

## BELLEZA, FUNDAMENTO PRIMORDIAL PARA EL MOVIMIENTO RENACENTISTA Y MOVIMIENTO MODERNO.

*“El concepto de Belleza desde las corrientes arquitectónicas, es la determinante fundamental hacia la construcción de la forma arquitectónica.”*

Desde tiempos remotos hasta la actualidad al referirnos a las actividades artísticas y creativas, aparece el concepto de belleza, sin embargo la determinación de esta palabra siempre parece muy ambigua, al preguntarnos que es bello y que no lo es, siendo por este motivo uno de los más interesantes desafíos intelectuales a lo largo de la historia.

Con esta situación real y evidente como problemática fundamental nos referiremos a la Belleza como **1** *“un valor estético subjetivo y abstracto, que los seres humanos perciben con sus sentidos como algo agradable, presente o ausente, en mayor o menor grado, en todo lo creado.”*

Desde este concepto fundamental de belleza como un valor estético subjetivo y abstracto proporcionando al hombre un carácter armónico con lo que bello, es que nacen representaciones artísticas particulares para determinar parámetros o principios hacia este valor artístico, apareciendo así “posibilidades” o principios de lo que es bello según el movimiento u época en la que son realizadas las obras, en este caso desde el Renacimiento y la época actual con el movimiento moderno se estructuran visiones de lo que es bello según tratados que guían a el modo constructivo de las obras, apareciendo las proporciones y dimensiones del como se debe construir, por lo cual el concepto de si algo es bello o no se ve remitido desde la contextualización del movimiento en donde es creada la obra.

Para el desarrollo de lo expuesto con anterioridad nos remitiremos a otro concepto base para el desarrollo total de lo que se formulara en el texto, junto a la palabra Belleza aparece el termino de Arquitectura, en una formalización más generalizada el concepto se refiere a

**2** *“el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios que forman el entorno humano. La palabra «arquitectura» proviene del griego αρχ (arch, cuyo significado es 'jefe', 'quien tiene el mando'), y τεκτων (tekton, es decir, 'constructor' o 'carpintero').”*

**1** <http://deconceptos.com/arte/belleza>

**2** DeReAedificatoria, 1452, Lib. I, Cap. I (<http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>)

Desde esto la Arquitectura refiere parámetros muy generales al ser evidenciado como un arte, sin embargo desde su segundo componente, la técnica de proyectar y diseñar edificios, caemos en lo que determina su composición primaria, desde la técnica, el encuentro real con este arte, aquello que abre hacia las corrientes arquitectónicas en la historia, en donde el tiempo creativo de la realización de la obra desarrolla la proyección que realiza el arquitecto desde su concepto de arquitectura, el cual atribuye desde la naturaleza simple de vivencia en una época determinada; el concepto de arquitectura nace del encuentro real que se produce con ella, formalizando el concepto de belleza desde la vivencia del presente, relacionándose directa o indirectamente con el periodo artístico en que se encuentre. En la definición de arquitectura de algunos grandes arquitectos podemos ver claramente esta relación.

Leon Battista Alberti:

**3** *"... el arquitecto será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamble de los cuerpos, se adecue, de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos" (del Proemio). "El arte de la construcción en su totalidad se compone del trazado y su materialización (...) el trazado será una puesta por escrito determinada y uniforme, concebida en abstracto, realizada a base de líneas y ángulos y llevada a término por una mente y una inteligencia culta"*

Marco Vitrubio:

**4** *"La arquitectura es una ciencia adornada de otras muchas disciplinas y conocimientos, por el juicio de la cual pasan las obras artes. Es práctica y teórica..... la teórica es la que sabe explicar y demostrar con la sutileza, las leyes de la proporción, las obras ejecutadas."*

**5** *"La Arquitectura de los edificios debe construirse con atención a la firmeza, comodidad y hermosura;.....Y la hermosura cuando el aspecto de la obra fuera agradable y de buen gusto; y sus miembros arreglados a la simetría de sus dimensiones".*

Le Corbusier

**6** *"La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función de la arquitectura".*

Alberti, Vitrubio y Le Corbusier desde su encuentro real con la arquitectura y una época determinada explican la Arquitectura, llegando cada uno a diferentes pero no alejados conceptos, sin embargo los términos se unen en coincidir la arquitectura con un fin de proyección del espacio hacia la composición de un total con hermosura (belleza); Todos desde tiempos diversos ven la arquitectura como un modo de creación de lo bello, pero debido a aspectos culturales y de carácter temporal junto a otros factores el concepto de belleza se deforma, siendo para un tiempo bello y para otros no una obra arquitectónica.

**3** De *Architectura*, Siglola C, Traducción de Ortíz y Sanz, 1987, Libl, capi. (<http://dearquitectura.emuseo.org/?p=39>)

**4** Ibid., cap III

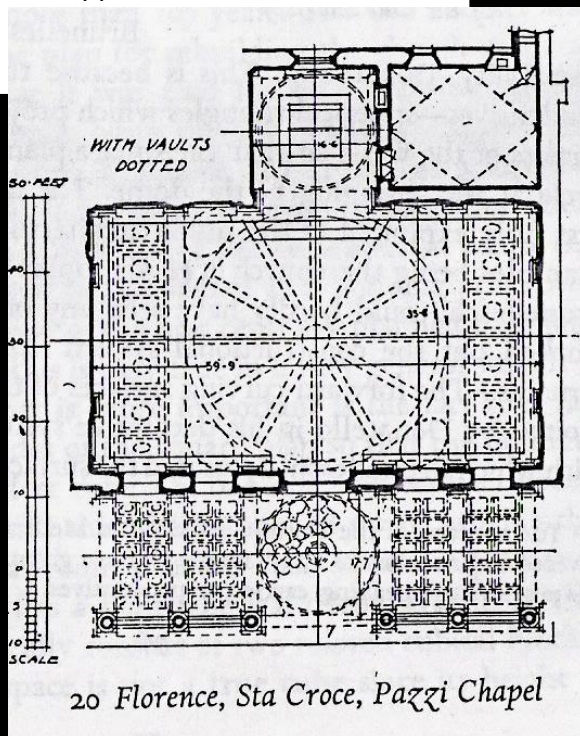
**5** *Vers une Architecture*, 1923 (<http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>)

**6** Ibid.

Al poseer esta diversidad de conceptos de arquitectura en la búsqueda de belleza de diversas maneras, podemos reconocer los diversos lineamientos arquitectónicos en base a principios estipulados y tratados por época, dando desde tiempos remotos parámetros para la constitución y proyección de los espacios para los arquitectos, desarrollando una variedad de sistemas constructivos desde estos tratados actualmente y permitiendo desde esto mismo el poder diferenciar las obras de cada época, evocando el concepto de belleza a esos parámetros estipulados.

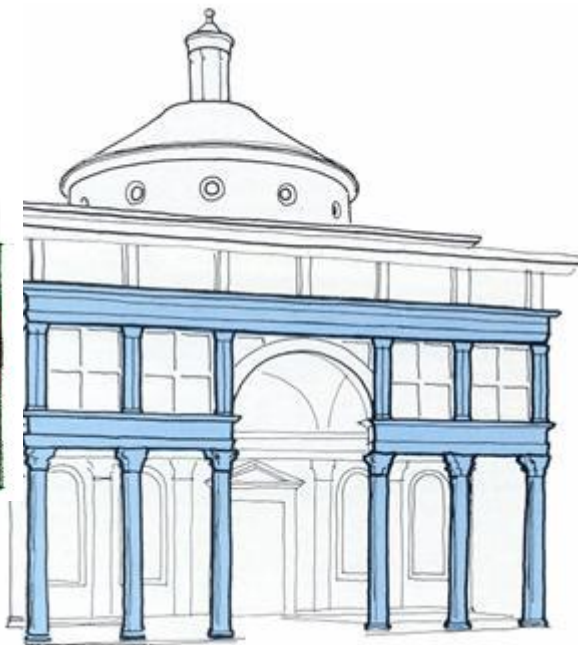
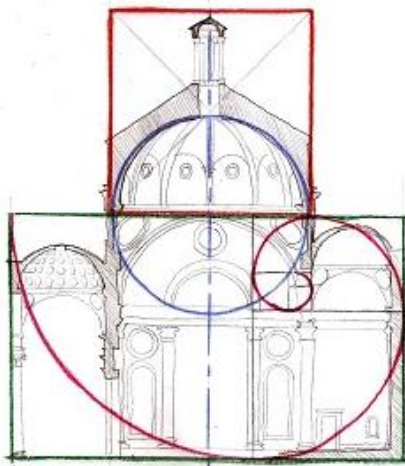
Algunos de los tratados más importantes vistos en la etapa de III de Presentación a la Arquitectura son: realizado por Marcos Vitrubio con **De architectura** (Renacimiento), Jacobo Vignola con **Reglas de los cinco órdenes de la arquitectura** (Renacimiento) y Le Corbusier con **Cinco puntos para una nueva Arquitectura** (Movimiento moderno).

Desde la obra de Vitrubio “Reglas de los cinco órdenes de la arquitectura” Vitrubio define conceptos para el desarrollo de la arquitectura, proporcionando tres bases fundamentales que debe tratar toda obra arquitectónica Venustas(Belleza), Firmitas(Firmeza) y Utilitas(Utilidad). Este tratado es vigente actualmente en cuanto a esta concepción, sin embargo los términos más concretos en cuanto a como se generan estos principios son los que generan la diferencia, la proporción con que se trabajan los términos para la belleza es proporcionada para el Renacimiento se ve reflejada en el tratado de Vignola, en donde éste genera márgenes de proporción para la proyección de las obras bajo 5 ordenes arquitectónicos, sistematizando y definiendo sistemas modulares para la proyección de las obras; este tratado generaliza las propuestas renacentistas, para que desde este modulo de proporción determinado se llegue entonces a la concepción de belleza propia del renacimiento, en donde para aquel entonces esta se realizaba desde la geometría y matemática basada en la proporción de la figura humana, la belleza desde la armonía que constituyen los módulos, las obras son realizadas con módulos constructivos que realzan los detalles en la construcción desde un sistema de secuencias, esto lo podemos apreciar claramente en las imágenes, con la obra Renacentista Capilla Pazzi del arquitecto Filippo Brunelleschi.



*“Planta de la Capilla Pazzi, desde la constitución del corte horizontal por medio de las proyecciones en el dibujo se denota una intención, mostrando en esta medida una modulación, sistema geométrico directo en la composición de la obra, formas simples desde el detalle generan la armonía en el proyecto, identificando la obra al periodo en donde este fue construido, evidenciando la conceptualización propia de la belleza desde la proporcionalidad geométrica.*”

FLORENCIA



*“La proporción en la obra constituye el total en toda su magnitud evidenciando de este modo totalmente su periodo, logrando por medio de él concepto en la practica, la belleza misma, generando una obra armónica desde los conceptos renacentistas”.*

<http://renacimiento--humanismo.blogspot.com/2011/04/capilla-pazzi-brunelleschi-florenzia.html>

<http://guias-viajar.com/italia/florenzia/visitar-iglesia-santa-croce/>

[http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Simetria\\_condicionante\\_de\\_lo\\_Bello\\_-\\_Presentaci%C3%B3n\\_2\\_ARQ\\_2011\\_-\\_Grupo\\_6](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Simetria_condicionante_de_lo_Bello_-_Presentaci%C3%B3n_2_ARQ_2011_-_Grupo_6)

En un concepto más actual de los planteamientos arquitectónicos según tratados que caracterizan épocas artísticas arquitectónicas como evidencia del concepto de belleza que trata el movimiento, se tiene la obra de Le Corbusier con “Los cinco puntos para una nueva Arquitectura”,

Le Corbusier con el documento **Cinco puntos para una nueva Arquitectura (1929)** presenta una forma sistemática desde su conceptualización de arquitectura para los años del siglo XX, desde las nuevas innovaciones tecnológicas, nuevos materiales para la construcción tales como el hierro, acero, el hormigón armado, cristal entre otros; Le Corbusier adopta desde la totalidad del movimiento moderno parámetros para dejar proporciones desde el nuevo surgir de la belleza por medio de este nuevo mundo, la belleza desde la arquitectura es guiada hacia la constitución del vivir, la vida del habitante, la obra es creada para el ejercicio de una función arquitectónica, que surge a través de la proporción en base al predominio de las formas puras y de los volúmenes geométricos sencillos. Los cinco puntos que identifican esta composición arquitectónica según Vitrubio son definidos desde la existencia de espacios en la obra total, una planta libre, la terraza jardín, los pilotis, las ventanas longitudinales y la fachada libre, identificando desde este modo así como en el Renacimiento parámetros que según una época determina hablan y guían a la forma arquitectónica. Desde esta corriente arquitectónica expuesta por Le Corbusier, es en donde nos situamos hoy en día por lo cual podemos ver algunos claros ejemplos de obras en misma ciudad de Viña del Mar.



Las proporciones simples amplían el espacio, dando al habitante una completa libertad desde lo liso de las formas, la altura configura el total desde lo recto sin mayores adornos, la arquitectura va lo concreto y puntual, formas simples.

“Las proporciones simples amplifican el espacio, dando al habitante una completa libertad desde lo liso de las formas, la altura configura el total desde lo recto sin mayores adornos, la arquitectura va lo concreto y puntual, formas simples.”

“La recta en forma, guía hacia una totalidad de forma simple, sin una mayor ostentosis en los elementos de la obra, logra la composición de ésta misma desde superficies lisas, simples, cumpliendo una constitución de la vida en ella, llegando de este modo a una necesidad constructiva, lo que según el movimiento moderno estipula para una casa, que en ella desde su composición simple se admire como una obra bella.”



La recta en la forma, guía hacia una totalidad de forma simple, sin una mayor ostentosis en los elementos de la obra, logra la composición de ésta misma desde superficies lisas, simples, cumpliendo una constitución de la vida en ella, llegando de este modo a una necesidad constructiva, lo que según el movimiento moderno estipula para una casa, que en ella desde su composición simple se admire como una obra bella.



“La totalidad de la obra arquitectónica aparece desde módulos generales que constituyen el total, estableciendo una diferencia constructiva hacia la composición de belleza que se ejercía en el Renacimiento, en donde desde los módulos se constituían los detalles, en la época actual pasan a ser constitución fundamental y totalitaria en la obra.”

Entonces podemos decir que desde la constitución de la arquitectura según el movimiento moderno se pretende proyectar un **7° "Diseño para la vida, lema utilizado para indicar el objetivo general del Movimiento moderno."** llegando de este modo a la conceptualización de la belleza desde las obras.

En un análisis con respecto a lo planteado en la totalidad del texto en relación a la forma arquitectónica como producto de la belleza o la conceptualización de esta, se concluye que desde el concepto de belleza mismo en la arquitectura, emergen los grandes movimientos artísticos arquitectónicos de la historia de la humanidad, por lo cual al ser planteados estos desde la búsqueda de lo bello para dar forma a las obras artísticas, realmente se puede decir que "El concepto de Belleza desde las corrientes arquitectónicas, es la determinante fundamental hacia la construcción de la forma arquitectónica." Desde un desarrollo analítico de las corrientes arquitectónicas Renacentista y del Movimiento Moderno esto se afirma totalmente, por una relación indirecta o directamente que influye en una obra de arquitectura.

Desde una opinión personal puedo decir que la arquitectura desde su concepto mismo hacia la belleza siempre hablara de su presente vivido, dando a florecer desde su ser mismo un tiempo determinado, la experiencia de una arquitectura vivida es lo que nos lleva hacia la evolución de la forma, hacia una constitución bella de las obras desde el vivir el presente.

Caren Aceituno Serrano.  
Alumna III ARQ  
e[ad] PUCV

---

6 Los principios de la arquitectura moderna/Christian Norberg-Sebulz,editorialReverté,pgg13.

## ENLACES EXTERNOS

Carne y Piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental/Richard Sennet.Alianza Editorial, 1997

Le CorbusierAnálisisdelaforma/Geoffrey H.Baker, editorialGustavoGili,SA,año2000

Los diez libros de vitruvio/Vitrubio,Marcos(2007)

<http://www.arqpress.net/index.php/paginas/ver/131>

[http://filosofia.idoneos.com/index.php/Problemas filosoficos/Qu%C3%A9 es la belleza%3F](http://filosofia.idoneos.com/index.php/Problemas_filosoficos/Qu%C3%A9_es_la_belleza%3F)

<file:///C:/Users/Caren/Documents/Le%20Corbusier%20-%20Wikipedia,%20la%20enciclopedia%20libre.htm>

[http://filosofia.idoneos.com/index.php/Problemas filosoficos/Qu%C3%A9 es la belleza%3F](http://filosofia.idoneos.com/index.php/Problemas_filosoficos/Qu%C3%A9_es_la_belleza%3F)

<http://www.slideshare.net/JoseAngelMartinez/arquitectura-en-la-primera-mitad-del-siglo-xx>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jacopo\\_Vignola](http://es.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Vignola)