

Anexos

Índice

Anexo 1: Reseña de contextualización de proyecto Vacío lúdico de un aula al aire libre	2
Anexo 2: Polígono de relaciones	4
Anexo 3: Croquis de observación	5
Anexo 4: Entrevista Paola Ramos (directora CECI)	13
Anexo 5: Bocetos preliminares módulo	16
Anexo 6: Planimetrías preliminares módulo	19
Anexo 7: Pruebas de sonido tubo de cortina	22

Anexo 1

Reseña de contextualización de proyecto Vacío lúdico de un aula al aire libre

Este proyecto cuenta con 3 dimensiones principales, las que aparecen en distinto grado a lo largo de su desarrollo. Estas dimensiones son: poética, creativa y social. La dimensión poética tiene relación con una indicación contenida en Amereida, que señala que el signo peculiar de la aparición de América es que irrumpe como regalo (Varios, 1967). Esta indicación es recibida en la escuela desde los oficios, que se han planteado el asumir la obra como regalo. Así, se organizan viajes año a año, a algún punto de América, en el cual se construye una obra que es un regalo a este lugar, y canta la extensión americana.

Paralelo a esto, desde un punto de vista creativo, se reconocen tres momentos en la vida de una obra. Estos son prefiguración, configuración y refiguración. Estos momentos se corresponden con el paso de la idea (prefiguración) al habitar y transformar lo habitado (refiguración) a través del construir la obra (configuración). Surge una relación notable entre la primera y la última etapa, que tiene que ver con el modo en que se concibe el habitar antes de construir la obra, y el modo en que ésta es efectivamente habitada. Esta relación es relevante para el proyecto.

La pregunta inicial viene al preguntarse por esta relación entre la prefiguración y la refiguración, en relación con la indicación poética del regalo. En otras palabras, es una pregunta por la obra como regalo que llega directamente al habitante. Es agregarle una dimensión social, al considerar al habitante al momento de realizar la obra. Para esto, la obra va apareciendo en la medida en que se van comprendiendo los signos del lugar.

Así, se desarrollaron varias travesías significativas, con diversos talleres y a diferentes lugares. Algunas de ellas son:

- Porto Seguro: Un cubo-umbral construido en base a una tesela de papel previamente formulada en Valparaíso.
- Marimenuco: Un lugar al aire libre pero con posibilidad de hacer un fuego en su interior, y preparar platos típicos pehuenches durante la ceremonia del We-tripantu (Saavedra, 2016)
- Caraíba, Monte Pascual: Una suerte de continuación de Porto Seguro, esta vez planteándose el encontrarse con los signos del lugar (similar a Marimenuco). Los habitantes identifican una zona en donde se requeriría un espacio a resguardo del sol, en un sector tremendamente inclemente
- Villa O'Higgins: Se realizan unas torres para ver el aterrizaje de los aviones. A su vez, es el pórtico de acceso a la comunidad.

En estas obras aparece en diferentes medidas el componente social, incluyendo a la comunidad en la formulación de lo que se les entregará como regalo. Se puede observar una relación significativa entre esta dimensión y la posterior etapa de refiguración, en que las obras no sólo son bien recibidas y mantenidas sino que aparece una cierta emocionalidad en ellas. El valor de la obra para la comunidad radica en parte, en el hecho de haber compartido con los estudiantes que la elaboraron, y recordarlos incluso por sus nombres en algunos casos.

Este fenómeno, la refiguración, también aparece en un primer proyecto de extensión de la sala de estimulación temprana al exterior. Este es un espacio propio de los CESFAM, que tiene por propósito la realización de ciertas terapias y ejercicios de estimulación durante la primera infancia, en casos que requieren de un refuerzo para el correcto desarrollo del niño o niña. La

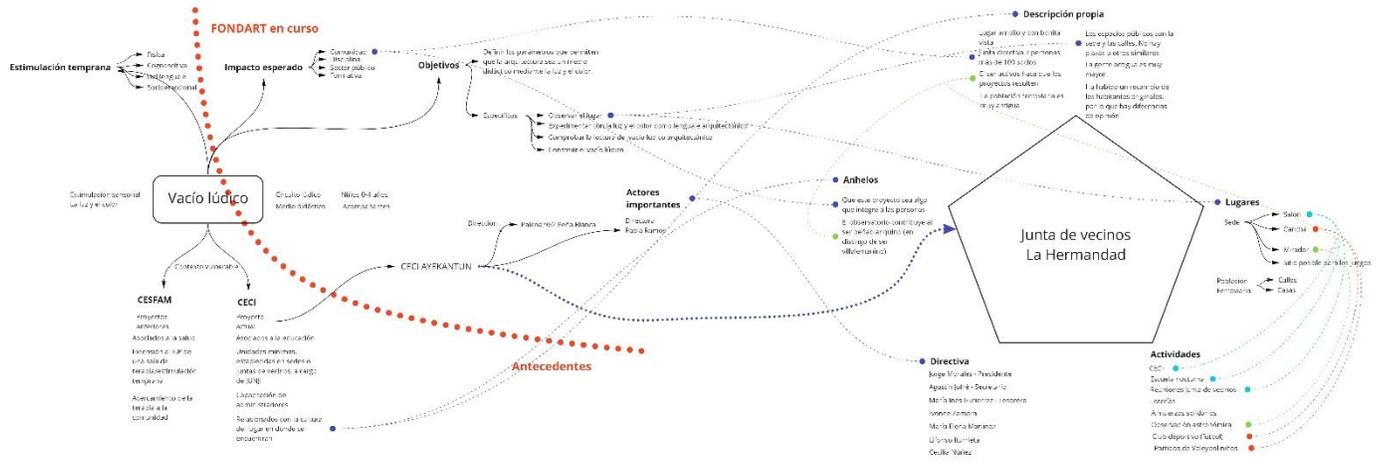
idea de extender estos recintos al exterior tiene dos ventajas relevantes. El primero es que la terapia se vuelve más asequible, en cuanto consiste en llevar al niño a la plaza, o al parque en donde se encuentre esta sala extendida, en vez de al CESFAM. La segunda es que la terapia comienza a formar parte de la comunidad, al realizarse en espacios públicos. En este contexto se desarrolla un primer FONDART destinado a estudiar la refiguración de estos espacios al ser usados por los niños. Estos estudios son relevantes, en cuanto permiten comprender de mejor manera la etapa de refiguración, y de este modo poder preverla de mejor manera.

Colofón de reflejo a la reflexión personal

Pensando en que el sonido puede integrarse en la estimulación sensorial e incluirse como elemento lúdico, aparece la estrecha relación existente en estudiar el habitar lúdico y la dimensión temporal en la arquitectura. También la relación entre la experiencia de aprendizaje con los procesos cognitivos de comprensión del tiempo y del espacio. Existe un punto de tangencia en las relaciones entre estos conceptos. Así, la participación en esta investigación puede retribuir a la reflexión personal en torno a estos puntos, además de aportar con experiencia en las metodologías de estudio.

Anexo 2

Polígono de relaciones



Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Croquis de observación

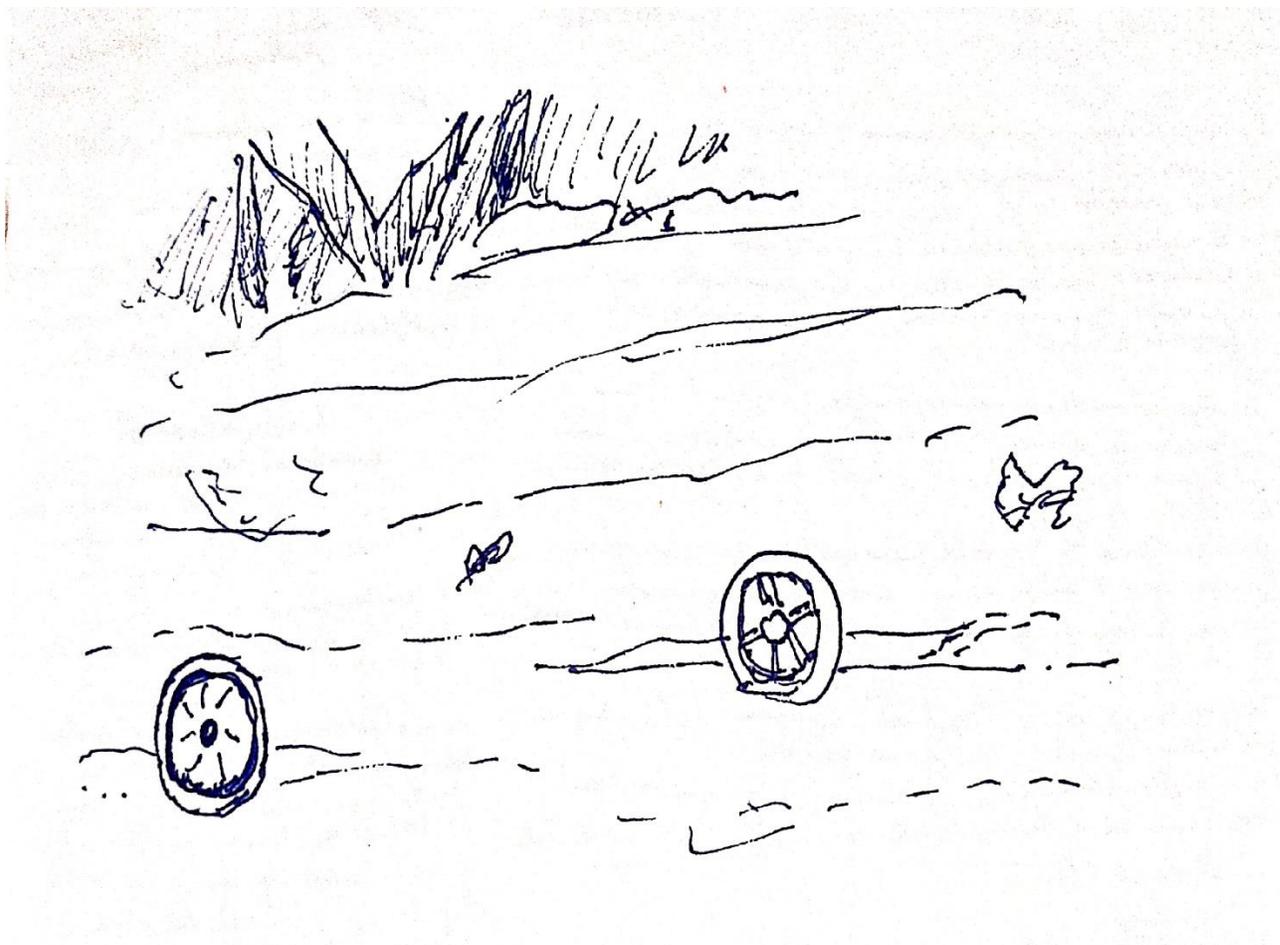
A3c1



Nota. El gesto de los niños al lanzar la pezuña y observar el resultado. El juego está contenido en los gestos, en el cuerpo de los niños que se tensa y relaja a la espera. El juego es lanzar, esperar e indicar cosas. El cuerpo requiere poder desplegarse en el espacio, y se vuelve evidente en los gestos. El cuerpo es soporte y evidencia del juego que realizan.

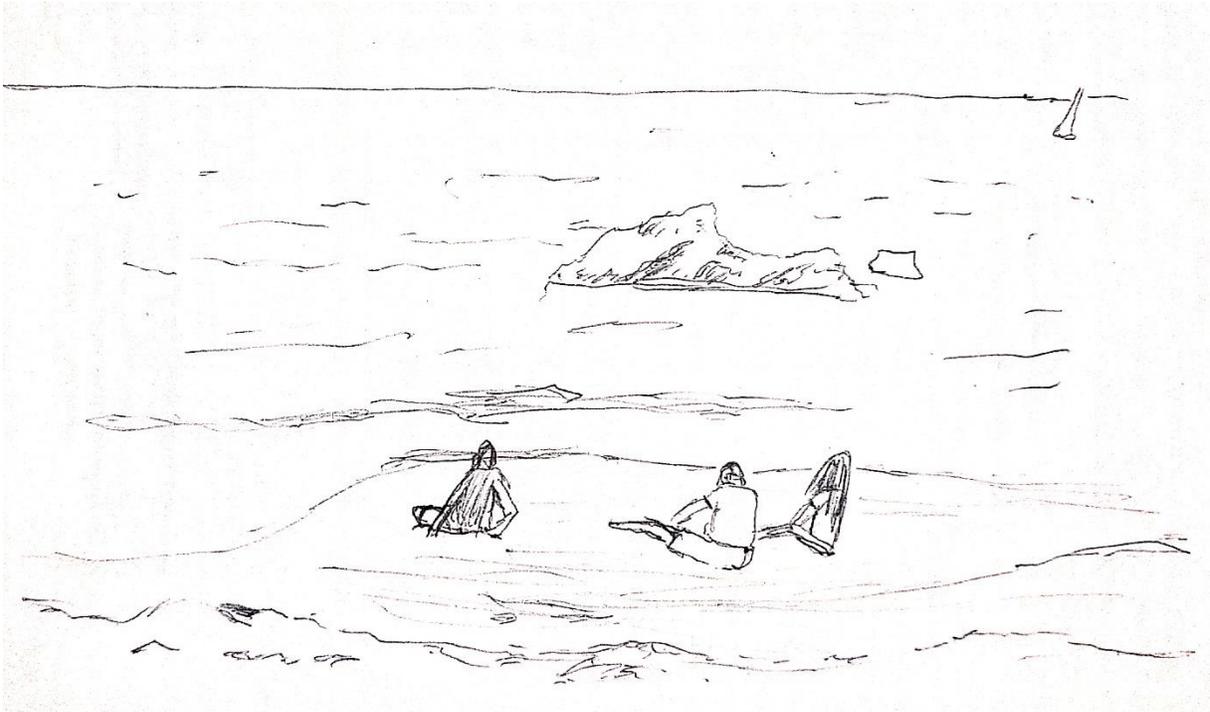
Fuente: Elaboración propia en base al video "Jugando en Calamuchita". Disponible en <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/126790>

A3c2



Nota. Los niños juegan a tirar ruedas por una pendiente. Gana quien tiró la rueda que llega a la meta sin desviarse. El entorno que requieren es una pendiente (por donde van las ruedas) en el cerro. Los niños no bajan, se mantienen en una zona mientras las ruedas recorren un tramo. Los niños se extienden en el lugar a través de las ruedas; es un juego de límites del lugar que son descubiertos y evidenciados por las ruedas y sus recorridos
Fuente: Elaboración propia en base al video "Jugando en Calamuchita". Disponible en <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/126790>

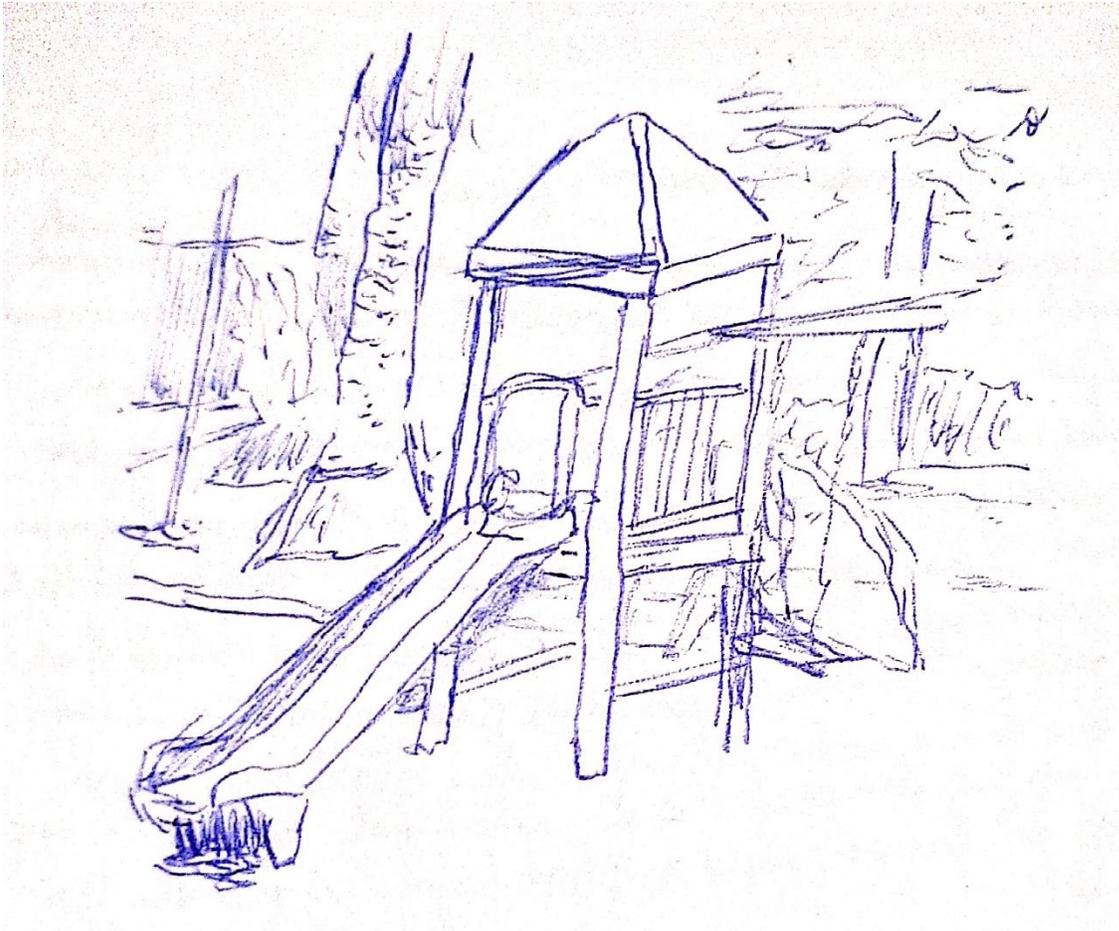
A3c3



Nota. Los niños se sientan a jugar con arena mojada, en el punto en que rompe la ola (un poco más acá). Se preparan para recibir el impacto de la ola, y sacan arena para acumular agua. Junto a mí, la mamá de uno de ellos observa asustada, llamándolo de vez en cuando. Hay una hondonada entre el punto en que están ellos y donde estamos nosotros. La hondonada nos deja en una situación distinta ante el mismo hecho: el aguardar la ola y el observar. Ambos momentos se yuxtaponen, son simultáneos

Fuente: Elaboración propia

A3c4



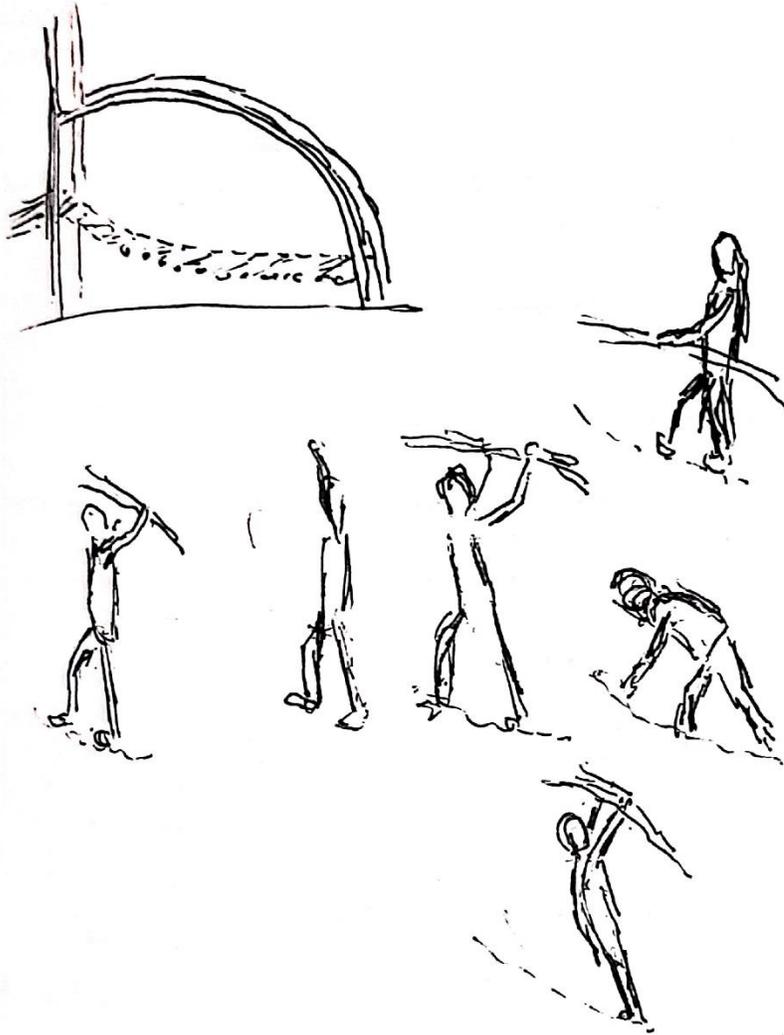
Nota. El espacio de juego determina las posibilidades de movimiento. Al mismo tiempo, posibilita otros movimientos que no son posibles en el suelo. Para jugar en el resbalín vale más la horizontal que la vertical

Fuente: Elaboración propia



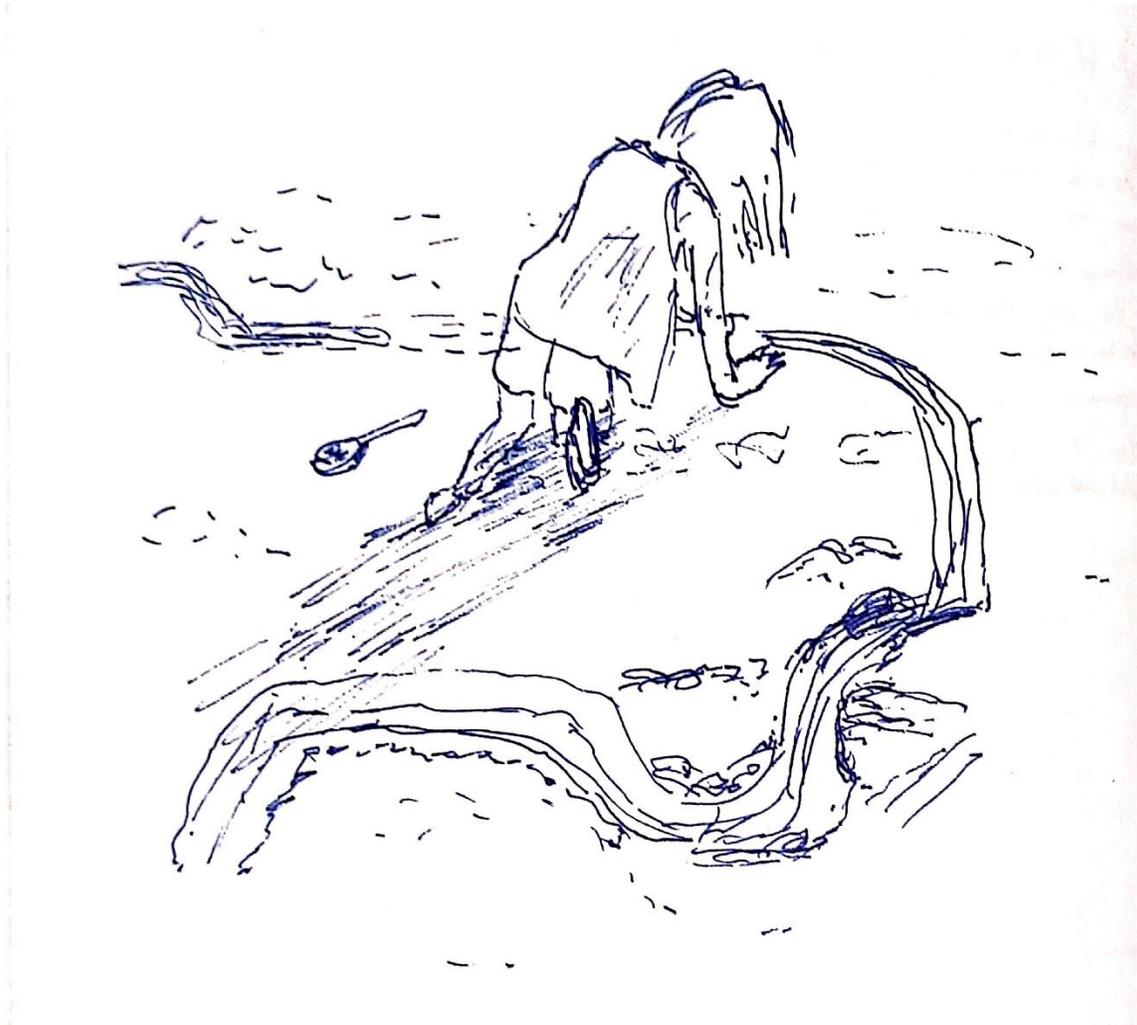
Nota. Los niños juegan en el resbalín. Se mueven rápido por lo que es difícil dibujarlos. El juego consiste en subir y bajar de diferentes maneras a un nivel superior. Los adultos se paran junto al juego, vigilando. El quedarse quieto junto al juego permite enajenarse de él. El distingo del habitar está en el ritmo del movimiento, aunque el acto es con ambas cosas
Fuente: Elaboración propia

A3c6



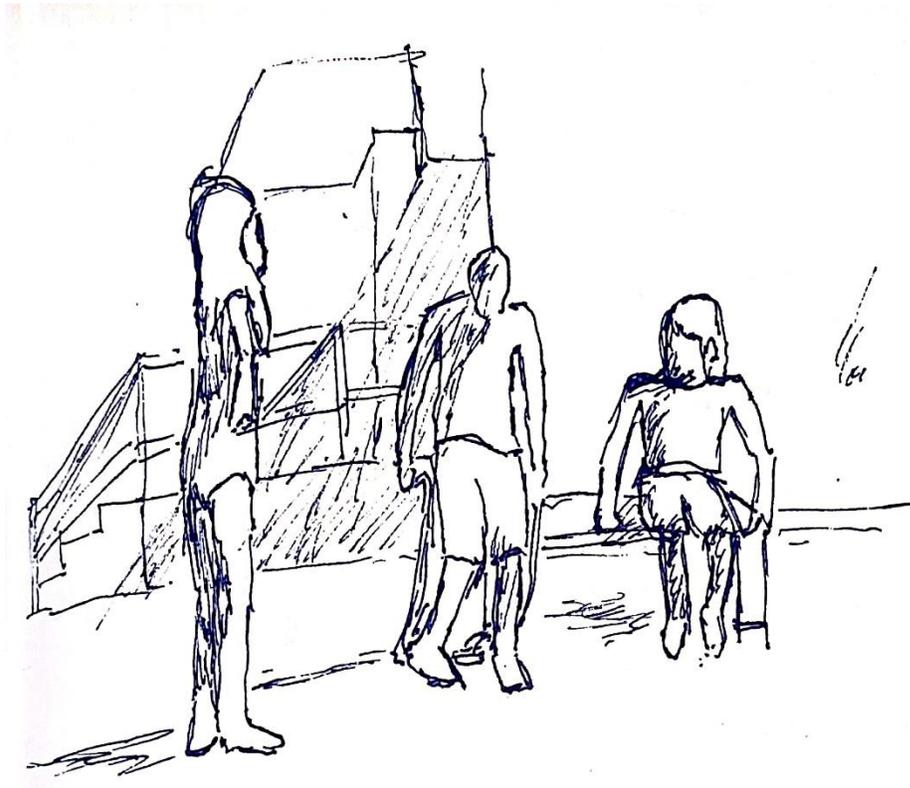
Nota. Diferentes posturas de niños subiendo por una escalera colgante. Al ser niños pequeños deben alzar los brazos sobre sus cabezas para subir. El cuerpo se tensiona, dejando la cabeza libre para mirar donde se necesite. Cuando la niña es más alta, no levanta sus brazos sobre su cabeza, teniendo más libertad para otros movimientos. Sin embargo, al subir el principio sigue siendo el mismo: el cuerpo soporta la libertad de la cabeza.

Fuente: Elaboración propia



Nota. Los niños juegan en la arena, a dibujar sobre la parte mojada. Antes de esto estaban haciendo una poza, de donde sale la palabra “túnel” y con ella comienzan a trazar el recorrido del tunel de un tren. Esto dura hasta que se les acaba el agua de la poza. Pasan de la tridimensionalidad de la poza a la bidimensionalidad del dibujo a través de las palitas y rastrillos que tienen. Explorar toda la versatilidad de uso de las herramientas, con un límite temporal difuso. El juego es la versatilidad y el límite es temporal, la espacialidad queda libre
Fuente: Elaboración propia en base a video “Amigos de playa”. Disponible en <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/100784>

A3c8



Nota. Los niños juegan a saltar la cuerda. El niño del centro no puede saltar bien. Le van indicando cómo hacerlo aunque no lo consigue. El espacio que tienen para esto queda delimitado por ellos mismos, que se miran y turnan para saltar. Se alejan de los muros porque es la cuerda la que debe poder moverse. En el juego con objetos, este objeto determina en gran medida las características que requiere el lugar de juego, y las envolventes son difusas

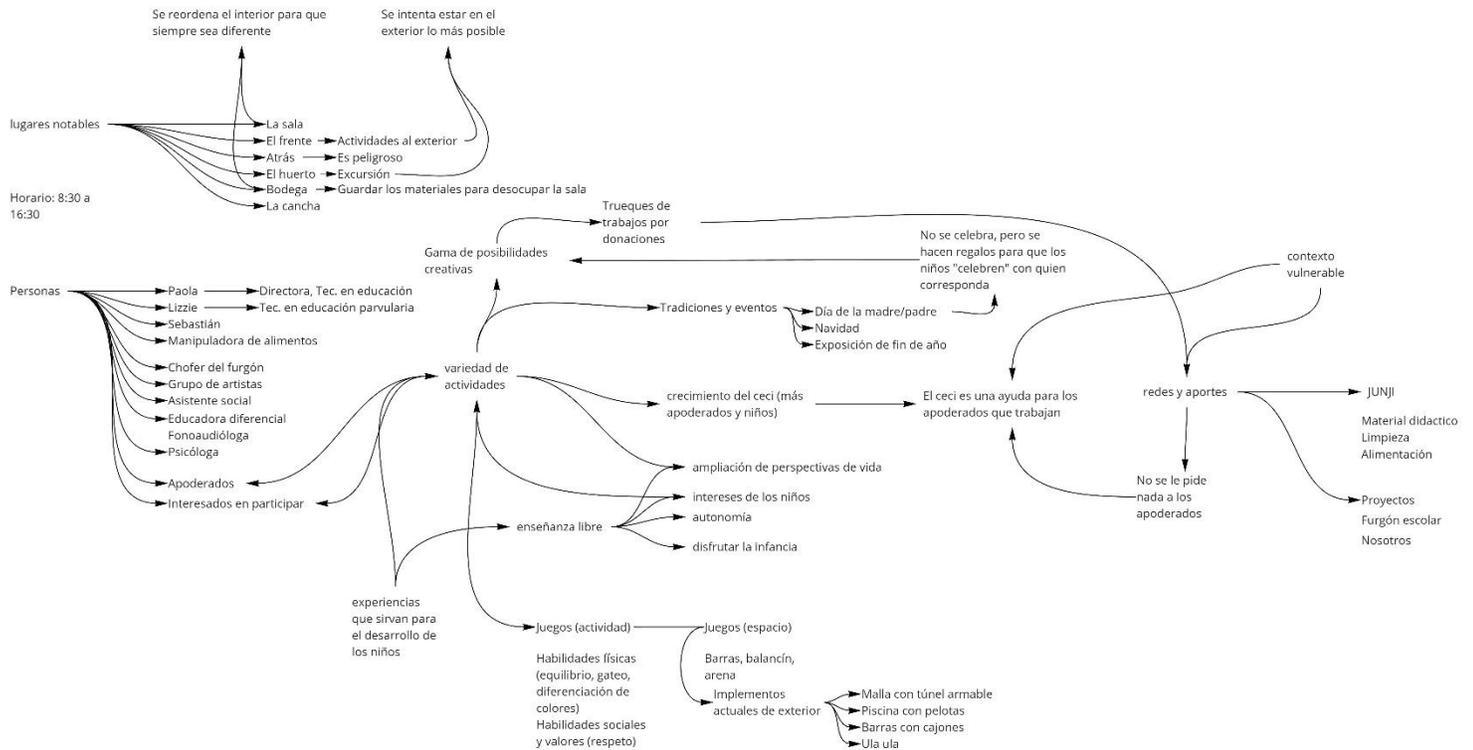
Fuente: Elaboración propia en base a video "Amigos de playa". Disponible en <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/100784>

Anexo 4

Entrevista a Paola Ramos (directora CECI Ayekantún)

A5.Fig1

Mapa conceptual entrevista



Fuente: Elaboración propia

Fecha y medio: viernes 16 de abril de 2021, Videollamada Meet

Asistentes: Paola Ramos, Rodrigo Saavedra, Úrsula Exss, Filippa Massa, Isidora Correa, Marcelo Delgado, Belén Flores, Paula Olmedo, Enrique Rivadeneira

Modalidad: Se realizó una breve introducción y presentación del proyecto Fondart a Paola, por parte de Rodrigo Saavedra. A continuación hubo una ronda libre de preguntas, moderadas por Úrsula, a propósito del CECI. La sesión termina con una pequeña despedida espontánea.

Entrevista disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1O5vGqw1V0ldmKEFMA5POVB1J38KkXmW9/view?usp=s_haring

Este escrito presenta un análisis e interpretación a propósito de dicha entrevista. Se identifican 4 puntos abordados: Contexto vulnerable, Lugares notables, Personas y Experiencias que sirvan para el desarrollo de los niños.

1. Contexto vulnerable

Por definición, los CECI se ubican en zonas con un contexto social vulnerable. En el caso de Ayekantún, se encuentran rodeados de tomas y cerros. Esto otorga relevancia a las redes y aportes que puedan conseguir. Los principales aportes los reciben de JUNJI, quienes entregan regularmente, material didáctico, implementos de limpieza y alimentación. Estos dos puntos son bastante completos, recibiendo todas las comidas para los niños y los implementos para limpiar el lugar una vez terminadas las actividades. Este aseo es realizado por el mismo equipo de trabajo (del que se hablará más adelante). En cuanto a los materiales didácticos, se recibe una gran variedad, pero en bajas cantidades.

Además de los aportes de JUNJI han logrado adjudicarse algunos proyectos, por ejemplo, el furgón escolar que transporta a los niños. El caso de este Fondart también es un ejemplo de ese tipo de adjudicaciones y aportes.

Finalmente están las donaciones y aportes de terceros. No se les pide ningún aporte a los apoderados, pero se reciben los aportes que ellos quieran hacer. El CECI es una ayuda para los apoderados que trabajan, y que no tienen con quién dejar a los niños.

En cuanto a los requisitos para recibir a un nuevo niño, no son muchos. Básicamente que tengan entre 2 y 5 años. Se encuentran abiertos a recibir extranjeros, aunque no se ha dado el caso.

2. Lugares notables

Se recogen los lugares más mencionados, o aquellos en los que se enfatizó acerca de su importancia. Estos son la sala, el frente, atrás, el huerto o invernadero, la bodega y la cancha. Se intenta permanecer en el exterior la mayor cantidad posible de tiempo. Esto se hace fundamentalmente en el frente (se sobreentiende que se refiere al frente de la sede, por el acceso, aunque no está del todo precisado) y en el huerto, al que se “va de excursión”. Atrás es un lugar peligroso para los niños, por lo que no se suele ir (se sobreentiende que se refiere a la parte posterior de la sede, por donde hay un muro de contención y el cerro va en subida. Esta zona además, pareciera tener mala visibilidad desde el interior).

En cuanto a las actividades al interior, se realizan en la sala (se sobreentiende que es el salón principal de la sede). Se hace el esfuerzo de organizarla en estaciones, que van variando a lo largo de la semana, de modo que sea un espacio siempre distinto. Cuando las actividades terminan, o la junta de vecinos requiere usar la sede para otras actividades, los implementos del CECI son guardados en una bodega, que resulta ser bastante útil por quedar ahí mismo.

El horario de funcionamiento del CECI es de 8:30 a 16:30. Los niños suelen llegar como a las 9:00. Reciben almuerzo y colación.

3. Personas

Hay 3 categorías de personas relacionadas con el CECI. El primer grupo es de aquellos que trabajan directa y constantemente con los niños. Este grupo está formado por Paola, Lizzie y la manipuladora de alimentos. Son ellas quienes, además, hacen el aseo una vez terminada la jornada, y quienes reacomodan las cosas al día siguiente. Luego está el personal de apoyo, conformado por asistente social, educadora diferencial, fonoaudióloga y psicóloga. Finalmente hay un grupo de externos que participan eventualmente en actividades con los niños. Se menciona a un grupo de artistas que asiste regularmente, apoderados que quieran participar, y en general todo aquel que tenga esta intención. En general hay una invitación abierta a que los apoderados se involucren en las actividades, invitación que se extiende a quien quiera recibirla.

Mención aparte tiene el chofer del furgón, ya que es un externo, pero también tiene un rol diario en la actividad del CECI.

4. Experiencias que sirvan para el desarrollo de los niños

Este punto es el más extenso, y se refiere a las actividades. Éstas se basan en la enseñanza libre, basada en los intereses propios de los niños. Estos intereses van guiando el aprendizaje y las actividades que se realizan. El propósito de esto es que, por un lado, los niños puedan disfrutar de la infancia, antes de entrar a un sistema escolarizado. Por el otro, también les enseña autonomía, y la posibilidad de construir su identidad de manera libre.

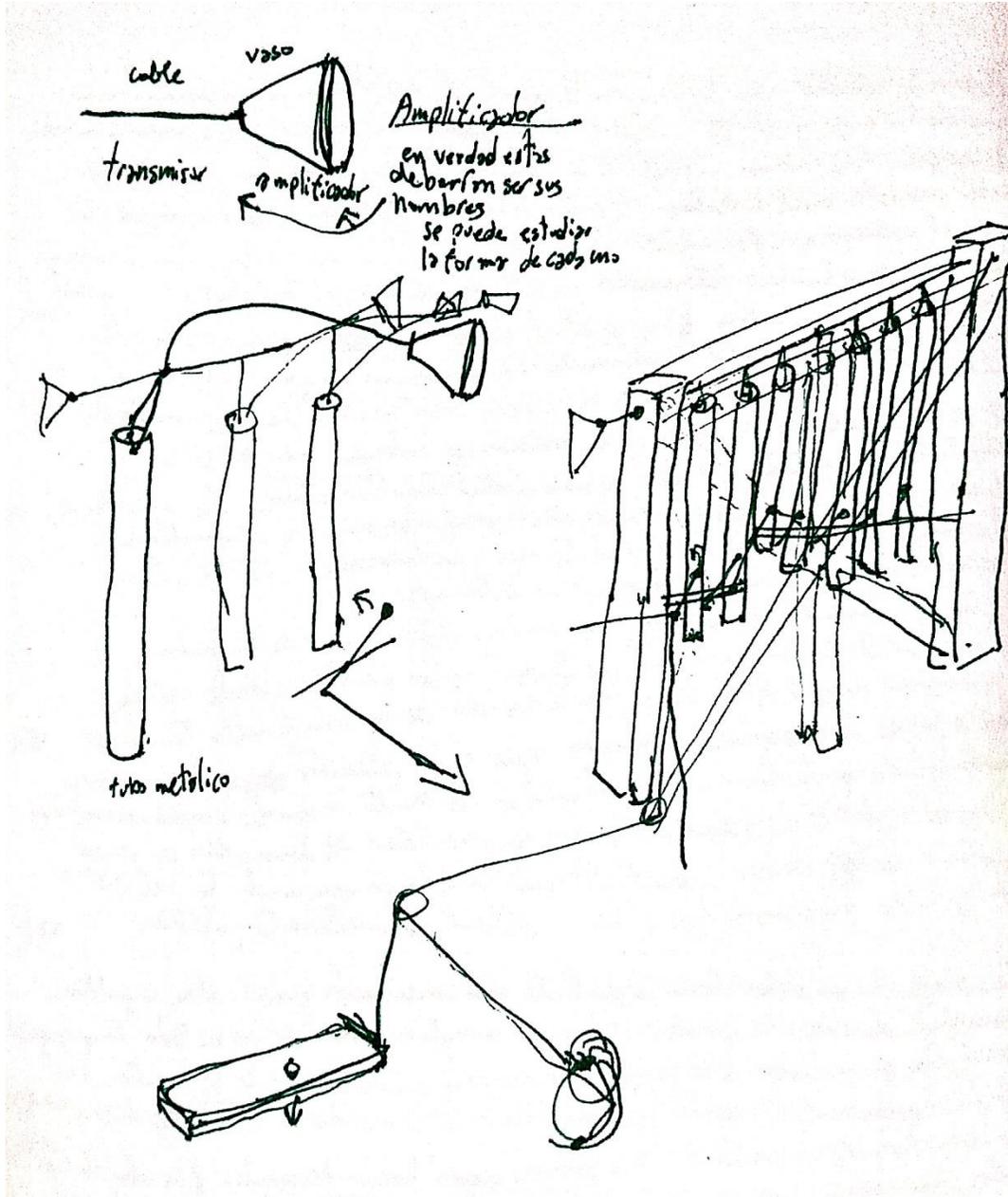
Así, se desarrollan una gran variedad de actividades. Se intenta entregarles siempre una amplia gama de posibilidades creativas. Algunos eventos emblemáticos del año son el día de la madre/padre, navidad y la exposición de fin de año. En cuanto al primero, no se celebra en el CECI ya que no todos tienen la misma composición familiar. En vez de esto, los niños realizan regalos que pueden regalarle a quienes ellos consideren pertinente, en sus celebraciones familiares. Quizás es a la abuela, y no la mamá o el papá. En cuanto a la navidad, se intenta conseguir aportes para hacer una actividad diferente. La exposición de fin de año es el evento más importante, en que se prepara una exposición de los trabajos realizados durante ese año por los niños, con asistencia de los apoderados.

Actualmente el sector no cuenta con juegos infantiles, sin embargo, en el CECI realizan algunos juegos al exterior, como túneles armables, piscinas con pelotas, barras con cajones, ula ula. Sería bueno contar con barras, balancín, cajas de arena, etc. Estos juegos desarrollan capacidades físicas en los niños, y también les enseñan valores y habilidades sociales como el respeto. Se ha intentado llevar a los niños también a otros lugares, como al zoológico o a la playa, aunque no todos los intentos han dado frutos. Estas experiencias son buenas para ellos, en cuanto pueden ampliarles sus perspectivas de vida. Están dirigidas a que ellos piensen en lo que les gustaría hacer más adelante.

Anexo 5

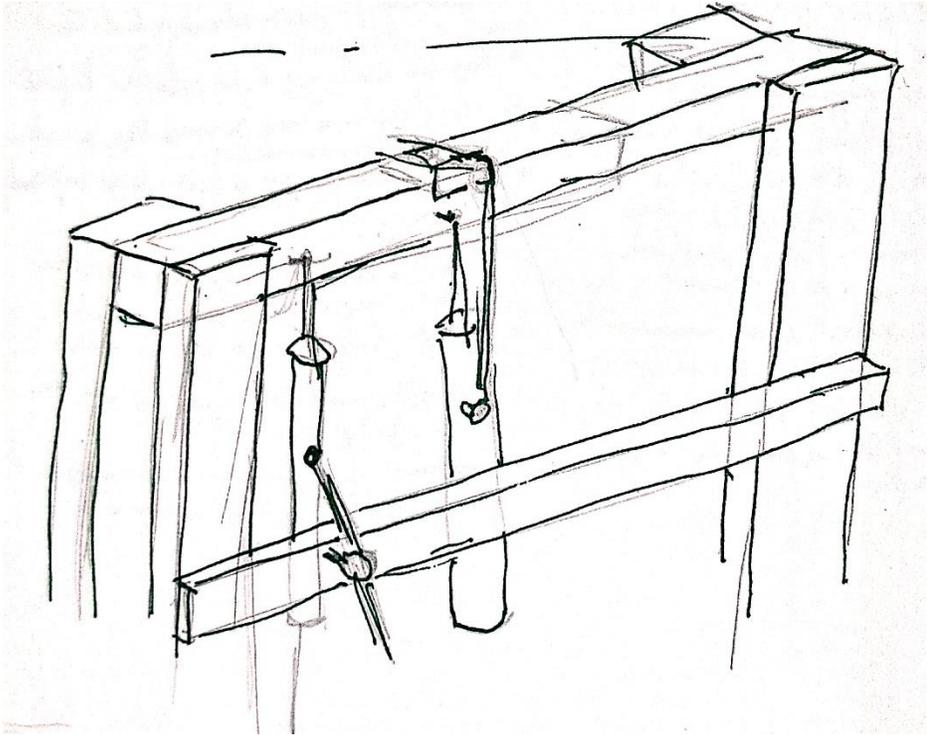
Bocetos preliminares del módulo

A5b1



Fuente: Elaboración propia

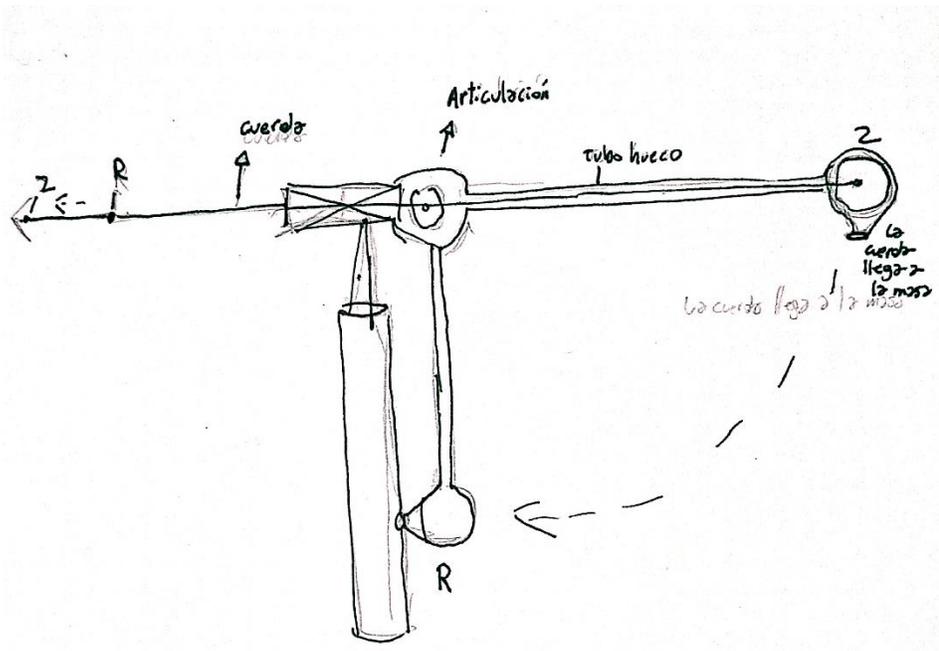
A5b2



Fuente: Elaboración propia

A5b3

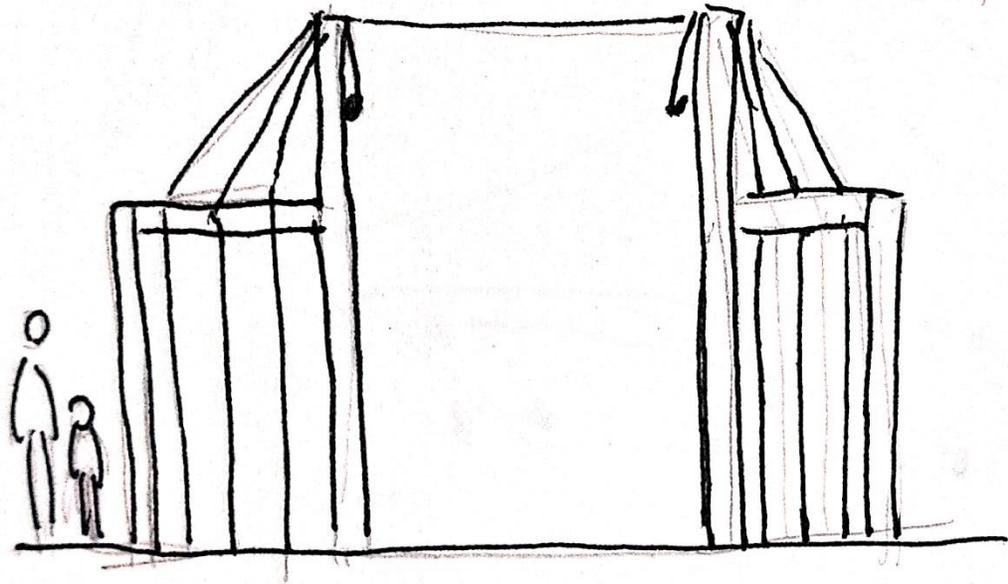
Mecanismo



Fuente: Elaboración propia

A5b4

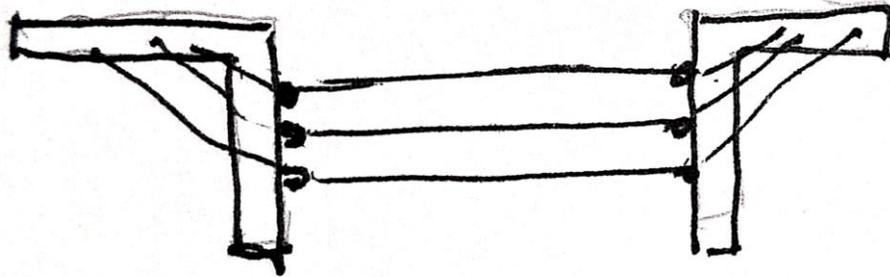
Distribución de bastidores en elevación



Fuente: Elaboración propia

A5b5

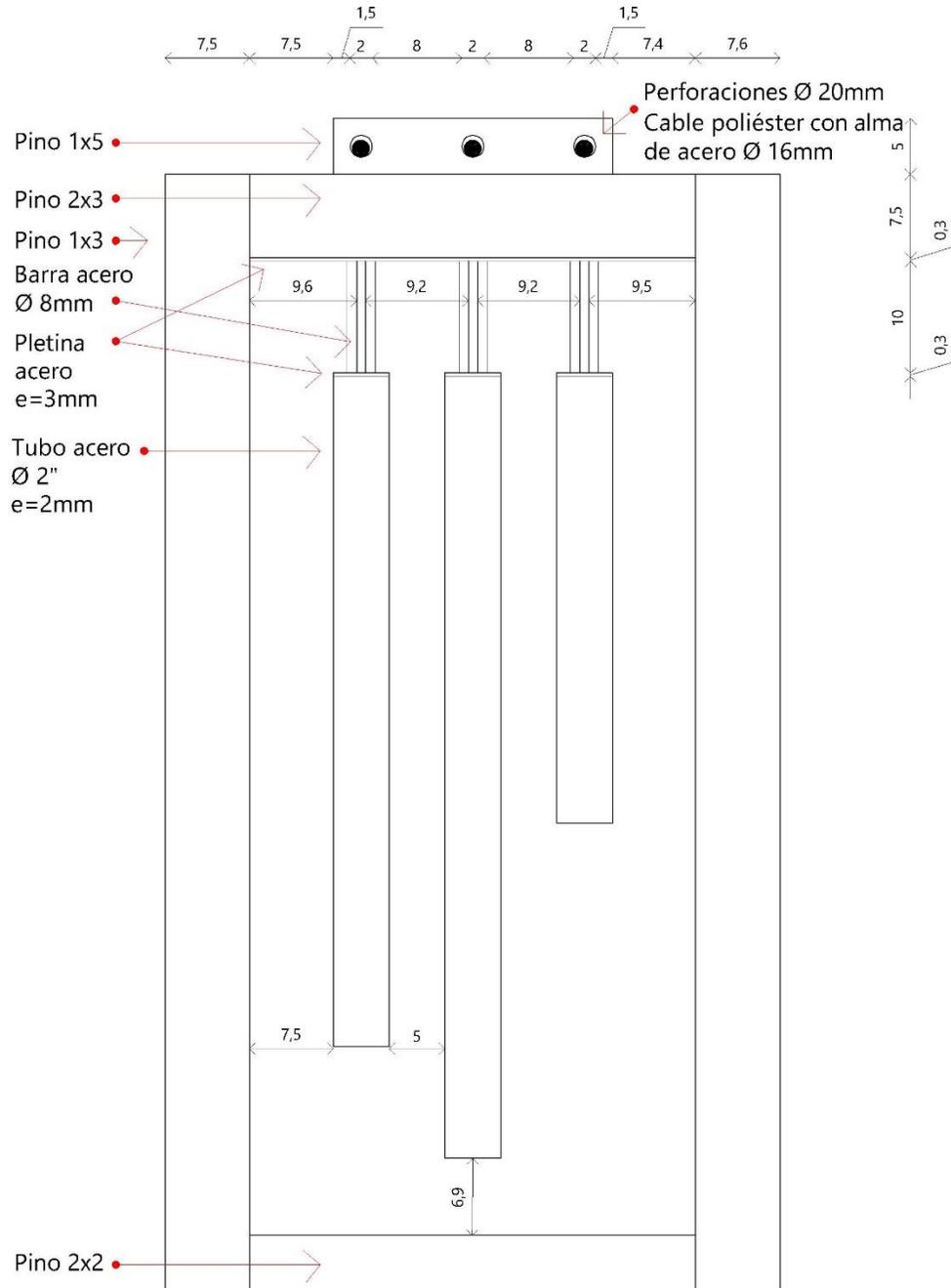
Distribución de bastidores en planta



Fuente: Elaboración propia

Anexo 6
Planimetrías preliminares módulo

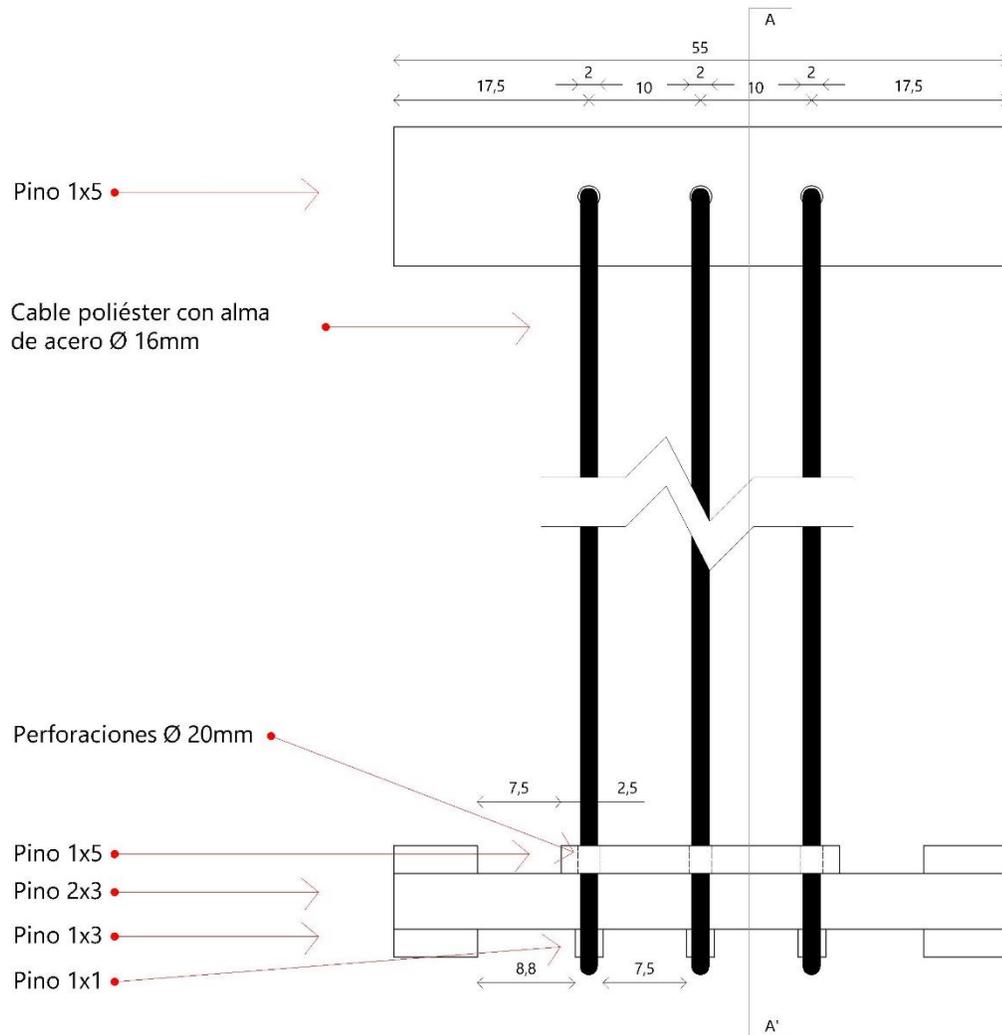
A6p1



Elevación frontal

Fuente: Elaboración propia

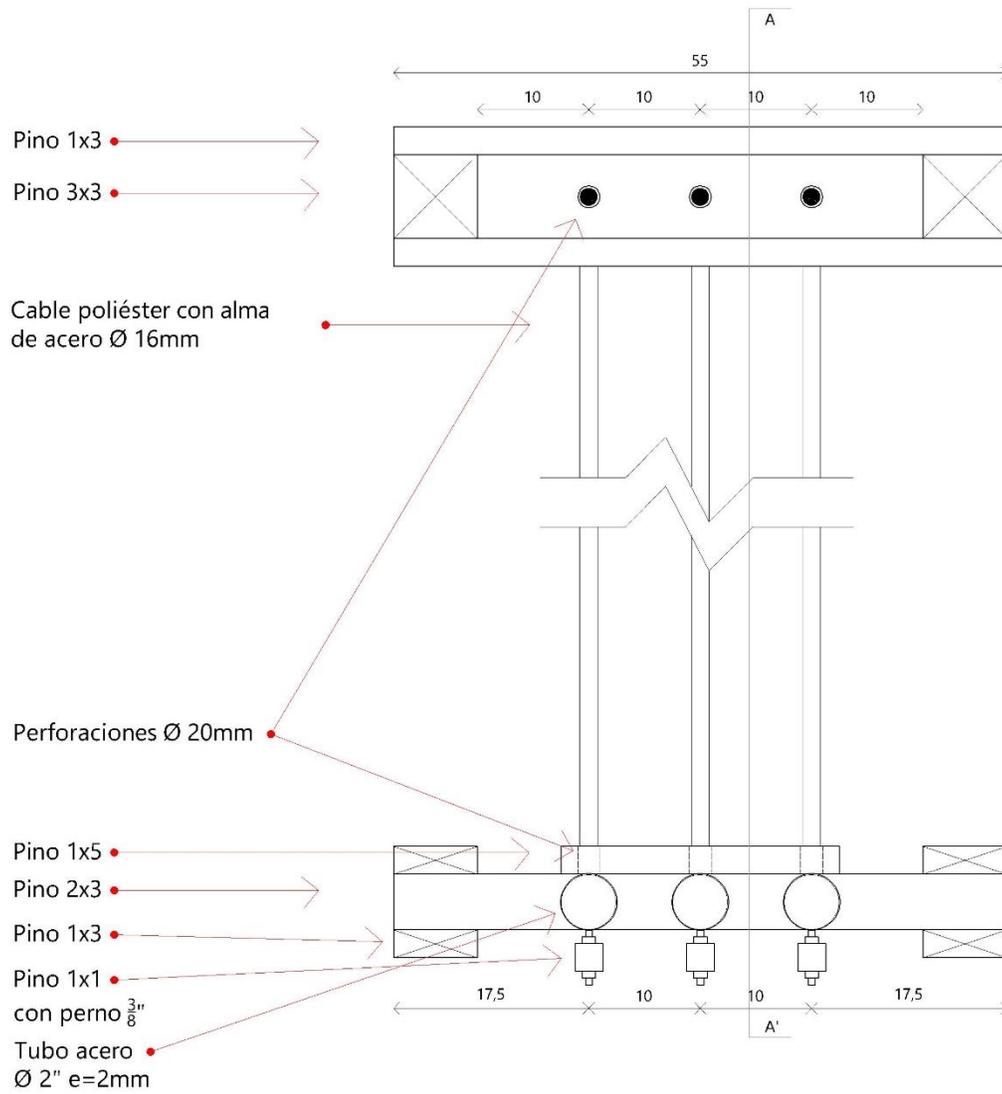
A6p2



Vista superior

Fuente: Elaboración propia

A6p3



Vista inferior (en corte)

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7

Pruebas de sonido tubo de cortina

A continuación, se listan una serie de archivos de sonido, que corresponden a grabaciones de un tubo de cortina de diámetro 12 mm y largo 36 cm, colgado con un hilo de nylon y golpeado con un palo de maqueta. Para algunas pruebas se le añadió un vaso de cartón usando masking tape.

El propósito de estas pruebas era estudiar cómo se modifica la resonancia del tubo, variando el material con el que es golpeado, y añadiéndole una segunda cavidad de resonancia. Los archivos quedarán disponibles en la subcarpeta Anexo 7.

- A7p1.wav – Tubo libre
- A7p2.wav – Tubo con vaso pegado completamente
- A7p3.wav – Tubo con vaso pegado parcialmente
- A7p4.wav – Tubo con vaso pegado parcialmente. Baqueta: listón 1'x1'
- A7p5.wav – Tubo con lápiz pegado. Baqueta: clavo
- A7p6.wav – Tubo con un lápiz pegado. Baqueta: tiralíneas