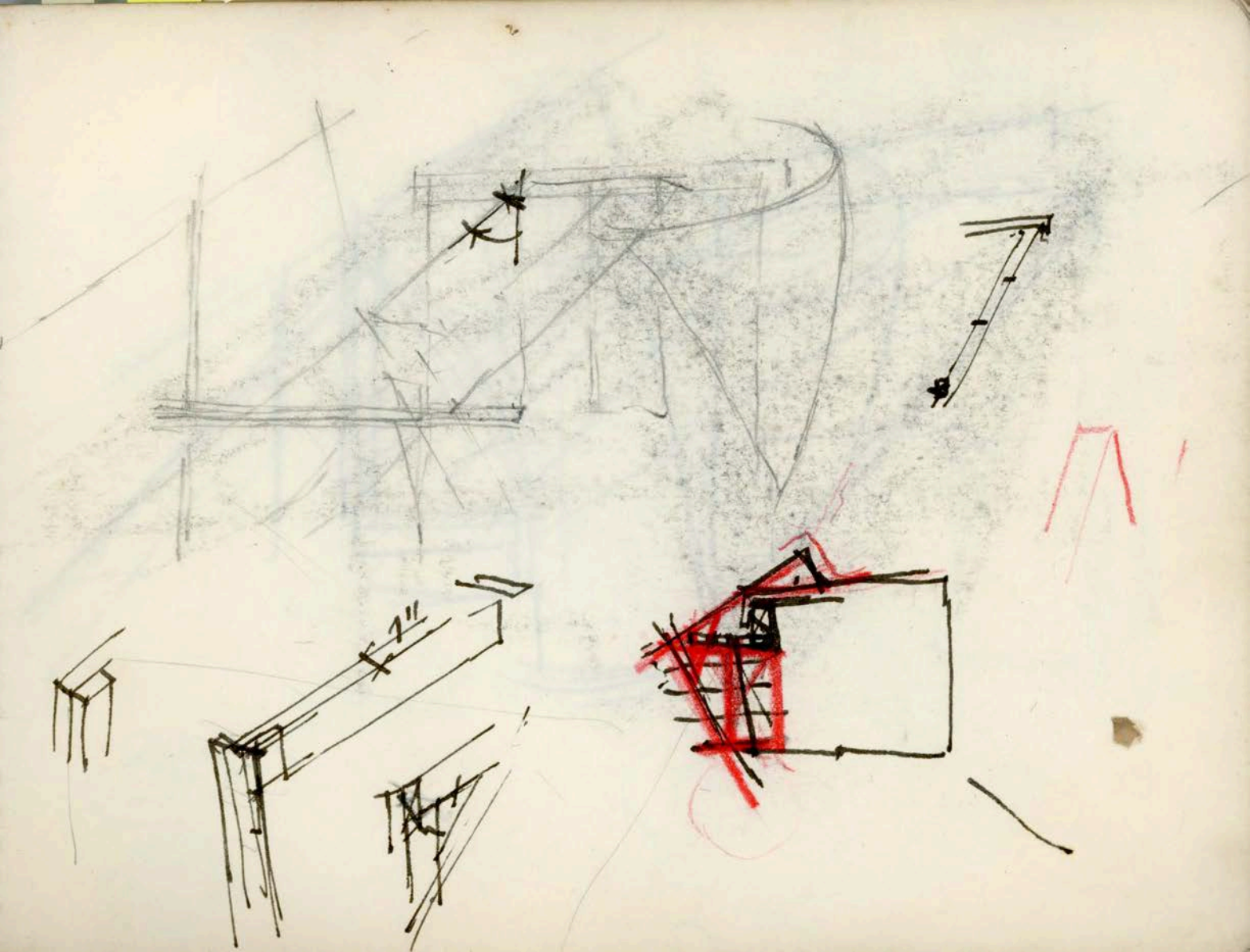
\$ 6120

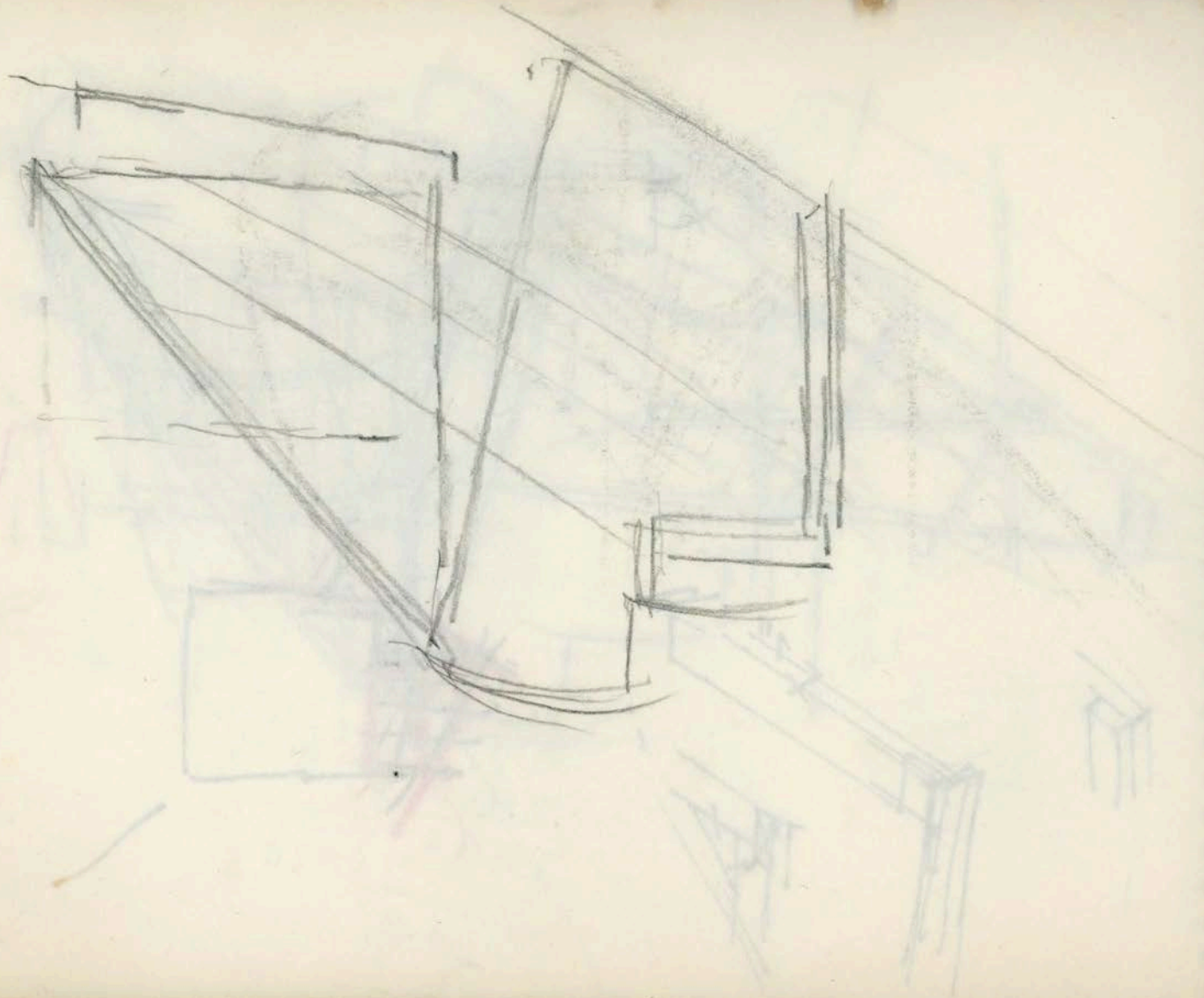
3.60	3.60	31	0	1,000
<del>5</del>	086	496	1,000	
	<u>2160</u>	<u>5270</u>	0	500
	2080			800
	<u>30960</u>			
		<u>261920</u>		
		<u>68</u>		



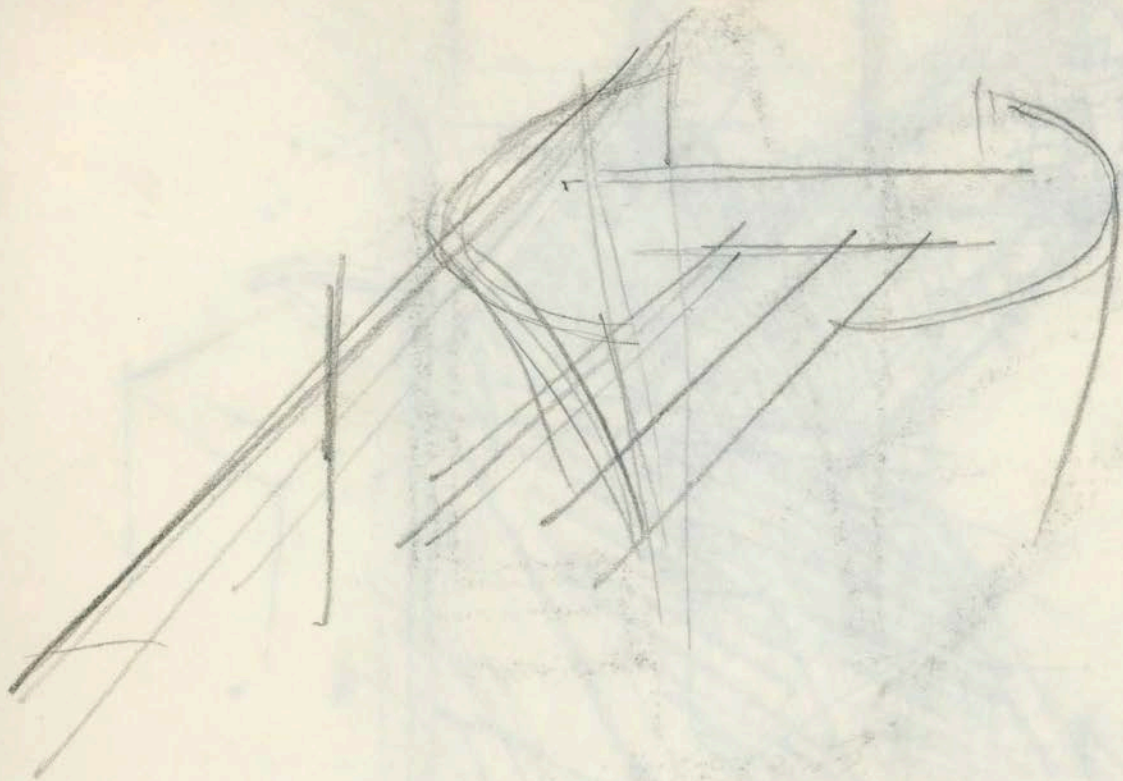


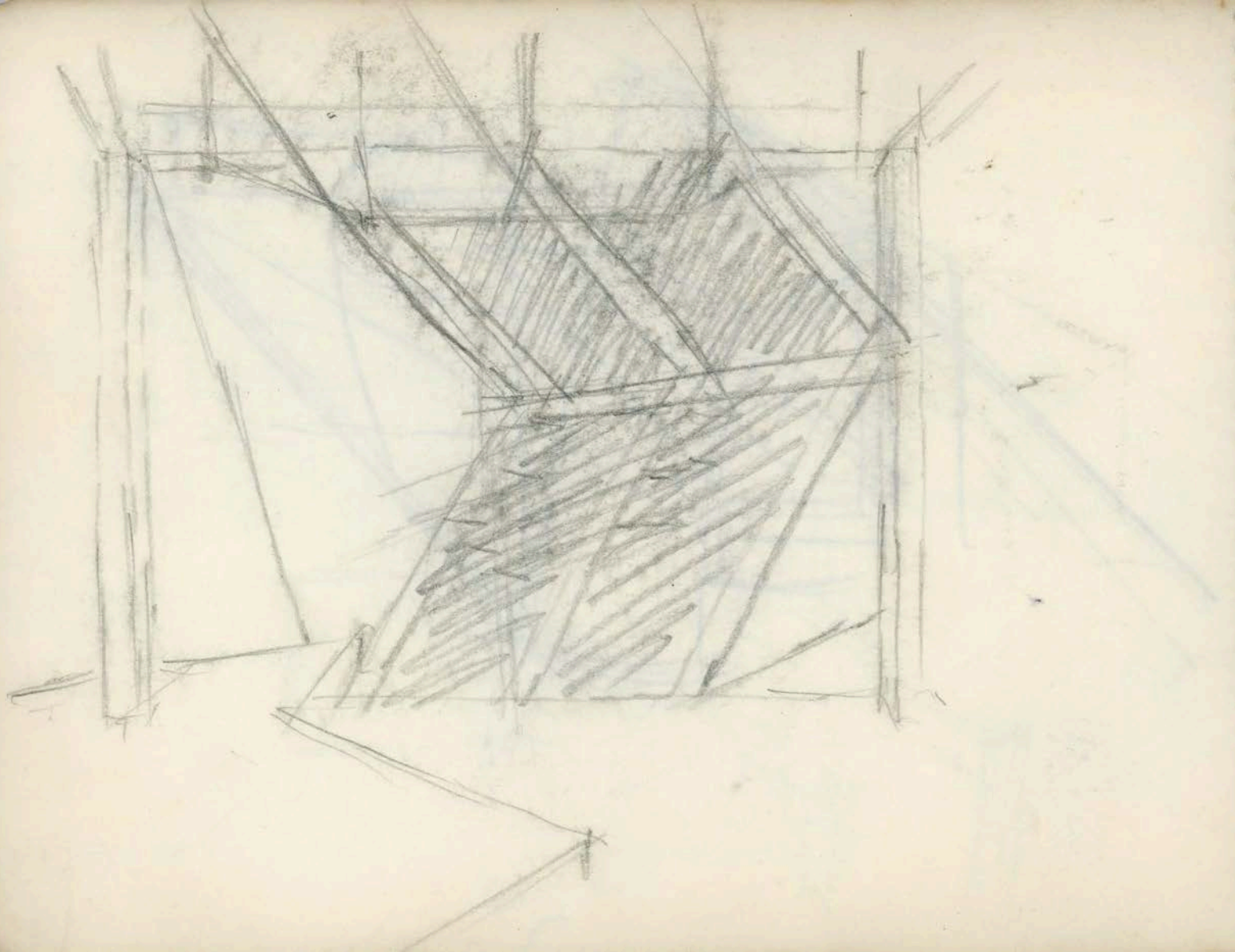




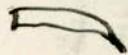
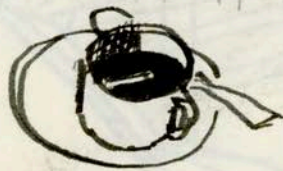
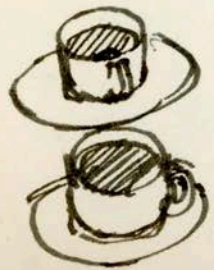


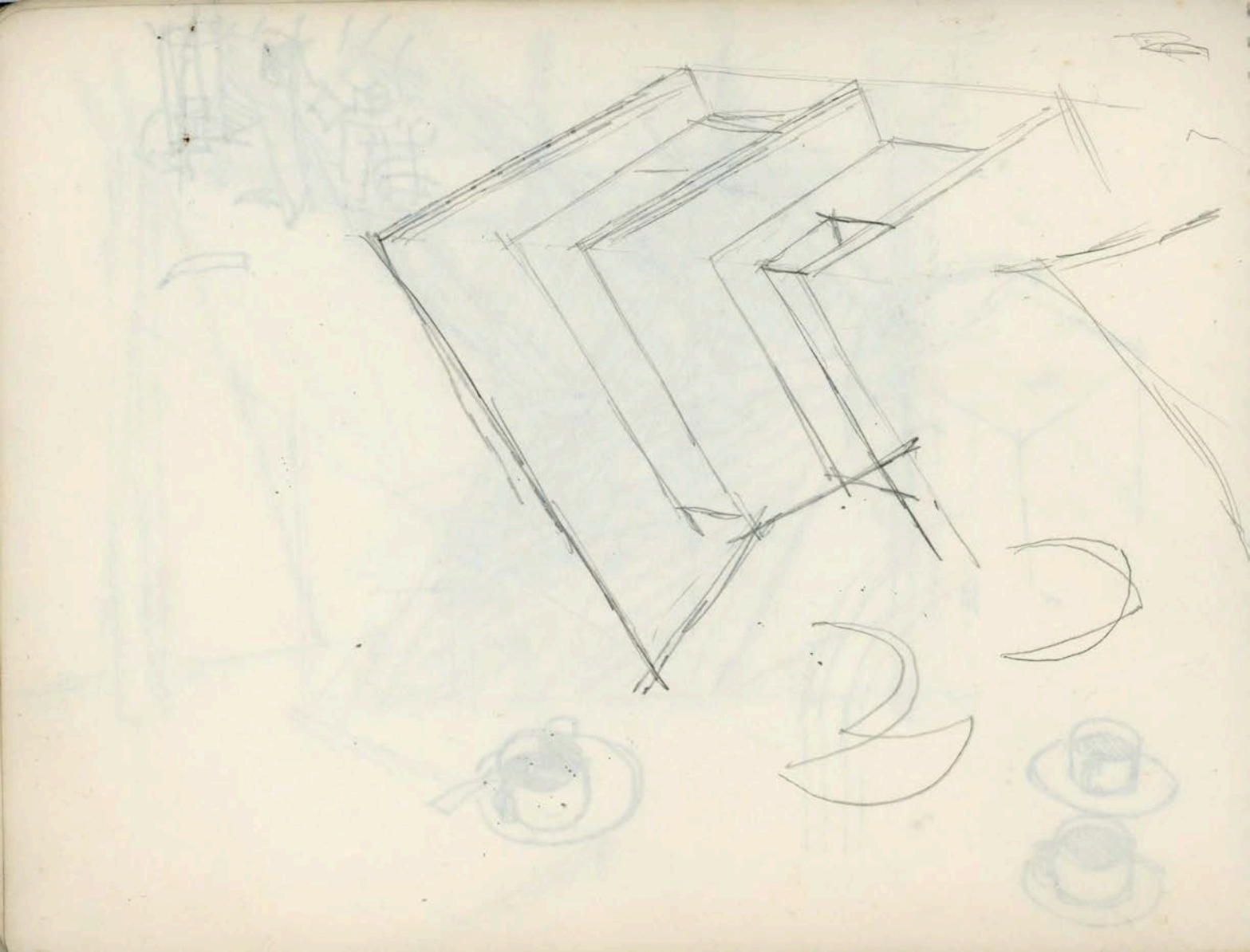




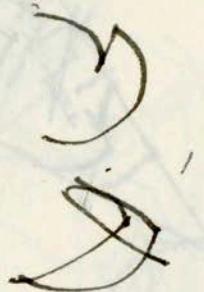
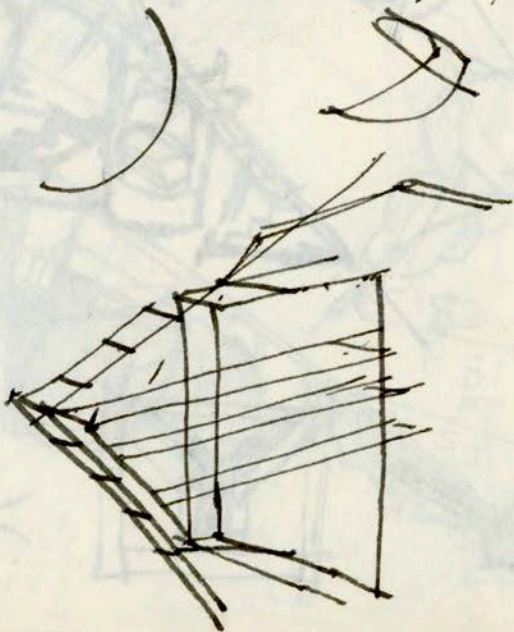
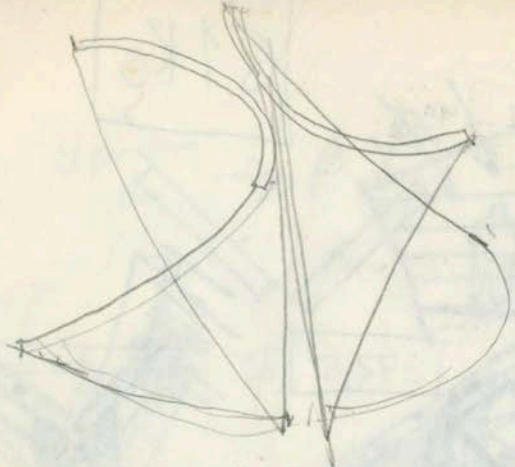


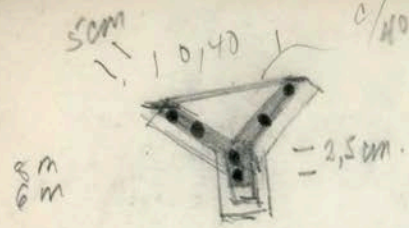






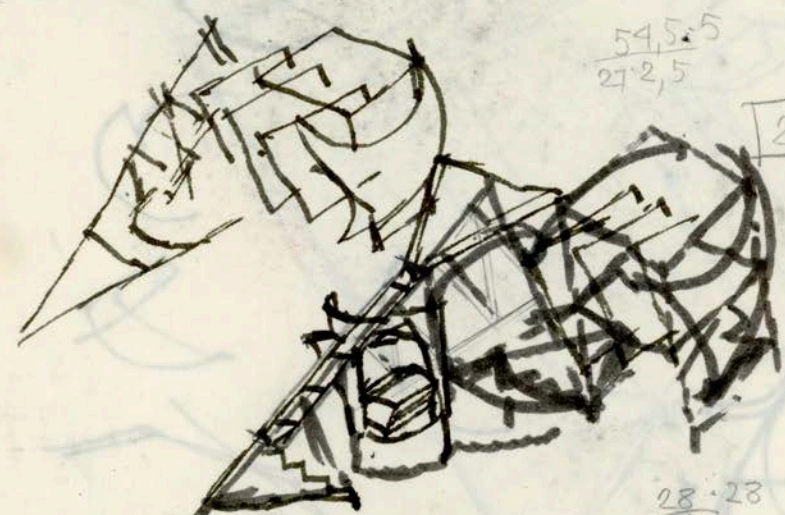
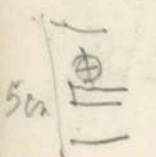






$$\begin{aligned}
 2a^2 &= 1600 \\
 a^2 &= 800 \\
 a &= \sqrt{800} \\
 a &\approx 28,2
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 &59,5 \text{ cm} \\
 &61 \text{ Kg}
 \end{aligned}$$



$$\frac{54,5 \cdot 5}{272,5}$$

$$272,5 \text{ cm}^2$$

$$0,027250$$

$$\begin{aligned}
 &0,027 \cdot 3000 \\
 &61 \text{ Kg}
 \end{aligned}$$

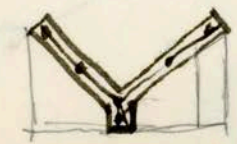
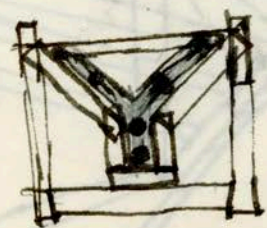
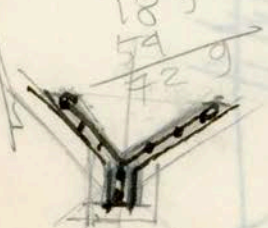
$$\begin{aligned}
 &28 \cdot 28 \\
 &287 \\
 &56 \\
 &784
 \end{aligned}$$

$$\approx 28,2$$

$$0,027 \cdot 3000$$

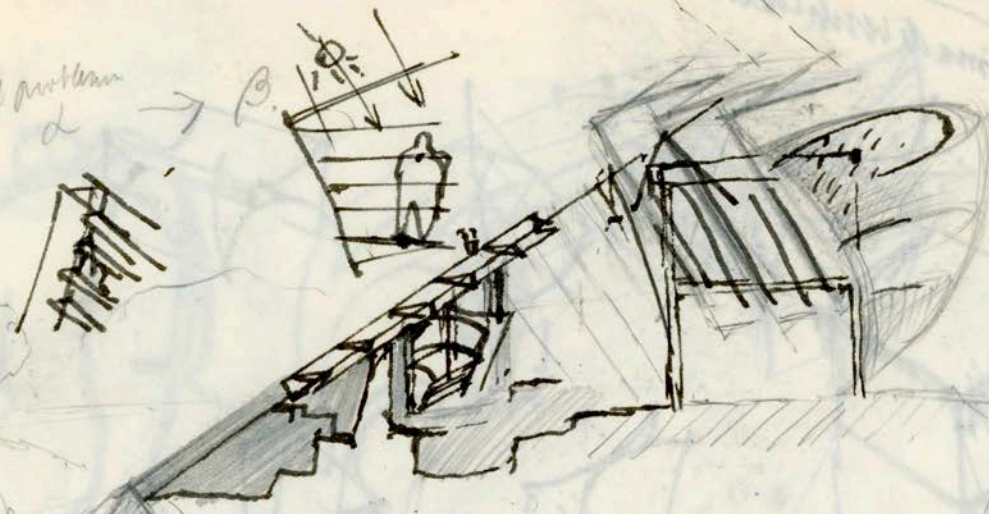
$$\begin{aligned}
 a^2 + a^2 &= (41)^2 \\
 2a^2 &= 1600 \\
 a^2 &= 800 \\
 a &= \sqrt{800}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 &28 \cdot 28 \\
 &189 \\
 &59 \\
 &729
 \end{aligned}$$

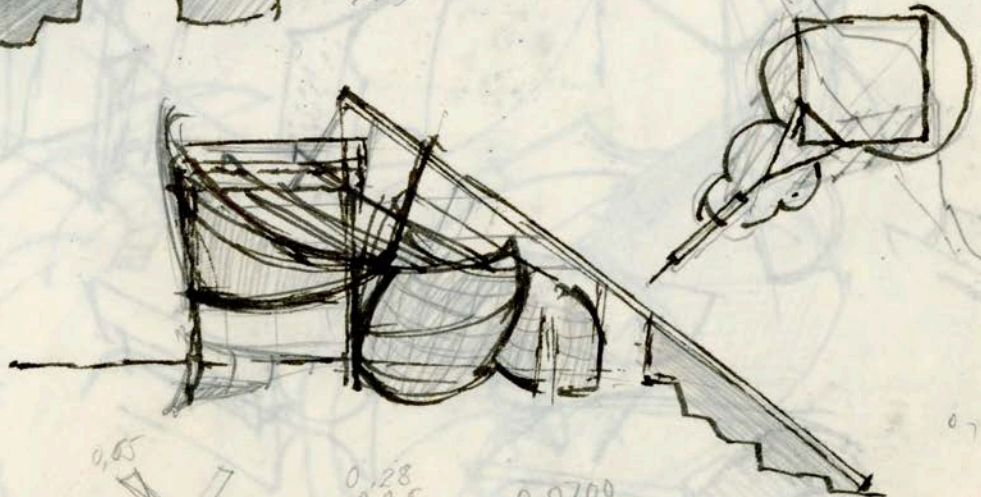




El problema  
d



El Acto,  
Lo ordinario  
Lo profesional



$$\begin{array}{r}
 0,65 \\
 \times 28 \\
 \hline
 28 \\
 520 \\
 \hline
 1820 \\
 \hline
 0,1820 \text{ m}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 0,28 \\
 \times 0,05 \\
 \hline
 140 \\
 140 \\
 \hline
 0,0140
 \end{array}$$

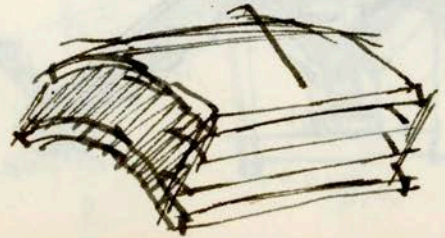
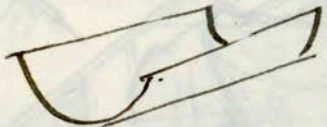
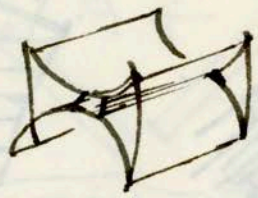
$$\begin{array}{r}
 0,0700 \\
 \times 2 \\
 \hline
 0,1400 \text{ m}^3
 \end{array}$$

$$0,024 \text{ m}^3$$

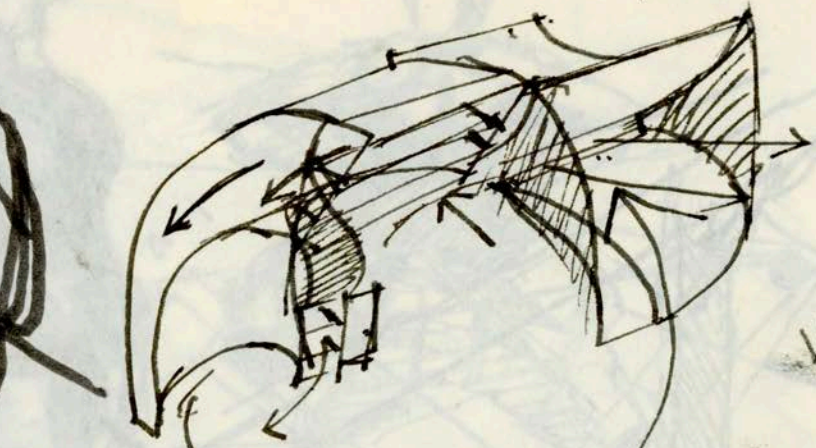
$$\begin{array}{r}
 0,14 \\
 \times 3 \\
 \hline
 0,42 \\
 \hline
 0,14 \\
 \times 3 \\
 \hline
 0,42 \\
 \hline
 0,14 \\
 \times 3 \\
 \hline
 0,42
 \end{array}$$

existencia  
arte  
puro  
profesión  
química  
(Sistema de ventilación)

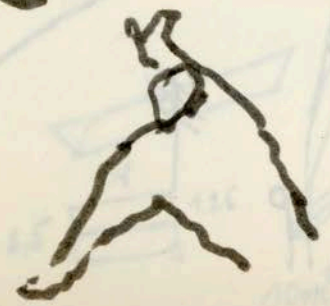
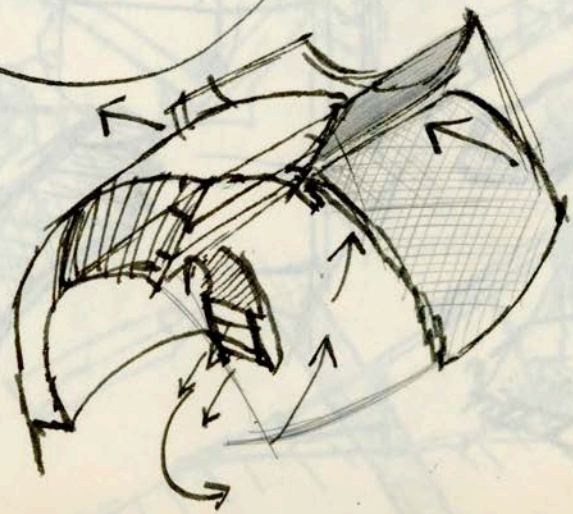
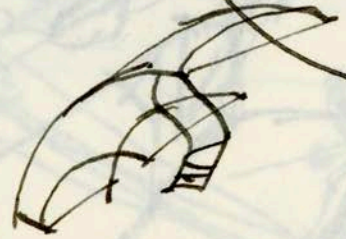
JA/SA  
C/G.

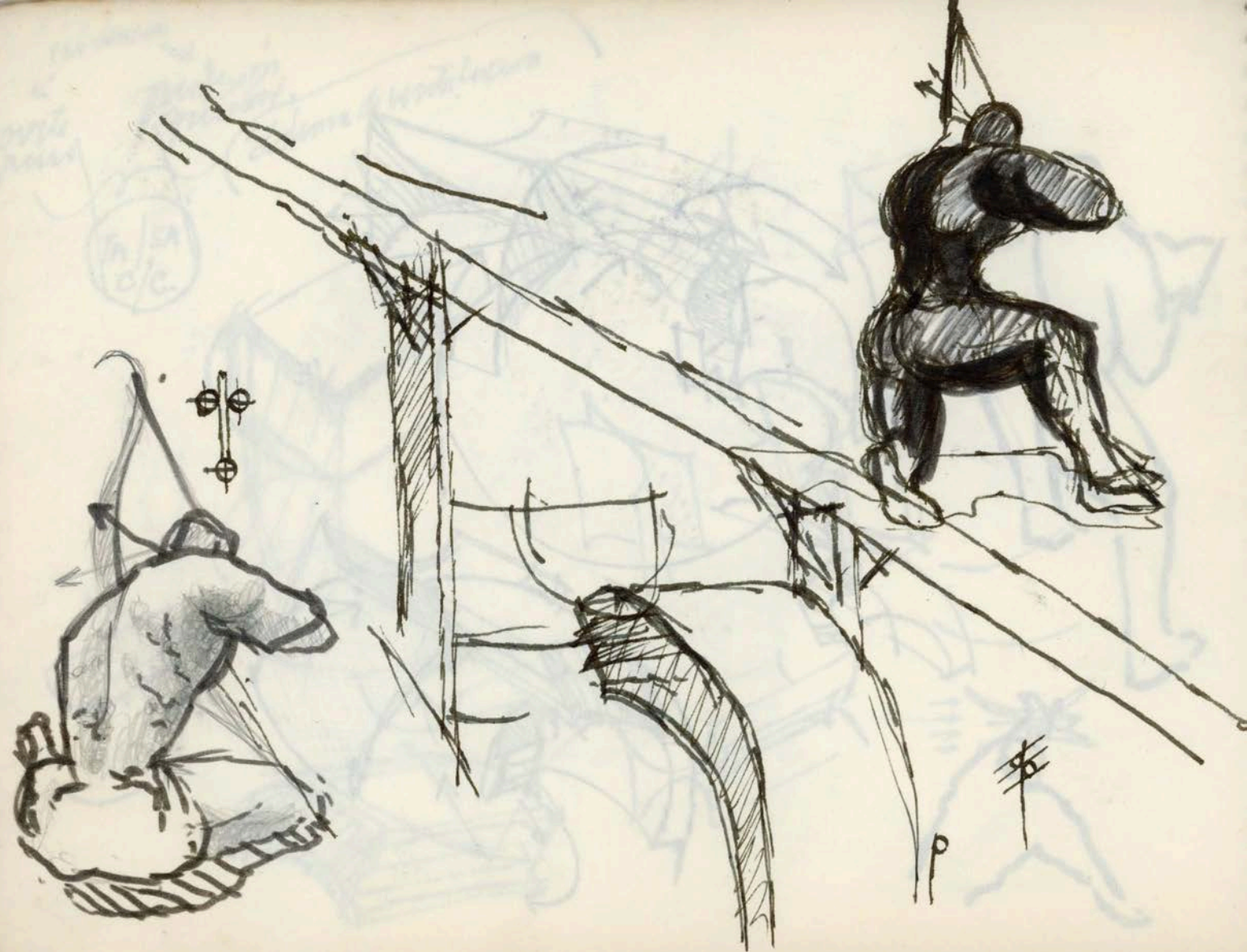




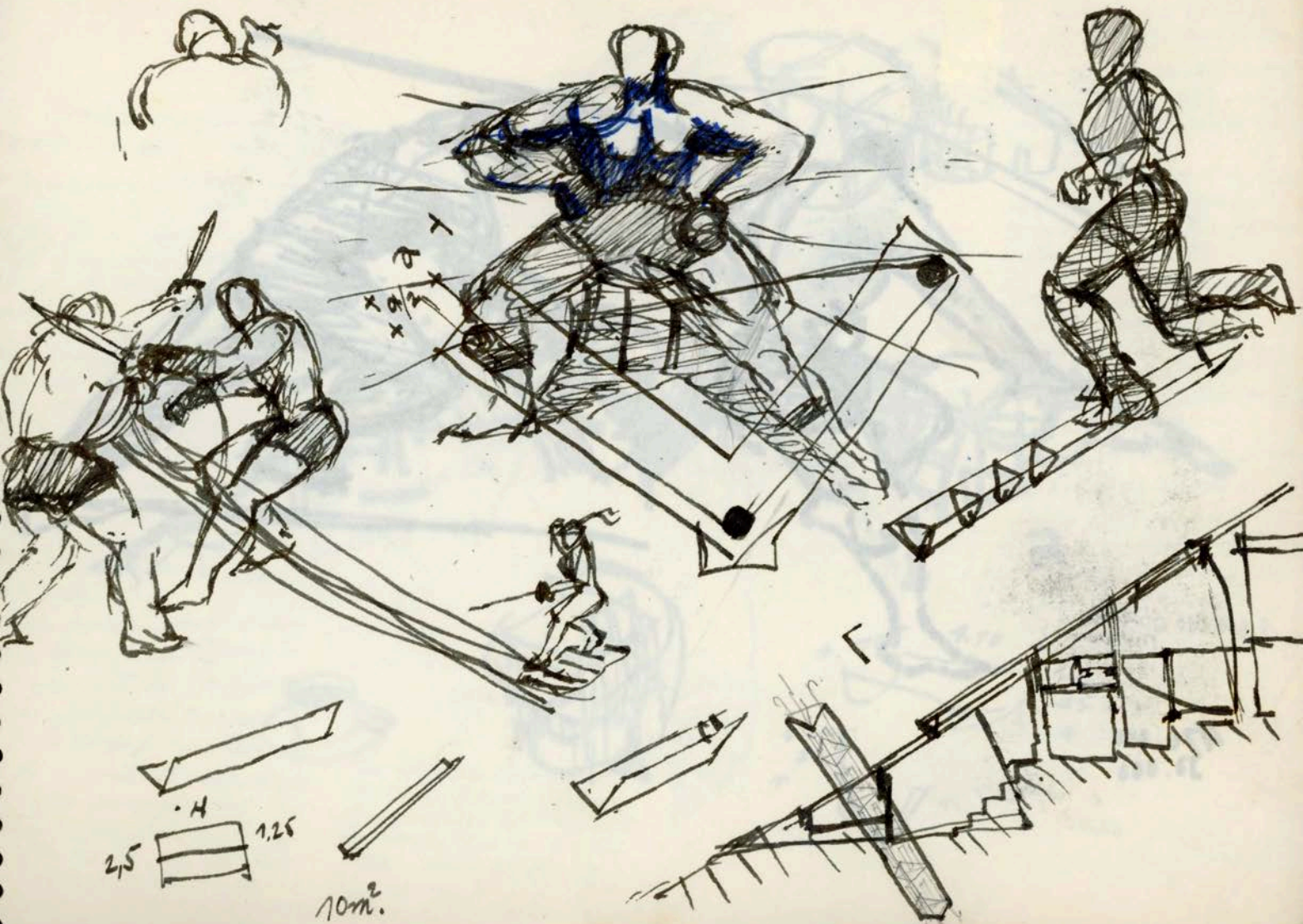


VE











1.600.000 in tracheum i  
pentalium.

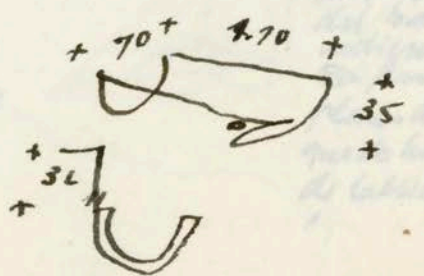
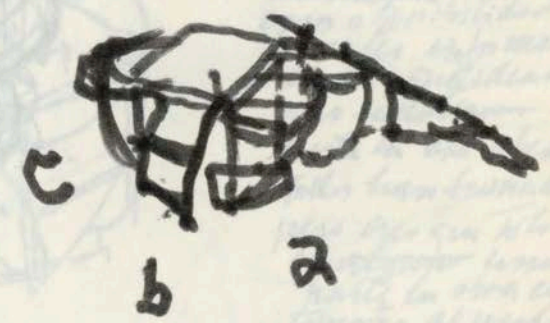
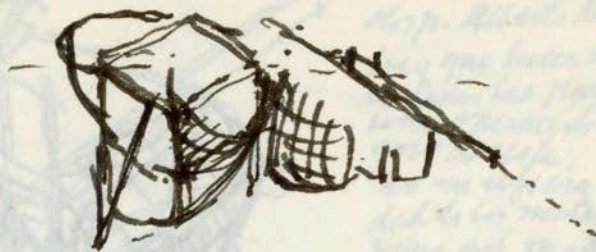
470.000  
50.000

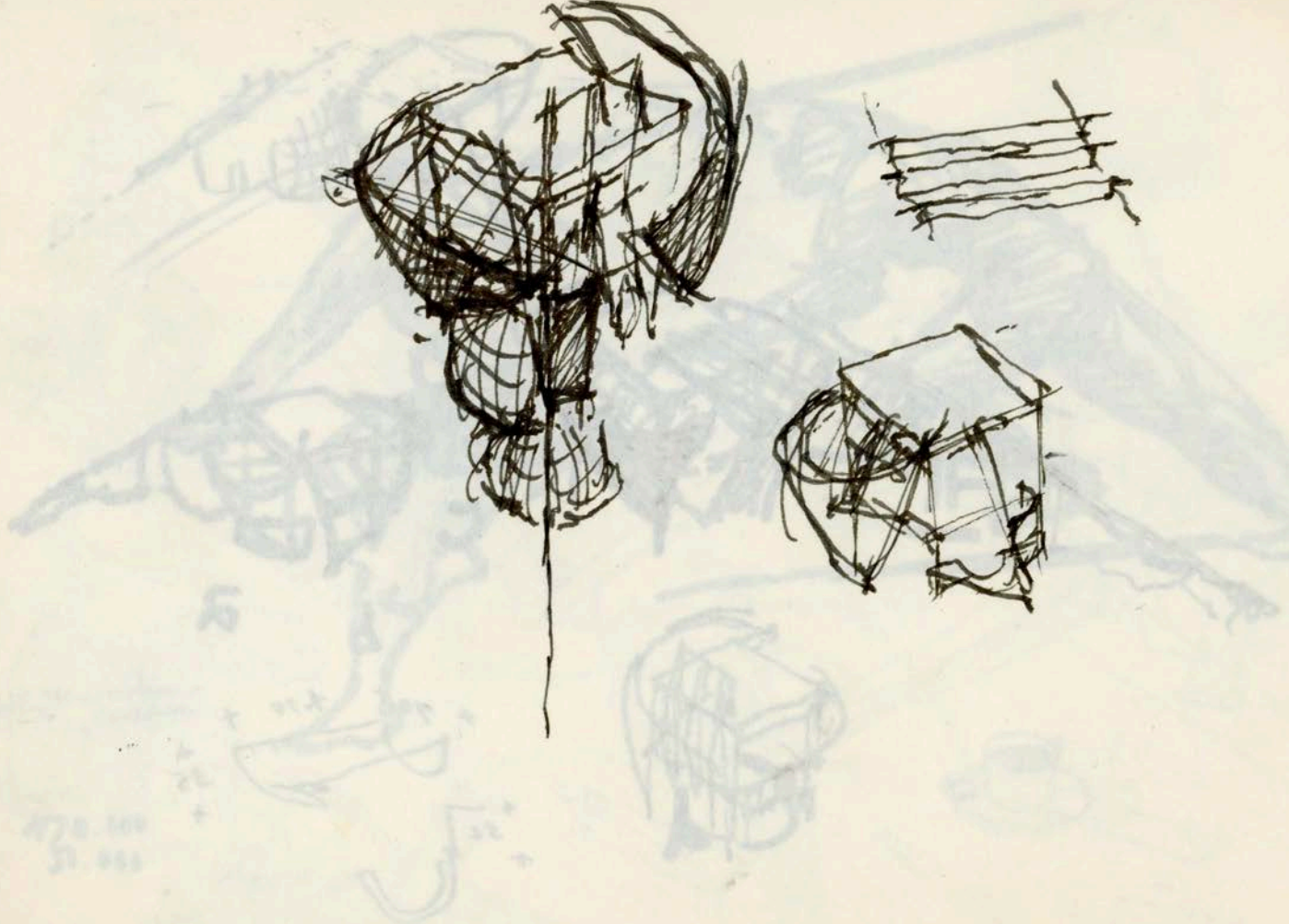
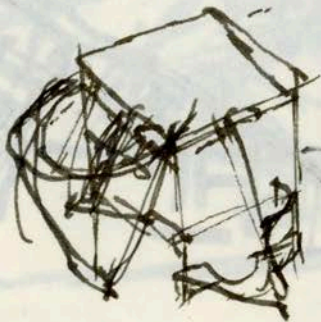
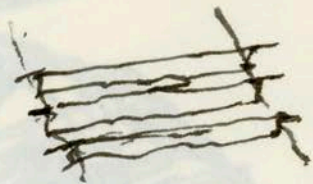
4287 m<sup>2</sup>

63.570











El volumen es un  
independiente

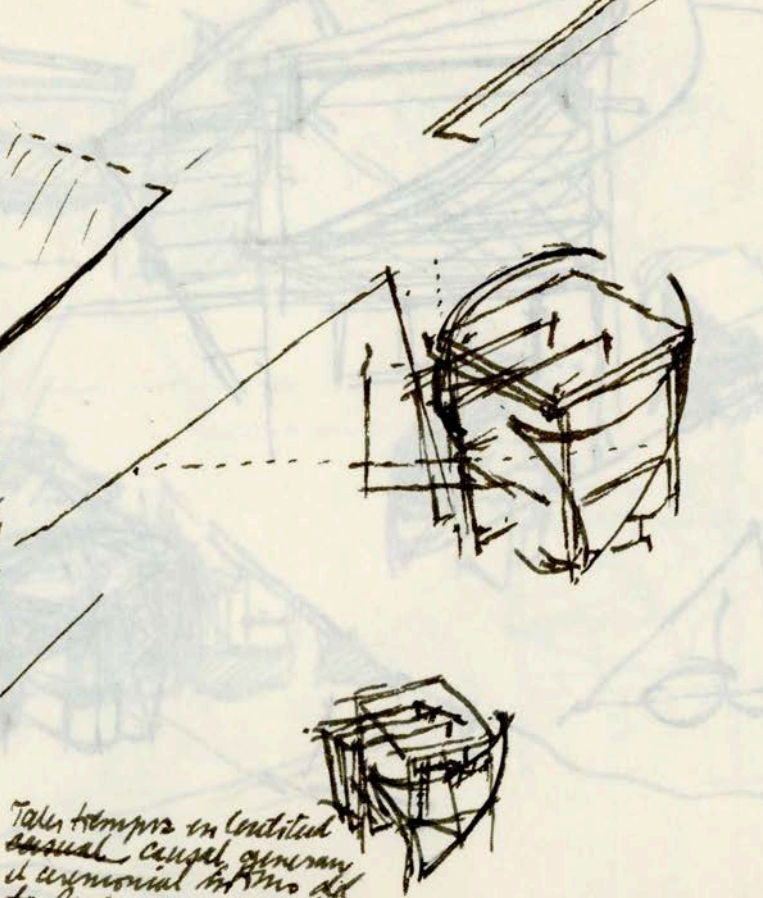
El volumen correspondiente  
al espacio de la casa que  
situado a modo de quilla  
del conjunto general.  
hacia lo abierto, la parte  
abierta.

Esto corresponde a un punto  
lo muy definido respecto  
de dos coordenadas.

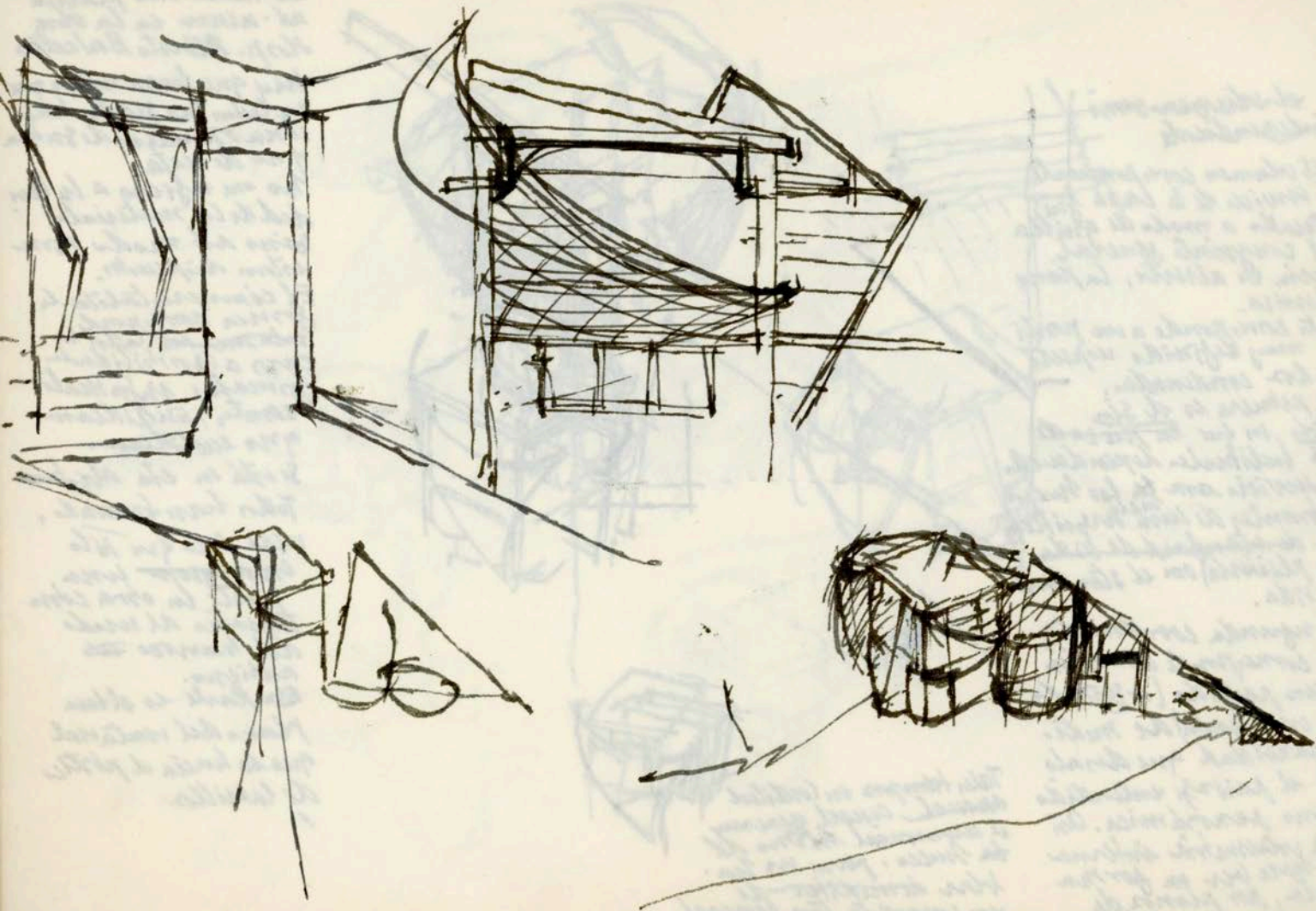
La primera es el Sig  
en que la parte de  
las mutuales dependencias  
de servicio con la los hues  
sometidos de una arquitectu  
ra de abandono de vida.  
en placida con el standard  
de vida.

La segunda coordenada  
se corresponde también  
a un punto (originales  
en una teoría de medi-  
teraneidad que desalo-  
ja el paisaje entendido  
como panorámica. Así  
la volumetría interna  
se hace ver en forma  
lenta, en plenas de  
relación especulativa un  
de respecto de otros.

Tales tiempos en contitud  
asual, causal, generan  
el armonial del no del  
ta huco, para no ha.  
Una de medit de  
un concep la tan general  
como el de medi teraneidad.



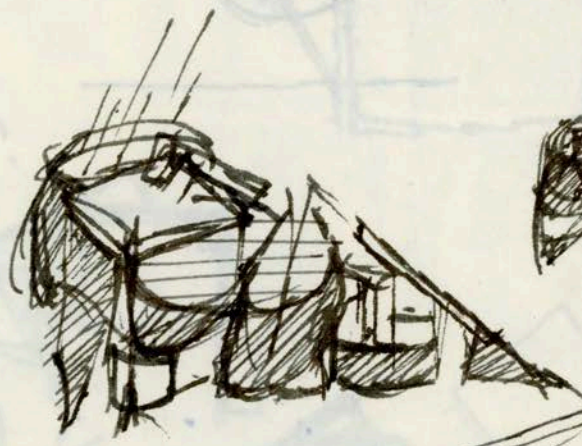
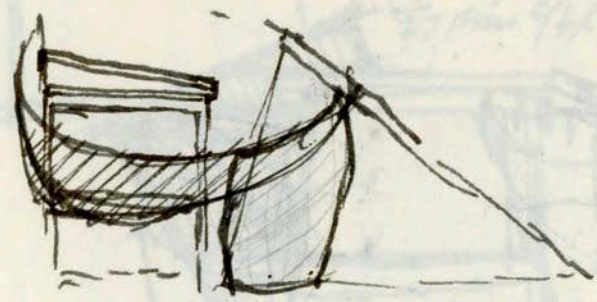
En relación a la plástica  
ad-usum en la obra  
d'Esp. Alberto Balcells  
hay que tener notas que  
en todas las partes hay  
una operación de suma  
y no de resta.  
no me refiero a la levi-  
dad de los materiales  
sino al modo como  
están dispuestos.  
El como cristaliza la  
forma corresponde en  
intermedios a los  
casos a prohibidos en  
formas en forma mali-  
zantes, Euclidianas  
y no euclidianas.  
Sexta en esta abstracción  
Todos han pensado,  
pero creo que solo  
en algunos una  
parte la obra como  
tamaño al modo  
del hacer no  
arbitrio.  
Esta parte es el base  
plano del ventanal  
que da hacia el pórtico  
de ladrillos.

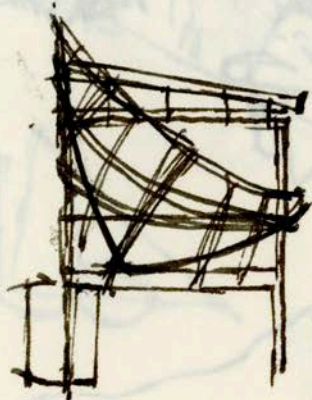
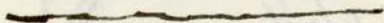
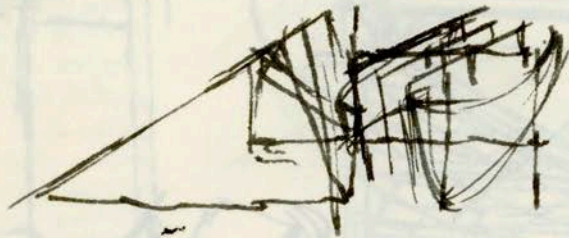




*View of the Lake*

*View of the Lake*





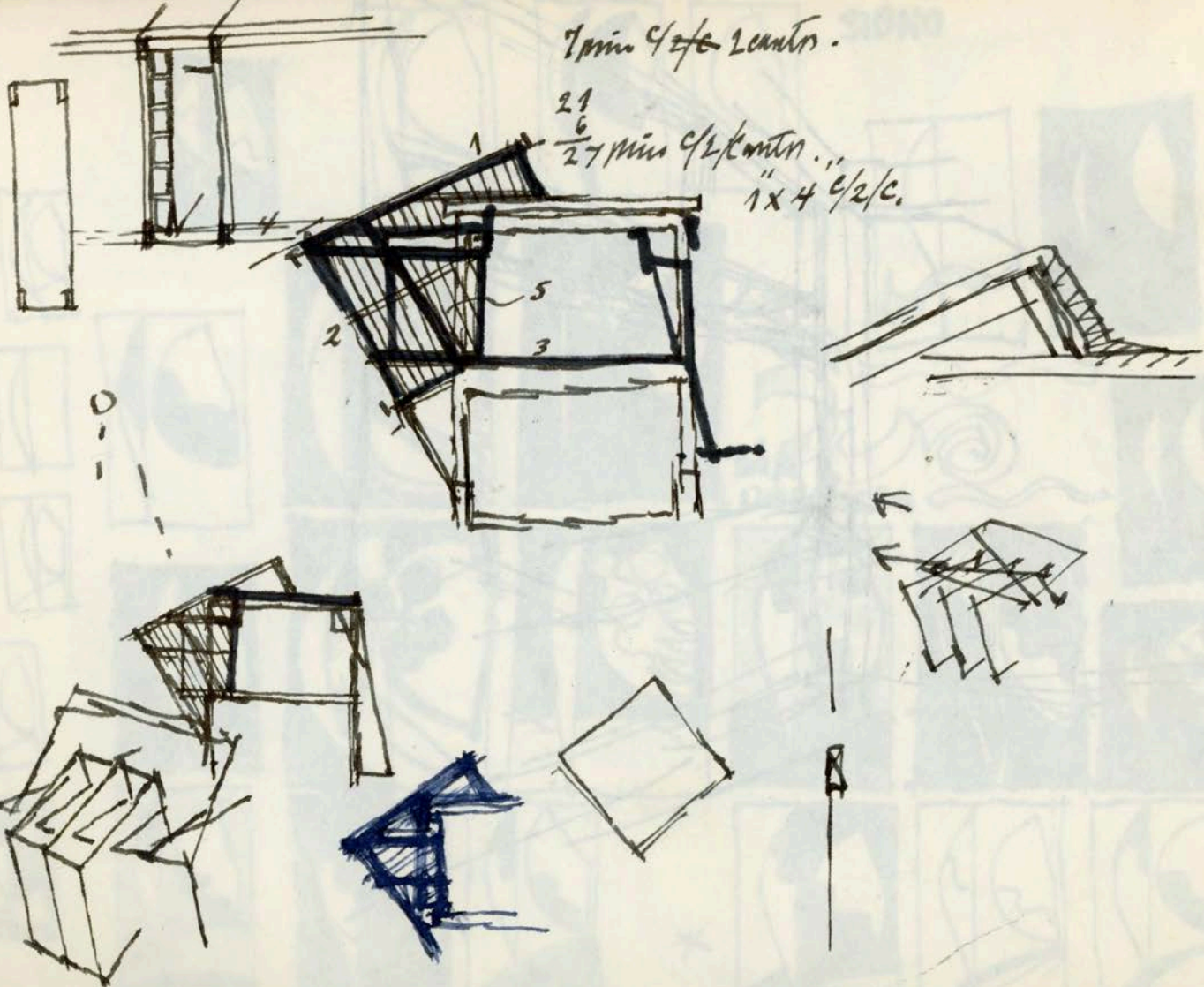


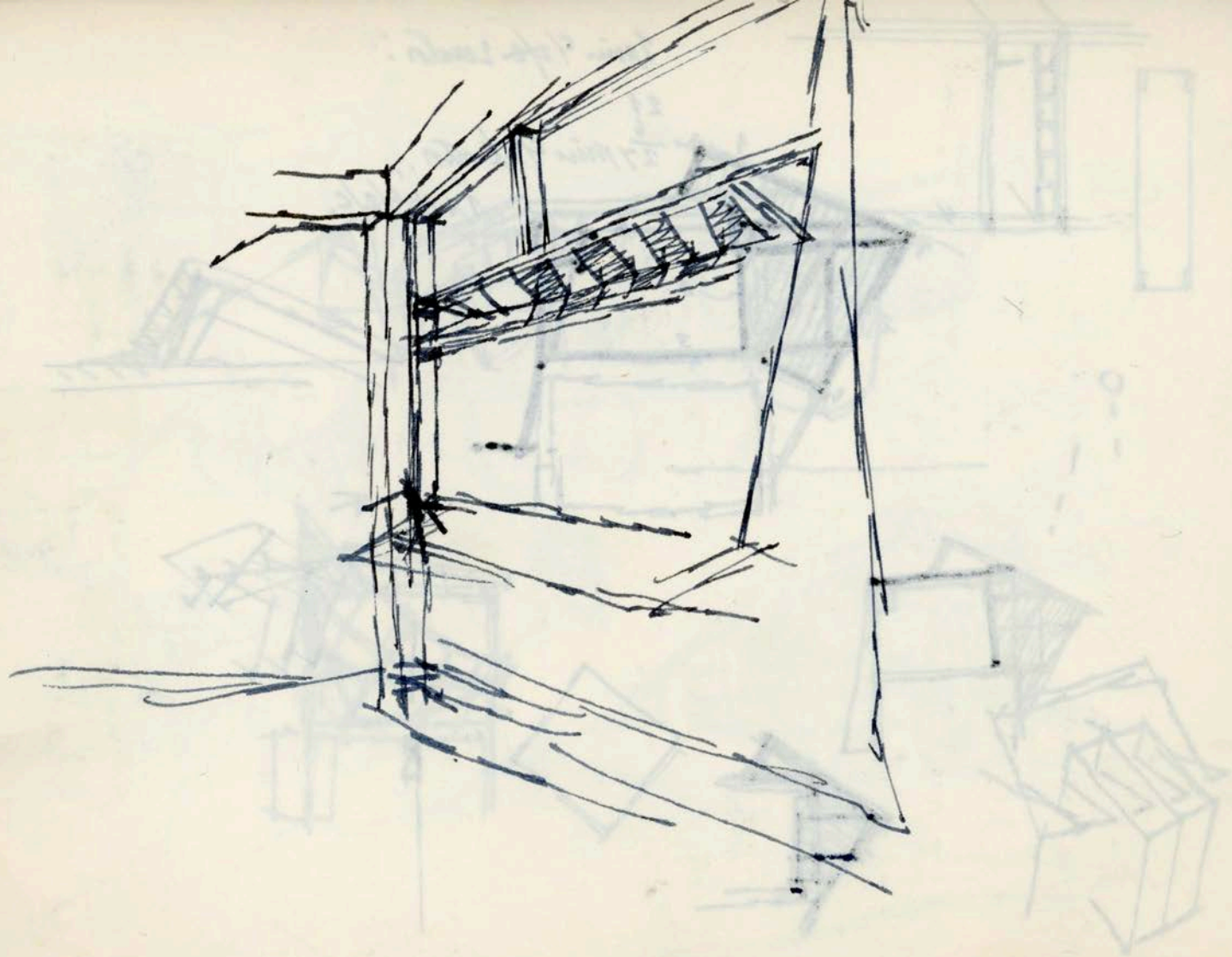
7 min c/c & 2 canton.

21  
6

27 min c/c & 2 canton.

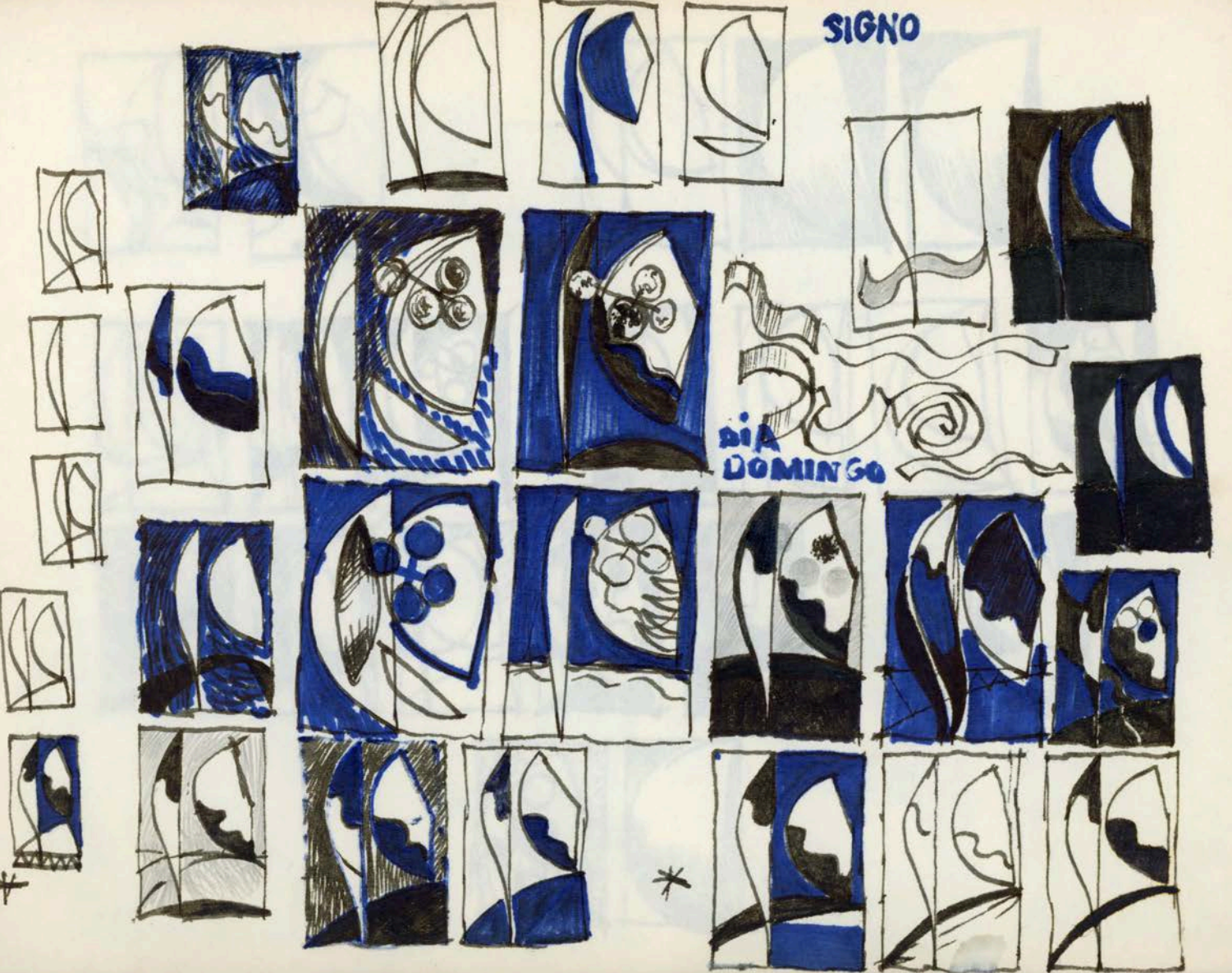
1" x 4" c/c.

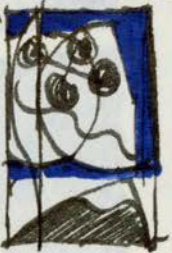
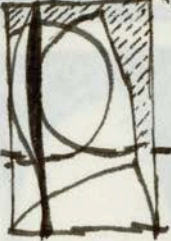
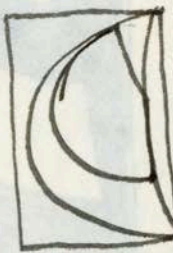
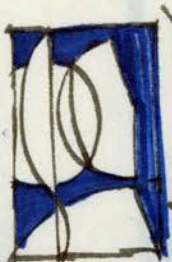
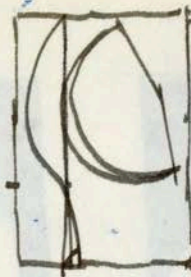




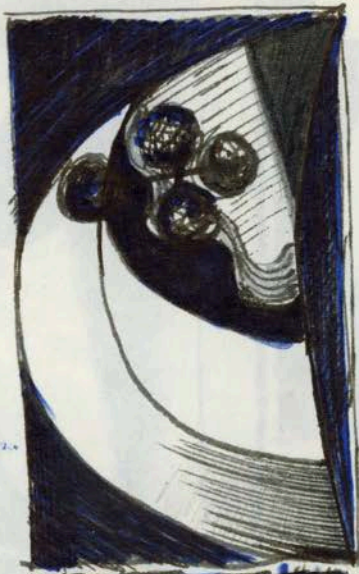
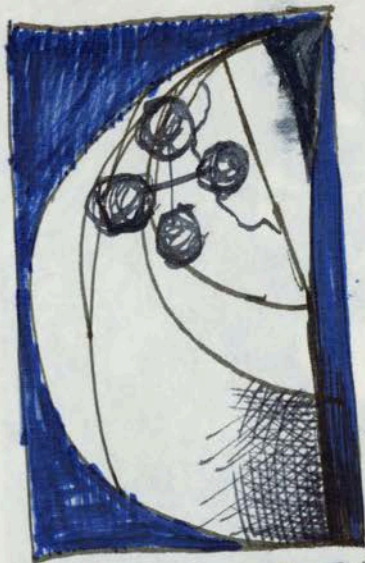


SIGNO

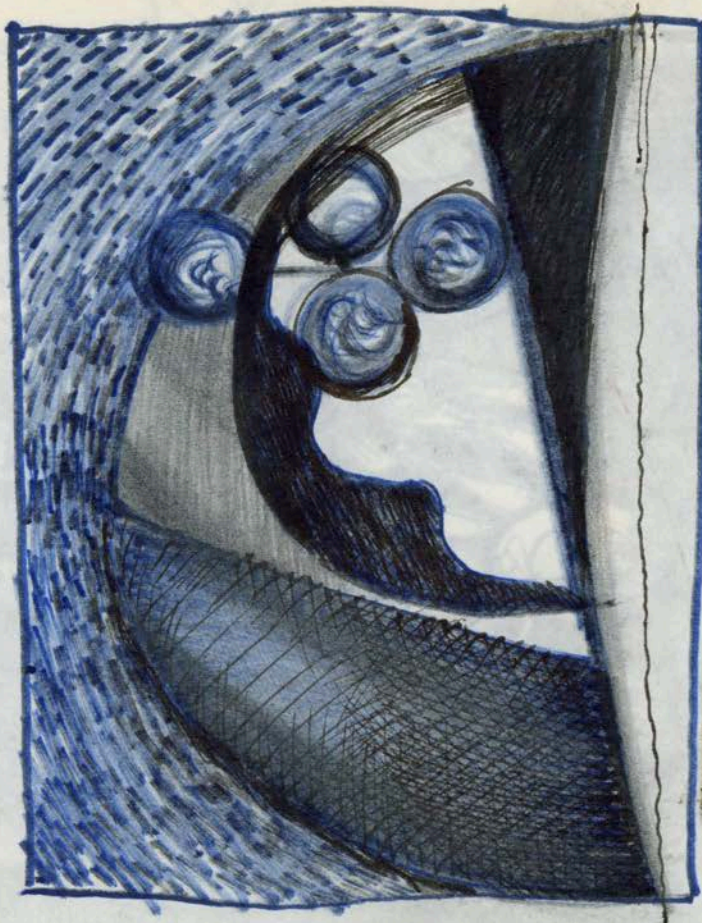






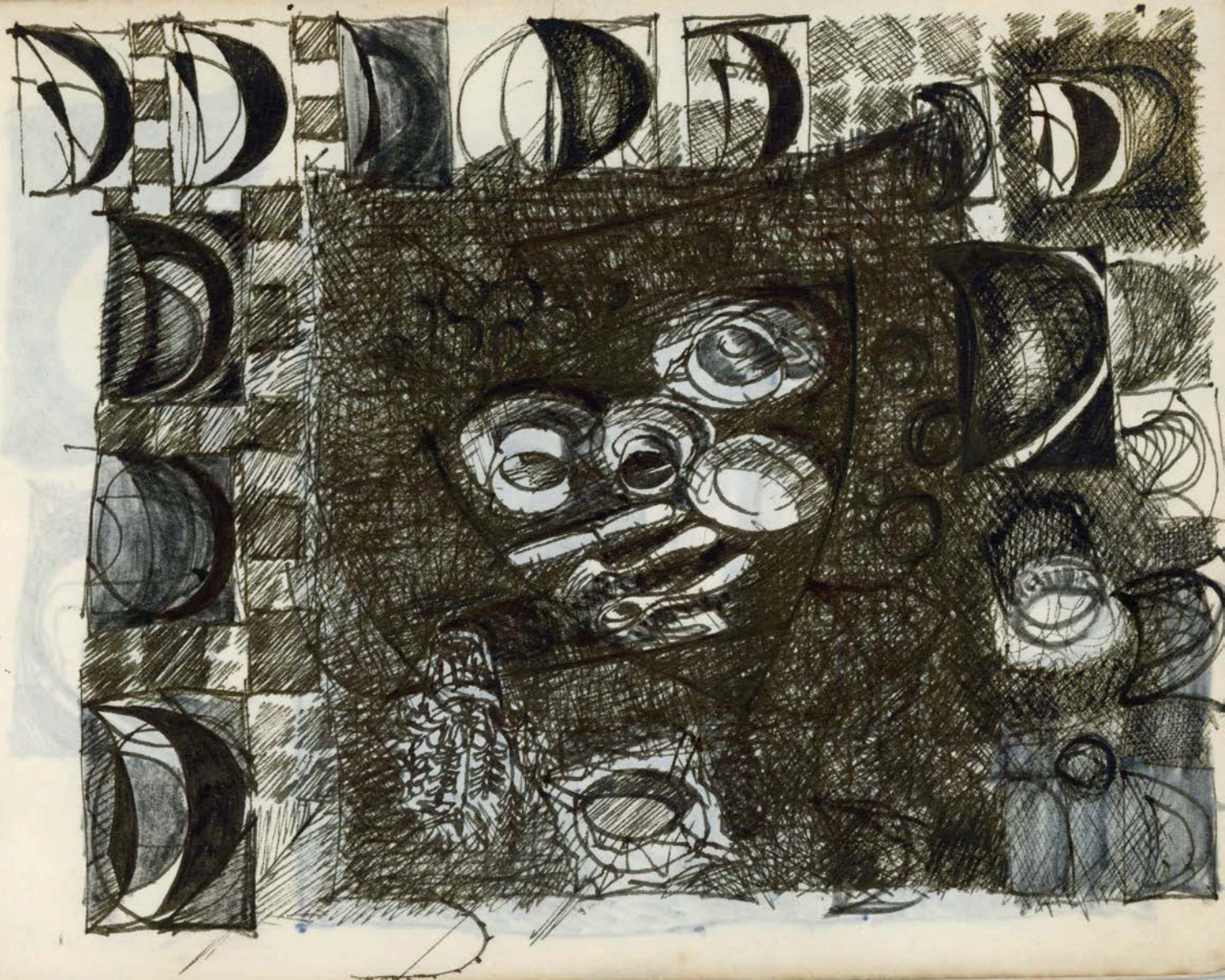






*capitulum.*







1 anunciador  
2x2 m.



5 kg clavos 2 1/2"  
" " 3"

almuerzo viernes  
Mantel,  
Pegby,

2 papel  
4 6 bitagras 3x3 1 (cla).  
2 " 2x2"  
4 ruedas  
6 mt. red.  
Tuniquila.  
\* 11 ma' serucha  
1 hoja serran

Padido madera

10 pino e/4/c 1 1/2 x 3"

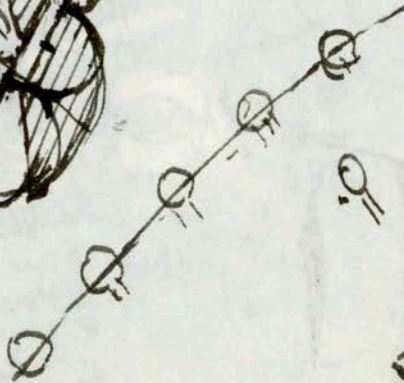
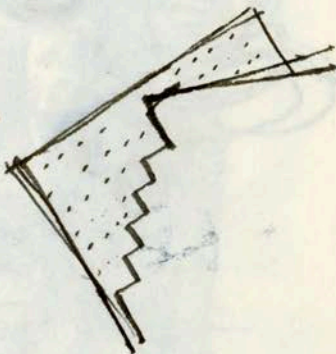
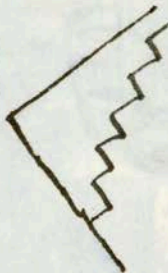
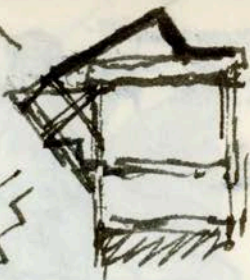
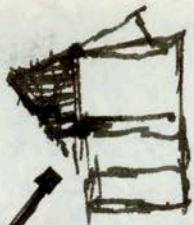
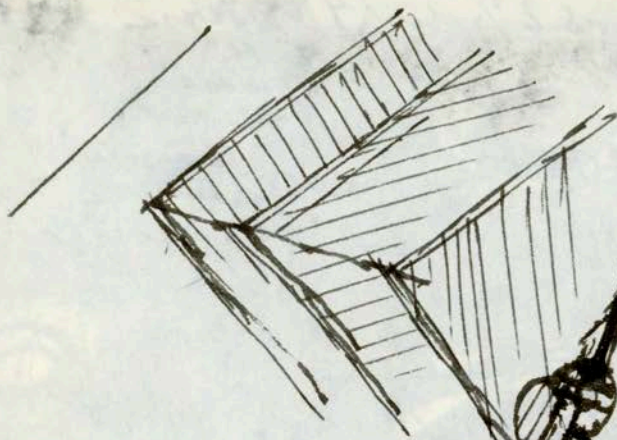
25 40  
45 | 200



1. 800 ladrillos + flet.
2. Tablas fmo 3x3/4 machete morden.
3. 10 pino e/4/c 1 1/2 x 3"
4. 30 sinqillos 1/4 rodin seleccionados.
5. 10 pino
5. (10 tablas fmo 4 x 3/4") a D. Jelly.
6. Tablas de pino
7. Tablas de cielo 30 m<sup>2</sup>
- 8.
9. 12 bitagras 3x3.
- 10.

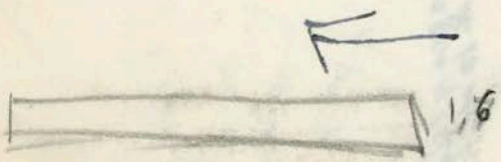
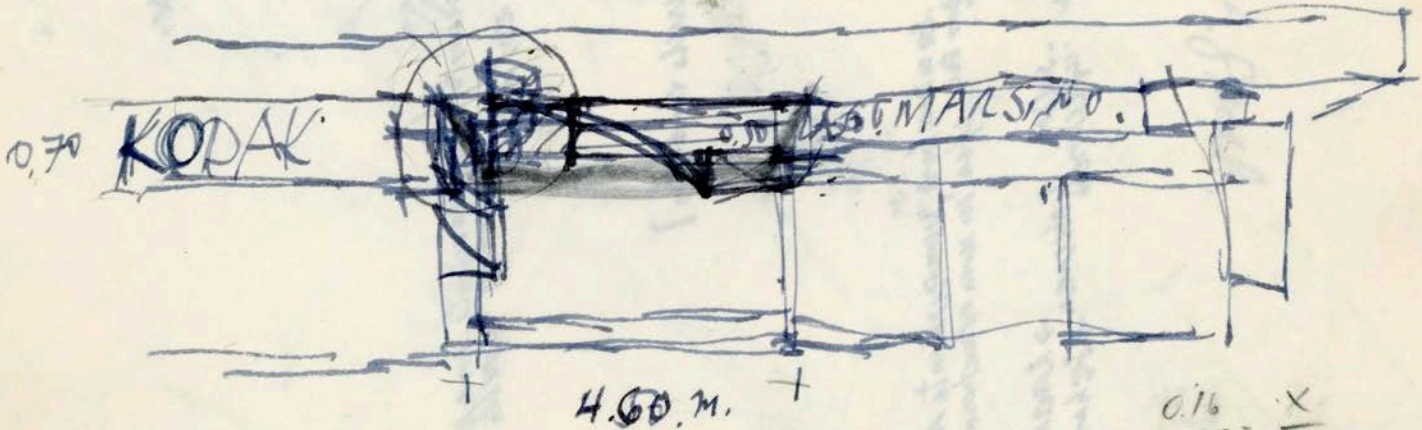
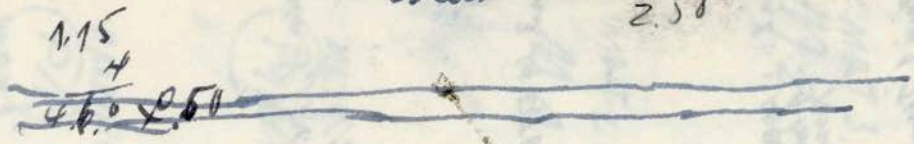
(200)  
41  
160  
41  
160  
640  
6560





MAGNÍMETAL  
 PL. acero inoxidable.

SALA VINA DEL MAR + 22,86  
 F. MUNICIPALIDAD DE VINA DEL MAR = 24  
~~COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE (V. REGION),~~  
 2,50



$$\frac{0,16}{17} = \frac{x}{250}$$

$$x = \frac{0,16 \times 250}{17} = 2,35$$

$$\frac{1,6}{24,5} = \frac{x}{350}$$

$$x = \frac{1,6 \cdot 350}{24,5} = 22,86$$



NOV

22 23 24 25 26 27 || 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 || 27 28 29 30 31 ||

P14

Tarea 5. Emerger.

P3

Tarea 4. El encamionado. <sup>de</sup> mercancías, en paquetes y colapso de  
Unidad (en avión).

(OCT 1)

P2

Tarea 3. LA EXTENSIÓN (unión en avión)

P1

Tarea 2. : LA EXTENSIÓN, en estructura, unificación de la región  
A través de por tres ejes. en una estructura de vitales, das de  
monstradas.

OCT.

Tarea 1. Tarea Emerger : salir - reflexiones y observaciones -> fichas etapa A.

RS  
3 4 5 6 7 8 || 10 11 12 13 14 15 || 17 18 19 20 21 22 || 24 25 26 27 28 29 || 1 2 3 4 5 6 | 8 9 10 11 12 13 || 15 16 | 17

DIC.

E

EXAM TALLER

6 PROPOSICION 1

7 PROPOSICION 2,  
PA.

8 MAT 1  
? Mandato.

9 MAT 2  
M1

10 MAT 3.  
M2.

11 TAM MAT. Final.

Historia urbana del centro de Chile (Gabriel Guarda).

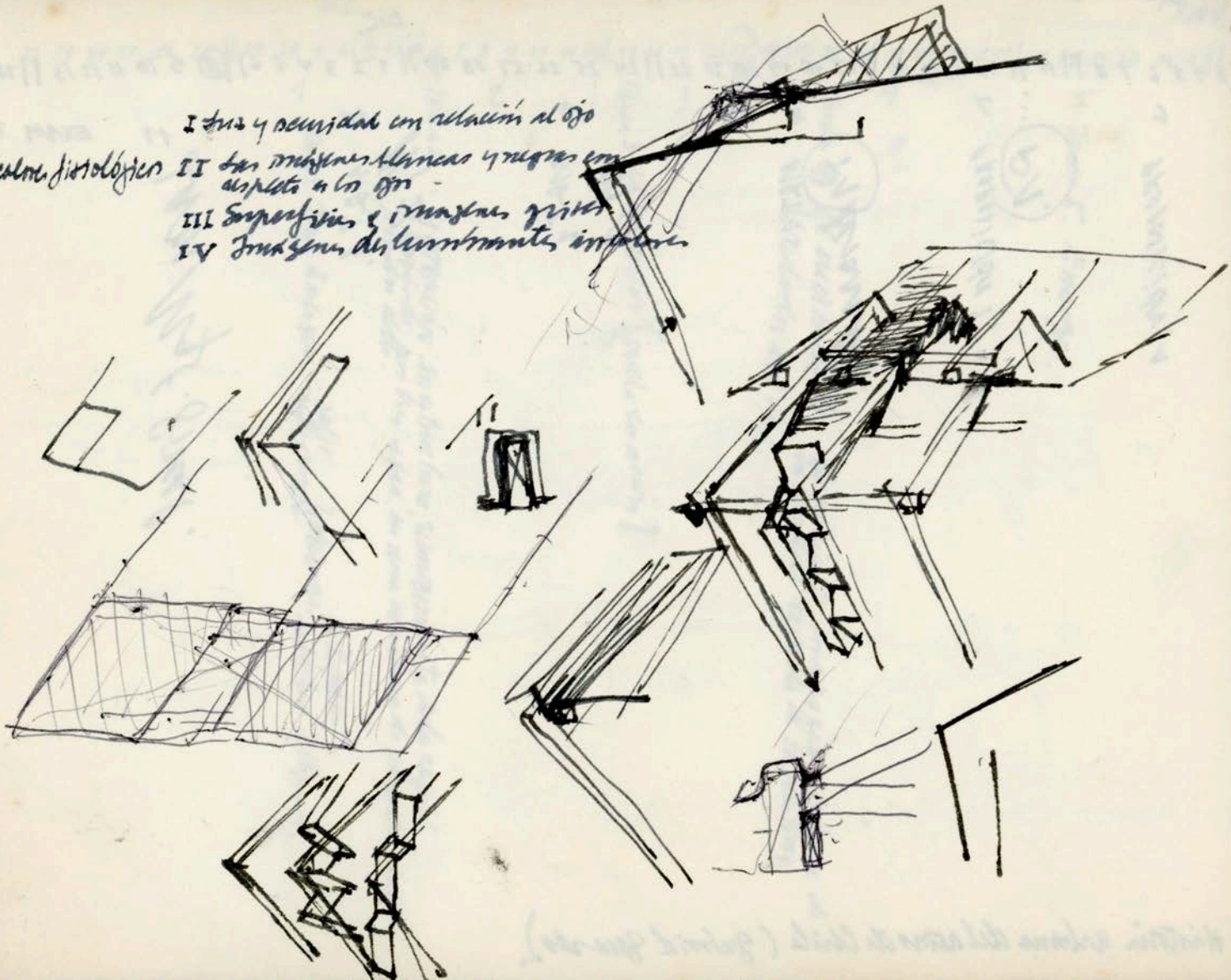


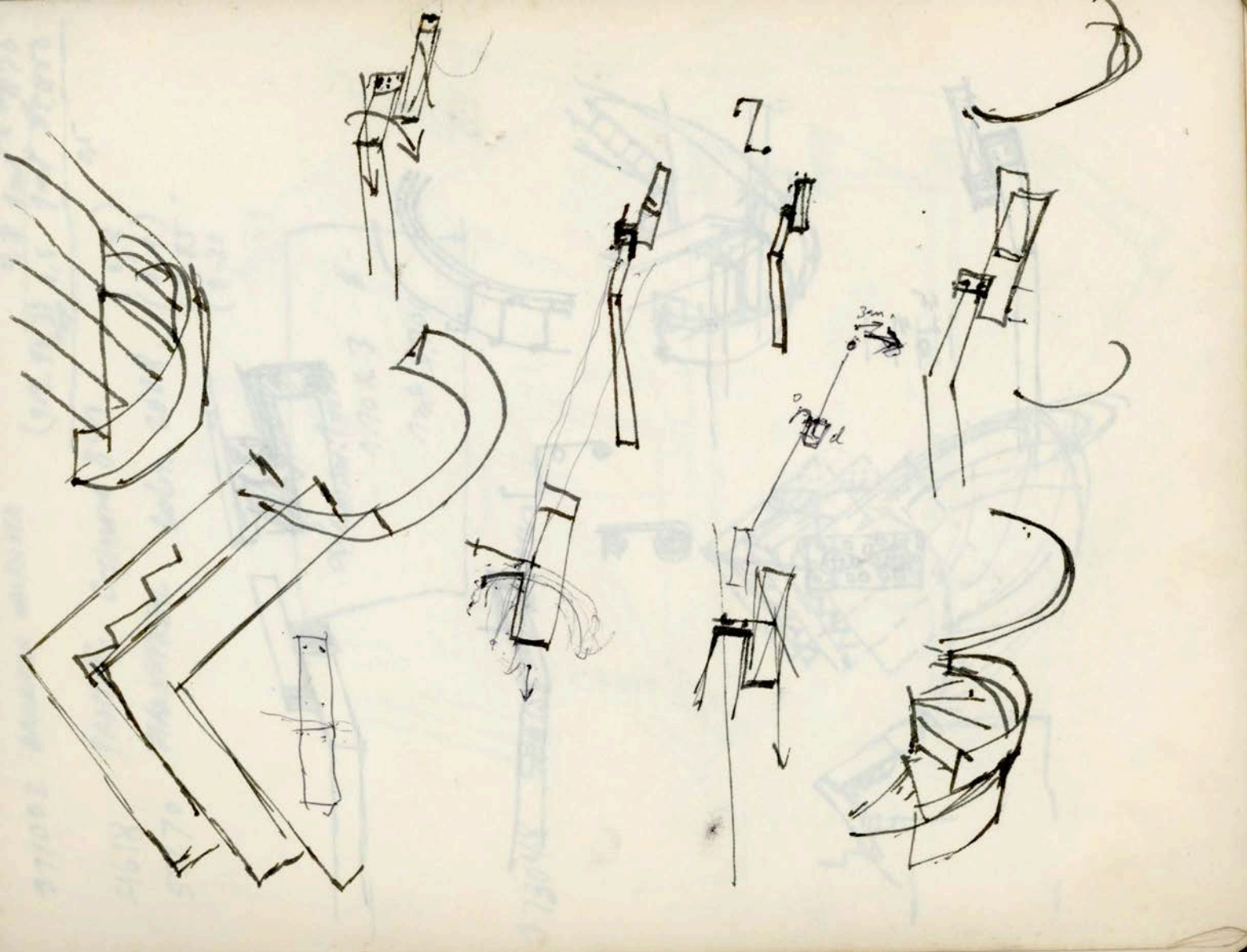
I Luz y oscuridad en relación al ojo

Por color, fisiología II Las imágenes blancas y negras en  
relación al ojo -

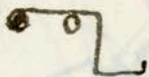
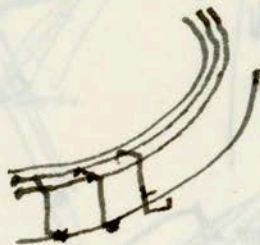
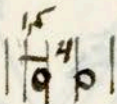
III Superficies e imágenes grises

IV Imágenes de luminancia, intensidad









971002 BARRACA VALDIVIA

0,8 1mt 2 \$870  
(9 PL. 9x3) 1,5 1mt \$2.850

4618 PRAMAC Crechume 849.

(1,8)

0,5

53270 MARVINETAL Colm 2008.

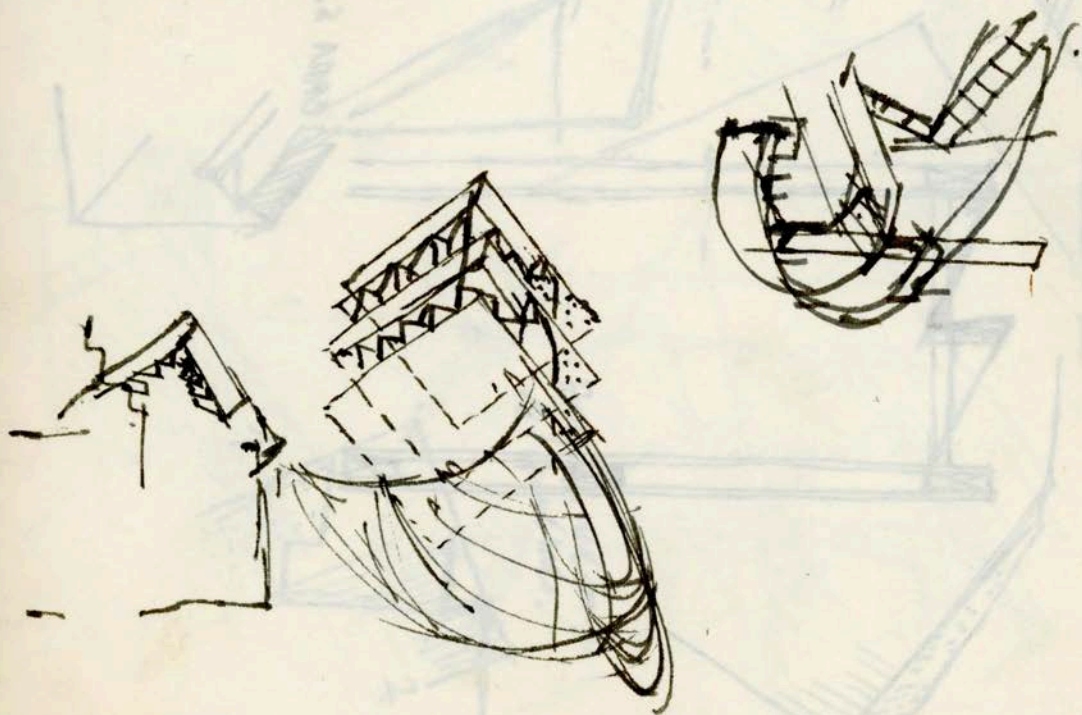
(0,9)

(0,15)

(0-20)

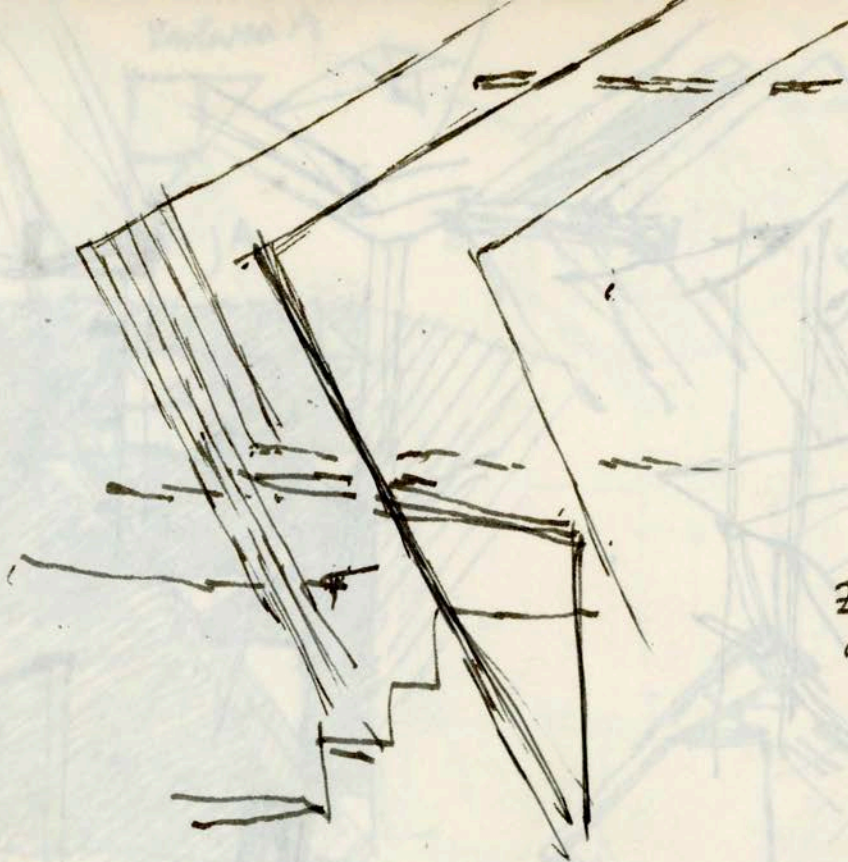
aluminio. 1mm  
1.70 X 3 \$.  
1m<sup>2</sup> 2.700

973048 SENSI MALINUS.

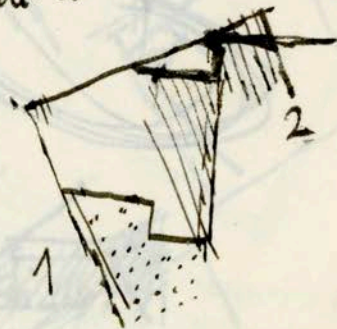




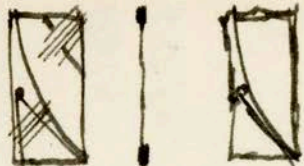




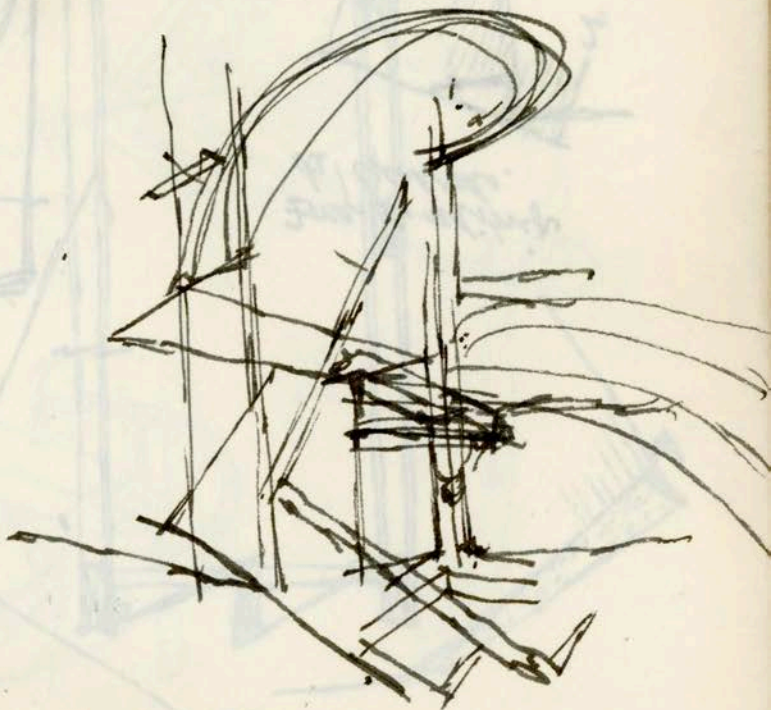
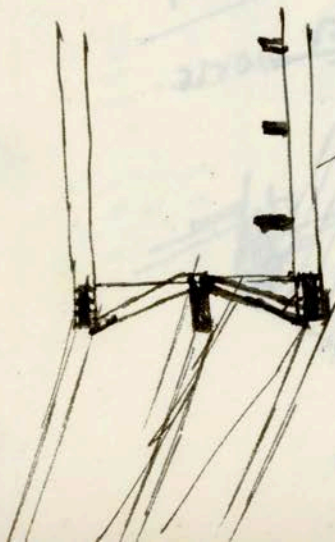
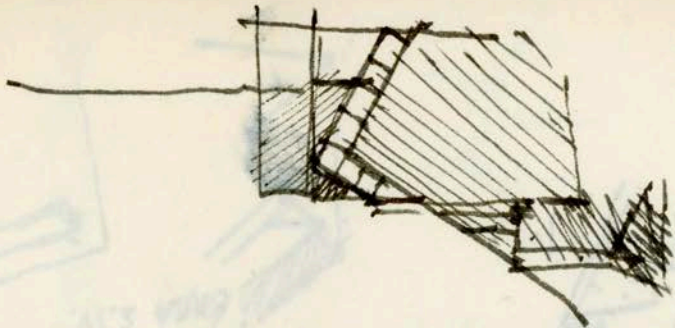
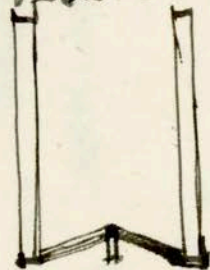
Zonas de rediseño  
de cuadrado.







PUERTA

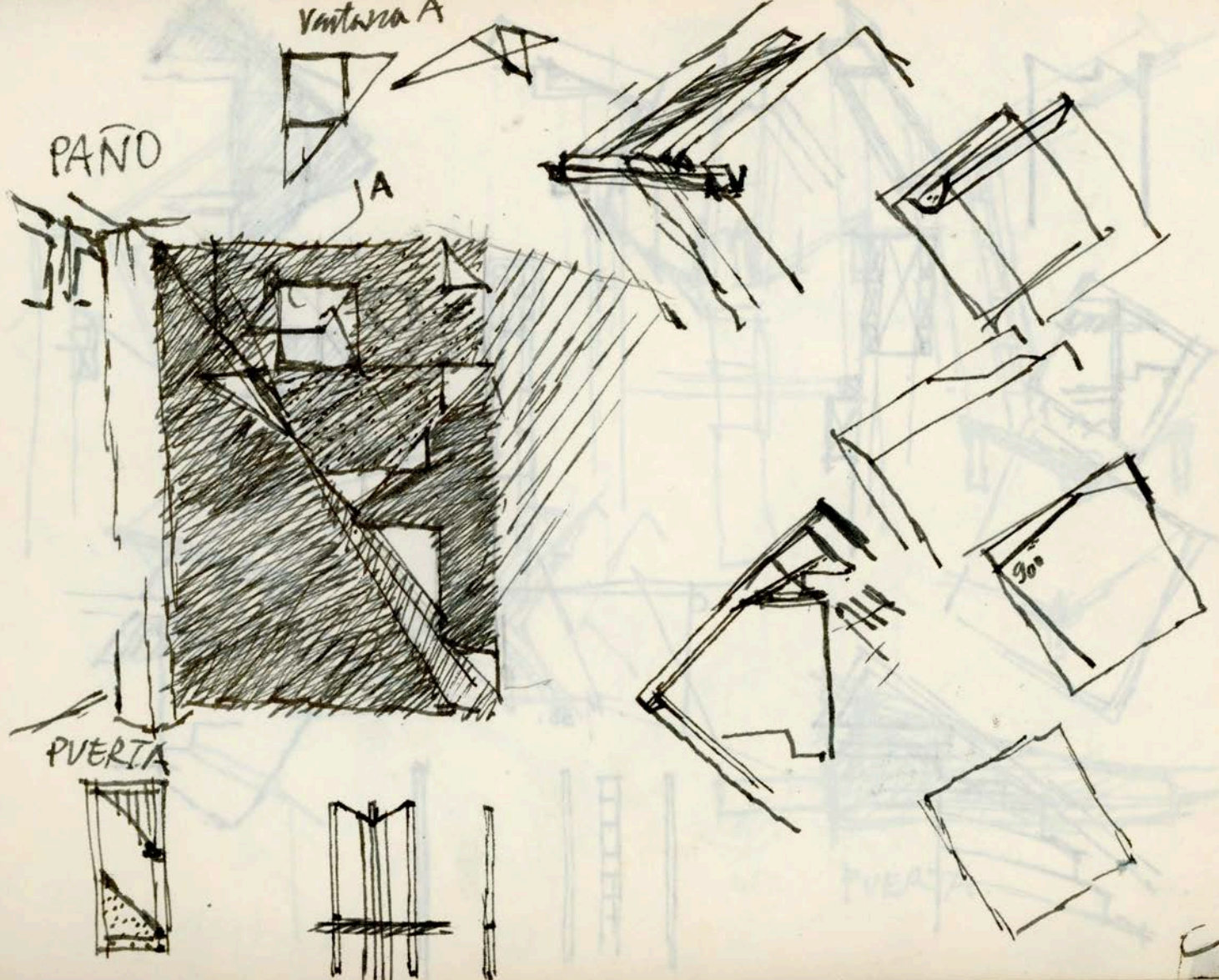


Ventana A

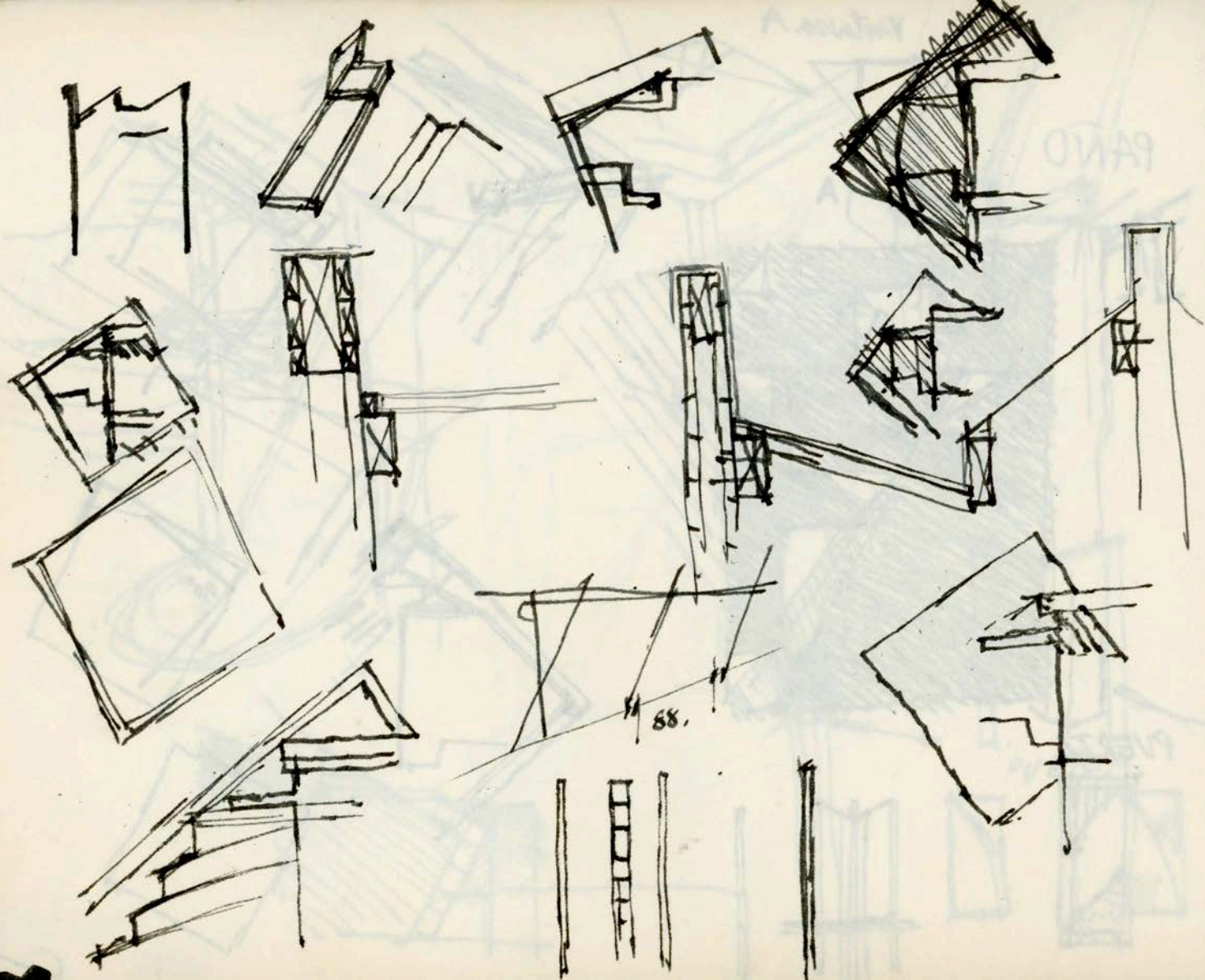
PANO

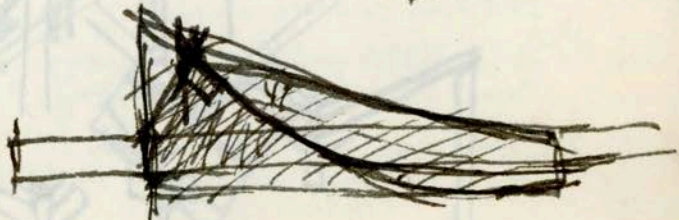
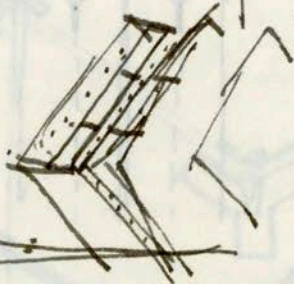
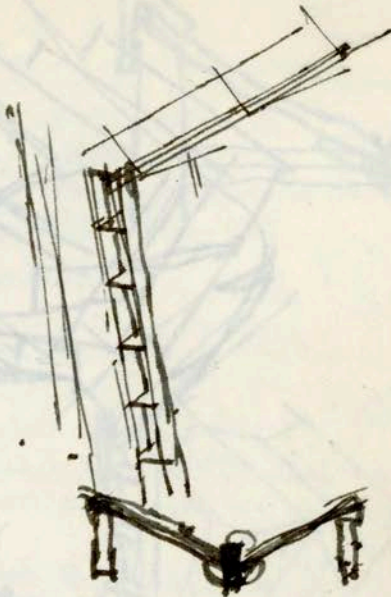
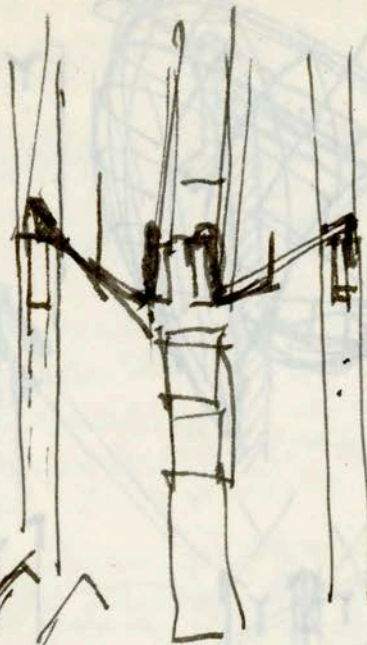
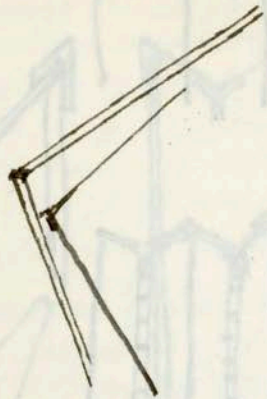
JA

Puerta



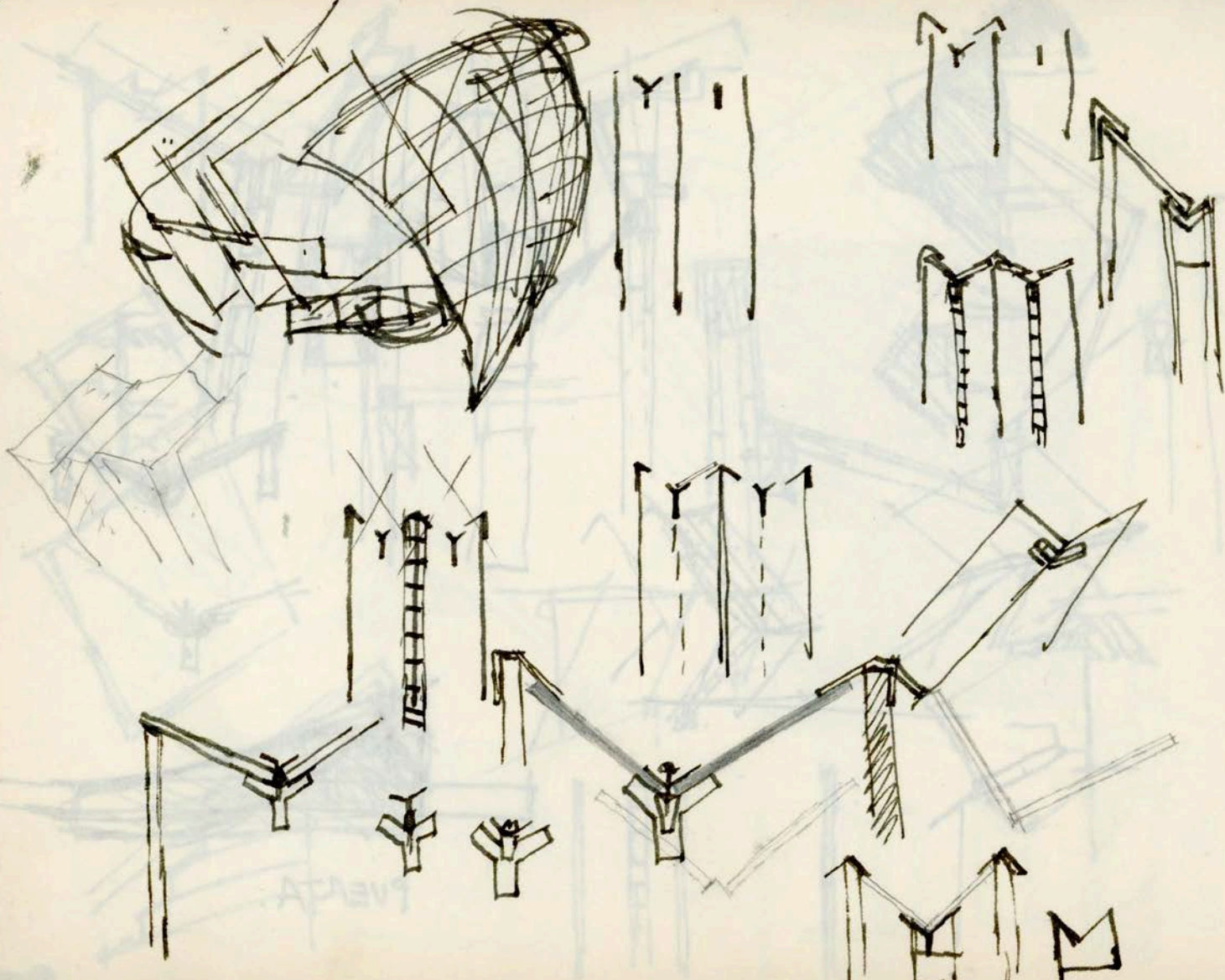


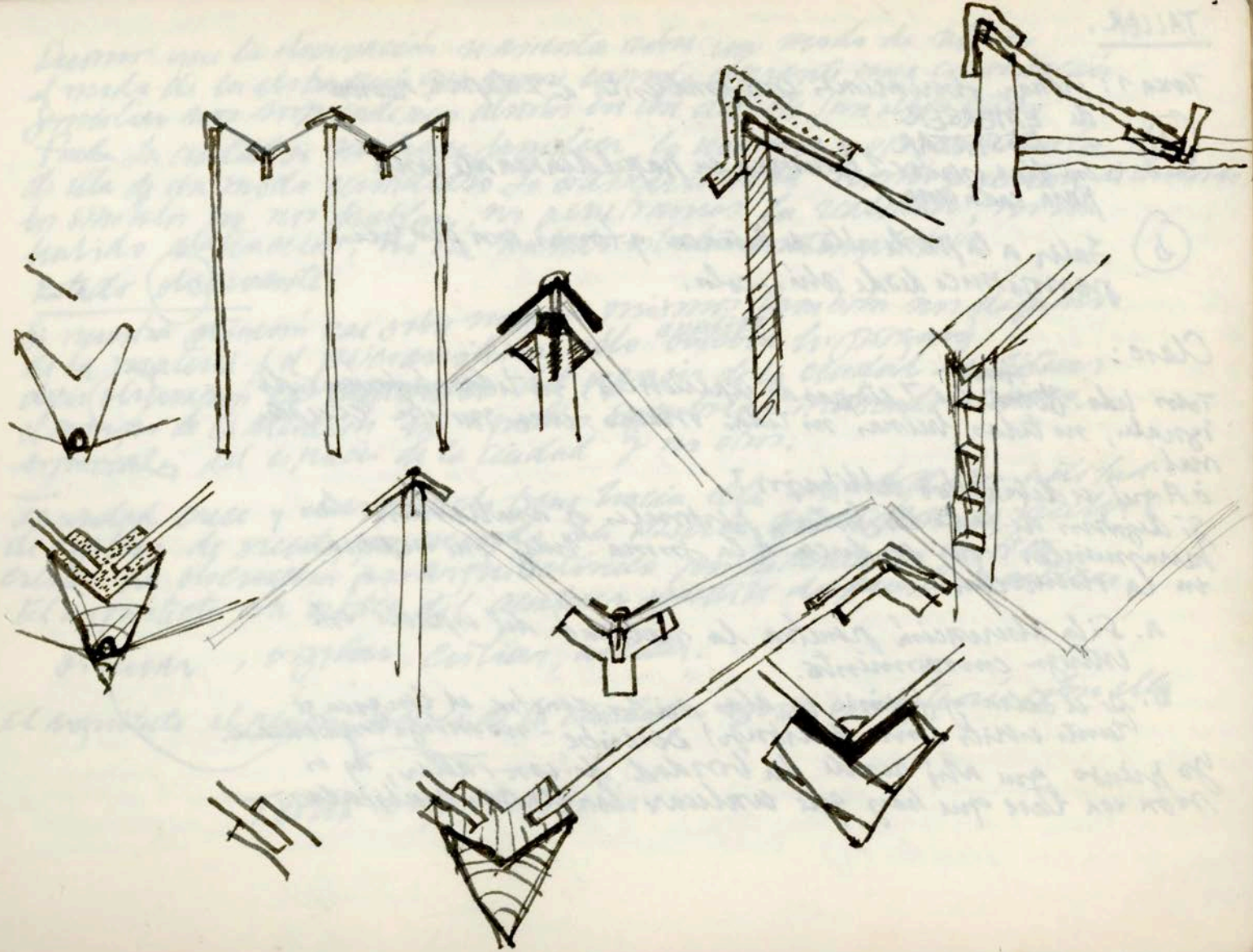




Puerta.









# TALLER.

TAREA 1: Fichar observaciones correspondientes a 2 etapas acerca de EMERGER  
DESERTAR  
con ellas escribir 2 láminas en papel diaramante una para cada una.

(b) Salir a la parte alta de Peña ca y tomar con croquis panorámico desde ahí. - color.

Clase:

Tomar lado. <sup>trazar</sup> 6 o 7 etapas de experiencia, no todas habrán sido iguales, no todas buenas ni todas malas, como que otra excepción mal.

¿A qué se deban estos altibajos?

Si dejamos de lado los factores personales y analizamos las 'herramientas' que conducen a la forma hay que reparar en la observación.

a. Si la observación penetra la realidad del espacio este enturga enroscamientos.

b. Si el salir y fijarse en algo en lo penetra el lenguaje (tanto escrito como de dibujo) describe - no enturga enroscamientos.

yo pienso que ahí reside la bondad de un Taller, y es sobre esa base que hay que evaluar las etapas realizadas.



Decimos que la observación se asienta sobre un modo de vivir;  
el modo de la abstracción que ocurre cuando durante una conversación  
familiar nos sorprenden absorbidos en un detalle (un objeto ajeno).

Puede la ciudad se nos hacer familiar, la usamos y vivimos dentro  
de ella de un modo cotidiano. Lo ordinario es la normalidad de las cosas.  
En símbolos no nos hablamos, no penetramos la realidad, no ha  
habido abstracción, no ha habido estudio contemplativo.

Estado observante.

Si nuestra atención cae sobre nosotros mismos también un alejamiento  
de la materia (el psicoanálisis solo <sup>apropia</sup> la psiquis)  
dice (observación es marginación del espacio de la ciudad es situar  
el campo de la atención en aquellos símbolos marcados como  
esenciales del espacio de la ciudad y no otros.

La ciudad crece y el arquitecto tiene hacia ella una actitud de  
vigilancia. De suerte que cuando la ciudad ~~se critica~~ la ve  
crisis. La observación ~~psicoarquitectónica~~ por lo tanto es crítica.  
El arquitecto un crítico del ambiente ~~psicoarquitectónico~~ dispuesto a actuar.

observar, vigilar, criticar, actuar.

El arquitecto el pensador acerca de la ciudad, ejerce una teoría sobre ella

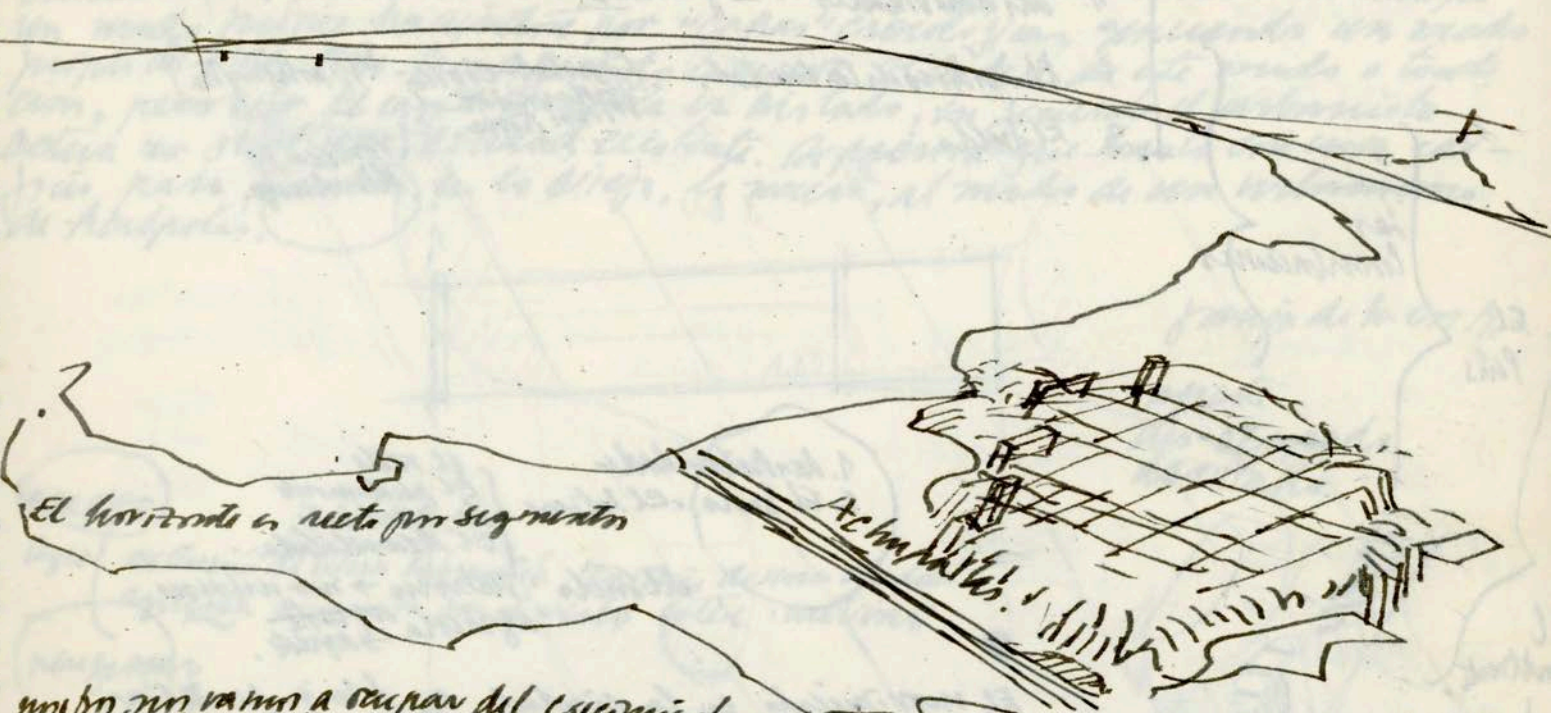
Teoría arquitectónica.







# EL CRECIMIENTO URBANO



una vez que vamos a ocupar del crecimiento en las ciudades, para ello vamos a estudiar también el ~~proceso~~ crecimiento interno de cada una. Lo que no se sabe en certeza y que debe definirse es - (hay) qui es el afuera de la ciudad, para ello tenemos la referencia al ~~ter~~ desierto.

Coordenadas

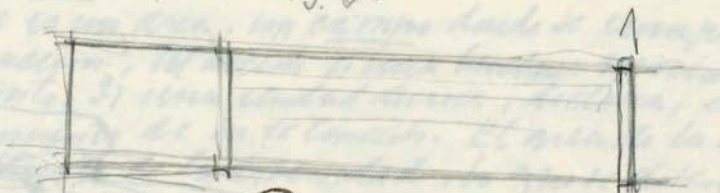
- 1. Las Actividades } urbanización
- 2. El <sup>en su</sup> ~~desarrollo~~ de la Ciudad
- 3. El suelo - el relieve  
- m. Bordo  
- El Paisaje.



Bases {  
 =  
 = } centros.

1. Las actividades
2. El destino de la ciudad. : Capital-Civica [Washington]  
: Municipal. (Yonkers)  
: Man Home. (Albany)
3. El suelo

3.60



1. Las actividades  
 2. El suelo. - El relieve { El valle  
 El piedemonte  
 La pendiente  
 El acantilado.
- El suelo : urbano -> sub urbano,  
 agrícola -> agreste.

El movimiento en la ciudad, en grupo peculiar puede desatar en

Las construcciones

EL País

EL interior.

de Terras.

3.60  
 1.80  
 28800

Siempre hablado anteriormente de una necesidad "coherencia" entre el edificio  
 urbanístico y el edificio arquitectónico. Esto se ha intentado desde pasando  
 desde la base misma de una tal coherencia p.ej. en Brasilia. El problema  
 crucial de este punto es lo nuevo. Las ciudades giran a través del tiempo  
 un modo propio haciéndolo por "capas" sucesivas, viviendo un modo  
 propio de vida que. Cuando todo es nuevo se carece de este modo o tradi-  
 ción, por eso El caso de Brasilia es aislado, en general el urbanista  
 actúa sobre una ciudad existente. Apeñata que basta con una edi-  
 ficio para señalar en lo viejo, lo nuevo, al modo de un urbanismo  
 de Acropolis.

AGRESTE

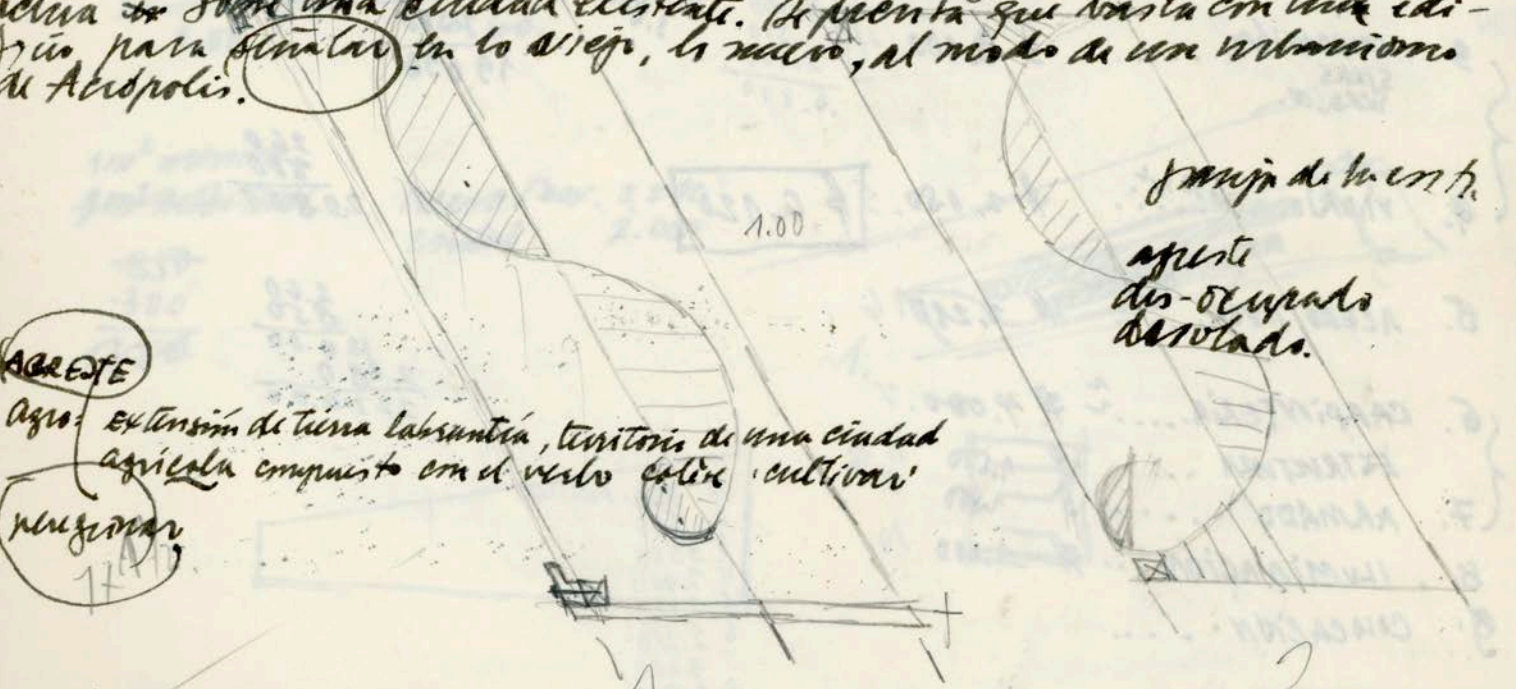
Agro: extensión de tierra labrantía, territorio de una ciudad  
 agrícola compuesto con el verbo latino 'cultivar'

mejorar

referido a.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ampliar</li> <li>• incrementar</li> <li>• subir</li> <li>• agrandar</li> <li>• anadir</li> <li>• mejorar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• progresar</li> <li>• alcanzar</li> <li>• extender</li> <li>• <del>agrandar</del></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>(reunir), incrementar (multiplicar)</li> <li>• <u>invadir</u></li> </ul> |
|--|--|---|

grupo de viviendas  
 ajuste  
 dis-ocupado  
 desolado.





1 FOTOGRAFIA ..... 2 \$ 300. 1

2 DIBUJO TÉCNICO: ... PAPEL MILIMETRADO 500 2  
 ... HOJAS DIBUJO. 3.500 3

3 IMPRESIÓN ..... \$ 3.000 4  
 SILKS  
 SCREEN.

4 VIDRIO . 630 m<sup>2</sup>. \$ 2,080. \$ 6.120

5 ACERO INOX. <sup>800</sup> m<sup>2</sup>. \$ 2,210 6

6 CARPINTERÍA ..... \$ 4,000. 7

7 ESTRUCTURA ..... \$ 1,500 8

8 ARMADO ..... \$ 1,500 9

9 ILUMINACIÓN ... \$ 1,000 10

10 COLOCACIÓN . . . . .

11 FLETE VIDRIO ACERO \$ 1,500. 11

11. HONORARIOS DISEÑO, 7.500 D.T.  
 1.800 IMPRESIÓN

\$

300  
 500  
 3.500  
 2.000  
 2.080  
 2.210  
 4.000  
~~1.500~~  
 1.500  
 1.500 iluminación  
 1.500

---

19.090

260  
 800  
 2.080

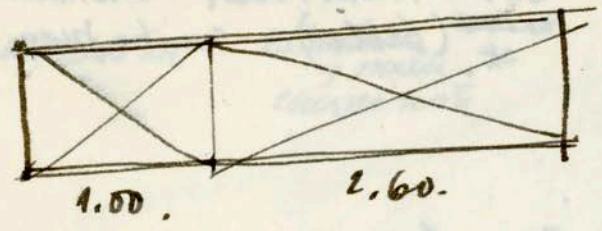
260  
 850  
 2.080  
 2.210.00

1 300 POSITIVAS  
 2 500  
 3 3500  
 4 2,000  
 5 2,080  
 6 2,210  
 7 4,000  
 8 1,500  
 9 1,500  
 10 1,000  
 11 1,500

20.090  
 7.000  
 27.090

0.80

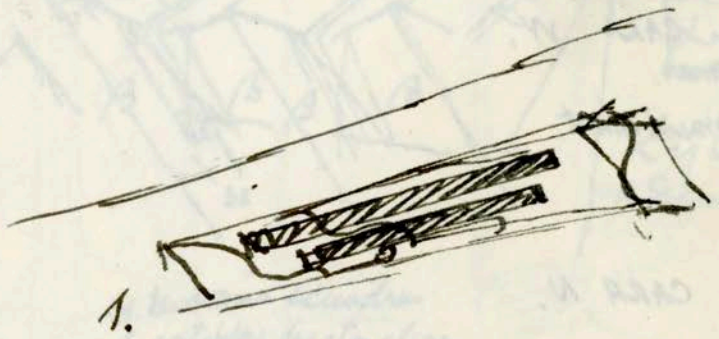
3.60



1m<sup>2</sup> munita.  
~~3m<sup>2</sup> munita.~~

aluminio max. 2.210  
 cristal 2.000

850  
 -300  
 -----  
 550



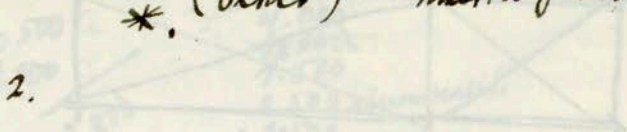
4.000



CARA SUR

QUILLA.

1. ESTRUCO PILAR Y VIGA 2 DIAS  
~~to ma~~ (óxido) maestro Juan.  
\*

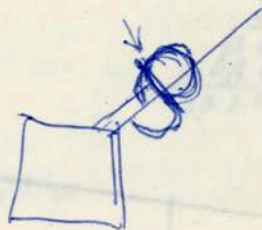


CARA W,

ventanas

terminación estruct.

CARA N.



CARA E

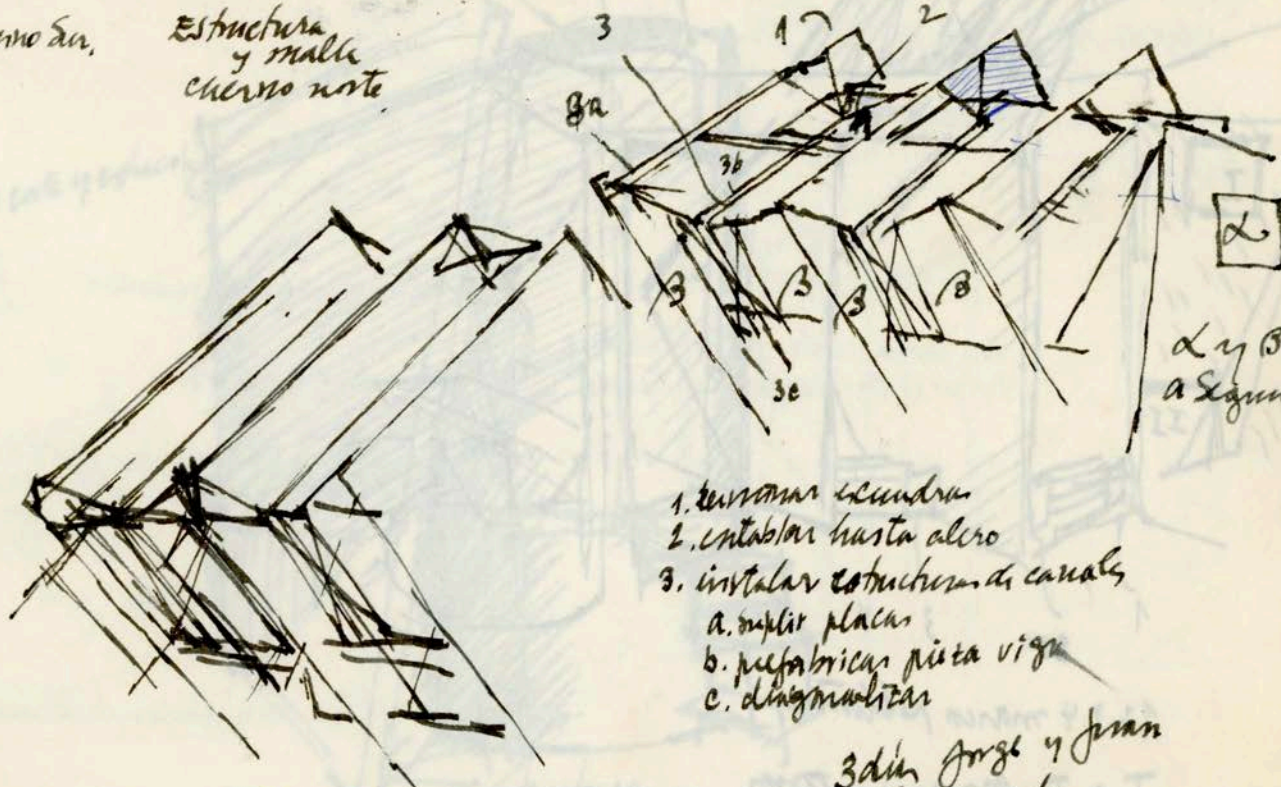
TALLER VI Y VII

en José I mañana  
para montar  
"artista po!"

Cara Oeste.

GRUPO A  
Malla cuero Sur.

GRUPO B  
Estructura  
y malla  
cuero norte



L y B  
a Segundo

1. terramar secundaria
2. entablar hasta alero
3. instalar estructura de canales
  - a. repliar placas
  - b. prefabricar pista viga
  - c. diagonales

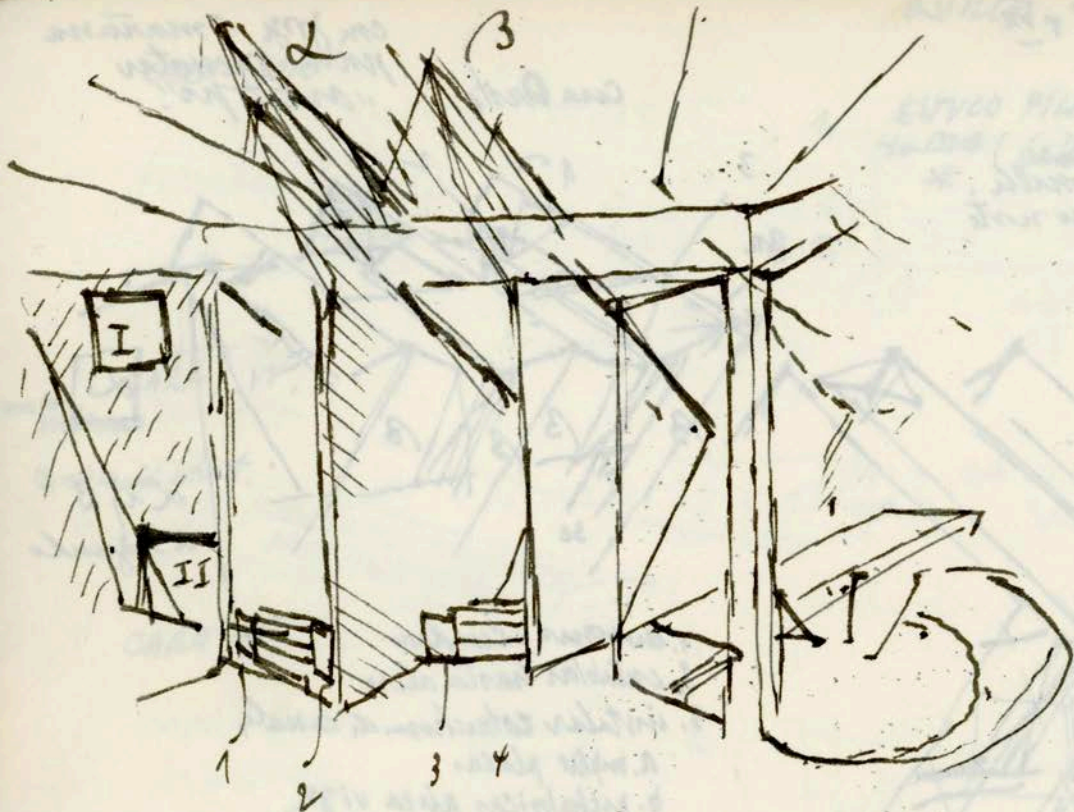
segundo.

3 días Jorge y Juan  
~~4 días segundo~~  
5 ventanas segundo.

Todo incluyendo la  
puerta W.  
puerta B con pedruzco

Suma 13. ... aferrado  
Montes 14. ... listón Par.  
Miscelánea 15. ... pavimento  
... estructura  
Junio 16  
Junio 20 Juan D. Humberto,  
Ferre.





1, 2, 3, 4 marcos pedrinos.

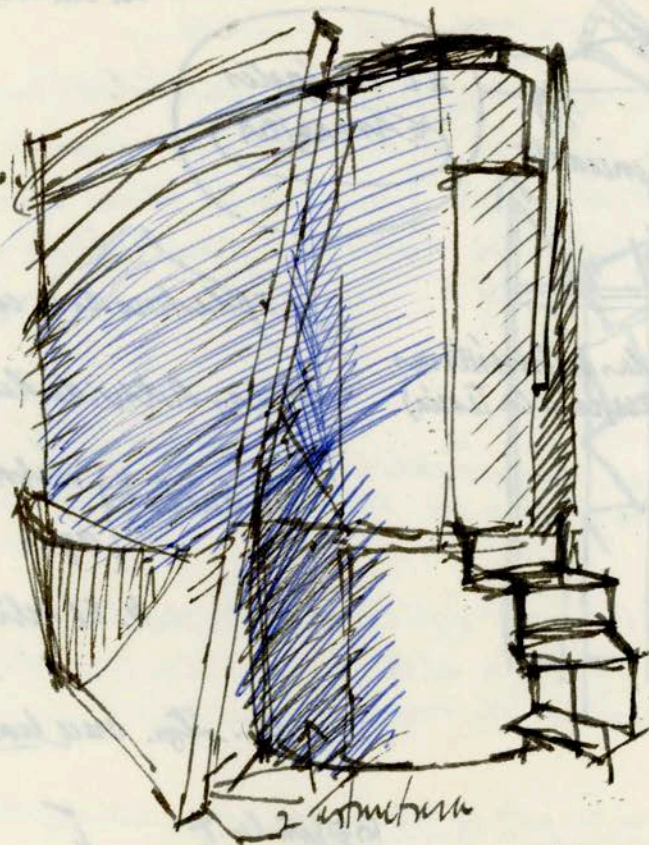
I y II marcos ventaneros.

$\alpha$  y  $\beta$  editrigo intersección de las placas.

CARA ESTE

estructura.

1 corte y estuco



1 mañana  
jue

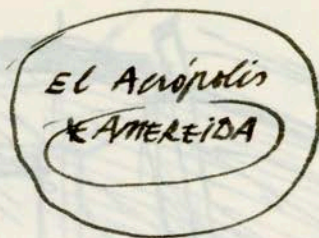
2 estructura

1 día maestro  
jue.



# La Teoría

La ciudad actual



↑ C.E.  
Edificios Arquitectónicos

↓ Edificios Urbanísticos  
América

Las coordenadas urbanísticas  
(lo que le da cuerpo a la teoría)

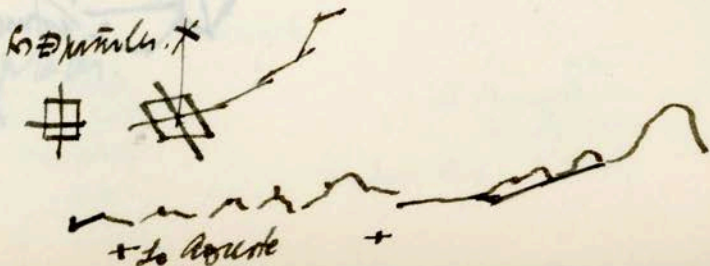
1. El destino de la ciudad — ind.  
— Milit.  
— Civil

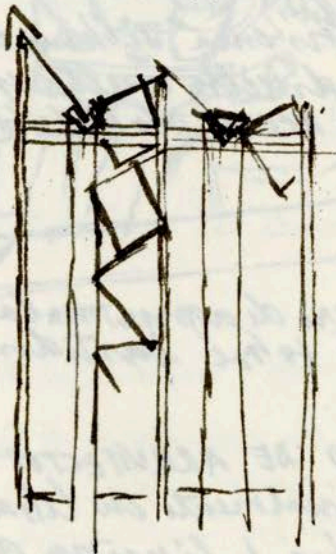
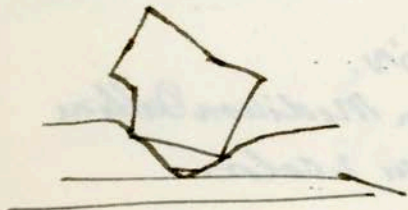
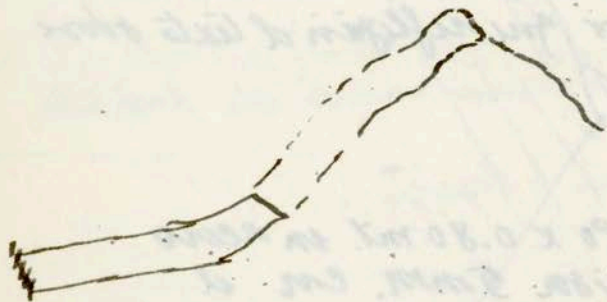
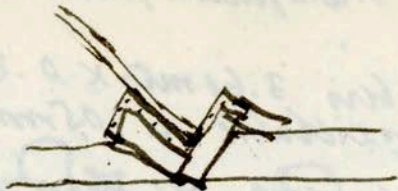
2. Las Actividades, = IR

3. El Suelo a) urbano — El centro  
— El suburbano  
b) agro — El campo  
— El agreste.

b. El relieve

4. ... Stg. que hacia las occidenes.







## Presupuesto para libros

A. Por un libro 3.60 mts x 0.80 en cristal, madera y  
acero inoxidable de 0.5 mm en el texto.

SALA VIÑA DEL MAR en letra alta tipo Helvetica Medium Outline  
I. MUNICIPALIDAD DE VIÑA en letra alta tipo Helvetica Medium Italic.

Impreso en sistema silkscreen sobre cristal, con iluminación  
de 2 freos individuales ocultos en bastidor que reflejan el texto sobre  
un fondo de acero inoxidable.

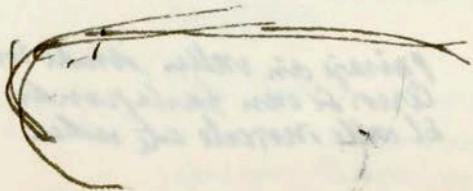
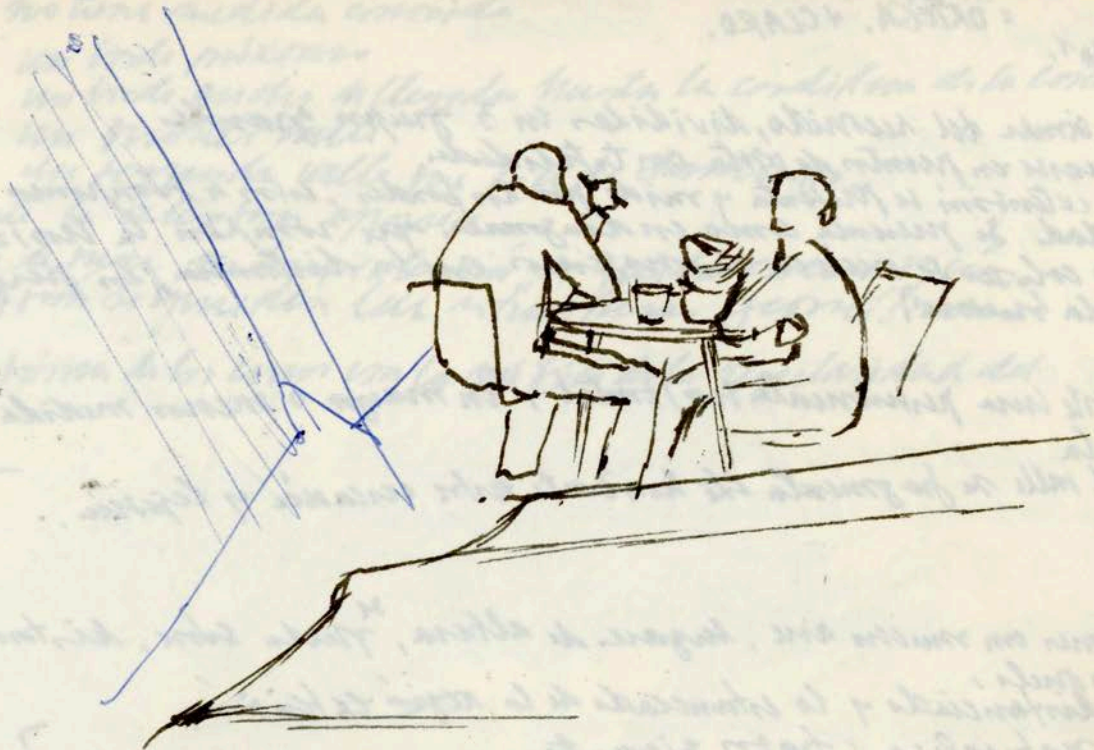
y

B. Por un libro de aproximadamente 0.80 x 0.80 mt. en acero  
inoxidable sobre bastidor de masisa 5 mm. en el  
texto:

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE V REGIÓN.

~~en letra~~ igualmente en letra alta tipo Helvetica Medium Outline  
impresa sobre la lámina de acero inoxidable en 2 colores

C. Si contempla un presupuesto global por obra vendida de \$ 28.000  
según las partes descritas a continuación.





1 MUCA 3 HINRICHSEV. 5. ZEGERS.  
2 ORTEGA. 4 CLARO.

grupo 1.

1 Las cimas del recorrido, divididas en 3 grupos grandes.  
Situarse en puntos de vista en totalidades.  
La extensión se presenta y mide por los bordes, entre 4 comprobaciones y dan una profun-  
didad. Se presenta como en diagonales que rompen la horizontal del valle.  
Los colores se vuelven homogéneos con la distancia (en perfiles desaparecen  
en la bruma).

2 Existe una permanente horizontal, en mayor o menor medida está presente.  
Oreja  
En el valle se fragmenta este horizonte entre cercanía y lejanía.

3 Lugares con mucho aire, lugares de altura, queda sobre, distanciados y lejanos,  
sin que  
se distancie y lo estancado de la región extendida.  
La naturaleza: hacen gigantes  
hacen referencias al ojo de la extensión } espacio fluido.  
el ojo se pierde en lo homogéneo.

Las formas naturales quedan en la luz.

4. Cota  
Valle de Melipilla  
Valle de Santiago

Paisaje sin vallas desde los  
cerros se van desapareciendo  
El valle muestra esta orden

5. La extensión no tiene medida conocida.

Estructura: un borde próximo  
un borde ancho de llegada hasta la cordillera de la costa.  
un primer valle  
un segundo valle que es el de Santiago.

sin embargo la extensión aparece.

En el borde de mar, en la extensión se queda en un vaso.  
en la extensión se pueden ver estructuras geométricas

se confronta la forma de los conos con la métrica de la regularidad del paisaje.

---

---



Juho 2 .. 1 MAASS CAMPOS.  
2 MARTINEZ SEVERIAN.  
3 HEVIA

- a. El Dorado.
- b. San Pedro de Atacama.
- c. Los Valles
- d. Santiago.

3. El Horizonte : por totalidad  
por parcialidad. Al haber ~~por~~ esta parcialidad comienza  
la verticalidad en la naturaleza.

La Transversal : el camino Santiago Valparaíso } Tramos  
} fragmentos.

1. Pícnulas : condonación transpasable.

Las asfódelas, las alarmadas de los caminos rurales,  
la condillera de la cota o Puerto Parícuta.

2. Movimientos naturales del relieve natural  
artificial.

El Tramo :

- a. Los Valles : el valle es 'como un cubo de luz'  
la ciudad es como un bicho que chupa la luz.  
la detención es como lo cubicular.

Grupo 3.

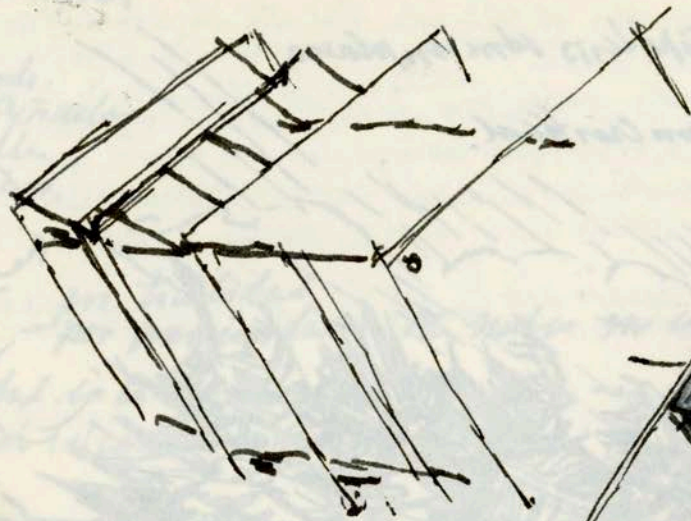
Estructura geomorfológica : Hípiluris sobre un plano,

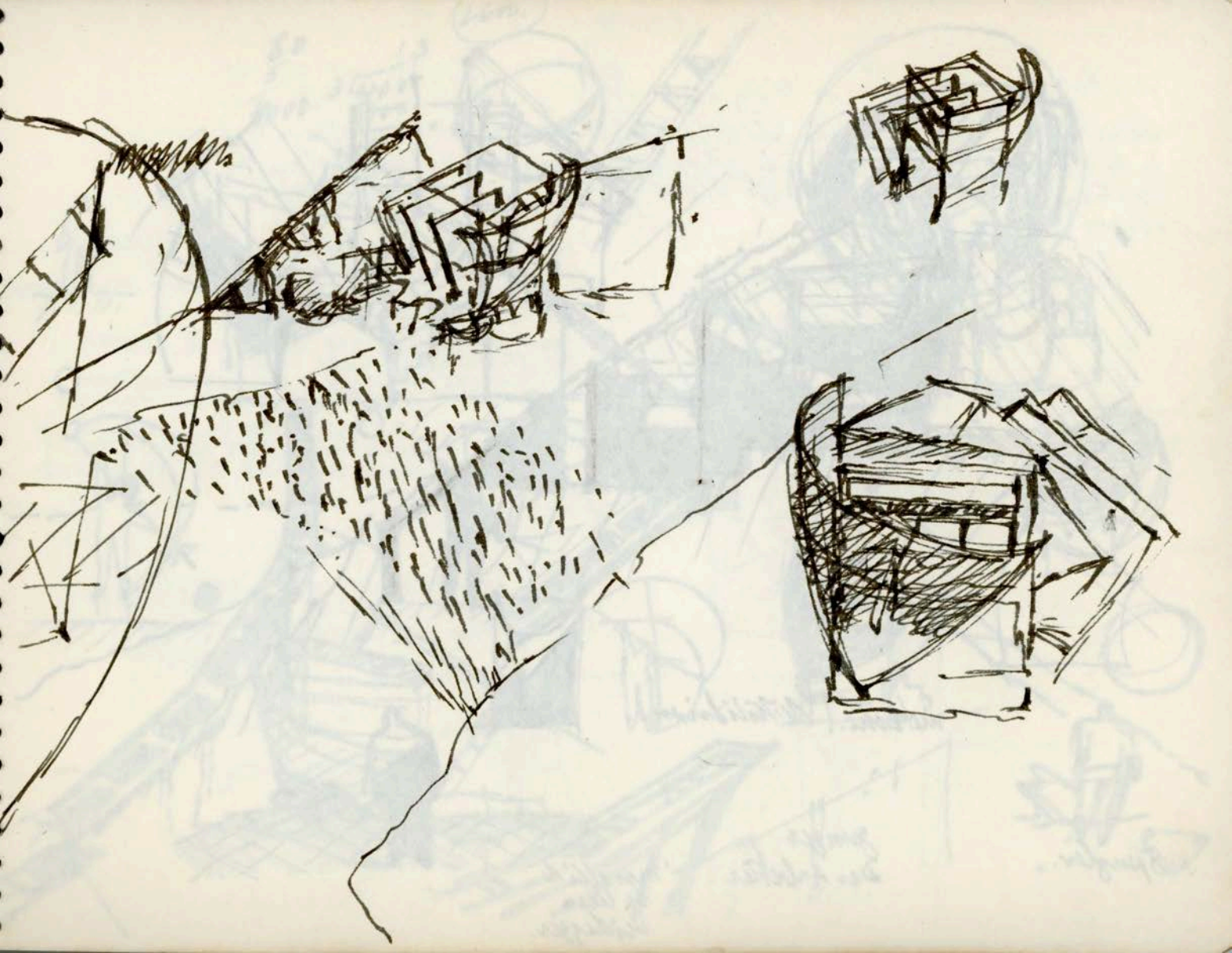
marco, Campana, Mayaca, San Cristóbal.

El valle es lo ya medido.  
hay dieciséis raudales de mar  
de tierra  
de agua.

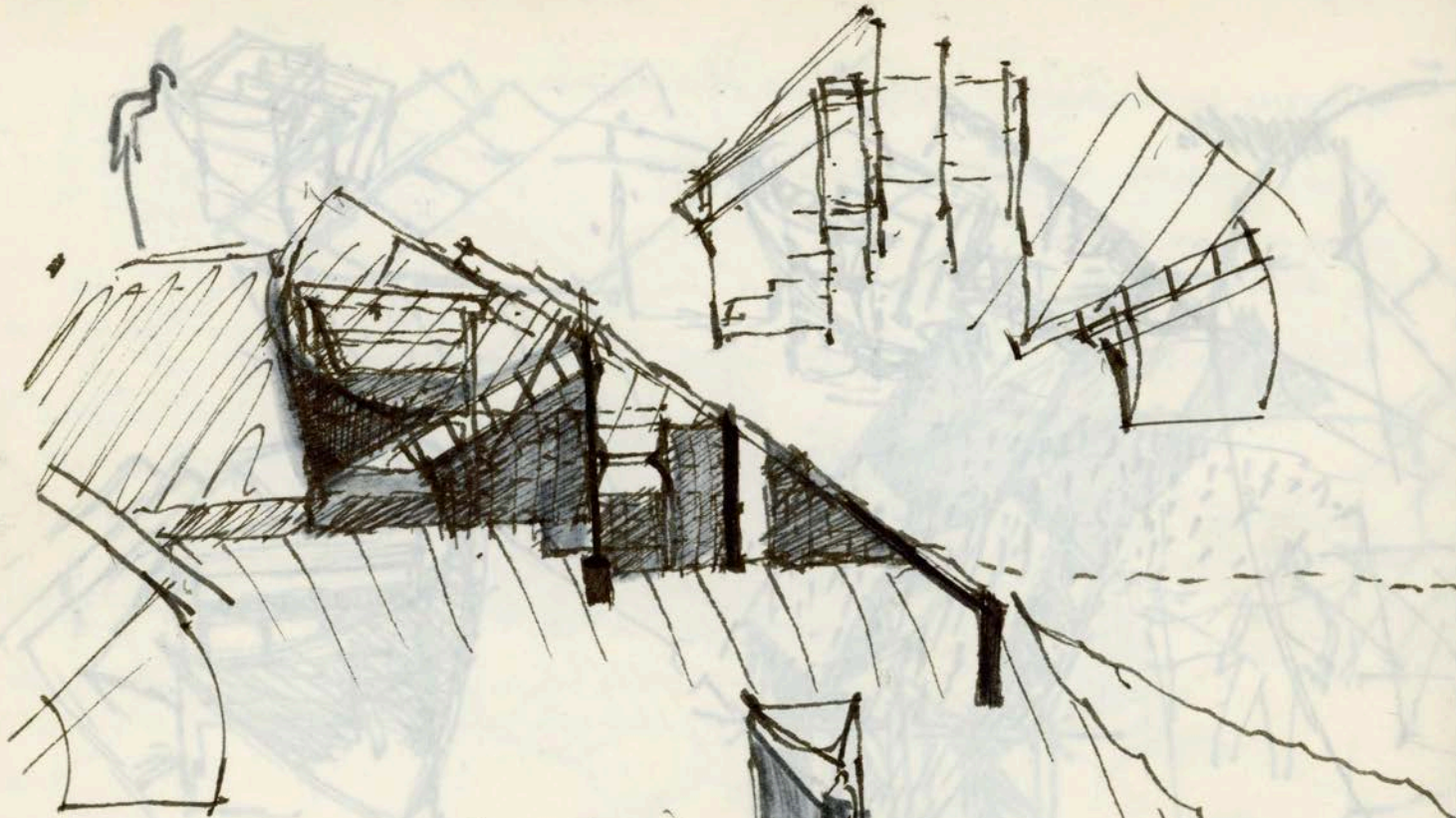












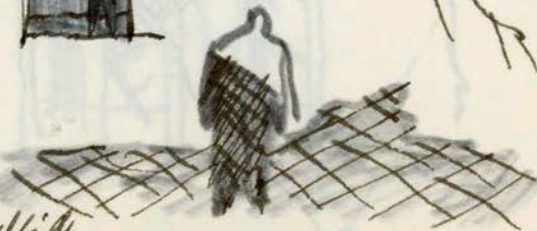
notsche. (Whilidism).



Spangler.

junger  
Der Arbeiter

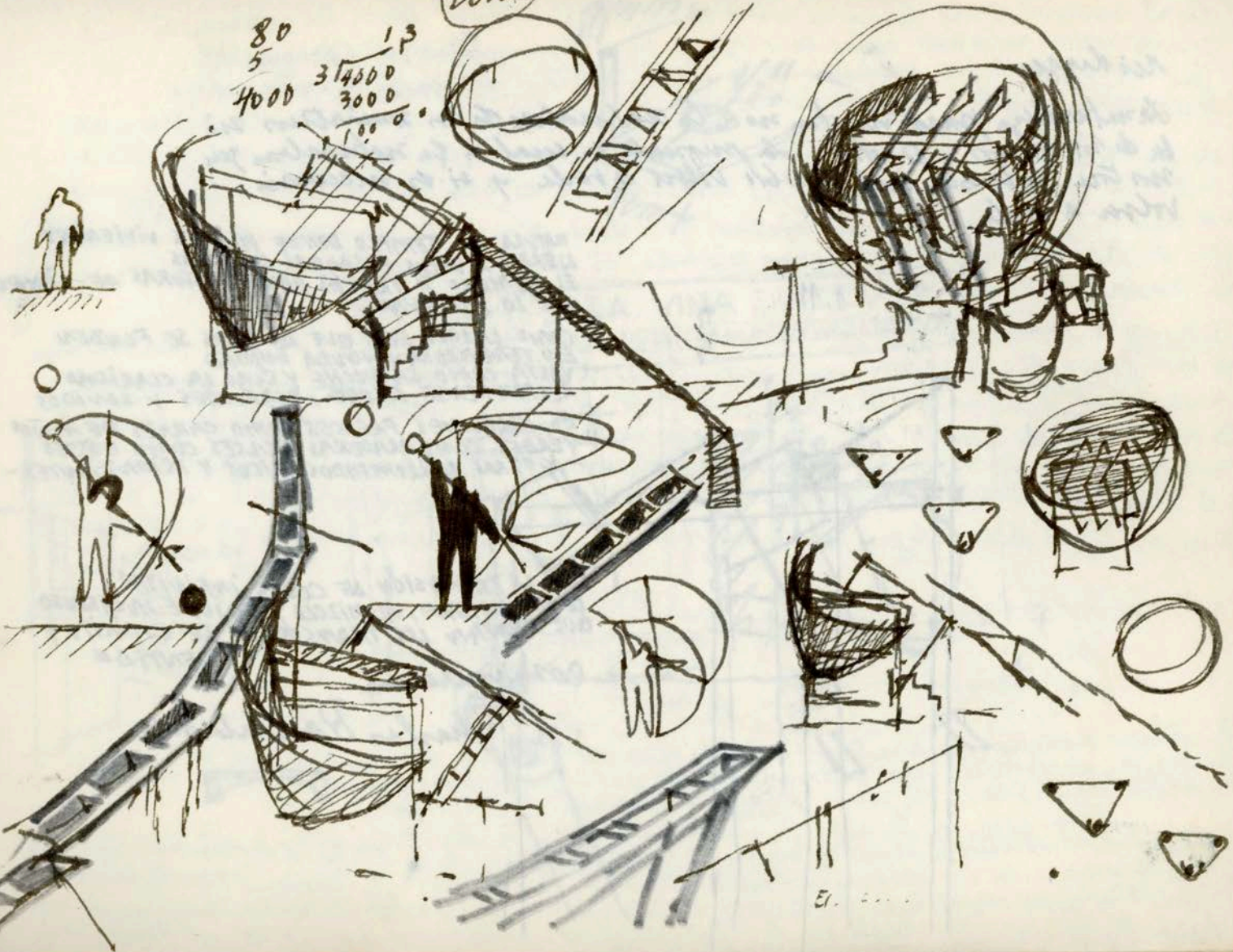
'man all die  
in ihren  
Herdeger.



80  
5  
4000

3	14	500
3	000	
-----		
1	00	00

(2670)

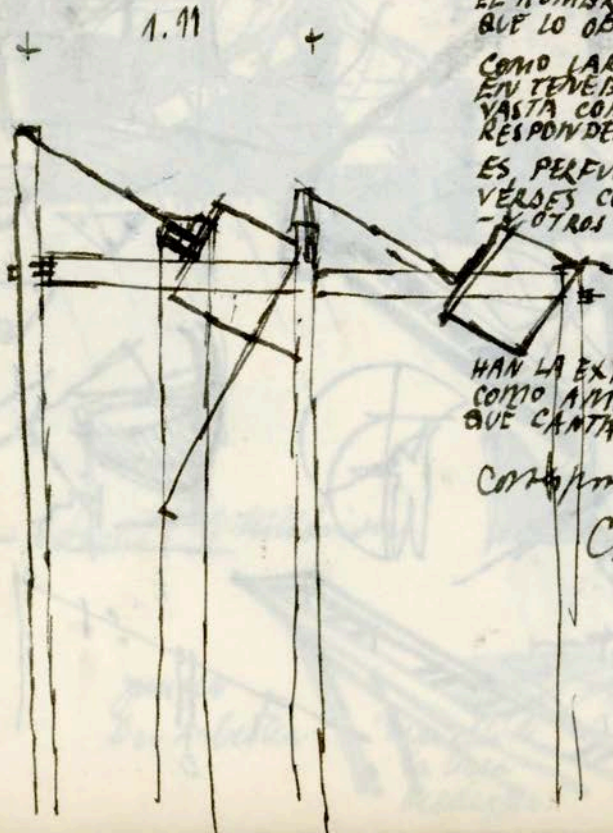


Er. ...



no digges

La naturaleza para nosotros no es la naturaleza de los románticos ni la de los griegos. El otro la pregunta es cual es la naturaleza que nos toca y si esta será posible volver a verla y si es necesario volver a verla.



NATURA ES TEMPLO DONDE PILARES VIVIENTES  
LIBRAN A VECES PALABRAS COMPUSAS  
EL HOMBRE A TRAVÉS PASA ESPESURAS DE SIMBOLOS  
QUE LO OBSERVAN

COMO LARGOS ECOS QUE DE LEJOS SE FUNDEN  
EN TENEBROSA Y HOVEDA UNIDAD  
YASTA COMO LA NOCHE Y CUAL LA CLARIDAD  
RESPONDENSE COLORES, PERFUMES Y SONIDOS  
ES PERFUMES FRESCOS COMO CARNES DE NIÑOS  
VERDES COMO PRADERAS, DULCES COMO OBOSES  
- Y OTROS CORROMPIDOS, RICOS Y TRIDNEANTES -

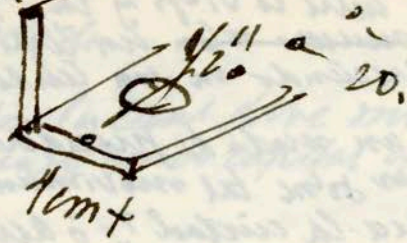
HAN LA EXPANSIÓN DE COSAS INFINITAS  
COMO AMIBAN, ALMIZCLE, BEISUI E INCIENSO  
QUE CANTAN LOS TRANSPORTES DE ESPIRITU Y  
SENTIDOS

Correspondencia

Charles Daudelart.

30 angostas y gruesas  
3 paredes de concreto

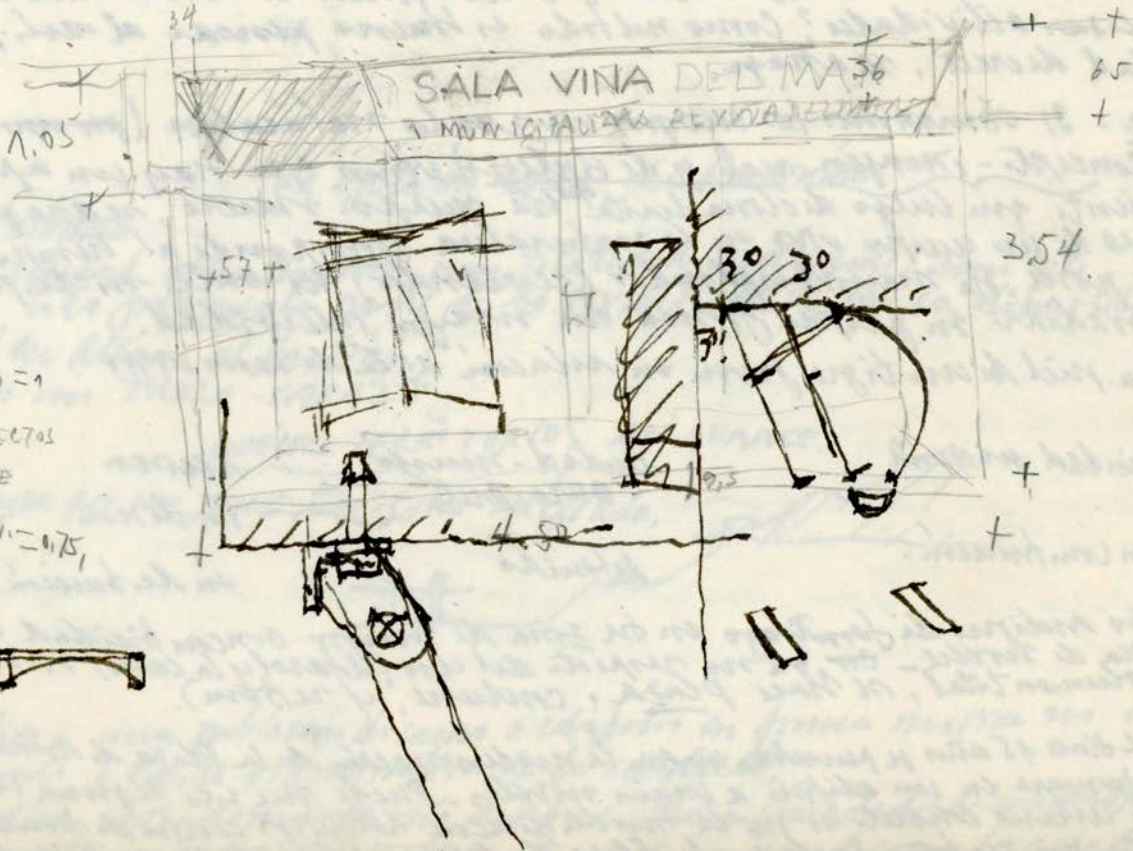
Am m.



217  
137  

---

354



COLEGIO = 1  
DE  
ARQUITECTOS  
DE CHILE  
REGION = 0,75

SALA VINA DEL MA 36

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR

354





La observación de esta etapa se caía en el movimiento sobre la extensión que es una relación entre lo viejo y la "generación" de la ciudad que avanza sobre ~~sucesos~~ un territorio ~~como~~ ~~posible~~ ~~las~~ ~~algo~~ ~~no~~ ~~posible~~ creciendo en una tendencia aunque de modo imprevisible.

Lo primero, dentro de un modo de proceder que busca observar, será detenerse a reflexionar sobre tal movimiento, al que llamamos CRECER ¿en cuántos modos crece la ciudad? ¿De qué formas de crecimiento desarrollan las diversas actividades? Como método es bueno pensar al revés; lo que en la ciudad decrece, se apaga.

Decrecer: Si observamos los cuerpos vivos en la naturaleza (por uno por medio de un concepto - imagen real y de síntesis) vemos que hay un apogeo en su crecimiento, que luego declina. <sup>en</sup> este cuerpo ~~vive~~, se apaga su luz. El apogeo de un cuerpo vivo en la naturaleza comprende al tiempo en que este cuerpo posee su mayor esplendor (esplendor) ~~hay~~ ~~ante~~ ~~ni~~ ~~de~~ ~~pare~~ ~~llega~~ ~~ante~~ a irradiar en propia forma en mayor sutileza.

P.ej.: la piel de un tigre joven en relación a la de uno viejo

ciudad naciente

ciudad - museo  
Ouro - Preto

museo

en construcción.

definito

Porto Alegre

en destrucción

El Centro Indígena de Santiago en su zona de mayor concentración de iluminación de noche - ~~en~~ ~~ya~~ ~~no~~ ~~respecto~~ ~~del~~ ~~uso~~ (del farol y la calle) pero respecto de un volumen total, el Nave Plaza, Centenario, y reforma.

Desde hace 15 años se pensaba en que la 'modernización' de la Plaza de Armas era que esta se transformara en un edificio a varios niveles. Puede que esto alguna vez se cumpla, el hecho urbano concreto es que la modernización del viejo centro de Santiago es el metro con sus centros. Puede que la Plaza de Armas nunca llegue a ser edificio fijo sin usar - museo, como el C. Santa Julia.



En el profundo del crecimiento está el destino de la ciudad

el destino diversificado de

se quiere estudiar la extensión sobre la cual debe moverse hasta refundirse dos ciudades Santiago como capital y Valparaíso como mar.

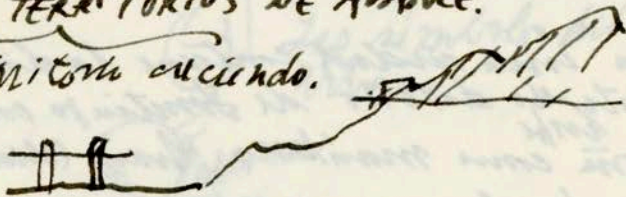
### La gota de agua - El Portón.

CONCEPTO CIUDAD:

Se habla de ciudad, ~~como~~ no como una totalidad (excluyente) sino que ciudad es todo fragmento, parte de lo significativo ~~en~~ en la diversidad que ~~hay~~ (ver Alturas el Portón).  
(ciudad es un TROZO -CAPAZ).

NUEVOS TERRITORIOS DE AVANCE.

La ciudad avanza por un nuevo territorio creciendo.



\* lo significativo: una población de casas o edificios en forma masiva no es un fragmento o parte significativa de la ciudad, por significativo entendemos la gota de agua, una unidad e un suspenso de un tanto, unitario capaz de sostener tanto la ciudad como la cualidad.



a. Hemos estado viendo la extensión entre Santiago y Viña-Valparaíso desde el punto de vista de la forma natural de su relieve.

b. Para ello hemos cubierto el punto de vista

1. Desde las cimas.
2. Desde un avión.
3. La extensión en un plano,

a

c. Se trata de un <sup>repliegue</sup> movimiento de la ~~frontera~~ <sup>frontera</sup> entre dos ciudades que tienden a fusionarse al modo de una em-urbación gradual.

d. Tal em-urbación corresponde a la fusión de 2 destinos, como el de Santiago como ciudad Capital, y el de Viña-Valparaíso como ciudad marítima

e. Sabemos que una ciudad contiene lo diverso en las actividades por lo tanto <sup>una</sup> lo diverso de Santiago como Capital y lo diverso de Valpo-Viña como marítima (dentro de esta diversidad) aquello que tiende a unirse.

b



Jauntingo  
Valparaiso.

maestros.

valla

plun.

apoyo

acantilado.

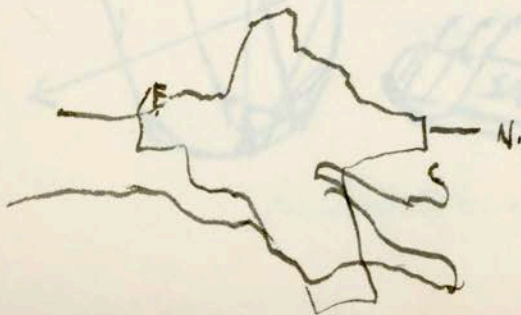
dichracioni.

entro.  
punto.



- 1 Crecimiento urbano.  
(sus modos y tipos).
- 2 Tiempo de crecimiento.  
urbano.

③ Los símbolos del crecimiento  
urbano.



Publicum  
Taren.



El juego a diferencia de la guerra  
es una metáfora.

se asigna un tercer cuerpo entre dos en  
disputa y da este una posición de  
ofensiva (ataque) y defensa

---

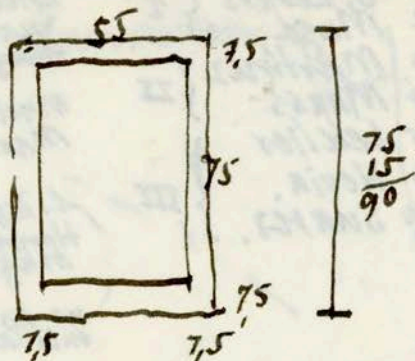
Juan José Legarte (Caru) 281733

~~Director~~ Director 741104

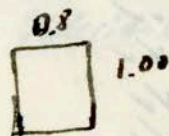
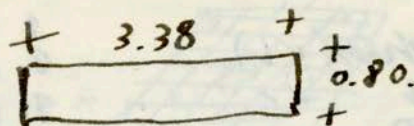
Of. C.A 231026 ... 73<sup>er</sup> Hrs.

3417.

2 vidrios dobles de 90x70.



$$\frac{55}{15} \\ \frac{70}{70}$$



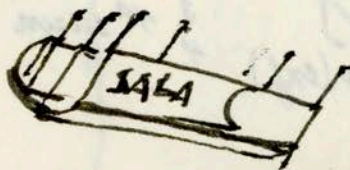
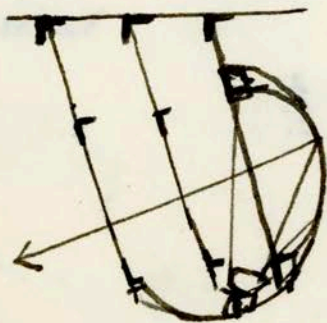
$$\begin{array}{r} 3.38 \\ 0.80 \\ \hline 2.7040 \end{array} \quad 2.7040$$

(a) 3.05 x 0.76.

1  $[3.375 \times 0.76]^2 \approx 2.7 \text{ m}^2$

2 vidros

$$\begin{array}{r} 3.38 \\ 3.05 \\ \hline 33 \times 0.76 \end{array}$$





23.X.80.

D.T

- 1 Hinrichsen ✓(1)
- 2 Suarez ✓✓
- 3 Campos ✓✓
- 4 Claro ✓✓
- 5 Fernandez ✓✓
- 6 Lefeliev ✓✓
- 7 Bertolini ✓✓

- 1 Hinrichsen (1) ✓1 C. Zegers } I
- 2 Claro ✓2 Muga } I
- 3 Ortega ✓3 Martinez } II
- 4 Fernandez (1) ✓4 Maass } II
- 5 Bertolini ✓5 Lefeliev } III
- 6 Campos ✓6 Hevia. } III
- 7 Canessa 7 Suarez. } III
- 8 Senerman

Lefeliev I  
 Suarez I  
 Muga Hevia  
 Martinez II  
 Maass II  
 C. Zegers III  
 Hevia III  
 Muga III  
 no desistió  
 en la tarde.

ventilación

- (1) X 1 Ortega } venturi
- 2 Hinrichsen } venturi
- 3 Claro } Campana
- 4 Fernandez. } Campana

Phillips (Res: pasaje)

campana para  
construir luz  
al rango amarillo.

- asoleamiento.
- 1 Bertolini } ✓
  - 2 Campos } ✓
  - 3 Canessa } ✓
  - 4 Senerman (enf.) } ✓

- 1. Estructura 2.
- 2. Nervaduras 3.
- 3. 4ª curva
- 4.

continuidad, día-noche, luz amarilla.

- cada ciudad importante  
procesa su completa
- no acepta lo provincial.



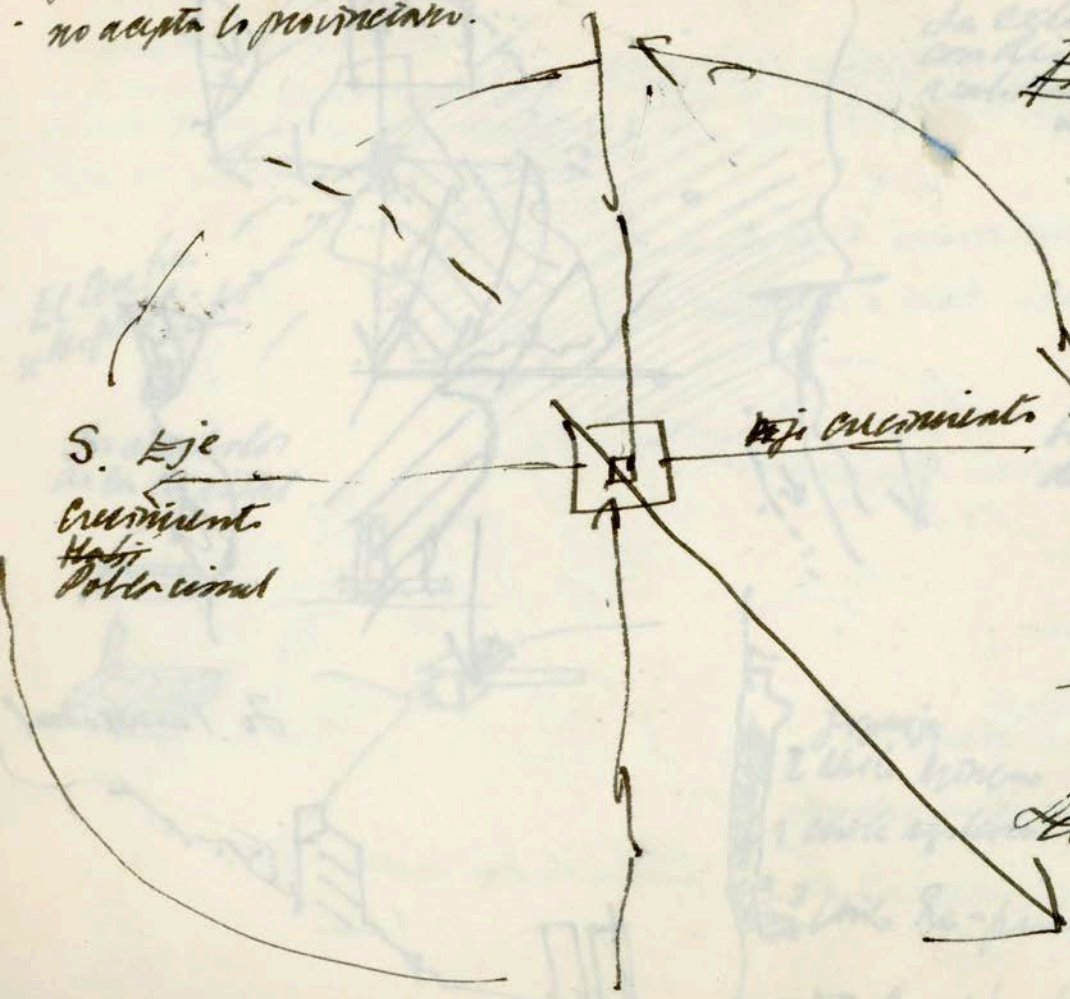
Telesis Convato.

S. Eje  
Crecimiento  
Habit  
Población

Eje crecimiento Industrial.



La Capital.

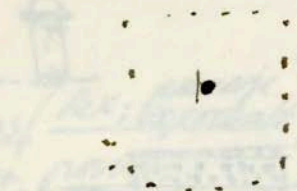




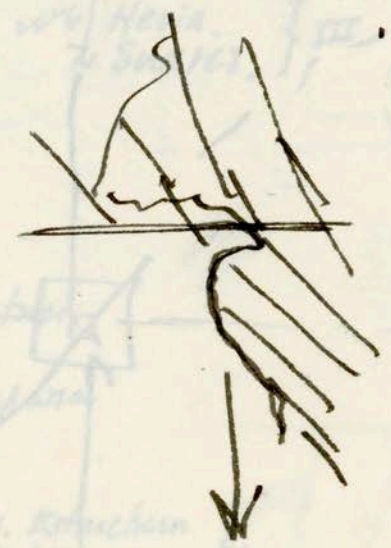
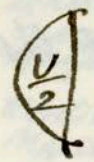
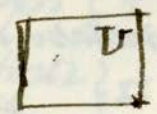
Teoría Newtoniana del color  
desplazada por la crítica  
de Goethe

Santiago busca  
su completo.

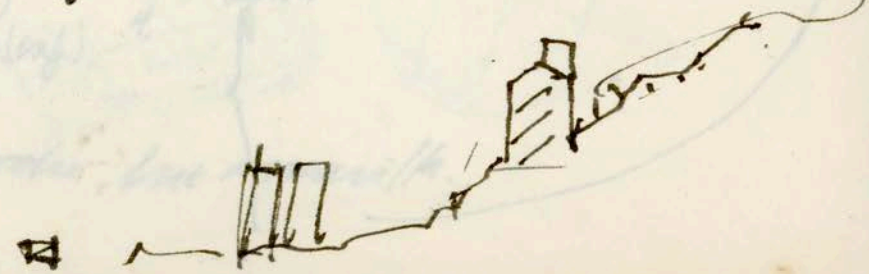
El  
(símbolo de la capital).  
El Palacio la Catedral  
Lo Principal.



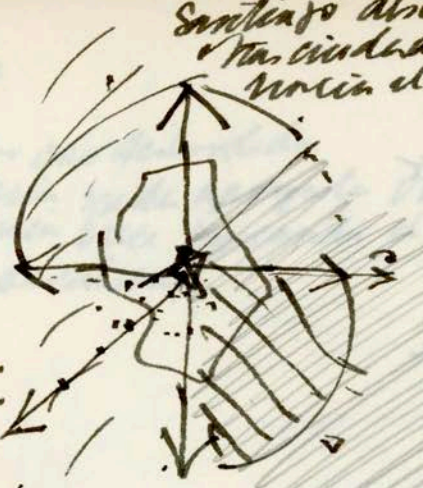
Lo Capital.



Lo Terminal

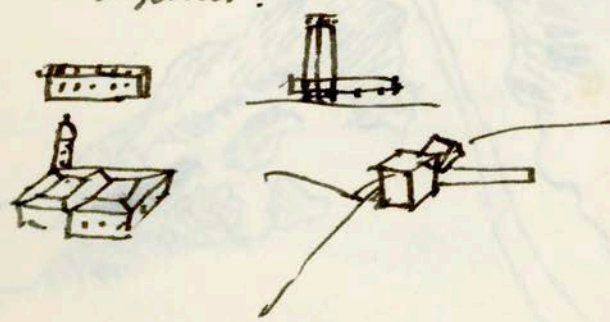


Santiago absorbe  
 la ciudad de  
 Valparaíso.



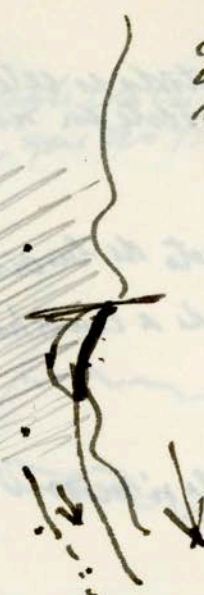
El Centro.  
 se desplaza.

Los símbolos  
 de la capital.



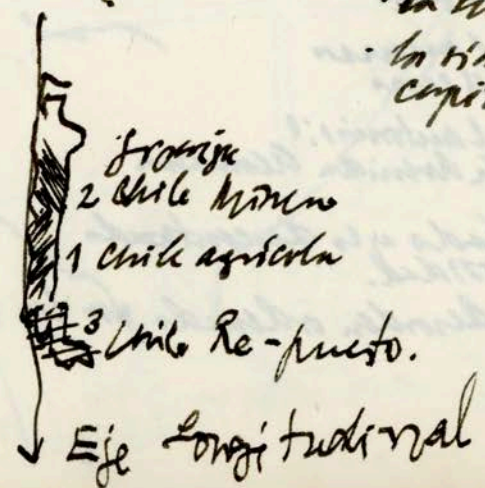
El Tronco de la Etapa.

La extensión sobre 2 ciudades  
 con distintos destinos y la  
 realidad urbanística de ella.



Los símbolos  
 de la man'obra.

- el puerto comercial
- la ciudad balnearia.
- los símbolos de la capital.



3 zona  
 2 Chile moderno  
 1 Chile agrícola  
 3 Chile re-puesto.

Eje Longitudinal



Definición  
Crecer

Cuando crece en un solo sentido es extensivo  
cuando crece en dos se convierte en núcleo.

Hevia

Son tiempos crece en velocidad respecto de las ciudades  
vecinas.  
El crecimiento de Valparaíso tiende a convertirse en  
lente.

La ciudad crece por un dominio de sí mismo

Valparaíso

el mar  
el plan

el ascenso  
el censo

el autismo?  
la destrucción Alemana

Crece en lo central y lo descentrado  
en una fricción.

Valparaíso es un desorden ordenado por la fuerza de sus mareas

Fernandez

Volpamiro con desbordado.

La perspectiva queda apoyada visualmente con la traza.

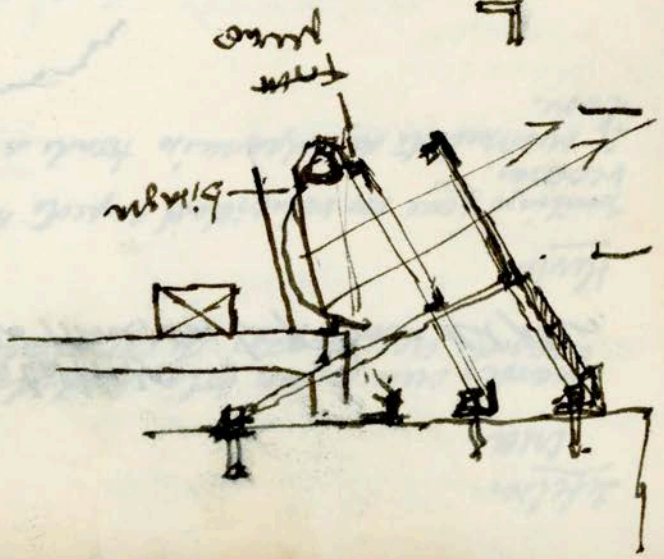
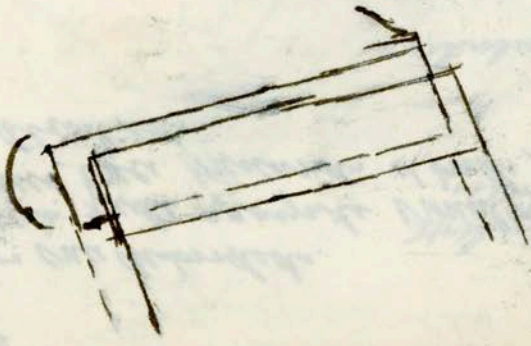
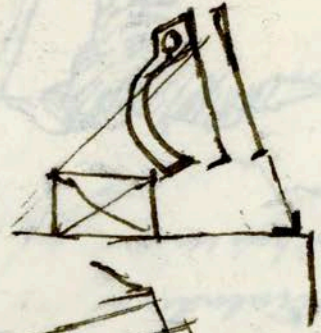
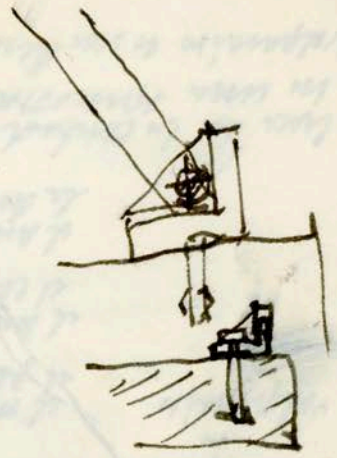
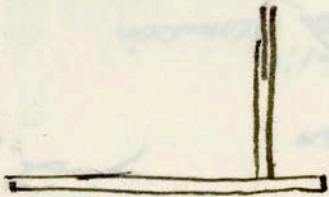
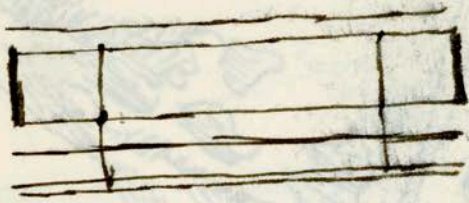
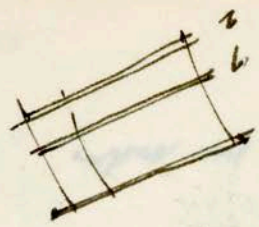
La perspectiva cree buscando el fondo, que no tiene, en la traza del plano.

Creo al descubierto.

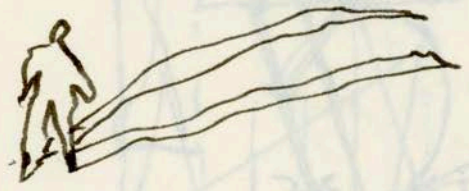
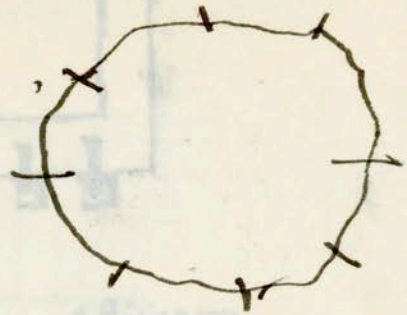




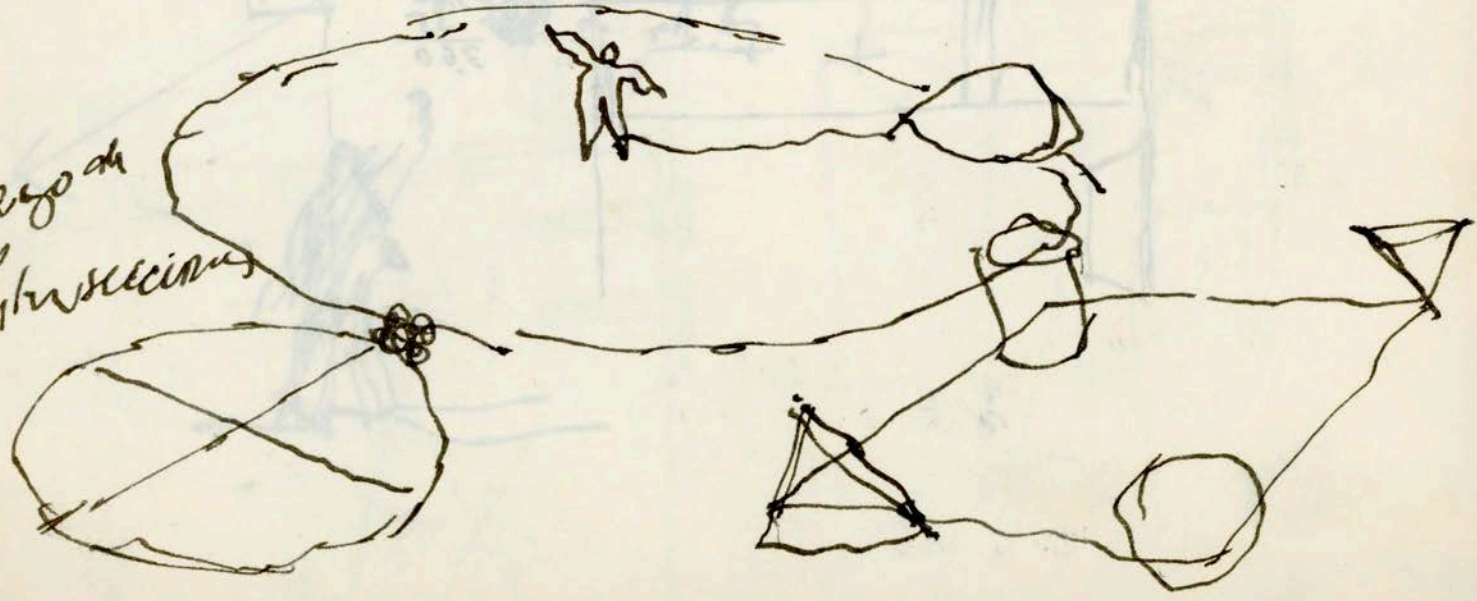
5 ~~2~~ 5-4  
 4 F.L.  $3/4 \times 1/8''$   
 3 F.L.  $1/4 \times 3/16$   
 2 ~~1~~ 2-1



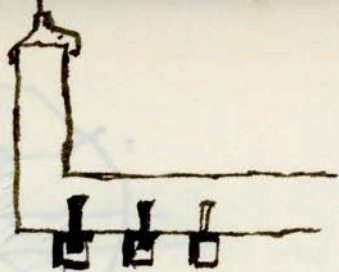
mezo  
Simbolo Relativo



mezo di  
cas  
interseccin

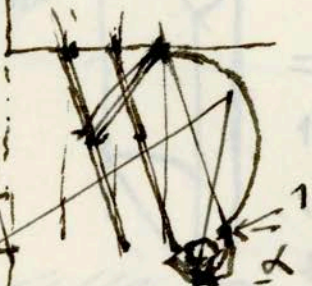
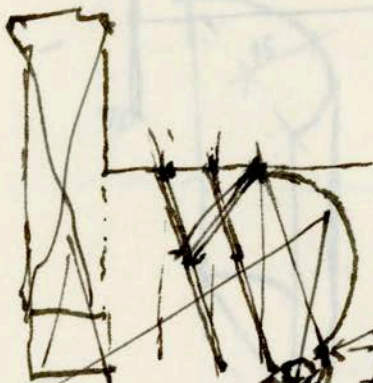






305  
55  
---  
360

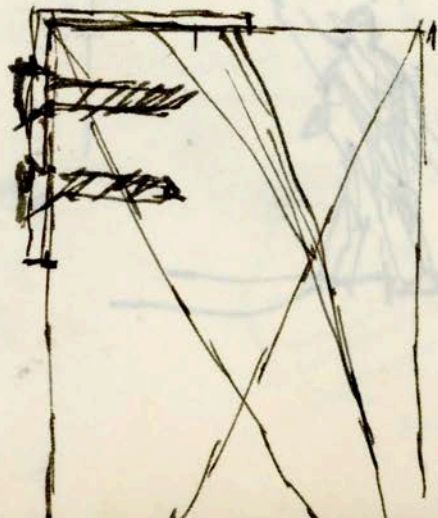
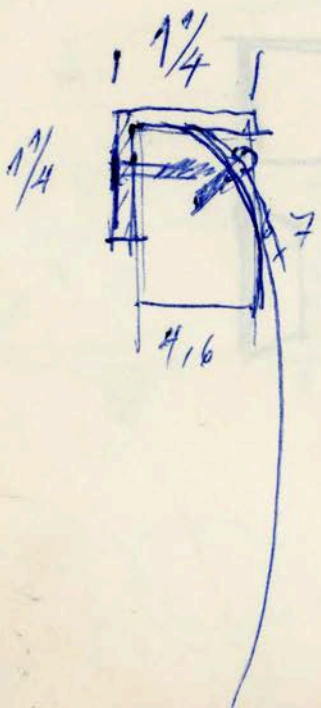
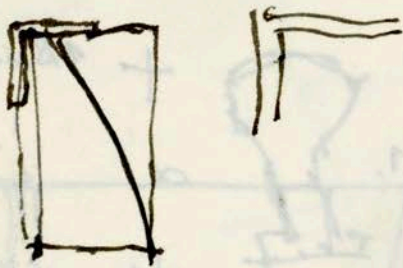
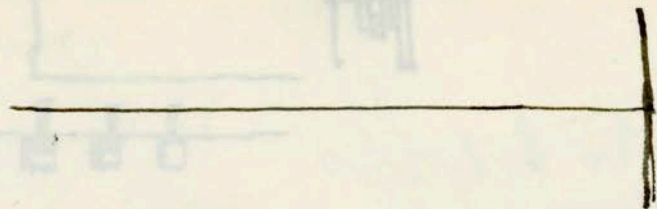
3 Feb 1880  
49  
5-14  
pinned in

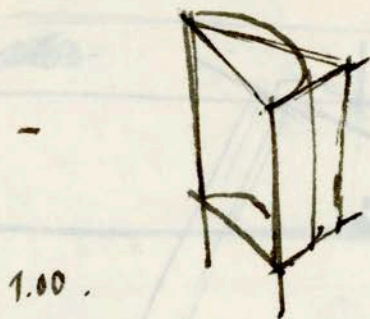
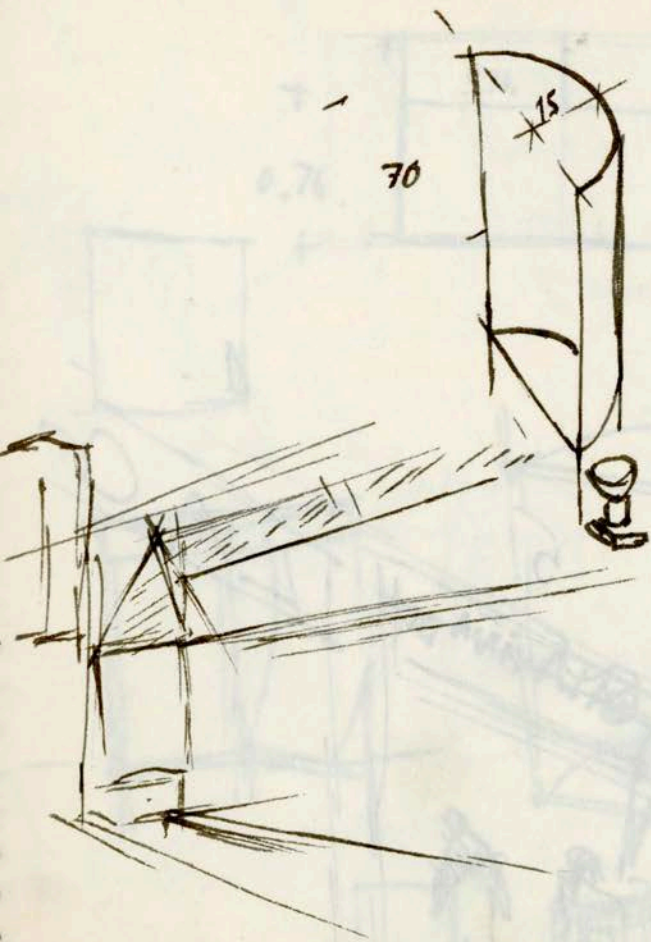


+ 1 Biaz m.  
α  
+









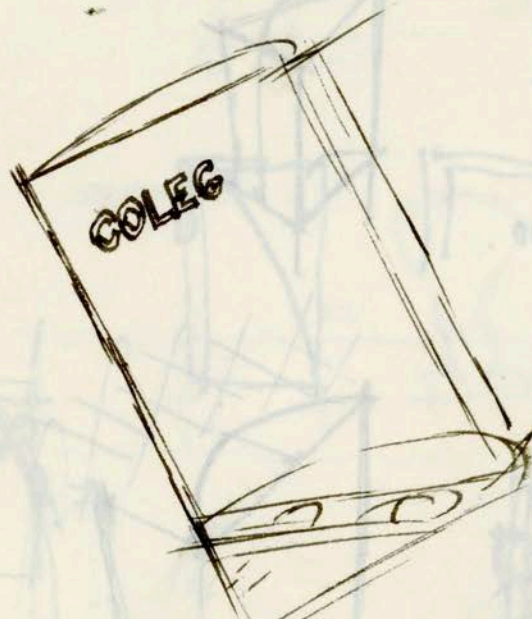
1.00

+

+



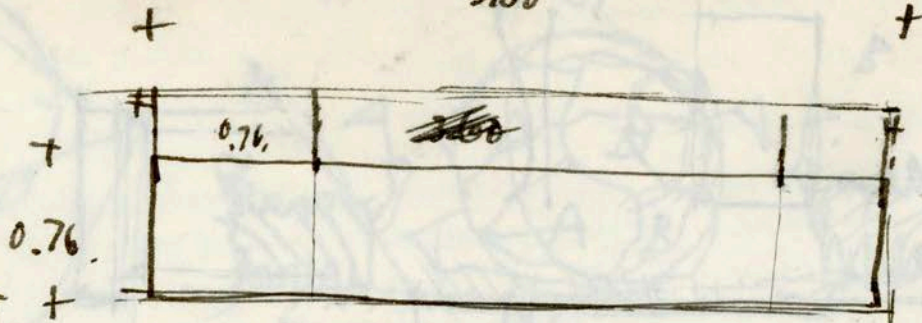




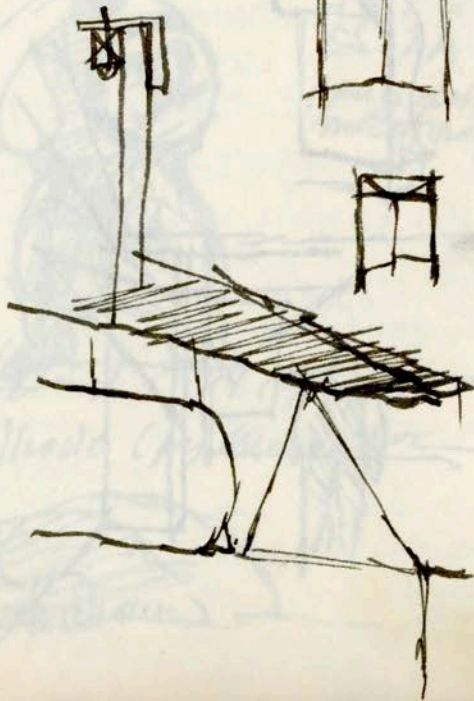
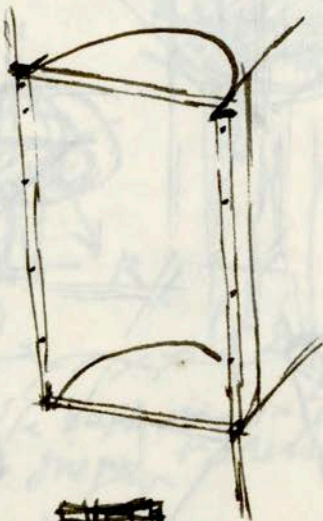
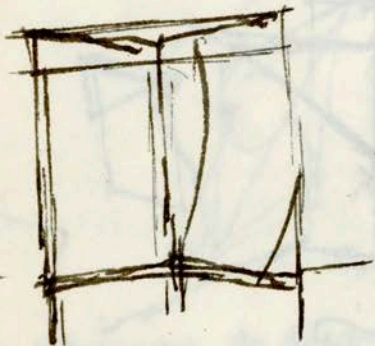
Tempo de Secura.



3.60



SALA VIVA DEL MAR  
EXPOSICIÓN.



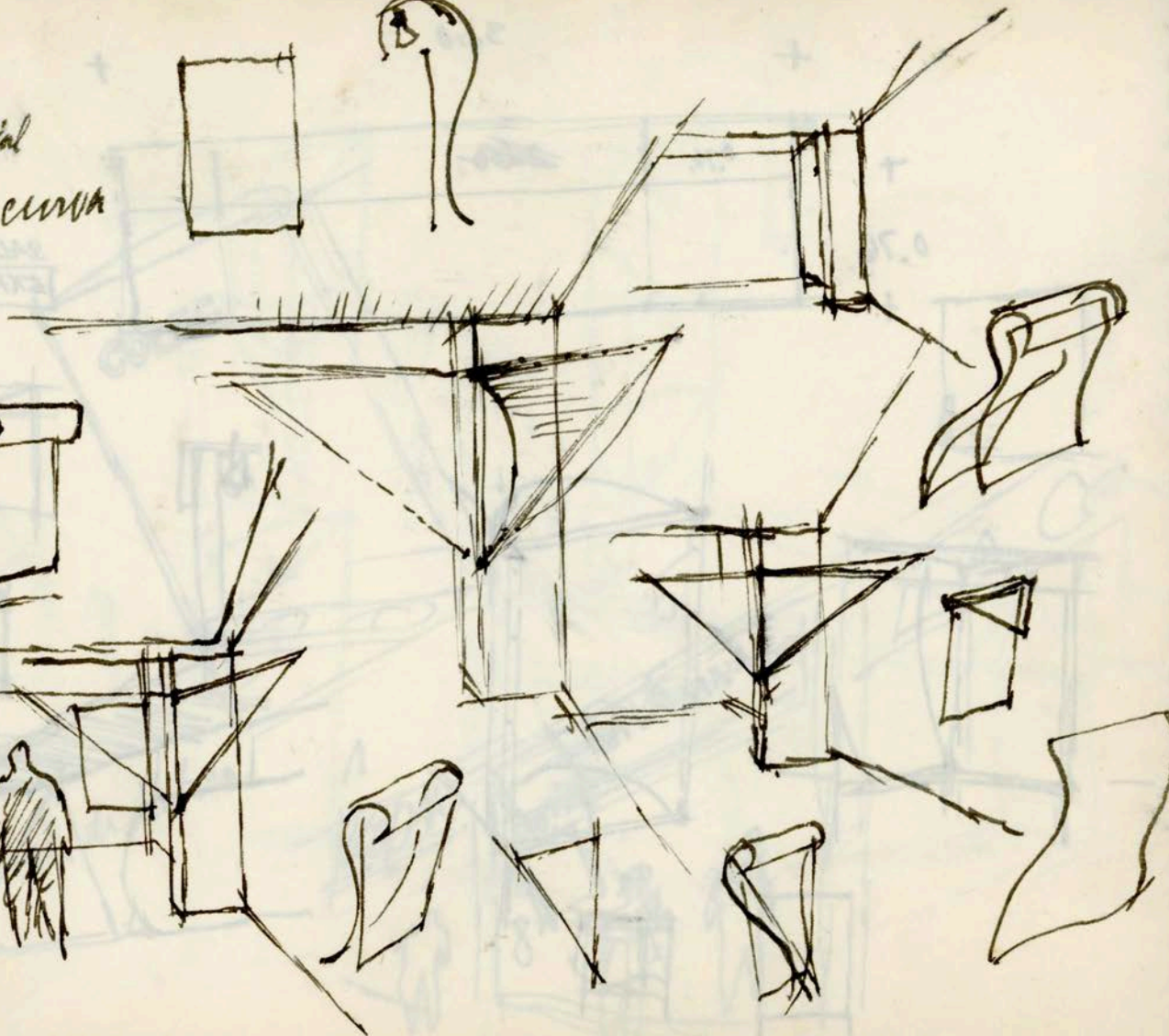
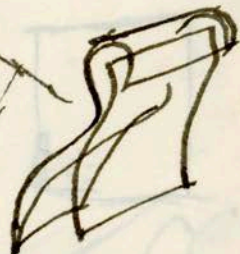
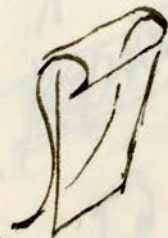
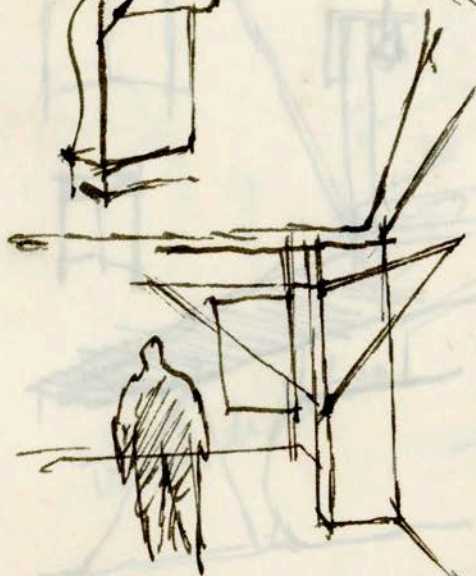
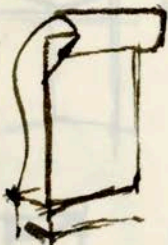
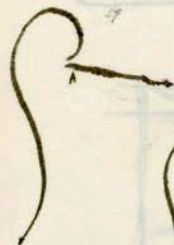


Antinjo

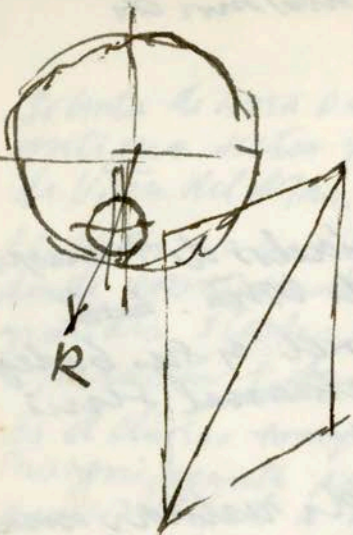
concepción radial

en un vidrio curvo

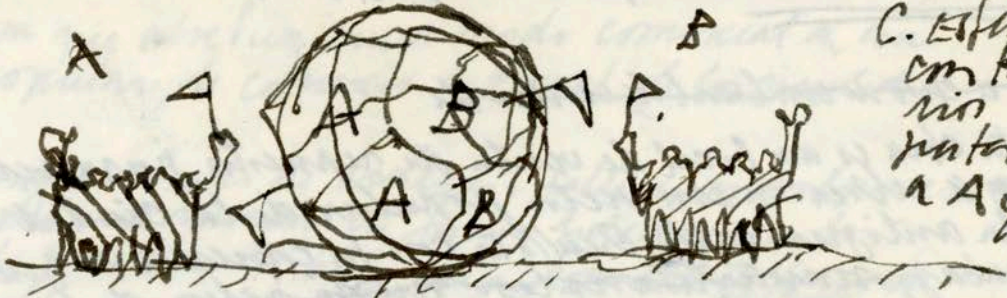
1x1



Las Naciones



1. C



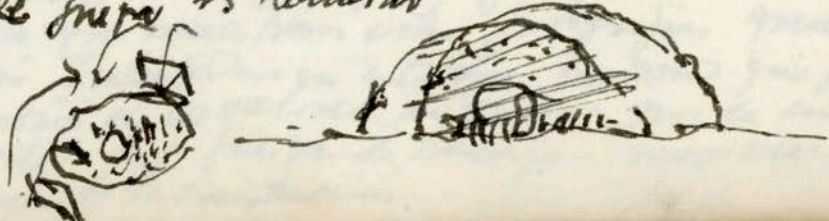
C. Esfera  
con teclado  
sin  
interacción  
A y B.

2.



LA PIEDRA  
ES LA META  
(juego del simbolon  
metafora).

El juego se desarrolla bajo una intensa lluvia (producida por  
bombas) el campo de juego es reducido





¿o así como con propiedad se puede decir que subsistió de  
levantar la idea - por completo -

~~Es el caso de un local de venta de~~

Esta obra es un local de venta de repuestos para vehículos de transporte  
te ~~se~~ se ubica en un sector popular de la ciudad de Lima. ~~Este~~  
Es la antigua calle Ocullata con su comercio a granel y sus bodegas  
de trabajo ~~son~~ artesanales que no saben de lo artesanal semi  
artesanal en la clásica estructura de bodegas de stock -  
recién de ellas

Pero quienes actuamos aquí en la Obra hemos debido realizar una  
labor de ~~con~~ conversión total. Por un lado los propietarios  
con sus "propias ideas" a quienes lo vamos traducir una volun-  
tad, sin transacción de ningún tipo

El arquitecto no toma, todo peso que a la Obra le da  
su visión; la cual, ~~se~~ naturalmente no corresponde a la  
tabla de valores del encargado (o cliente); arduo capítulo  
de este trabajo







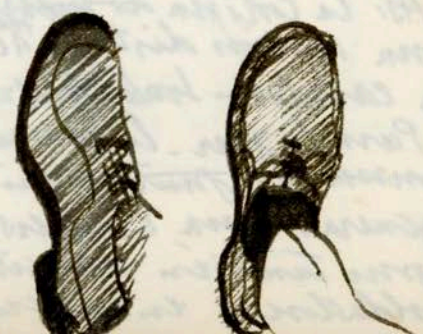
~~Mañana reanuda la obra~~

Esta Obra es significativa respecto de los siguientes puntos

1. Como concepción del acto de Vender.
2. Como concepción de abertura en un medio hostil. • la hermeticidad absoluta.
3. Como inversión de • condiciones normales
  - a. la mano de obra mecánica en % de la construcción
  - b. los valores del presupuesto acerca de los materiales y las terminaciones.
4. Como concepción del arquitecto obrante (que no delega). una moral artística.

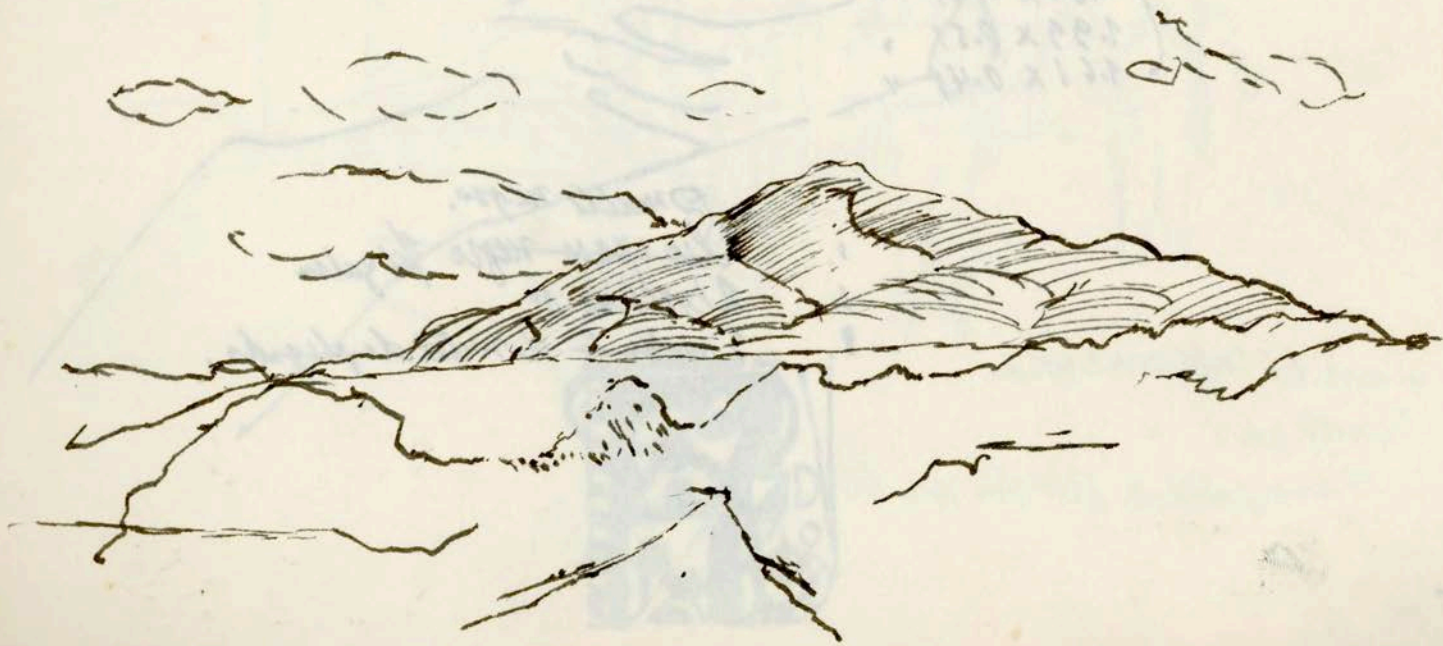
~~En la cantidad de luz que entra~~

- lo viejo y lo nuevo.
- El Arquitecto Ferritani, El permanente
- El a Flor de Labio <sup>de experimento</sup> por las relaciones
- El Encargo Escipitico) entre las partes.



El encargo, como la gran magnitud de esta, viene tan cargado de expectativas en y tan lleno de ~~valor~~ ~~para~~ ~~los~~ ~~valores~~ acerca de lo que es en particular - invertir - que esta obra debe ser mirada en ese contexto.

Hubo de producirse el milagro de la que el hecho, trazo raro, de cosas convertidas en obreros de la construcción. Todo ello obreros de la firma.





Clavo 1" 2Kg,  
1 1/2 2Kg.

Tierra tapajobana Izol.

magla . . . . . Senckia Dura

Coque . . . . .

1/2 lb. acido sulfurico . . . .

Vidrios . . . . . 1.94 X 0.50 1

( 1.61 X 0.41 2  
1.94 X 0.51 3  
1.61 X 0.41 4

\$ 5,000 . . . . . Muga  
\$ 633 . . . . . Senckia Clavo  
\$ 62 . . . . . telipno vidilicia. tapajobana bitartrian bromo.

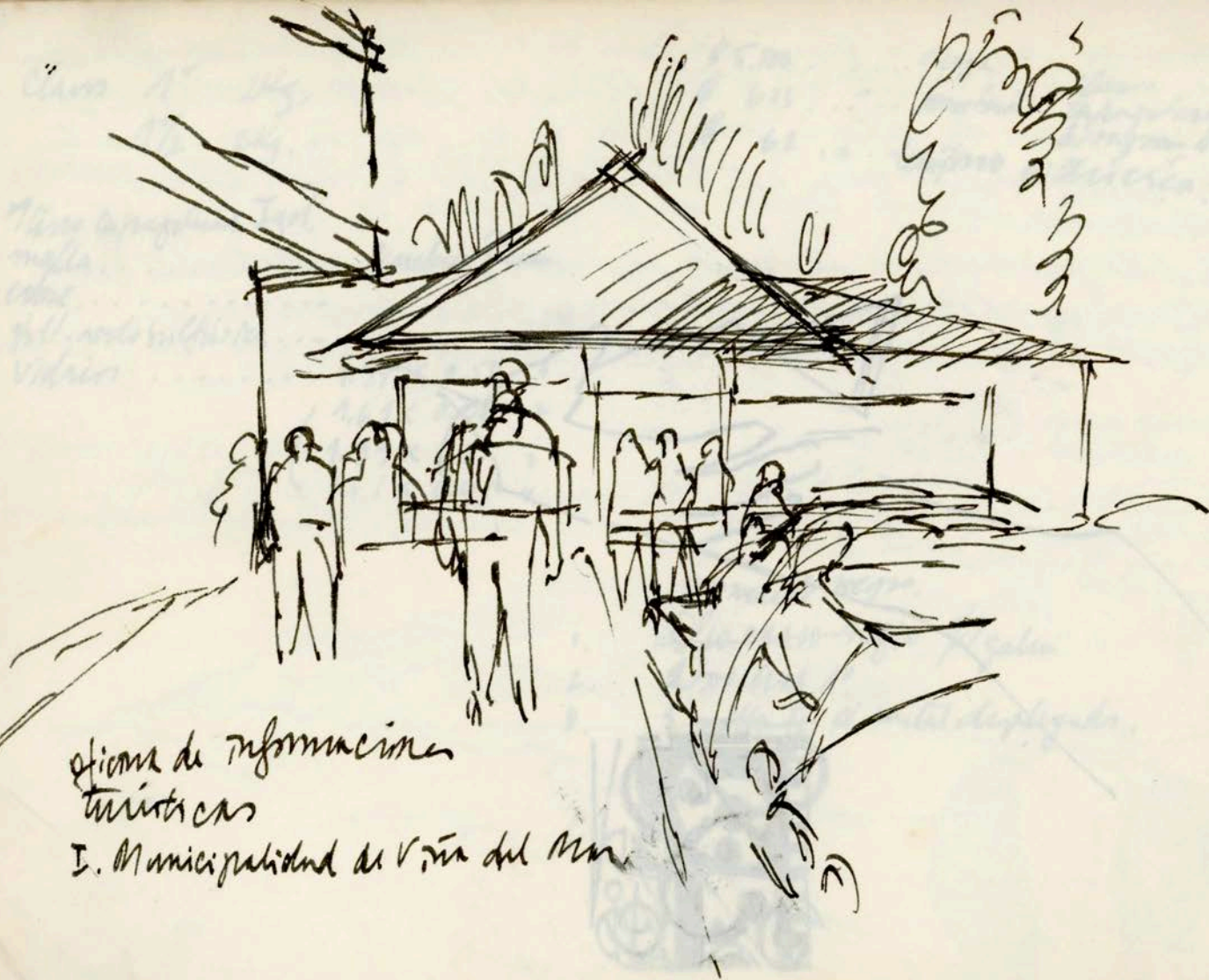
Emalti negro.

1. ~~Oleo opaco negro~~ 1/4 galon
2. 2 brochas 1"
3. 5 mallas de pl. metal desplegadas.



Office de l'information  
Municipal de Vancouver  
1100 Burrard Street  
Vancouver, B.C. V6Z 1Y1  
Tel. 681-2222



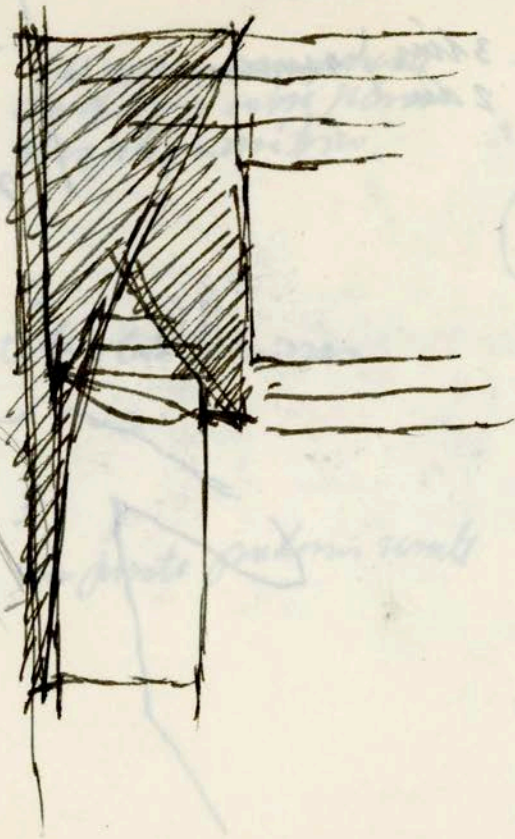
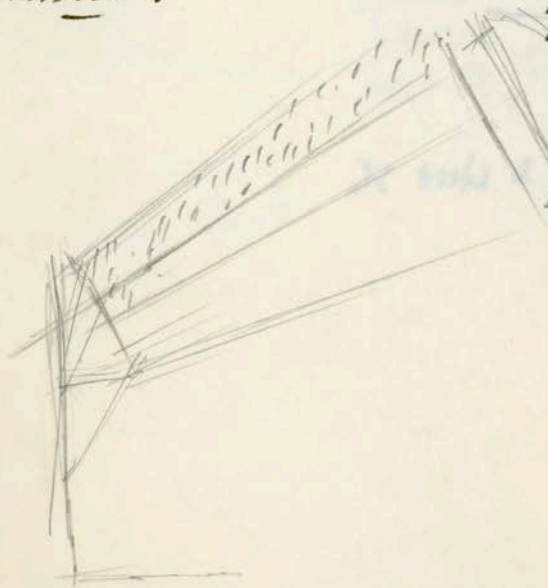


Oficina de informaciones  
turísticas

I. Municipalidad de Villa del Maipo

Lo horadado  
es <sup>o</sup> colgante }  
lo horado. } *reverso,*

el símbolo y lo  
simbólico.





~~Fin~~ Finquitos.

2 semanas.

1. Estufa triangular
2. Escala
- 3.

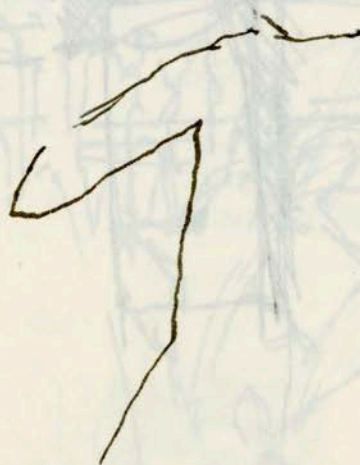
3 días } 1 semana.  
 2 días

Summa Valpro

Quitar Moreno  
 Cmo. de M. y T. M.  
 (INFORMACIONES)

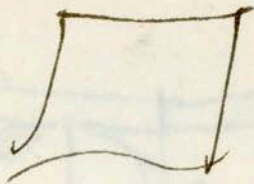
LICENCIAS.

Instalación Eléctrica.



Oficina de Informaciones  
 Turísticas  
 D. Municipalidad de Valparaíso del Mar

# Proposición .



1 lámina transparente  
con dibujo sobre plano  
de objeto primitivo.

2

Se colocan todas las láminas

3

de suerte a un punto cualquiera





Compuas litras.

1/4 galón en malle negro  
1 brocha 1"  
dilatante.

Duen.

CAMPOS  
BERTOLINI  
SEN ERMINIO

Malla Ventolera.

Musa Ladrillo

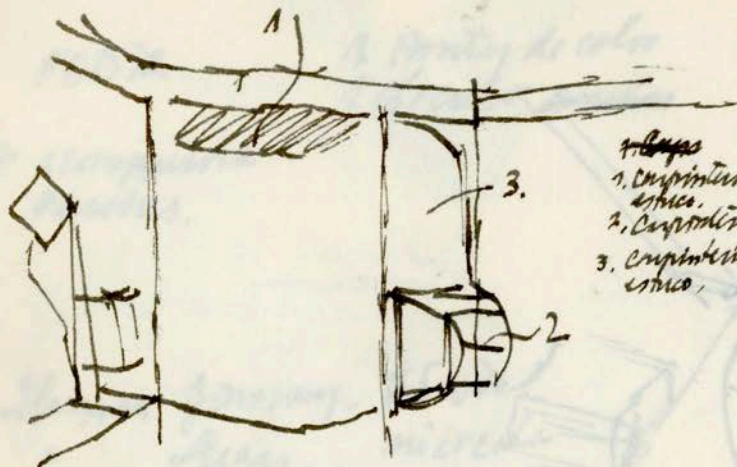
MUSA  
LETELIER.

Malla Cuerno.

Canessa.  
Hevia  
Campos.

Carra Este

Carra Norte



1. Cerrajería y  
 2. Carpintería  
 3. Carpintería y  
 estuco.

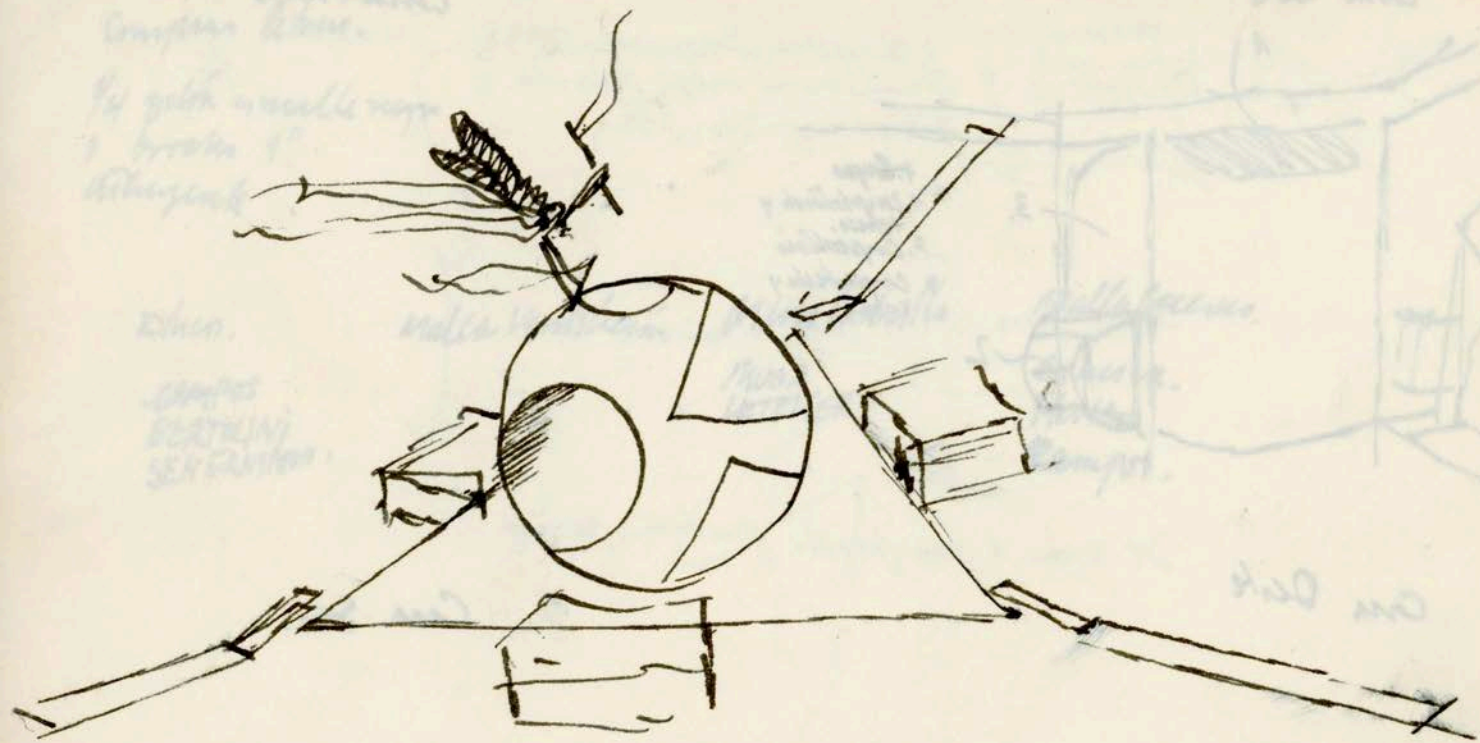
Carra Oeste

Carra Sur.

Planos  
 para el  
 SALON DE  
 para hacer gimnasio  
 y locales  
 local 24 de la Ciudad de Aguas  
 en la zona de...

de pajar con  
 de pajar con  
 de pajar con





Trampolines.  
3 colchones de caída.

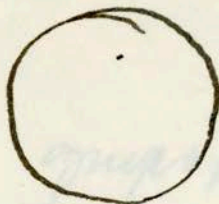
PEDIR

\* 1 computadora  
parches.

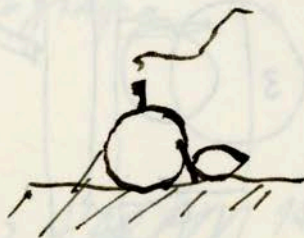
Affirme

1 Pintura de color  
1 Circulo amarillo

Torneo del  
Symbolon



Glenn Jiminy. \$5.000.  
" Lucas. miercoles  
Hacer cartel.



no pintura  
sin BALLERINA  
(para hacer gimnasia)  
Planes Negro Azul

villanelo 218

local 21 al lado del Ayuda.

1 carpeta sin mancha.



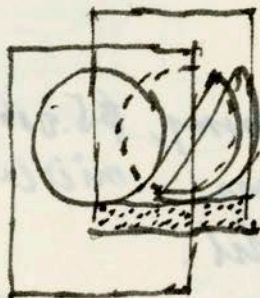
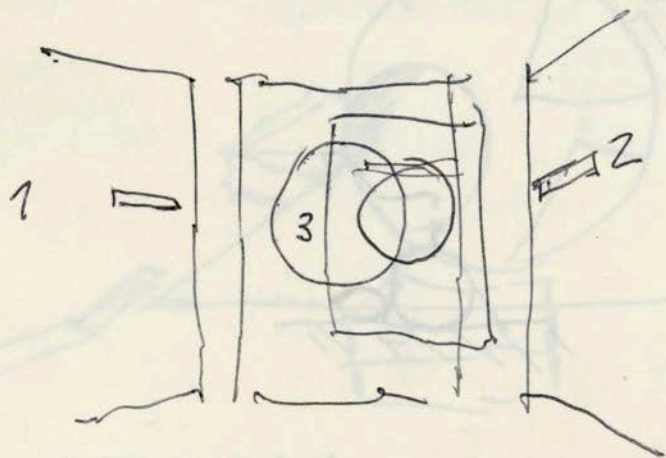
de pegar con  
circulo amarillo  
rojo y azules



1 SALA VIGIL

2 SECRETARÍA.

3 Colegio de Arquitectos



4. N° 683 (?).  
683.

Herman Muga.  
882214

Crimen Rojas.  
62146  
+975456 Depto.

TOMO IX.

Voces. ...

EL P EL Tornibolo

A. Dokkucupa.

B.

C. Los Arribolos

MA-1

D. EL Postapolo.

E. La Metáfora.

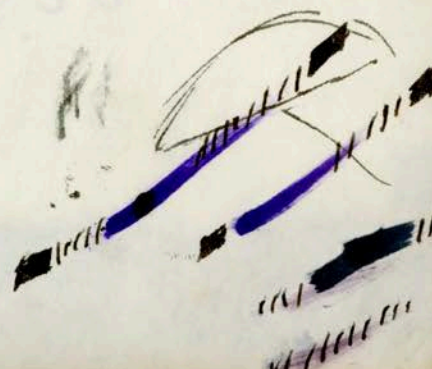
- 1 grupo pelota } marcha.
- 2 grupo pates } imprema.
- 3 ~~gr~~ mantenedor.
4. fotografía.

~~10:00~~  
~~9:15~~  
Lista asistencia.



\$63 KARAM 15 Norte GUILLOTA

- BEIGE .
- NEGRO .
- AZUL .
- BLANCO .
- CAFE





1/2 plancha de aluminio  
2 sacos cemento  
2 sacos arena fina  
2 sacos arena gruesa  
tablas para bateo.

70 X 40.



AZUL	BLANCO	BEIGE
54 Montina	51 Britanni	48 Kuvia
	49 Suara	
	<del>19 Montina</del>	



car.

5.000

10.000

obm.

5.000

2.000 +

---

3.000

650 +

---

2.350



LETREDO.

Inoquel \$150  
 Taxi \$180.  
 Material \$1000  
 Acero \$4104.  
 movil. \$

6.120 cristales  
 1.000 material grafica.  
 4.104 acero inoxidable.  
 1.500 flete.  
 4.000 grafica.  
 4.000 } carpinteria  
 1.500 }  
 1.500 armado.  
 3.000 iluminacion  
 7.500 honorarios de ingeniero

30.224

